



# اُردو نثر کا آغاز اور ارتقاء

(۱۹ ویں صدی کے اوائل تک)

ڈاکٹر رفیعہ سلطانیہ ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی (عثمانیہ)

ریڈر اُردو جامعہ عثمانیہ

(جملہ حقوق بحق مُصَنِّف محفوظ)

پہلا ایڈیشن  
پانچ سو

قیمت  
پانچ روپے

ناشر

مجلس تحقیقات اُردو حیدرآباد

مطبوعہ

سیاست پریس نظام شاہی روڈ

حیدرآباد دکن

# فہرست ابواب

دیباچہ

پہلا باب  
کلمہ آغاز

دوسرا باب  
نثر پاروں کا آغاز

تیسرا باب  
مربوط نثر کی شروعات

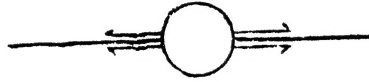
چوتھا باب  
خواجہ بندہ نواز اور ان کے معاصرین

پانچواں باب  
شاہ میران جی کی نثری نقہانیف

چھٹا باب  
شاہ برہان اور شاہ امین کے نثری کارنامے



ساتواں باب  
شاہ برہان اور شاہ امین کے خلفاء و تلامذہ  
آٹھواں باب  
قدیم نثر کا شاہکار: سببیس  
نواں باب  
قدیم زبانوں کے ترجمے  
دسواں باب  
دہلی کے شعرا اور اردو نثر  
گیارہواں باب  
نثر کی توسیع  
کتبیات







## دیباچہ

فورٹ ولیم کالج کا قیام اردو نثر کے ارتقا کی تاریخ میں ایک عہد انفرس واقعہ کی حیثیت سے تقریباً سارے محققین کے پاس مسلم سا ہو گیا ہے۔ اردو ادب کی حتمی تاریخیں اب تک لکھی گئی ہیں تقریباً ان سب میں فورٹ ولیم کالج سے پہلے کے نثری کارناموں کا تذکرہ بہت ہی مختصر سا ہے جیسا کہ اردو ولیم میں حکیم شمس اللہ قادری نے ایسی گیارہ کتابوں کے نام گنائے ہیں۔ رام بابو سکسینہ نے اپنی تاریخ ادب اردو میں ایسے (۹) نثری کارناموں کا ذکر کیا ہے۔ تیسری اہم تاریخ ڈاکٹر اعجاز حسین کی: مختصر تاریخ ادب ہے۔ اس میں ایسے کارناموں کی تعداد (۸) ہے۔ ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن نے بھی ایک مختصر تاریخ ادب اردو شائع کی ہے جس میں فورٹ ولیم سے پہلے کے صرف (۱۵) نثری کارناموں کا حال درج ہے۔ مذکورہ بالا عام تواریخ ادب کے علاوہ کچھ اہم تاریخیں خاص نثر کی بھی شائع ہو چکی ہیں۔ ان میں سے پروفیسر حسن مارہروی مرحوم کی تاریخ نثر اردو میں فورٹ ولیم سے پہلے کی (۱۰) نثری کتابوں کا تذکرہ ملتا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ مرحوم پروفیسر حسن مارہروی کی دسترس میں اس سے زیادہ مواد نہیں آ سکتا تاہم جو مواد انھیں دستیاب ہوا اس کے پیش کرنے کا طریقہ ان کا اپنا ہے انھوں نے ان کارناموں کو زمانی ترتیب میں جوڑا ہے لیکن جدووں کی صورت میں اور تنقید و تعصب کا زیادہ خیال نہیں رکھا۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری اردو کی: اردو کے اسالیب بیان: گو اردو نثر کی تاریخ ہمیں بلکہ ابتداء سے لیکر کتاب کی تالیف کے زمانے تک اردو میں مختلف اسالیب کا جو نشو و نما ہوا اس کا کسی حد تک تنقیدی جائزہ ہے۔ تاہم اسالیب کا تعلق نثر سے تھا اس لیے اس کتاب میں بھی فورٹ ولیم کالج سے پہلے کے (۵) نثری کارناموں کا حال ملتا ہے۔

## ب

پروفیسر حامد حسن قادری کی؛ داستان تباہِ اردو؛ غالباً اردو نثر کی تاریخ پر سب سے زیادہ ملاحظہ کتاب ہے۔ گویہ قابلِ قدر تصنیف حالیہ دور کے نثری کارناموں تک نہیں پہنچتی۔ پھر بھی فورٹ ولیم سے پہلے کے کارناموں میں سے اس کتاب میں تقریباً (۲۵) کا تذکرہ کیا گیا ہے۔

فورٹ ولیم کالج کے بعد کے نثری کارناموں پر مشتمل ادب کی وسعت اور اس کے تنوع کا لحاظ کرتے ہوئے ایسی کتابوں کی تعداد؛ قدرِ قلیل؛ سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی اس لیے تعجب کی بات نہیں اگر اردو کے بعض محققین اور نقادوں نے اردو نثر کی حقیقی تاریخ فورٹ ولیم کالج کے بعد ہی سمجھی ہو۔

فورٹ ولیم کالج سے پہلے کے نثری کارناموں کے حالات کی بھی کبھی پوری تہی جس کے باعث اس مقالے کے نگارن پروفیسر عبدالقادر صاحب مددوری نے میرے مقالے کے لیے؛ اردو نثر فورٹ ولیم کالج سے پہلے؛ کا عنوان تجویز فرمایا۔ کام کا خاکہ بھی تیار ہو گیا تھا۔ اس کے باوجود ابتداء میں کئی مہینوں تک کوئی ایسے نثری آثار نہ مل سکے تھے جس سے ہمت افزائی ہو سکتی۔ مقالے کے موضوع سے متعلق مواد بہت منتشر اور ہندوستان کے طول و عرض کے مختلف کتب خانوں میں زیادہ تر خطوطات کی صورت میں محفوظ تھا۔ جن میں سے چند کتب خانوں سے میں نے خود مواد لیا۔ کتب خانہ رامپور؛ کتب خانہ انجمن اسلام ریسرچ انسٹی ٹیوٹ بمبئی؛ کتب خانہ بایبل ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ سے مولوی پروفیسر مددوری کی بریاض سے ملا۔ پروفیسر شعیب اشرف ندوی کے ذاتی کتب خانہ سے بھی بہت کچھ قابلِ قدر مواد دستیاب ہوا۔ اس کے علاوہ ڈاکٹر مولوی عبدالحق۔ جناب حکیم شمس اللہ قادری مرحوم؛ جناب ڈاکٹر سید محی الدین قادری ندو؛ جناب مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی؛ پروفیسر حامد حسن قادری وغیرہ نے بھی اپنے مشورہ سے میری بڑی مدد فرمائی جس کا شکریہ میں کما حقہ ادا نہیں کر سکتی۔

میری انتہائی کوششوں کے باوجود کچھ رسالے ایسے بھی رہ گئے ہیں جن کے مصنفین کے حالات معلوم نہ ہو سکے۔ اس کی وجہ کچھ ہمارے مصنفین کے گمنام رہنے کا حصہ ہے اور کچھ قارئین کے نظر کی دلکشیوں میں بھول کر نثری کارناموں کو حالاتِ زمانہ پر چھوڑ دینے کی ذہنیت کا بھی اثر ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اگر امدادی نشوونما کے ابتدائی ادوار میں مذہب نثری کارناموں کا سہارا دیتا

## ج

تھانے کارنامے بھی جن کا جائزہ اگلے اوراق میں لیا جاسکا ہمارے لیے محفوظ نہ رہ جاتے۔ نظم کے کارنامے  
نثری کارناموں کے مقابلے میں زیادہ متن سے لکھے ہوئے ملے۔ تذکرہ نگاروں نے بھی شاعروں کے  
نام اور ان کے حالات ادھر سے ہی سہی کچھ تو سپرد قلم کیے۔ نثر کے کارناموں کے اکثر مصنفین کا حال  
قوم کے ”گمنام سپاہیوں“ کا سا ہے۔

نا انصافی ہوگی اگر میں اپنے نگرانِ پردہ فیض عبدالقادر کسٹری کی اس گرامِ قند امداد کا شکریہ  
نہ ادا کروں جو مجھ سے اس مقالے کی تدوین کے سلسلے میں ملی۔

میں مندرجہ ذیل اصحاب کی بھی ممنون ہوں جنہوں نے مفید مشوروں اور کتابوں کی فراہمی  
سے میری مدد فرمائی۔

- ۱۔ جناب مولوی ڈاکٹر عبدالحق
- ۲۔ جناب حکیم شمس اللہ قادری مرحوم
- ۳۔ جناب ڈاکٹر سید محی الدین قادری نور
- ۴۔ جناب مولوی نصیر الدین ہاشمی
- ۵۔ جناب ڈاکٹر عبداللہ صاحب صدر شعبہ اردو پنجاب یونیورسٹی
- ۶۔ جناب عبدالرب شادانی صدر شعبہ اردو فاسی ڈھاکہ یونیورسٹی
- ۷۔ جناب نجمیہ اشرف ندوی پروفیسر جونیئری کالج بمبئی
- ۸۔ جناب خواجہ احمد صاحب فاروقی ریڈیو ملی یونیورسٹی
- ۹۔ جناب حامد حسن صاحب قادری سابق پروفیسر اردو سینٹ جانس کالج آگرہ
- ۱۰۔ جناب آغا حیدر حسن صاحب پروفیسر اردو نظام کالج
- ۱۱۔ جناب گیا چند بہن پچھرا اردو حمید یہ کالج بھوپال
- ۱۲۔ جناب غلام السیدین شریک معتمد تعلیمات حکومت ہند
- ۱۳۔ جناب نواب عنایت جنگ بہادر
- ۱۴۔ جناب حسن نظامی صاحب سجادہ درگاہ نظام الدین اڈلیا

- ۱۵- کتب خانہ دار آزاد لائبریری حیدرآباد ہاوس
- ۱۶- جناب مصطفیٰ حسین صاحب سجادہ درگاہ ہاشم معینی العلوی بیجاپور
- ۱۷- جناب امین الدین صاحب سجادہ درگاہ شائین الدین اعلیٰ بیجاپور
- ۱۸- جناب نذر علی صاحب درد کا کوروی
- ۱۹- جناب ضلیق احمد صاحب نظامی
- ۲۰- جناب سید محمد صاحب ریڈر جامعہ عثمانیہ
- ۲۱- جناب مولوی محمد صدیق صاحب مدرگہ کارناظم اطلاعات
- ۲۲- جناب عبدالرشید صاحب کتب خانہ دار رفعتین گلبرگہ شریف
- ۲۳- جناب عباس علی صاحب ہتم کتب خانہ سالار جنگ
- ۲۴- جناب راحت اللہ خان صاحب ہتم کتب خانہ آصفیہ
- ۲۵- جناب محمد غوث صاحب ہتم کتب خانہ جامعہ عثمانیہ شعبہ مخطوطات
- ۲۶- جناب عزیز الدین صاحب بانگی کسٹوڈین گول گنبد بیجاپور
- ۲۷- جناب محمد حسن ہندوی کار جیسا پور
- ۲۸- جناب عزیز می سکندر توفیق (ام۔ اے) عثمانیہ، پکھرا انگریزی کابل یونیورسٹی

رفیعہ سلطانیہ

”رفعت کدہ“

برکت پورہ - حیدرآباد (اے۔ پی)



## فہرست مشمولات

### دیباچہ

#### پہلا باب، کلمہ آغاز

تاریخی پس منظر۔ جدید ہندو آریائی زبانوں کی پیدائش اور اردو ہندوستان کی لسانی تاریخ میں گیارھویں اور بارھویں صدی کا انقلاب۔ عرب اور ایرانی سیاحوں کے بیانات۔ نئی مخلوط زبان کی نمو۔ مسعود سعد سلمان کا اردو دیوان۔ مسعود کے زمانے کے لگ بھگ ماقبل اردو کے نمونے۔ ”چولاسی دیشوں کی وارتا“ سدھ ہم چندر انوشاسن۔ ”کمال پال پرتی بودھ“۔ پر بند جنتامنی۔ ہمیرا سو۔ پتھیراج راسو۔ عمد غزنوی میں ہندوستانی زبان کا استعمال۔ دیوان مسعود سعد سلمان۔ نئی بولی کی لسانی خصوصیات کا اندازہ لگانے کے ماخذ ۱۔ فارسی شعر کا کلام ۲۔ لغات ۳۔ سفر نامے۔

#### دوسرا باب : نثر پاروں کا آغاز

زبان کی نشوونما کا دوسرا مرحلہ۔ نثر پارے (جملے)۔ نثر پاروں کی اہمیت۔ بزرگوں کے مقولے۔ معین الدین اجمیری۔ قطب الدین تختیار کاکی۔ فرید الدین گنجشکر۔ نظام الدین محبوب الہی۔ نصیر الدین چیلغ دہلوی۔ بوعلی قلندر پانی پتی۔ شرف الدین سحیہ نیمری۔ سید اشرف جہانگیر سمنانی۔ زبیر الدین غلام آبادی۔ مخدوم جہانیاں جہاں گشت۔ قطب عالم۔ شاہ عالم۔ اس زبان کی ہر دلعزیزی کا ایک ادب ثبوت۔ قدیم دور کے ایک بزرگ سید محمد امجدی کی رائے۔ لے منقولہ: لکنا قبہ محمدی: سوانح محمد امجدی۔



## تیسرا باب : مربوط نثر کی شروعات

زبان کے ارتقا میں تاریخی جبریت۔ اردو نثر کی ابتدا کے متعلق مختلف آراء۔ آزاد کی رائے۔  
 محمد یحییٰ تنہا کی رائے (مضنی کی ”کر بل کھتا“)۔ ڈاکٹر عبدالحق اور جن مارہروی کے نظریے (بہنواری کی  
 : معراج العاشقین)۔ حکیم شمس اللہ قادری اور ڈاکٹر زور کی رائے (گنج العلم کے رسالے)۔ حامد حسن  
 قادری کی تحقیق۔ رسالہ تصوف مہضفہ اشرف جہانگیر سمٹانی۔ اردو نثر کا آغاز جدید مواد کی روشنی  
 میں۔ ”رسالہ جنونیہ“، جنونیہ اور مہضفہ اسرار : رسالہ تصوف : مہضفہ راجو قتال۔ راجو قتال  
 اول۔ راجو قتال ثانی۔ راجو قتال اول کی دیگر تصنیفات : سہاگون نامہ : اور دیوان راجو قتال  
 کی تصنیف کے متعلق مزید شہادتیں۔

## چوتھا باب : خواجہ بندہ نواز اور ان کے معاصرین کے نثری کارنامے

دو تعلق پر تعلق انتی ترقی : ہمنیوں کا عروج۔ خواجہ صاحب کی دکن میں آمد۔ حالات زندگی۔  
 خواجہ صاحب کی عظمت کے معترف ان کے معاصرین۔ تصانیف۔ تصانیف کی تعداد میں اختلاف  
 ایک متنازع فیہ مسئلہ۔ خواجہ صاحب نے اردو میں تصنیف و تالیف کی یا نہیں۔ ؟ اردو تصانیف کے  
 بارے میں شواہد۔ اردو تصانیف۔ اردو تصانیف کی نوعیت۔ معاصر تصانیف اور متاخر تصانیف۔  
 : معراج العاشقین : : سہ بارہ : : ہدایت نامہ : : مہشت مسایل : : ہفت اسرار :  
 : خلاصۃ التوحید : : شکار نامہ : : تمثیل نامہ : : درالاسرار : : تلاوت المعراج : :  
 : تلاوت الوجود : : وصیت الہادی : : رسالہ وجودیہ : : تصانیف کے نونے اور ان پر تبصرے  
 خواجہ صاحب کا اسلوب و زبان۔ معاصرین۔ کسب حینی۔ عبد اللہ حسینی۔ شاہ دادل۔ سید محمد  
 جونپوری۔ بہاؤ الدین باجن۔ کمال الدین سامانہ۔ شاہ قلندر۔ بدرالدین محمد مصنف : آدات  
 الفضل : : قوام فاروقی مصنف : اشرف نامہ : ۔

## پانچواں باب : شاہ میران جی کی شری تصانیف

میران جی کا عہد سلاطین بجا پور کی علم دوستی۔ میران جی کی عظمت۔ حالات زندگی۔ سنہ وفات و پیدائش اور جاکے پیدائش کے بارے میں اختلافات۔ تصانیف (نظم، گنج عرفان، شمسہ تحقیق، خوش نامہ، خوش نغمہ، تصانیف (نثر)، گلباس،۔۔۔، جبل ترنگ،۔۔۔، شرح غریب القلوب، سب رس، کاہل نام، تلحہ الحقائق،۔۔۔، تلحہ الحقائق، کے مصنف و جید الدین حلوی۔ وجیدہ الدین حلوی کے حالات زندگی۔ تصانیف۔ دیگر معاصرین۔ میران جی کے فن کی خصوصیات۔

## چھٹا باب : شاہ برہان اور شاہ امین کے شری کارنامے

نویں صدی میں اردو نظم و نثر کی تصانیف کی کثرت۔ سلاطین بجا پور کی سرپرستی۔ شاہ برہان کی پیدائش و وفات۔ منظوم تصانیف۔ ارشاد نامہ۔ منفعت الایمان۔ سک سہیلہ۔ حجتہ البقاء۔ تفسیر الکلام۔ روز الواصلین۔ بشارت الذکر۔ وصیت الہادی۔ نکتہ واحد پنج گنج۔ کفر نامہ۔ نثری تصانیف۔ حکمتہ الحقائق۔ مقصود ابتدائی۔ ذکر جلی۔ کلمۃ الاسرار۔ معرفت القلوب۔ ہشت مسایل۔ رسالہ تصوف۔ تصانیف تشریحیہ۔ شاہ برہان کے طرز بیان کی خصوصیات۔ شاہ امین کے حالات زندگی۔ منظوم تصانیف۔ روزا الیکس۔ محبت نامہ۔ مفتاح التوحید۔ قریبہ۔ وجودیہ۔ مدح شاہ برہان۔ کشف انوار۔ رسالہ نظم و نثر۔ رسالہ منظوم۔ کری نامہ۔ شری تصانیف کچھ مخفی۔ گفتار شاہ امین۔ رسالہ نظم و نثر۔ عشق نامہ۔ شرح کلمہ طیب۔ ذکر نامہ۔ ارشاد نامہ۔ وجودیہ۔

## ساتواں باب : شاہ برہان اور شاہ امین کے خلفاء اور تلامذہ

نثر کی ترقی۔ مذہبی تحریروں کی طرف رجحان۔ اس دور کے مشہور مصنفین۔ مولانا عابد اللہ مصنف، احکام الصلوٰۃ، میران جی خدانا،۔۔۔، شرح تمہید،۔۔۔، رسالہ وجودیہ،۔۔۔، چکی نامہ،

؛ شرح تہید کے مختلف ترجمے۔ شاہ میران حسینی۔ خلاصۃ الروایا۔ میران یعقوب۔؛ شمایل الانبیاء؛  
شاہ برہان الدین قادری راز الہی۔؛ وجودیہ۔؛ شاہ نور محمد قادری؛ رسالہ نور دیا۔؛ نوبطون  
؛ عابد شاہ۔؛ گلزار السالکین۔؛ کثر المومنین۔؛ عبد الصمد۔؛ تفسیر دہانی۔؛ محمد شریف۔  
؛ گنج مخفی۔؛ حبیب اللہ قادری؛ تحفۃ المرسلہ۔؛ ولی اللہ قادری؛ معرفت السلوک۔  
شاہ میر؛ اسرار توحید۔؛ انتباہ الطالبین۔؛ نوبطون۔؛ رسائل قاصیہ۔؛ عوارف  
المعارف؛ اور چند اور کارنامے جن کے مصنفین کا پتہ نہ چل سکا۔ مذہبی نثر پر تبصرہ۔

### آٹھواں باب:- قدیم نثر کا شاہکار (سب سے)

ادب کے ارتقا کے لیے سازگار فضا۔ نثری قصوں کی ابتداء۔ پہلا نثری قصہ: سب سے؛  
دجی کے حالات زندگی۔ تصانیف۔؛ قطب شتری؛ اور اس کا ادبی پایہ۔؛ سب سے؛ ایک ادبی  
کارنامہ۔ زمانہ۔؛ سب سے؛ نام کے مضمرات۔؛ سب سے؛ کے ماخذ اور مماثلات۔ مقامات تصوف۔  
تخیلوں سے مقابلہ۔؛ سب سے؛ عشق حقیقی کی تمثیل۔؛ سب سے؛ عشق مجازی کی تمثیل۔ کردار  
حسن دل۔ معاشرت پر تنقید۔ اسلوب۔ مقفی مسح طرز۔ عربی، فارسی الفاظ کا و توں کا استعمال۔  
ادبی خوبیاں۔

### نواں باب: قدیم زبانوں کے ترجمے

مشرق میں قصہ گوئی قصوں کی ماخذ سنسکرت زبان؛ طوطی نامہ؛ (شکاشپتی)؛ طوطی نامہ؛  
کے فارسی خلاصے۔ شبی ابو الفضل علامی۔ سید محمد قادری مختلف ادوار ترجمے۔ طوطی نامہ ابو الفضل کے ترجمے  
کے بارے میں غلط فہمیاں۔ ابن شہلی کا ترجمہ ملائی محمد قادری کا طوطی نامہ۔ عبارت کے نمونے۔ طوطی نامہ اور  
اسکی تکمیل۔؛ سنگھاسن بتیسی۔؛ بلکہ زمانہ و کام کنندہ۔؛ کام روپ کام تھا۔؛ قصہ جنگ امیر حمزہ؛  
طوسہ ہونٹریا۔؛ گُل ہرمز انارلانی۔؛ نوطر زمر صبح۔؛ نوطر زمر صبح کا اسلوب۔؛ بہار دانش اور  
ہمفرح انقلاب۔؛ دلیر و ہر افروز۔؛ چارچمن۔؛ گلستان؛

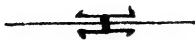
## دسواں باب: دہلی کے شعر اور اردو نثر

مغلول کا دکن پر تسلط۔ ریختہ کا رواج۔ میر جعفر زبانی کا نثری کا نام۔ محمد حسین کلیم۔ فضل کی  
: دہ مجلس، دہ مجلس کے نسخے۔ سراج الدین علی خان آرزو کی تصانیف۔ عبدالحی عرمت۔ مرزا رفیع سودا  
تقی۔ سعادیا خان ریگن۔ انشا اللہ خان انشاء۔ مرزا جان طیش۔ اس دہ کی نثر پر تبصرہ۔

## گیارہواں باب: نثر کی توسیع

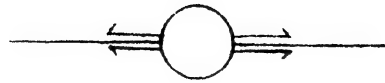
بارھویں صدی ہجری کی وسعت۔ مذہبی کتابوں کی نوعیت۔ (۱) تراجم قرآن شاہ رفیع الدین کا  
ترجمہ قرآن شاہ عبدالقادر کا ترجمہ قرآن۔ (۱۲) فقہ: سراج الایمان، تفسیر میراث۔ احوال میت۔ ترجمہ  
کیسانی (۳) حدیث۔ انوار محی۔ ترجمہ زواج مجبوعہ المسائل۔ تصوف: مجمع العطا یا۔ کتابوں کی جنگ۔  
رسالہ ہدایہ الہی۔ قواعد زبان کے سلسلے میں یورپ میں مصنفین کے کارنامے۔ یورپ اور ہند کے تعلقات۔  
پہلا یورپی مصنف جان جو شوا کیٹلر، جیمز لین۔ ڈیوڈ ویل شلر۔ جہان فرید رشید فرزند کیسا ویل گئی۔ فرنگوں  
یو ارس ایل۔ ہندوستانی حروف تہجی مصنف نامعلوم۔ بے ڈف۔ میڈلے۔ جان کرٹوف۔  
ریڈی لنگ۔ رسالہ قواعد ہندی مصنف۔ ریختہ ہندی کی صرف نحو۔ انشا کا آغاز۔ انشا کی تعریف۔  
انشا کے بارے میں سلمان ندوی، نگار سان دی ٹاسی کی آرا۔ دستور النثر:۔ دستور الہدایت:۔  
: دن انشا:۔

تاریخ:۔ ترجمہ تاریخ فیروز شاہی۔ تاریخ ہندوستان۔ بہاؤ نامہ۔ سیر۔ اس دور کی مشہور ہستی  
باقراگاہ۔ حالات زندگی۔ تصانیف منظوم تصانیف کے نثری دیباچے۔ دیباچہ مرآۃ الجنان۔ دیباچہ  
دیوان۔ دیباچہ ہشت بہشت۔ دیباچہ فراید درقواید۔ دیباچہ گلزار عشق۔ دیباچہ خفہ احباب۔ آگاہ  
کی مکمل تصنیف نثر: ریاض السبب: بدالدولہ کی تصنیف نثر انجواہر۔ بدالدولہ کے حالات زندگی۔ تصنیف  
قصص ملکہ روم و فقہیہ۔ قصہ دلالہ مختار۔ اس دور کا خاتمہ۔



## کلمہ آغاز

تاریخی پس منظر۔ جدید ہند آریائی زبانوں کی پیدائش اور اردو۔ ہند کی لسانی تاریخ میں گیارھویں اور بارھویں صدی کا انقلاب۔ عرب اور ایرانی سیاح کے بیانات۔ نئی مخلوط زبان کی نمو۔ مسعود سعد سلمان کا اردو دیوان۔ مسعود کے زمانے کے لگ بھگ ماقبل اردو کے نمونے۔ چوراسی و شینوؤں کی واکا؛ : سدھ ہم چند رانوشن :۔ : کمار پال پرتی بودھ :۔ : پر بند جینا منی :۔ : ہیرا رسو :۔ : پرتھوی راج راسو :۔ : عہد غزنوی میں ہندوستانی زبان کا استعمال۔ دیوان مسعود سعد سلمان۔ نئی بولی کی لسانی خصوصیات : نئی بولی کی حالت کا کچھ اندازہ لگانے کے تین ماخذ۔ فارسی شعر کا کلام۔ لغات۔ سفر نامے۔ منفرد اجزائے کلام کے ابتدائی آثار۔ : پرتھوی راج راسو : کے پرتاد کے خاتمے کی نثری عبارتیں۔



## کلمہ آغاز

زبانیں اپنے ارتقاء کے ابتدائی مرحلے میں عموماً اپنے ہی لسانی ذخیرے اور فکری سرمایہ سے کام لے کر اپنی تعبیر کے مراحل میں قدم آگے بڑھاتی ہیں۔ لیکن بعض زبانوں کی صورت میں ایسا بھی پیش آیا ہے کہ ایسے مرحلے میں انہیں نہ صرف اپنے ہی لسانی اور قومی فکری سرمایے سے مدد ملی، بلکہ اپنے اطراف کی کچھ ترقی یافتہ زبانوں اور اپنے ہی قومی فکری سرمایے کے علاوہ دوسری قوموں کے فکری سرمایے سے بھی کافی امداد حاصل ہوئی۔ زبانوں کے اس دوسرے گروہ میں اردو بھی شامل ہے۔ اردو کو اپنے نشوونما کے ابتدائی مرحلوں میں ایک طرف تو ہندوستان قدیم اور قرون وسطیٰ کے ادبی سرمایے سے مدد ملی تو دوسری طرف وہ فارسی ادب کے نمونوں سے بھی فائدہ اٹھا سکی۔

جدید ہندو آریائی کے آغاۂ کار زمانہ، ہندو آریائی ماہرینِ مہانیا نے ستائے کے لگ بھگ مقرر کیا ہے۔ اور اس کے قریب کے زمانے میں اردو کا بھی آغاز تصور کیا جاتا ہے۔

یہ زمانہ دراصل ہندوستان کی تاریخ میں کئی چٹینتوں سے اہمیت رکھتا ہے۔ یہ نہ صرف جدید ہندو آریائی زبانوں کی پیدائش ہی کا زمانہ ہے بلکہ اس زمانے میں ہندوستان کی سیاست متعاشرت معیشت سب جی میں ایک نیا اور دور رس انقلاب آیا۔ یہ نظر غائر دیکھا جائے تو یہ انقلاب جو سن ۱۸۵۷ء میں آیا اس کے لیے دو تین سو سال پیشتر (۱۶۸۲ء اور ۱۷۵۷ء) ہی سے یعنی مسلمانوں کے پہلے حملہ ۱۵۱۹ء سے ناہیں ہوا۔ پورہی تھیں۔ ۱۵۱۹ء (۶۸۲ھ) میں عثمان بن عاص کی سرکردگی میں عربوں کا ہندوستان پر پہلا حملہ ہوا اور اسلامی جہاز تھانہ (بمبئی) کے قریب ایک مقام پر لنگر انداز ہوئے۔ اس کے بعد دہلی (دیول) پر حملہ ہوا۔ لیکن یہ حملے

سیاسی اعتبار سے ناکام رہے۔ اس حملے کے نتیجے کے طور پر سماجی حیثیت سے کئی اہم تبدیلیوں کا آغاز ہوا۔

بالآخر ۱۲۸۷ء (۱۸۷۹ء) میں محمد بن قاسم نے یادگار حملہ کیا جس نے سندھ میں مسلمانوں کی چھوٹی سی نوآبادی قائم کر دی۔ اس کے بعد سے مسلمانوں کے اثر سے ہندوستانی زندگی کا ہر شعبہ متاثر ہونا شروع ہوا۔ چنانچہ اسلامی عقائد اور طرز فکر کی تبلیغ اس وقت سے شروع ہوئی۔ (اگر انگریز مورخ) لین پول کی روایت کے مطابق ہر سال (۵۰) ہزار اہل ہند اسلام قبول کرتے تھے۔ ۱۔

ان نو مسلموں اور پیر ذنی مسلمانوں کی آپس کی بول چال کا ذریعہ عربی فارسی آمیز مقامی زبان ہوا کرتی ہوگی جس کو انھوں نے ایک عام نام ”ہندی“ یعنی اہل ہند کی زبان سے موسوم کیا تھا۔ نوادار مسلمان بھی جن کی مادری زبان عربی یا فارسی تھی جب اہل ہند سے معاملہ کرنے تو ان ہی کی زبان اختیار کرنے پر مجبور تھے۔ اس کا ثبوت اس زمانے کے بعض عرب اور ایرانی سیاحوں کے بیانات سے ملتا ہے جو سنہ ۱۰۰۰ھ سے لیکر سنہ ۱۲۰۰ھ تک ہندوستان آئے۔ ان میں شہر یاربین بزرگ۔ ابن حوقل بشاری۔ اصطخری اور مورخ مسعودی قابل ذکر ہیں۔

شہر یاربین بزرگ سنہ ۱۰۰۰ھ (۳۰۰ھ) میں ہندوستان آیا تھا۔ وہ اپنی تصنیف ”عجائب الہند“ میں لکھتا ہے :

”ایک عرب نے آورا کے راجہ مہارک (۹) کی شان میں ہندی میں قصیدہ لکھا تھا اس سے راجہ اتنا خوش ہوا کہ اسے دربار میں طلب کر کے انعام و اکرام دیا نیز یہ کہ بادشاہ کی فرمائش پر اس نے قرآن کا ترجمہ بھی ہندی میں کیا ہے

۱۔ لین پول ”میڈیول انڈیا“۔ مقدمہ صفحہ (۴۱)

۲۔ ”عجائب الہند“ مطبوعہ لیدن صفحہ (۳)

ابن حوقل، جس نے ۳۵۸ھ میں سندھ اور ملتان کا سفر کیا تھا لکھتا ہے ،  
 ”منصورہ ملتان اور اس کے اطراف میں عربی اور سندھی بولی جاتی ہے“ ۱۷  
 اس کی تائید اصطخری کے بیان سے بھی ہوتی ہے۔ وہ لکھتا ہے :  
 ”ملتان اور منصورہ کے باشندے فارسی اور سندھی دونوں زبانیں بولتے تھے“ ۱۸  
 یہ عربی آمیز سندھی وہی زبان تھی جس کے متعلق مسعودی نے ۳۰۴ھ میں اپنی مشہور  
 کتاب مروج الذهب میں لکھا ہے :-

”فہذا جمل من اخبار ملوک السندھ والہند ولفۃ السندھ

خلاف لفة الہند۔“ ۱۹

یعنی ”یہ جملہ سندھ اور ہند کی تاریخ کے متعلق ہیں اور سندھ کی زبان بقیہ ہند کی زبان سے  
 مختلف ہے“

بشاری اپنی کتاب ”حسن التقاسم“ میں لکھتا ہے :  
 ”عرب سندھ میں ہندوؤں سے ملے ہوئے تھے اور انھوں نے ہندوستانی  
 رسم و رواج اختیار کر لیا تھا۔ ہندوستانی عورتوں سے شادی بیاہ کرتے  
 تھے نیز انھیں اہل ہند کی زبانوں سے بھی دلچسپی تھی۔ اس لیے انھوں نے  
 ہندوستانی نام و خطاب قبول کیے۔“ ۲۰

ان بیانات سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ مسلمان ہندوستانی رسم و رواج اور زبان  
 سے متاثر ہو رہے تھے اور ایک غلو طو زبان کی نیو پڑ رہی تھی بشواہد سے پتہ چلتا ہے کہ

۱۷۔ سفر ماربن نقل طبع لہڈن صفحہ ۲۳۲

۱۸۔ پنجاب میں ”دوا“ ص ۵۷۔ سفر ناصر مہڑی صفحہ ۱۷۔ طبع لیڈن

۱۹۔ ”مروج الذهب“ باب (۱۰۶) صفحہ ۲۸۱ طبع لیڈن

۲۰۔ ”احسن تقاسم“ صفحہ ۱۹۳ طبع لہڈن



اس نئی بولی کی مزید نشوونما، عہدِ غزنوی میں محمود کے حملے کے بعد سے ہونے لگی تھی۔ یوں تو محمود کے باپ سبکتگین نے ۶۶ھ میں وادیِ عمان میں دولڑائیاں لڑیں اور وادیِ نیلاب تک کا کچھ علاقہ فتح کر لیا تھا لیکن ہندوستان کی اصلی فتوحات محمود سے شروع ہوئیں اس نے ہندوستان پر (۱۷) حملے کیے۔ مشرق میں کالنجر اور مغرب میں سومنات یعنی گجرات تک بڑھا چلا گیا۔ پھر ۳۹ھ میں قنوج اور متھرا کو فتح کر لیا۔ تواریخ میں مذکور ہے کہ جس وقت محمود کو تھانسر کی تسخیر کا خیال ہوا تو اس نے لاہور کے راجہ اندپال سے صلح کر لی۔ معاہدہ کے بموجب راجہ نے محمود کے لشکر کو بہت سی آسانیاں بہم پہنچائیں۔ اس کے عوفِ محمود نے بھی اس علاقے کو نقصان نہیں پہنچایا۔ راجہ نے اپنے بھائی کے ہمراہ ۵۰۰ چاکر (غلام) اور ۳۰۰ تاجر روانہ کیے تھے جو اسلامی لشکر کی ضروریات کو پورا کرتے تھے ان سوداگروں اور اسلامی لشکریوں کے تبادلہ خیال کا ذریعہ یہی نوخیز زبان تھی۔ محمود کا انتقال ۴۱ھ میں ہوا۔ ڈاکٹر منشی کمار چٹرجی البیرونی کے حوالے سے لکھتے ہیں:-

”محمود ہندوستانیوں سے ان کی زبان کے ذریعے قریب ہونا چاہتا تھا چنانچہ اس نے اپنے نفروں کے درہم پر ہجری سنہ میں ایسی عبارت کندہ کرائی تھی جو مخلوط تھی سنسکرت لفظوں کے ساتھ عربی فارسی الفاظ بھی تھے۔ الفاظ یہ ہیں:

”ایاکتم ایکم محمد اوتار نرہیتی محمود ایام تنکو محمود  
پور لکھے ہو جنیا نا سمپت“ لے

جس کے معنی ہیں ”نا قابلِ تعریف ایک ذات ہے۔ محمدؐ اس کے اوتار رسول ہیں۔  
محمود اس کے بندوں کا رکھوالا راجہ ہے۔ یہ سکھ محمود پور میں سنہ ہجرت نبویؐ  
یہ بھی مشہور ہے کہ کالنجر کے راجہ نے زبانِ ہندی میں سلطان کی طرح لکھ کر بھیجی تھی

سلطان نے اپنے دیار کے شعر کو یہ شعر سنائے۔ ان کی تعریف پر سلطان نے کانچر کے راجہ کو پسند نہ تعلق  
کی حکومت کا بیڑہ لکھ کر دے دیا۔ لے

اس واقعہ کا ذکر فرمتہ اپنی تاریخ میں اس طرح کرتا ہے :

”انندابہ زبان ہندی درج سلطان شعرے گفتہ نزداد فرستاد سلطان آن  
را بہ فضلائے ہند و عرب و عجم کہ در ملازمت او بودند نمودہ، گنجین و آفریں  
کردند“ لے

گو محمود کی وفات کے بعد اس کی اولاد کے قبضے سے بہت سامقوہ علاقہ نکل گیا۔ تاہم  
غزنہ اور پنجاب پر ان کا تسلط عرصہ دراز تک رہا۔ شہاب الدین محمد غوری کے محمود کی اولاد کو  
غزنہ سے بے دخل کر دینے کے بعد جب سلطان مسعود ابراہیم نے پنجاب میں پناہ لی تو لاہور  
گویا چھوٹا سا غزنہ بن گیا جس میں کئی شعرا، علماء اور ادیب ایران سے آکر بس گئے تھے۔ ان  
شعرا میں غنصہ سی۔ فرخی۔ اسدی وغیرہ مشہور ہیں۔ مسلسل روایتوں سے اس بات کا پتہ  
چلتا ہے کہ محمود کے جانشین مسعود کے درباری شاعر مسعود سعد سلمان نے تو ایک ہندی دیوان  
بھی مرتب کیا تھا لے

لے ”پنجاب میں اردو“ صفحہ ۵۸ ”پرشین انڈین“ صفحہ ۱۲

لے ”تاریخ فرشتہ“ مطبع فول کشور جلد اول صفحہ ۳۱

لے مسعود سعد سلمان (۱۰۵۰ء تا ۱۱۰۰ء) کے متعلق مشہور ہے کہ اس نے ہندی میں اپنی یادگار ایک دیوان  
چھوڑا۔ دہل اس کے آبا و اجداد ایران کے تھے۔ لیکن وہ خود لاہور میں پیدا ہوا۔ گو فرخی نے اپنے تذکرے ”نبالہ باب“  
میں اسے بھی ایرانی نژاد بتایا ہے۔ لیکن خود اس کے بیان سے مترشح ہوتا ہے کہ اس کا مولد ہندوستان تھا۔ ان  
بیانات سے واضح ہوتا ہے کہ اس نے اس زبان میں شاعری کی ہوگی چنانچہ محمد رفیع نے اپنے تذکرے ”نبالہ باب“  
میں لکھا ہے :

”اور اسے دیوان است کیے بہ تازی و کیے بہ ہندی“ اس قول کی مزید تقویت امیر خسرو کے  
بیان سے ہوتی جو دو پیش منی غزلیہ الکمال کے دیباچے میں کہتے ہیں :

”پیش زبیر از شایان سخن کسے راسد دیوان نہ بود مگر مرا کہ خسرو ملک کلام مسعود سعد سلمان را لکھ چھ لیت ما آن  
سے دیوان در عبارت عربی فارسی و ہندی است و دربار سی محمد کسے راسد نہ کہ در بحر بن“ — دیباچہ  
غزلیہ الکمال صفحہ (۶۶)۔

اس دیوان کی روایت کو جو مختلف ذریعوں سے برابر چلی آرہی ہے تسلیم کر لیا جائے تو گیارھویں صدی عیسوی میں یعنی پانچویں صدی ہجری میں اُردو کا آغاز نزاعی بات نہیں رہتی۔

یہ صحیح ہے کہ مسعود سعد سلمان کا دیوان اب ہماری دسترس میں نہیں ہے۔ اس لیے اس دیوان کی زبان کے بارے میں یقین کے ساتھ کوئی بات نہیں کہی جاسکتی۔ لیکن ہندی کے چند علمائے تحقیقات سے اس زمانے کے لگ بھگ کی زبان کے کچھ نمونے اس وقت فراہم ہو گئے ہیں۔

”ہندی بھاشا اور سہیتہ کا اتھاس“ کے مصنف رام چندر شکل نے تو ”چوراسی ویشنوں کی دانتا“ کو کھڑی بولی کی پہلی تصنیف مانا ہے۔ یہ جوگیوں اور سیدھوں کے کلام کا مجموعہ ہے جو اٹھویں صدی عیسوی کے قریب کی تصنیف ہے۔ لیکن ایک دوسرے محقق شیا م سندر داس نے اس خیال کی مخالفت کی ہے۔ کیونکہ شیا م سندر داس کے خیال کے مطابق گیارھویں اور بارھویں صدی عیسوی سے کھڑی بولی کا آغاز ہوتا ہے۔ ”چوراسی ویشنوں کی دانتا“ کے جو نمونے رام چندر شکل نے اپنی تاریخ میں نقل کیے ہیں ان میں چند لفظ ایسے ملتے ہیں جو آگے چل کر اُردو کا ہیولی ثابت ہوتے۔ مثلاً ”سرہ“ ویشنوں کا ایک دوہا ہے :

”گھور اندھارے چند منی جی جو کرتی

پریم ہاسود بیکھ کے درنی آیش ہری لہ

گھور۔ اندھارا۔ چند (تدیم اُردو) دیکھ وغیرہ وہ لفظ ہیں جو اُردو کے ارتقار تک اسی حالت میں باقی رہے۔

مشہور ہندی عالم پریم چندر نے ”سدھ پریم چندر انوشاسن“ میں ایک خاص آپ بھرنش کے جو نمونے دیئے ہیں ان کو ڈاکٹر چیرجی نے کھڑی بولی کو ابتدائی روپ مانا ہے۔ چند نمونے حسب ذیل ہیں :- لہ

لہ ہندی سہیتہ کا اتی باس از رام چندر شکل صفحہ (۱۱)۔ لہ پریم چندر (نشایہ) (۱۱) گجرات کے سونٹی راجے سکھ اور انکے پوتے کا پال کے دیبا سے وابستہ تھے۔ وہ اپنے کھمبہ کے مشہور عالم آچار یہ تھے جنکی دو کتابوں کا پتہ چلتا ہے ان میں سے ایک ”شدھ پریم چندر انوشاسن“ جس میں آپ بھرنش پر اکرٹ اور سکرٹ گرام کے اصول لکھے ہیں۔ دوسری ”کما پال چرت“ جو پرکرت نظر میں ہے۔

(۱) بھلا ہوا جو ماریا بھینی مہار اکتو لے

لجے جتو تو دیم بیا سے ہوجی بھگا گھڑائے تو

یعنی لے لے ہن بھلا ہوا جو میرا شوہر مارا گیا، مجھے لجا آتی اگر وہ گھر بھاگ آتا

(۲) ”جیو کسو نہ بھلی دھن پنو کاسو نہ اٹھو

دونی وی اوسری فی وا دی تن سوان گنائی وٹھو

”جیو“ (زندگی، جیون) کس کو بھلی نہیں معلوم ہوتی، دھن کس کاس نہیں چاہتا؟

دونوں ہی اوسر (وقت موقع) مل جائیں تب دیشٹھ (شریف آدمی) ان دونوں کو نکال سکتے ہیں

(۳) جی ناسواو سے دونی گھر کا اہو مون تجھو

و نو جو کھٹدے تو جیسے سوہو ہوئے نہ تجھو

”اے قاصد اگر وہ گھر نہ آئے تو تجھے اور تجھے کیوں منہ لٹکانا چاہیئے (اُداس ہونا چاہیئے) مگر وہ تلوار

توڑ دے سو میرا بھو (پیا) نہیں ہو سکتا۔

(۴) اٹھے عقور یو ریو یوہ واکارا ایوا

دھی - نہا ہی - گئیں آکو - کئی جانا جو نہا کراتی

دے بے بو دھی کی عورت بے عقل، (کیا تو نہیں دیکھتی) (آسمان پر) (کتنے آدمی) (کرتے ہیں دشمنی)

”پُت جائے کون گنو اوگن کون موئے نا

جا باپ کی بھومی دی کپ جائے اوارنے“

یعنی اگر بیٹا جانا تو کونسا گن (اچھائی ہے اور موئے نا (مرنے میں تو) کون اوگن (بڑائی) جب باپ

کی زمین (وطن) کانپ رہی ہے اور وں کے قدموں تلے۔

اس طرح کی ایک اور کتاب ”سوم پر بھسوری“ کی کارپال پرتی جو دھ ہے۔ اس کی

زبان کے بارے میں سارے علما کا خیال یہ ہے کہ یہ ایک طرح کی مخلوط بولی میں لکھی گئی ہے۔

پکھانان سے پکھال اب بھی پانی سے دھونے اور پانی کے پیمانے کے معنی میں اُردو میں رائج ہے۔  
 ”پر بند چنتا منی“ نامی ایک اور کتاب شاعر کے لاک بھگ کی تصنیف ہے۔ اس کے مصنف  
 میر تقی میر، ہم چندر ہی کے زمانے کے ایک عالم تھے۔ انھوں نے ”پر بند چنتا منی“ میں  
 راجاؤں کے قصے لکھے ہیں ۲

راجہ تمنج اور مرثاں قتی کے بیان میں تمنج سے منسوب ایک دوہا نقل کیا ہے جو

حسب ذیل ہے :

”جانتی کچھسی پنجنے ساتی پسی ہوئی ۳۷

”منج“ بہتتی منالیوئی دگھن نہ پڑھی کوئی “

جا (جو) مت (عقل) پیچو (پیچھے) کے معنوں میں اب بھی مستعمل ہے۔ پینٹا (د پکڑنا) دکھنی میں پکڑنے اور حاصل ہونے کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔ ”پھیلی“ کا روپ بالکل اُردو کا ہے۔ یعنی کسی کام کے پیچھے جو عقل پیدا ہوتی ہے وہ اگر پھیلے ہوئے تو بچ کہتا ہے اے مرناں دتی اسے کوئی تکلیف (پڑا) نہ تاوے۔“

اس زمانے کے قریب کے لکھے ہوئے چند راسوؤں کا ذکر بھی ضروری ہے۔ یوں تو کئی "راسو" لکھے گئے پر ان میں دو بہت مشہور ہیں۔ ایک "ہیمر راسو" دوسرا پرتھی راج راسو۔ اس کے مصنف شارنگ دھر بہت بڑے عالم تھے۔ رتھبور کے مشہور

**ہیمر راسو** راجہ ہیمر دیو کے دربار میں ایک سردار راگھو دیو تھے جن کے تین بیٹے گویال

دامودھرا دیو داس تھے۔ دوسرے بیٹے دامودھر سے تین بیٹے شازنگ دھر۔ لکشی دھر اور کرشن تھے۔ شازنگ دھر نے ایور وید میں ایک بلند پایہ تصنیف اپنی یادگار چھوڑی اس کے علاوہ سنسکرت کی قواعد کے مطابق بھی ایک کتاب لکھی تھی جس میں اس زمانے کی کھڑی بولی کے بھی کچھ نمونے ملتے ہیں۔ ”ہیمورا سو“ نامی ایک طویل نظم بھی ان سے منسوب کی جاتی ہے۔ اس کی زبان کو بھی بعض علماء نے ابتدائی کھڑی بولی کا نمونہ سمجھا ہے۔ اس راسو کا ایک شعر درج ذیل ہے۔

”دھولاماریا دھلی ماہنہ چھیو۔ پچھ سریر“

یعنی ”دھلی میں دھول بجا یا گیا اور مسلمانوں کے جسم بے ہوش ہو گئے“

اس سلسلے کی تصانیف میں چند بردائی کی ”پر تھوی راج راسو“ جدید ہندو آریائی کی پہلی متن تصنیف بھی سمجھی جاتی ہے۔ چند بردائی، ”پر تھوی راج“ کا درباری شاعر تھا۔ اس نے ”پر تھوی راج“ کی سلطان شہاب الدین محمد غوری پر فتح کی یادگار میں یہ نظم لکھی تھی۔ یہ نظم تقریباً دو سو برس تک سینہ بہ سینہ منتقل ہوتی رہی۔ اور پندرھویں صدی عیسوی میں ضبط تحریر میں لائی گئی۔ اس لیے علماء کے مابین اس کی زبان کے اصلی ہونے کے بارے میں اختلافات ہیں۔

تاہم اکثر علماء کا اس بات پر اتفاق ہے کہ اس کے بعض حصے تو یقیناً اہلی ہیں۔ چنانچہ ایک شعر ذیل میں دیا جاتا ہے :

توچ میس پنج دن کریں نواج

حق حق جن نہیں کالج

ترجمہ میں بھی آدھی ہندی اور آدھی فارسی ہیں مثلاً پلنگ پوش۔ جم جوہر (موت کا زور)

۱۔ ہندی سہیتہ کا ”اتی باس“ مصنف برج رتن داس صفحہ (۱۶)  
 ۲۔ ڈاکٹر گریسن اس کو اصلی سمجھتے ہیں لیکن ڈاکٹر پوٹر اور مراری دھن نے اس کے خلاف غفلان لکھے۔ پروفیسر محمود شیرانی بھی اندرونی شواہد کی بنا پر اس کو مشتبہ قرار دیتے ہیں۔  
 ۳۔ ”پر تھوی راج راسو“ مطبوعہ ناگر پرائی سیٹھا۔ چھند ۲۴ صفحہ (۵۲۱)  
 جدید۔ تیرھویں داستان

بعض محاورے ایسے ہیں جو اب بھی رائج ہیں مثلاً پانی ملتان بہہ گیا۔ ایک ضرب المثل ہے، استاد ذوق کا شعر ہے۔

پنجاب میں بھی وہ نہ رہی آب و تاب حسن  
لے ذوق پانی اب تو وہ ملتان بہہ گیا  
پر تھی راج راسو میں یہ ضرب المثل یوں آتی ہے :  
”اترے ساہاب گیتو ملتان پانی“

مسعود سعد سلمان کے قریبی زمانے کی زبان کے ان نمونوں کے ہماری دسترس میں آجانے کے بعد مسعود کا ہندی میں ایک دیوان مرتب کرنے کا خیال شاید محض ایک روایت باقی نہیں رہتا۔ اصل میں جیسا کہ پیشتر بتایا جا چکا ہے سنیہ میں ہندوستان ایک لسانی بحران سے گزر رہا تھا جس کی شمال ہندوستان کی زبانوں کی تاریخ میں اس سے پہلے کبھی نظر نہیں آتی تھی۔ سنیہ کے قبیل کے زمانے تک آمد و رفت کے وسائل کی کمی کے سبب زبانوں کا نشو و نما مقامی ہوتا تھا اور ایک مقام کی بولی بولنے والوں کی اتنی تعداد دوسری بولی کے خطوں میں پہنچ سکتی تھی کہ بولیوں کا خلط ملط عمل میں آسکے لیکن مسلمانوں کے ہندوستان میں آمد کے کچھ عرصے کے اندر اندر ہی سارے شمالی ہند میں اور علاؤ الدین خلجی کے زمانے سے دکن میں بھی ہند آریائی بولیوں کا میل ملاپ ہوتا دکھائی دیتا ہے۔ اور ایک بولی جو مسلمانوں نے اختیار کر لی تھی اس کے آثار مختلف بولیوں کے علاقوں میں تھوڑی بہت تبدیلی کے ساتھ ملنے لگتے ہیں۔ اس بولی کی خصوصیات کے سلسلے میں ڈاکٹر سنٹی کمار چٹرجی نے حسب ذیل باتیں بتائی ہیں :

(۱) اس میں اسماء، افعال اور صفات ”ا“ پر ختم ہوتے ہیں

(۲) اس میں حروف جاز اور ضمائر کی شکلیں۔

’کا‘، ’میں‘، ’پر‘، ’سے‘، ’اس‘، ’اُس‘، ’جس‘، ’کس‘، ’میں‘ وغیرہ ہیں۔ یہ خصوصیات

کم و بیش اس بولی میں ملتے ہیں۔

مذکورہ بالا شواہد کی موجودگی میں اس بات کا بہ آسانی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ یہ بولی

زبان جو نشوونما پانے لگی تھی، اس کی ابتدائی حالت کیا تھی۔

اس جدید بولی کے اولین نشری آثار تو باضابطہ اور مسلسل صورت میں بہت بعد میں متیاب ہوتے ہیں۔ لیکن اس کے تحریری آثار کے وجود سے پہلے اس کا فطر تاعصہ تک بول چال کی زبان کے طور پر ہندوستان کے ایسے سارے علاقوں میں رائج رہنا قرین قیاس ہے جو مسلمانوں کے زیر اثر آچکے تھے۔ مسعود سعد سلمان کا دیوان جو اب تک کی تحقیقات سے اردو کے اولین تحریری آثار کا نقطہ آغاز مانا گیا ہے۔ اگر وہ کسی زمانے میں غلط بھی ثابت ہو جائے تو پھر بھی مذکورہ نمونوں سے اس زمانے کی زبان کے بارے میں تھوڑی بہت معلومات ہو جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ اردو کے وہ لفظ جو مسعود سعد سلمان اور اس زمانے کی بعض فارسی تحریریں یعنی لغتوں سفر ناموں وغیرہ میں ملتے ہیں۔ وہ بھی دراصل اس زمانے کی بول چال کے ادھورے اور منفرد تحریری آثار ہیں جو ہم تک پہنچے ہیں۔

ان آثار کی اہمیت اردو بشر کے آغاز کی چھان بین کے سلسلے میں اس لیے گھٹائی نہیں جاسکتی کہ وہ کافی اور مربوط مواد کی عدم موجودگی میں اس زمانے کی بول چال کی زبان کے نمونوں کے باقیات ہیں یہ اور بات ہے کہ ترکی اصطلاحی تعریف ان پر صادق نہیں آتی تاہم ان کے پیچھے جو خیال کام کر رہا ہے وہ اہم چیز ہے۔ یہ الفاظ جو فارسی تحریروں کے نتیجے میں آگئے ہیں۔ ایک مربوط خیال کے اجزاء ہیں کیونکہ یہ بات تصور میں نہیں آسکتی کہ قوموں کے ذہنی نشوونما کے کسی مرحلے میں بھی وہ صرف منفرد لفظوں میں خیالات کو ظاہر کرتی رہی ہوں گی۔ یہ خیال سارے علمی نفسیاتی اور لسانی اصولوں کے لحاظ سے غلط ہوگا۔ کیونکہ یہ لسانیات کا مسلمہ اصول ہے کہ زبان کی اکائی لفظ لے نہیں جملہ ہے۔ یعنی انسان نے جب بھی بولنا شروع کیا وہ جملوں میں بولنے لگا نہ کہ الفاظ میں۔ ہو سکتا ہے کہ یہ جملے کبھی

لے۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو ”ایلمنٹ آف دی سائنس آف لنگویج“



لفظی جملے (SENTENCE - WORDS) رہے ہوں۔

اس مہول کی روشنی میں ان منفرد لفظی آثار کا بھی مطالعہ کرنا ہو گا۔ جو اس زمانے کے اظہار خیال کا ذریعہ ہیں اور جنہیں فارسی دانوں نے ہندوستانی عوام کو اپنا مافی الغیہ سمجھانے کے سلسلے میں استعمال کیا ہے۔ یہی دراصل ان قلمبند شدہ اُردو لفظوں کی اہمیت ہے جو ہم کو فارسی کی تحریر و ل میں دستیاب ہوتے ہیں۔ وہ بول چال کی زبان کے لفظ ہیں جن کے جملے کے دوسرے اجزاء فارسی میں ہیں۔

چونکہ اس زمانے میں اُردو یا قبل اُردو کی نثری تصانیف دستیاب نہیں ہوتیں۔ نہ ہی منظوم تصانیف ملتی ہیں۔ اس لیے اس زمانے کی بول چال کی زبان کا اندازہ کرنے کے لیے ہم کو جو مواد مل سکتا ہے اس کے ماخذ تین ہیں۔

(۱) اس زمانے کے فارسی شعرا کا کلام

(ب) فارسی لغات

(ج) ایرانی عرب سیاحوں کے سفر نامے

(۱) فارسی شعرا کا کلام

فارسی شعرا میں یوں تو سب سے پہلے مسعود سعد سلمان قابل ذکر ہے۔ لیکن اس سے بھی پہلے منوچہری نے اپنے کلام میں ہندوستانی کے لفظ برتے تھے۔

۱۔ فارسی شعرا کا کلام : منوچہری کا وہ شعر جس میں اس نے ہندوستانی کے لفظ استعمال کیے ہیں، یہ ہے :-

الانا مومنان دارند روزہ

الانا ہندوان گیسرند نگھن

لے لنگھن الانا گھن سے نکلا جس کے معنی روزہ کے ہیں۔





**سنائی**  
۱۲۵۶ھ  
فارسی کے مشہور شاعر تھے۔ محمود کے زمانے میں پنجاب آئے تھے۔ انھوں نے اپنے قصیدے میں کچھ ہندوستانی لفظ استعمال کیے ہیں۔ قصیدے کے شعر حسب ذیل ہیں:

توپے مرگ ہرگز بجائے نہ یابی : ز شک لغت ہائے اپنی دانی  
اسامی درایں عالم استار نہ جائے : چہ آب و چہ میدہ و چہ نام و چہ پانی  
سنائی کا ایک اور شعر ہے:

نہ در آں معدہ خدرہ میدہ : نہ در آں دیدہ قطرہ پانی  
لنگہنت گر کند ترازو بہ : سیر خوردن ترازو لنگہن بہ

اور  
عثمان مختاری  
۱۲۵۶ھ  
یہ غزنہ کے باشندے اور فارسی کے مشہور شاعر تھے۔ انھوں نے والی سند کی مدح میں قصاید لکھے تھے ان میں سے ایک قصیدہ کے ایک شعر میں کچھ ہندی الفاظ یوں باندھے ہیں:

زمن بدیدے باجے بختہ گفتمے چوں : مگن بدیدے برمن نشتہ گفتمے "مار" لہ  
فارسی کے شعرا کے کلام کے علاوہ جن میں ہندوستانی کے لفظ دستیاب ہوئے ہیں کچھ فارسی لغات بھی ملتی ہیں جن میں ہندوستان کی اس عام بول چال کی زبان کو فارسی کے ذریعہ ایرانیوں کو سمجھنے کی کوشش کی گئی تھی۔ ان لغات میں بعض تو سادہ پنج پر لکھی گئیں اور کچھ منظوم اور خانی باری کی طرح کی منظوم نغمات ہیں۔ ان منظوم نغمات سے اس زبان کے عام طور پر بول چال میں مروج ہونے کا مزید ثبوت ملتا ہے جس کو ذہن نشین کرنے کے لیے نظم کا آسان پیرایہ اختیار کیا جاتا تھا جو روپ لفظوں کے ان لغات میں ملتے ہیں ان سے اس زمانے کی زبان اور اس کی لسانی ہیئت کا پتہ چل سکتا ہے۔ اس سلسلے کی کتابوں میں مندرجہ ذیل لغات کا تذکرہ ضروری ہے جن کی تفصیل پر دفیہ محمد شیرانیؒ اور حکیم

شمس اللہ قادری لہ نے دی ہے۔

ہندی فرہنگ نگاروں میں پروفیسر شیرانی تقدم مولانا فخر الدین مبارک غزنوی کی لغت  
”فرہنگ نامہ“ کو دیتے ہیں۔

فخر الدین (۱۶۹۵ء - ۱۷۵۷ء) عہد ملا والدین خلجی کے مشہور شاعر  
تھے جن کا ذکر فیض الدین برنی اور فرشتہ دونوں نے کیا ہے۔ اس میں انھوں نے فارسی  
الفاظ کی تشریح بعض موقعوں پر ہندی میں کی ہے۔ اس کے نمونے یہ ہیں۔

”اہرنیاں“ کے بارے میں لکھتے ہیں :-

”اہل ہند آں را بارداں سواتی نامند و آں ابتداء زمناں و انتہائے

برشگال است“ ۲

دیگر نمونے حسب ذیل ہیں :

پرستو - مرغیکہ ہندش بھکراج گویند

تاک - ہندش چھیکا نامند

قالہ - سایہ پرور کہ ہندش تیری گویند

اس کے مصنف مولانا فرستیع معروف بہ حاجب خیرات تھے۔  
دستور الافاضل ۳ جس کے بارے میں پروفیسر شیرانی نے بتایا ہے کہ اس میں کچھ

اردو کے لفظ بھی موجود ہیں۔

یہ بھی ساتویں صدی ہجری ہی کی تصنیف ہے  
بحر الفضائل فی منافع الافاضل ۴ یہ سات جلدوں پر مشتمل تھی جس کا شمس اللہ قادری

نے اردوئے قدیم میں اس کا تذکرہ کیا ہے۔ اس کی اب صرف دو جلدیں دستیاب ہوئی ہیں۔  
ابتدائی جلدوں میں فارسی الفاظ کے ساتھ ساتھ اکثر ہندوستانی مترادفات بھی درج کیے گئے ہیں

عظیم شمس اللہ قادری کے خیال کے مطابق اردو زبان کی تاریخ میں یہ الفاظ خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ کیونکہ ان سے اس زمانے کی زبان کی حالت کا پتہ چلتا ہے۔  
چونکہ یہ آٹھویں نویں صدی ہجری کی تصانیف ہیں اس لیے ان کا ذکر اس زمانے کے کا ناموں میں کیا جائے گا۔ یہاں صرف برسبیل تذکرہ ان کا ذکر کر دیا گیا جس سے یہ بتانا مقصود ہو کہ بول چال کی یہ زبان عام طور پر مروج تھی۔ جیسا کہ پروفیسر شہرانی نے لکھا ہے یہاں یہ امر بھی قابل غور ہے کہ

”یہ فرہنگ نگار جس چیز کو ہندی کہتے ہیں وہ نہ برہمی ہے نہ  
پنجابی نہ راجستھانی نہ بنگالی و گجراتی۔ ہندی سے ان کی مراد یہی اردو ہے  
حماس جہد کے مسلمانوں میں بالعموم رائج تھی۔“

لغات میں کچھ منظوم بھی ہیں۔  
منظوم لغات میں اب تک ایک خالق باری کا ہم کو علم ہوا تھا لیکن حال کی تحقیقات  
کئی منظوم لغات کا پتہ چلا ہے جو گجرات اور بمبئی کے کتب خانوں میں محفوظ ہیں۔ ان میں  
سے ایک کا ذکر سید سلیمان ندوی نے ”نقوش سلیمانی“ میں کیا ہے۔ اس کی تصنیف کا سنہ  
اور مصنف کا نام معلوم نہ ہو سکا۔ یہ لغت اس طرح کی دوسری لغت کی طرح اس زبان کو  
ایرانیوں اور عربوں سے روشناس کرنے کے لیے ابتدائی دور میں لکھی گئی تھی۔ ”نقوش سلیمانی“  
میں اس کے حسب ذیل دو اشعار لیے گئے ہیں جن سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس میں بیک وقت  
عربی، فارسی، ہندوستانی کے لفظ استعمال کیے گئے ہیں بشرطیکہ :-

اللہ خدا ہے کرتار ۛ الخالق، آفرید، سرچن ہار  
الانیا، گیتی، منسار ۛ الاحق، نادان، گنوار

ایک اور منظوم لغت پروفیسر نجیب اشرف ندوی کے خانگی کتب خانے میں محفوظ ہے  
جس کو دیکھنے کا مجھے موقع ملا۔ اس کے ابتدائی اشعار یہ ہیں :-  
الالہ پرستیدہ پوجیا ۛ المعلوم دانستہ بوجیا

الحمد سوده لکھانیا ۽ المعروف شناختہ پچھانیا

ان چند تعہدانیف سے اندازہ ہوتا ہے کہ اُردو کے نشوونما کے ابتدائی دور میں نظم لغات کی تصنیف و تالیف کا ایک وسیع سلسلہ جاری تھا منظم لغات کی اہمیت اس لیے تھی کہ ماہ لغات کے مقابلے میں نظم میں بانڈھے ہوئے لفظ نووارد زبان سیکھنے والوں کے ذہن میں آسانی سے محفوظ رہ سکتے تھے۔

ہندوستان کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوششوں میں ان عرب اور ایرانی سیاحوں سفر نامے کے کارناموں کو بھی بڑا دخل ہے جو دور دراز کا سفر اختیار کر کے ہندوستان آئے اور یہاں کے حالات اور رہنے بنے کے طریقوں کا مطالعہ کیا اور ان کا تحریری مواد بھی چھوڑا جن میں اور حسیں دول کے علاوہ ہمارے موضوع کے لحاظ سے وہ اشارے بڑی اہمیت رکھتے ہیں جو ان سیاحوں نے ہندی زبان کے بارے میں چھوڑے ہیں۔

ان سفر ناموں میں ابن بطوطہ کا ”سفرنامہ“ خاص اہمیت رکھتا ہے۔ ابن بطوطہ آفریقہ کے ایک شہر طنجہ کا رہنے والا تھا۔ وہ جس وقت ہندوستان آیا۔ دہلی کی سلطنت پر فیروز شاہ تغلق کی حکومت تھی۔ اس نے ہندوستان کی بہت سی چیزوں کا ذکر کرتے ہوئے تقریباً (۱۴۰) لفظ دیے ہیں جن میں سے چند حسب ذیل ہیں :

کوٹوال - سموسہ - انبہ (آم) کشمی - گائیں - منڈی - پیادہ - بارگہ  
گلہ بان - بدخانہ - قطارہ (کنارہ) شادش - مرطبان (مرتبان) -  
ٹٹو - بورا - سین - ڈول - جو تری - دیوڑھی - کھار - چاکر

ان الفاظ سے اس بات کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ عام بول چال کی زبان موجودہ اُردو کے کس قدر قریب پہنچ گئی تھی۔ بعض لفظ مثلاً کوٹوال - سموسہ - گائیں - منڈی چاکر - ٹٹو - بورا - سین - ڈول وغیرہ ٹھیک وہی لفظ ہیں جو اب اُردو میں مروج اور مستعمل ہیں۔ انبہ - بدخانہ میں موٹی تبدیلیاں ہو گئیں۔ ان سفر ناموں کے علاوہ اس زمانے کی تواریخ

میں بھی اردو کے الفاظ ملتے ہیں۔ چنانچہ ضیاء الدین برنی کی تاریخ ”فیروز شاہی“ میں صفحہ ۲۴۱ پر ملک فخر الدین کھنڈا اور ملک رکن الدین انبہ کے نام نظر آتے ہیں۔ اس عہد میں کچھ اسی قسم کے اور عرف ملتے ہیں مثلاً ایک امیر ”ہرن مار“ کہلاتا ہے۔ دوسرے امیر کا خطاب ”تورا بانڈ“ لکھا گیا ہے۔ فرشتہ نے قطب الدین کے زمانے کو کال قطب الدین کہا۔ قطب الدین ایک کو رعایا نے اس کی سخاوت پر ”لکٹ خٹس“ کا خطاب دیا تھا۔ اس عہد کے سچوں پر لفظ ”شری امیر“ کندہ ہوتا تھا۔ ۳۵

عبدالمشیش میں قاضی سراج منہاج سندھ اور ملتان کی راہ سے قاضی سراج منہاج ۲۲۷ء | ہندوستان آئے تھے۔ اپنی تاریخ میں کوچ بہار اور اس کے قرب و فوج کے فتوحات کے سلسلے میں لکھتے ہیں :

” وایں رازیاں دیگر است ۛ میان لغت ہندو تست “ ۳۵

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ”لغات ہند“ کے نام سے ایک ہندی زبان جو پنجاب سے لیکر بنگال تک وسیع تھی، پیدا ہو چکی تھی۔

خلیج فارس اور بحر ہند کے ذکر میں لکھتے ہیں :

” آب سنگتی گوئند چوں پہ دریاے ہندوستان درآید اورا بغت ہندی سمندر گویند “ ۳۵

اوپر کی تفصیلات سے اس کا تھوڑا سا خاکہ ذہن میں آجاتا ہے کہ یا ضابطہ تحریری نشر کے آثار دستیاب ہونے سے پہلے اردو زبان اپنی سیال حالت میں عام طور پر بول چال میں مروج تھی۔ باہر سے آنے والے ایرانی اور عرب یہاں کے رہنے والوں اور خاص طور پر نو مسلموں سے تعلقات کے مد نظر اس زبان کو سیکھنے اور اختیار کرنے پر مجبور ہوتے جا رہے تھے۔

۳۵ تاریخ فرشتہ جلد اول صفحہ ۶۳ مطبوعہ نول کشور ۳۵ تاریخ فرشتہ جلد اول صفحہ ۶۳ مطبوعہ نول کشور  
۳۵ ملاحظہ ہو ”نقوش سلیمانی“ صفحہ ۳۵ ۳۵ بہ حوالہ ”نقوش سلیمانی“ صفحہ ۳۵  
۳۵ ”طبقات ناصری“ سراج منہاج مکتبہ



اس باب کے آخری حصے کی تعینفات سے جو ایک طرف تو نوواردوں کو ہندوستانی زبان سکھانے کے لیے لکھی گئیں۔ دوسری طرف ہندوستانیوں کو عربی اور فارسی سے واقف کرانے تعینفات کی گئیں تھیں۔

سماجی زندگی میں اس زبان کے مقام اور اس کی اہمیت کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ یہ بول چال کی زبان ابھی تحریر کے طور پر متعل نہیں ہوئی تھی۔ اس لیے اس کے مربوط نثری آثار اس زمانے میں دستیاب نہیں ہوئے۔ اردو کے نشوونما کا یہ دور جبکہ وہ محض بول چال کی زبان کی حیثیت سے ترقی کرتی رہی۔ پانچویں صدی ہجری کے آغاز سے لیکر آخر چھٹی صدی ہجری کے وضع عرصے پر عادی ہے۔

ابتدائی دو تین سو سال کے زمانے میں ہم کو مربوط نثر کے تحریری آثار دستیاب نہیں ہو سکے اور قیاس یہ ہے کہ شاید اس کو ضبط تحریر میں لانے کے مواقع بھی نہیں تھے۔ کیونکہ زبانوں کی نشوونما کے ابتدائی مراحل ہمیشہ تکلیفی رہے ہیں۔ بولی کی مہارت میں متعل حیثیت اختیار کر لینے کے بعد ہی زبانوں کے تحریری آثار نشوونما پانے لگتے ہیں۔ اسی لیے اس کا یہ سستہ نشی نہیں ہے۔ کلام کے ان منفرد آثار یعنی کلموں کو اجڑے کلام کی اس اہمیت کے مد نظر اردو نثر کا نقطہ آغاز تصور کیا جاسکتا ہے۔

## شرپاروں کا آغاز

زبان کی نشوونما کا دوسرا مرحلہ شرپاے (جملے) شرپاروں کی اہمیت  
 بزرگوں کے مقولے - معین الدین اجمیری قطب الدین بختیار کاکی -  
 فرید الدین گنجشکر - نظام الدین محبوب الہی - نصیر الدین چراغ دہلوی  
 بوعلی قلس درپانی پتی - شرف الدین سیمیں نیری - اشرف جہانگیر  
 زین الدین خلد آبادی - مخدوم جانیال جہاں گشت - قطب عالم  
 شاہ عالم - اس زبان کی ہر دل عزیز کا ایک اور ثبوت قدیم دور  
 کے ایک بزرگ سید محمد امجدی کی رائے منقول از مناقب محمدی  
 سوانح سید محمد امجدی -

## نثر پاروں کا آغاز

ساتویں صدی ہجری کے آغاز سے اردو کی تشکیل میں ایک قدم اور آگے بڑھتا دکھائی دیتا ہے۔ یہ اردو کے نثر پاروں یا ملفوظات کا دور ہے۔ جو ساتویں صدی ہجری کے اختتام تک جاری رہا۔ اس سو سال کے عرصے میں اردو متقل صورت اختیار کرتی گئی۔ اس کا اندازہ ان بزرگوں کی تحریروں سے ہوتا ہے جنہوں نے اپنے اطراف کے عوام کی بول چال کی زبان کی رعایت یا اس کے استعمال کرنے کی مجبوری کے مد نظر اپنی فارسی تصانیف میں ہندی عوام اور خواتین سے متخاطب کے موقعوں پر کچھ اردو کے جملے بھی شامل کر لیے ہیں۔

یہ ابتدائی آثار گو مروط نثر کی تعریف میں نہیں آسکتے تاہم نثر کی تعریف سے خارج بھی نہیں کیے جاسکتے۔ کیونکہ بزرگوں کے یہ ملفوظات نظم میں نہیں اور اردو میں ہیں اس لیے استخراجی طور پر ہم انہیں نثر یا نثر پاروں میں شمار کرنے پر مجبور ہیں اور یہ واقعہ ہے کہ اردو کی حد تک یہ گویا نثر کے ابتدائی نمونوں کی حیثیت رکھتے ہیں۔

ہندوستان میں ساتویں صدی ہجری کا آغاز وہ زمانہ ہے جبکہ دہلی میں محمد غوری کی قیام کی ہوئی ملوک بادشاہت اپنی ابتدائی کشمکش کے دور سے گزر کر کسی حد تک استقلال کی صورت اختیار کر چکی تھی۔ یہ اگلے دور کے مقابلے میں نسبتاً زیادہ امن و امان کا دور تھا۔ بڑے بڑے اہل قلم، صوفی، شاعر، تاجر اور مصلح، ایران و عرب سے ہندوستان آ رہے تھے اور نئی شائستگی اور نئی زبانیں رکھنے والی قوموں کے ربط سے جو لسانی نتائج فطرتاً پیدا ہونے چاہئیں تھے وہ نشو و نما پا رہے تھے۔ اس زمانے میں ایرانی ادب پر تہتوف کا بہت گہرا اثر تھا۔ اور نئی قوم اور نئے مذہب کے لوگوں سے ہندوستان میں ربط پیدا ہونے کے بعد ملوک و اس کی ضرورت سختی سے محسوس ہوئی کہ ہندوستانی عوام کو اپنے مذہب کے

حقائق، تعریف یعنی ہر گیر محبت کی زبان میں سمجھائیں۔ اس زمانے میں جتنے علماء ہندوستان آئے انھوں نے تعریف ہی کی اصطلاحوں میں مذہب اسلام کو پیش کیا۔ تاکہ محبت اور پریم کی مفاہمت کے ذریعہ نئے تعویذات رکھنے والے عوام کے درمیان زیادہ مستحکم تعلقات پیدا ہو سکیں۔ ان بزرگوں کے بہت سے سلسلے تھے۔ جیسے خشتی۔ قادری۔ نقشبندی۔ سہروردی وغیرہ ان میں سے کوئی عرب سے کوئی ایران سے اور کوئی افغانستان سے آئے تھے۔ ان کی اپنی زبانیں بھی مختلف تھیں لیکن انھوں نے یہاں کے لوگوں کو ان کی زبان میں جس کو وہ ہند کی مناسبت سے ”ہندی“ کہتے تھے اسی میں مخاطب کیا تاکہ ان کا پیام گھر گھر پہنچ سکے۔ اس سے قبل بدھ مت کی تلقین کرنے والوں نے بھی اس ”گر“ کو اچھی طرح سمجھ لیا تھا۔ چنانچہ انھوں نے بھی مولیٰ زبان یعنی ”پالی“ کو اپنے مذہب کی تبلیغ کا ذریعہ بنایا تھا۔ گو تم بدھ کی اپنے جیلوں کو خاموش ہوتا تھی کہ وہ عوامی بولی میں اپنے مذہب کی تلقین کریں۔ پندت اور دھیان سنگھ ہری اودھ اپنی اہمیت ”ہندی بھاشا اور سانبھہ کے وکاش“ لے میں ایک واقعہ لکھتے ہیں جس سے اس امر کی تصریح ہوتی ہے۔

وہ کہتے ہیں ”ایک دفعہ دو برہمن بھیل اور ایک بھاتا بدھ کے پاس آئے اور درخواست کی کہ اے بھگوان مختلف ذات پات کے لوگ آپ کے پاک بولوں کو ناپاک کر رہے ہیں اس لیے ہمیں حکم دیجیے کہ ان چھندوں کو ہم سنسکرت میں لکھیں۔ بھاتا نے کہا بدھ مت کی تبلیغ سوائے ”پالی“ کے کسی اور زبان میں کرنا میری توہین ہے۔ میری باتوں کو اپنی ہی بھاشا میں سمجھنے کی کوشش کرو۔“

ان مولیٰ بزرگوں کے ہندوستان میں آنے اور ارشاد و ہدایت کا آغاز کرنے کے ساتھ ہی سے اس نوخیز زبان کا تسلط زیادہ وسیع ہوتا نظر آتا ہے۔ تحریری آثار کا یہ ارتقار ایک ملک منطقی بھی ہے یعنی اس سے پہلے کے دور کے منفرد الفاظ جن کے جملوں کے دوسرے اجزا

فارسی کے نقاب میں مجھے ہوتے تھے۔ اب اردو میں مکمل طور پر بے نقاب ہو جاتے ہیں۔ سینٹھری آثار کا دوسرا مرحلہ ہے جس میں کم سے کم ایک مربوط خیال کے اظہار کی حد تک فارسی کے سہارا چھوڑتے دکھائی دیتے ہیں۔ اسی کے نتیجے کے طور پر اکثر بزرگوں کی فارسی تحریروں کے درمیان اردو کے کچھ جملے بھی مل جاتے ہیں۔ ان جملوں کے مطالعے سے یہ بات صاف طور پر ظاہر ہوتی ہے کہ فارسی کے مصنفین اور بزرگانِ دین کو ایسے موقعوں پر اردو جملوں سے مدد لینی پڑتی تھی۔ جب وہ ہندی علوم سے گفتگو کرتے یا ان کے خیالات کو ظاہر کرنا چاہتے تھے۔ یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ یہ نوخیز بولی اب ہندوستان کے لاکھوں علوم کی زبان بن چکی تھی۔ اور ان کے لیے فارسی میں افہام و تفہیم کی سہولت موجود نہیں تھی۔ اسی لیے فارسی یا عربی بولنے اور لکھنے والے بزرگوں کو بھی اس زبان سے مدد لینی پڑتی تھی۔

ان فارسی علماء کا اردو ادب کی تاریخ پر بڑا احسان ہے کہ ان کے احسانِ حقیقت پسندی نے حسبِ ضرورت ہندوستانی زبان سے کچھ جملے اپنی اہلی صورت میں محفوظ کر دیے ہیں۔ اس سلسلے کے بزرگوں میں جن سے اردو کے مربوط جملے منسوب

خواجہ معین الدین اجیری  
 ولادت ۳۳۰ھ - ۳۸۰ھ

تصنیف ”اکھراوٹ“ کے شرح نگار کے بیان کو صحیح مانا جائے تو یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ خواجہ بزرگ خواجہ معین الدین اجیری اس زبان میں گفت و شنید فرماتے تھے۔ وہ لکھتا ہے۔

”تو ہم نہ کہہ کہ اولیا اللہ بغیر از عربی تکلم نہ کردہ زیرا کہ جملہ اولیا اللہ در ملک

عرب مخصوص نہ بودہ بس بہ ہر ملک کہ بودہ زبان آں ملک را بکار بردہ

اندو گمان نہ کند کہ هیچ اولیا اللہ بہ زبان ہندی تکلم نہ کردہ زیرا کہ اول از

جمیع اولیا اللہ خواجہ بزرگ معین الحق والملت ولیدین بدین زبان سخن فرمودہ“

لے یہ کتاب تصنیف متعلق ہے گوہرِ اخطا فارسی تھا لیکن زبانِ برج بھاشا یا راجستھانی ہے اس کے کئی ترجے اور مضمون فارسی میں جو نہیں اردو میں مشہور تھے۔ ۱۹۱۰ء میں ایک دوسری تصنیف پیداوت کو نظم کیا تھا۔  
 ۲۴ ملاحظہ ہو اردو کی نشوونما میں مولفائے کلام کا کلام

اس کی تائید خواجہ صاحب کی زندگی کے حالات سے بھی ہوتی ہے۔ ان کے حالات زندگی سے پتہ چلتا ہے کہ خواجہ صاحب کا پیشہ طب تھا۔ یعنی ان کو رات دن عوام سے سابقہ رہتا تھا۔ قرین قیاس یہ ہے کہ خواجہ صاحب ہندوستانی فریضوں سے ان ہی کی زبان میں گفتگو فرماتے تھے خواجہ صاحب ۱۵۵۷ء میں شہاب الدین محمد غوری کی فتح سے تقریباً تیس بیس سال پہلے آج میرائے ان کا مولد امھمان تھا۔ آج میر میں تصوف کی تعلیم کے لیے ایک مدرسہ بھی کھولا تھا۔ وہ اپنے پیشہ طب کی وجہ سے عوام میں بہت مقبول تھے۔ اسی قبولیت کے باعث ایک ہندو خاتون نے ان سے عقد کر لیا تھا۔ خواجہ صاحب فارسی کے بڑے اچھے شاعر اور فارسی میں کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔ پیشہ کے علاوہ ان کا سبھی مشغلہ ارشاد و ہدایت تھا۔ اس کی وجہ سے بھی ان کا ہندوستانی زبان اختیار کرنا ناگزیر معلوم ہوتا ہے لیکن خواجہ صاحب کے ملفوظات کسی تاریخ یا تذکرہ میں دستیاب نہیں ہوتے۔ البتہ ان کے خلیفہ قطب الدین بختیار کاکی کے کئی مقولے دستیاب ہوئے ہیں۔

قطب الدین بختیار کاکی حسینی سید اور معین الدین چشتی کے خلیفہ تھے۔ ان کا تعلق ماورالنہر کے ایک معزز خاندان سے تھا۔

قطب الدین بختیار کاکی اولیاء  
۸۲ھ ۶۳۲ھ

ابھی وہ کم سن ہی تھے کہ والد کا انتقال ہو گیا۔ والدہ نے دیر بھر سال ہی کی عمر میں تعلیم کے لیے ایک ہمسایہ کے حوالے کر دیا وہ انھیں شیخ ابو نعیم کے پاس لے گیا جو اپنے وقت کے جید عالم تھے۔ شیخ نے ان کی تعلیم و تربیت میں بہت دلچسپی لی لیکن اس شعور کو پہونچنے کے بعد انھوں نے حضرت خواجہ معین الدین چشتی کے ہاتھ پر بیعت کر لی۔ خواجہ صاحب نے انھیں دہلی میں اپنا خلیفہ مقرر کیا تھا۔ ان دنوں دہلی میں شمس الدین التمش (۱۲۱۱ء تا ۱۲۳۶ء) کی حکومت تھی، وہ بڑا خدا ترس اور پرہیزگار بادشاہ تھا۔ وہ بھی آپ کے ارادت مندوں میں

لے ملاحظہ ہو مضمون رسالہ سیاست "ہندوستان قرون وسطیٰ میں" از آر۔ نہنت۔ او۔ و تذکرہ "خزینۃ الانبیاء"

داخل ہو گیا۔ وہی میں بہت دن تک انھوں نے تبلیغ و اشاعت دین کا فرض انجام دیا۔ وہی میں حضرت نظام الدین محبوب الہی اور بابا فرید شکر گنج ان کے مشہور خلفا ہیں بختیار کاکی کا انتقال ۷۳۲ھ میں ہوا۔ لہ

بابا فرید شکر گنج کے ملفوظ ”جواہر فریدی“ میں بختیار کاکی سے ایک اور جملہ منسوب کیا گیا ہے۔ ”جواہر فریدی“ میں لکھا ہے : جب بختیار کاکی وہی میں مقیم تھے۔ بابا فرید شکر گنج آشوب چشم کی وجہ سے آنکھ پر پٹی باندھے ہوئے پیر کی خدمت میں حاضر ہوئے حضرت بختیار کاکی نے جب ان سے پٹی باندھنے کا سبب دریافت کیا تو انھوں نے یہ ارادہ جملہ فرمایا کہ ”آنکھ آئی ہے“ جس کے جواب میں بختیار کاکی نے ارشاد فرمایا :  
”اگر آنکھ آئی ہے تو سو آئی ہے“ لہ

شیخ کے والد جمال الدین سلمان محمود غزنوی کے بھتیجے تھے۔ جو شہاب الدین خوری کے عہد میں کابل سے لاہور آئے اور کچھ دن یہاں قیام کرنے کے بعد بادشاہ کے حکم سے ملتان پہنچے وہاں ملا وجیہ الدین خجندی کی دختر مرسم خاتون سے انھوں نے عقد کیا۔ مرسم خاتون ہی کے بطن سے شیخ فرید الدین گنج شکر ۷۳۵ھ میں ملتان میں تولد ہوئے شیخ کا سلسلہ نسب حضرت عمر فاروقؓ سے ملتا ہے۔ انھوں نے ابتدائی تعلیم ملتان میں حاصل کی۔ ایک دن ملتان کی مسجد میں منہاج الدین سے فقہ میں ”نافع“ کا درس لے رہے تھے کہ خواجہ قطب الدین بختیار

لہ۔ ان کے انتقال کے متعلق عجیب روایت ہو، مشہور ہے کہ سماع کے دوران قوال کلاس فخر پر ع کشمگان خجندیہ را بہ ہر زمان از قیب جان دیجو است“ آپ کو دھپایا اور جان بحق تسلیم ہوئے۔  
۲۔ اس جملے کے متعلق مذکورہ نگاروں میں اختلاف ہے حکمران شمس المتعاضد نے اپنی کتاب ”اردوئے قدیم“ میں پیر کے ارشاد کے بارے میں دوسرا جملہ نقل کرتے ہیں معنی ”اگر آنکھ آئی ہے این را چاہے دید“  
محمد غوث قلند پانی ہی کے ملفوظ مذکورہ غوثیہ میں مندرجہ بالا جملہ درج ہے۔ یہ روایت بھی عام ہے کہ شکر گنج کے خاندان والوں کی آنکھ ایک بڑی ایک چھوٹی ہوتی ہے۔ اس طرح سوائی آنکھ آپ کے خاندان کی خصوصیات سمجھی جاتی ہے۔

کاکی کا اس طرف گز رہا۔ بختیار کاکی نے ان سے پوچھا: ”اے طفل چہ میخوانی“ جواب دیا ”نافع“ فرمایا نفع آدھو اس پہلی ملاقات میں وہ اپنے مرشد بختیار کاکی سے اتنے متاثر ہوئے کہ ان کے ہمراہ دھلی جانے کے لیے تیار ہو گئے۔

حضرت نے فرمایا ابھی علوم ظاہری کی تکمیل کرو اور کہا ”زاہر بے علم مسخرہ شیطان است“ چنانچہ اس کے کچھ دن بعد وہ قندھار و ملتان گئے۔ وہاں اپنے پیڑھ حضرت قطب الدین بختیار کاکی کی خدمت میں دھلی پہنچے۔ یہاں سے خرقہ خلافت لیکر پنجاب کے شہر اجوہن میں پہنچے، وہیں سلسلہ میں (ملہ) بابا صاحب کا انتقال ہوا۔

بابا فرید کے اکثر مقولے ”سیرالاولیا“ (ملفوظ شیخ نظام الدین) اور ”جواہر فریدی“ (ملفوظ بابا فرید شکر گنج) میں محفوظ ہیں۔ پہلا ان میں سب سے مشہور و معروف ”پوفون کے چاند والا“ فقرہ ہے۔ جو انھوں نے جمال الدین ہانسوی کے بیٹے برہان الدین ہانسوی کی نسبت ان کی والدہ ”مادرِ مومنات“ سے کہا تھا۔

یہاں ایک خاص امر کی طرف اشارہ ضروری ہے وہ یہ کہ ان بزرگوں نے جو اردو جملے ارشاد فرمائے ہیں ان میں سے اکثر عورتوں سے مخاطبت کے دوران میں ملفوظ ہوئے ہیں چنانچہ اکثر قدیم دینی کتابیں بھی خواتین کو مذہبی مسائل سمجھانے کے لیے ہی لکھی گئی ہیں۔ ان میں مختلف ”جکی نامے“ ”سہاگن نامے“ ”لوریاں“ ”پہیلیاں“ وغیرہ شامل ہیں۔

مادرِ مومنات، شیخ جمال الدین ہانسوی کی، جو بابا فرید کے محبوب خلیفہ تھے، کثیر تھیں شیخ کی خاطر بابا صاحب بارہ برس ہانسی میں قیام رہے۔ بعد میں جمال الدین ہانسوی نے ان قانون سے عقد کر لیا تھا۔ یہ کثیر، جمال الدین ہانسوی کے پیغام شیخ کی خدمت میں لایا کہیں جب جمال الدین ہانسوی کا انتقال ہوا تو ”مادرِ مومنات“ جمال الدین کی قبائلی اور عصا لیکر شیخ کی خدمت میں حاضر ہوئیں۔ بابا نے یہ تمام چیزیں حضرت کے کمن مہاجر زادے

لے ڈاکٹر عبدالحق اپنی کتاب ”اردو کی ابتدائی نشوونما“ میں موصوفیہ کلام کے کام میں بابا کا سنہ ولادت ۱۱۹۱ھ اور وفات ۱۲۸۰ھ لکھے ہیں۔ خزینۃ الامنیاء میں سنہ ۱۲۸۰ھ ولادت اور سنہ ۱۳۸۰ھ وفات درج ہے۔



برہان الدین کو عنایت کر دیں اہان کا جانشین مقرر کر دیا۔ اس موقع پر ”مادر مومنوں“ نے  
برہان الدین کی کنسی کی طرف ان الفاظ میں اشارہ کیا کہ ”خوجا بالا ہے“ اس پر شیخ نے فرمایا:  
”پونوں کا چاند بالا ہوتا ہے“

سیر الاولیاء کی اہلی عبارت درج ذیل ہے :

”مادر مومنوں کہ خاد مشیخ جمال الدین بود مصلیٰ وعصا شیخ جمال الدین از  
شیخ الشیوخ العالم یافتہ بود مولانا برہان الدین صوفی پسر خورشید جمال الدین  
کہ پدر شیخ قطب الدین منور بود در عالم حضر بود۔ بخند مت شیخ الشیوخ العالم  
ممد۔ شیخ الشیوخ العالم بہ رحمت مولانا برہان الدین مذکورہ را تعظیم و تکریم نمود  
و بشرف المروت و بیعت خود مشرف گردانید۔ و چند روز بر خود ارادت۔  
بوقت مراجعت خلافت نامہ و آن مصلیٰ وعصا بانفتی کہ مولانا شیخ  
جمال الدین رواں کردہ بود بہ مولانا برہان الدین صوفی بخشید۔ و فرمود از  
جہت نامہ مجازی بود تو ہم مجازی دایں ہم فرمود باید کہ چند گہے در محبت مولانا  
نظام الدین باشی یعنی سلطان المشیخ در ایں محل مادر مومنوں بخند مت شیخ  
الشیوخ العالم عرضداشت کردہ ”خوجہ بالا است“ بہ زبان ہندی گفت  
”مادر مومنوں پونوں کا چاند بالا ہوتا ہے“ یعنی ماہ شب چہارم و ہم در اول  
شب خورد باشند کہ بہ تدیج بہ کمال می رسد ۛ

سیر الاولیاء ہی میں ایک اور مقلولہ ملتا ہے جو بابا فرید نے شیخ علی احمد صاحب سے اس وقت  
کہا تھا جب وہ اپنے خلفا کو ایک ایک سمت روانہ کر کے نصیحتیں کر رہے تھے۔ بابا صاحب  
نے حضرت صاحب کی طرف دیکھ کر فرمایا جس کو ”سیر الاولیاء“ کے جامع میر خرد نے اس طرح  
نقل کیا ہے ”اے صاحب برد و برگ ہا خواہی کرد“ یعنی ترا پیش خوش خواہد گزشت ۔

۱۔ ”سیر الاولیاء“ ملفوظ شیخ نظام الدین مطبوعہ مطبع محب ہند بہ تمام منشی چرنخی لال صفحہ ۱۸۲ اور ۱۸۳

”جواہر فریدی“ میں ایک اور واقعہ مذکور ہے۔ کہتے ہیں سرسہ کے مقام پر بابا فرید ایک بزرگ کے مزار پر جایا کرتے تھے۔ ایک روز کچھ لوگ راستے میں چھپ کر بیٹھ گئے جب بابا فرید کو معلوم ہوا تو ناخوش ہوئے اور ہندی میں فرمایا :

”سرسہ کبھی سرسہ کبھی سرسہ“ اے

اس کے علاوہ ”جواہر فریدی“ ہی میں ان کا ایک ذکر ”بھی ہندی زبان میں منقول ہے :  
جو حسب ذیل ہے :-

”اینوہہ تون انھونہ تون این تون“

(یہاں تو، وہاں تو، سب جگہ تو)

”جواہر فریدی“ کے اس ہندی ”ذکر“ کی تصدیق دارالمصنفین کے کتب خانہ میں مخزنہ ایک رسالے ”جواہر خمرہ“ (۱۷) سے ہوتی ہے۔ یہ رسالہ ۱۹۷۱ء کو حکام قومیہ سے اس میں بابا شیخ فرید کے بابے میں مندرجہ ذیل عبارت ملتی ہے :-

”بندگی حضرت قطب الاقطاب حضرت شیخ فرید گنجشکر قدس اللہ سرہ ذکرہ

زبان ہندی وضع فرمودند در محل آوردہ اند در باب این اند۔“

ایک اور مقولہ بھی اسی کتاب میں منقول ہے۔ لکھا ہے کہ ایک مرتبہ ایک مرید نے بابا صاحب سے دریافت کیا جسم میں عقل کا مقام کونسا ہے ؟ انھوں نے جواب دیا :  
”بیچ سرے“

بابا شیخ فرید کے خلیفہ خواجہ بدر الدین اسحاق کے ملفوظہ میں مذکور ہے کہ وہ اپنے ایک دوست کو بھینا، ”کہا کرتے تھے کہ۔“

ان مقولوں کے علاوہ ”اردو کے نشوونما“ میں موفیائے کرام کا کام ”اور تاریخ دارستان

۱۔ جواہر فریدی مخطوط خزونہ، کتب خانہ مصنفین، نیز ملاحظہ ہو پنجاب میں آئندہ صفحہ

۲۱۔ نقوش سلطانی صفحہ (۲۱)

۳۔ ملاحظہ ہو اردو کے قدیم ادیبین دوم ۱۹۷۱ء۔ صفحہ ۲۲۔

اُردو میں ان سے کچھ اشعار بھی منسوب کیے گئے ہیں لیکن مولانا سلیمان ندوی کو ان اشعار کی اہلیت کے بارے میں شبہ ہے۔ ایک شعر یہ ہے :

”وقتِ سحر وقتِ مناجات ہے ۛ خیز درآں وقت کہ برکات ہے“

ڈاکٹر عبدالحق نے حضرت قطب عالم کے ”جمعات شاہی“ سے بابا فرید کا مندرجہ ذیل منظوم قول بھی درج کیا ہے :-

اسا کیری یہی سوریست ۛ جاؤں نائے کہ جاؤں سیت

بابا صاحب سے ہندی اور پنجابی میں چند ”کافیاں“ بھی منسوب کی جاتی ہیں۔ لیکن بعض علماء ان کافیاں کو نانک کی لکھی ہوئی سمجھتے ہیں۔ لیکن پرنسپل محمود شیرانی اور ڈاکٹر مہین سنگھ دیوانہ، نیز ڈاکٹر سنیتی کمار چٹرجی کی تحقیقات سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ کافیاں بابا فرید کی نہیں بلکہ نانک کے معاصر کسی اور فرید کی ہیں۔

بابا فرید گنجشکر کے خلیفہ حضرت نظام الدین محبوب الہی

نظام الدین محبوب الہی

۳۳۲ھ ۷۲۵ھ

کے ملفوظات ان کے دو شاگردوں نے جمع کیے ہیں۔

ان میں سے ایک ”سیرت الاولیا“ ہے جسے سید محمد مبارک

علوی کرمانی المدعو میر خورونے مرتب کیا۔ اور دوسری ”فوائد الفوائد“ امیر خسرو کے دوست میر حسن سنجریؒ نے تالیف کی۔ گو ان ملفوظات میں ان کا فرمودہ کوئی قول نہیں ملتا لیکن جب یہ دیکھا جاتا ہے کہ اس سلسلے کے سارے بزرگ ہندوستانی علوم کی ارشاد و ہدایت کے لیے ہمیشہ اُردو زبان استعمال کرتے رہے تو قیاس بھی چاہتا ہے کہ حضرت شیخ نظام الدین نے بھی ضرور اس زبان کو اظہارِ مطلب کا ذریعہ بنایا ہوگا۔ یہ اور بات ہے کہ ان کے ملفوظات محفوظ نہ رہ سکے اور شاید اب ناپید ہیں۔ اس خیال کی تائید اس بات سے بھی ہوتی ہے کہ خواجہ معین الدین اجمیری سے لیکر اس سلسلے کے کئی بزرگ اور پھر خود ان کے خلفاء خواجہ

۱۔ ملاحظہ ہو اورٹیل کالج میگزین

۲۔ یہ امیر خسرو کے بڑے گھرے دوست تھے۔

بندہ نواز اور نصیر الدین چراغ دہلوی اس نوخیز زبان میں گفت و شنید اور تکلم و تفہیم فرماتے تھے۔  
جیسا کہ لکھا جا چکا ہے ان ملفوظات میں آپ سے منسوب کوئی جملہ نظر نہیں آتا البتہ حضرت  
ہاشم حسینی العلوی کے ملفوظ ”مقصود المراد“ میں ایک جملہ ملتا ہے۔ حضرت ہاشم حسینی حضرت  
شیخ نظام الدین کا تذکرہ کرتے ہوئے یہ اقوال دہرتے ہیں :

”چرخ خوش گفتار شاہ نظام است“ ”نظام کرتا آپ کرتا“ لے

اس قول کے بارے میں حکیم شمس اللہ صاحب قادری کا خیال ہے کہ یہ ملفوظ حضرت  
نظام الدین کا نہیں بلکہ ہاشم حسینی العلوی کے کسی مرید نظام الدین نامی کا ہے۔ لیکن میرے  
خیال میں یہ حضرت شیخ نظام الدین ہی کا ملفوظ ہونا چاہیے۔ کیونکہ جس ادب و احترام کو حضرت  
ہاشم حسینی نے ان کا تذکرہ کیا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ حضرت ہاشم کے پیڑھ پر ہی  
ہیں، نہ کہ ان کے شاگردوں میں سے کوئی اور۔

اس عہد کے دوسرے مشہور بزرگ حضرت خواجہ نصیر الدین  
چراغ دہلوی ہیں۔ خواجہ نصیر الدین حضرت نظام الدین کے  
خلیفہ اعظم اور حسینی سپہ تھے۔ ان کا وطن لاہور تھا۔ لیکن

نصیر الدین چراغ دہلوی  
ؒ

خواجہ نصیر الدین کی ولادت آدھ میں ہوئی۔ وہ بڑے زاہد و درجید عالم تھے۔ اسی بنا پر حضرت  
نظام الدین محبوب الہی نے انھیں ”چراغ دہلوی“ کا خطاب دیا تھا۔ ان کی عوام میں مقبولیت  
کی وجہ سے بادشاہ وقت محمد تغلق کو ان سے درپیدا ہو گیا تھا۔ اس لیے اس نے ان کو اپنے راستے  
سے ہٹانے کی کوشش کی۔ ان کے ملفوظ ”خیر المجاس“ میں کئی نثر پارے ملتے ہیں۔ ڈاکٹر مسعود  
حسین خان نے اپنی کتاب ”تاریخ زبان اردو“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے، وہ لکھتے ہیں: علی مولا  
بدایونی، حضرت نظام الدین کے متعلق جو اس وقت سن بلوغ کو پہنچ چکے تھے۔ یہ پیشین گوئی

لے ملاحظہ ہو ملفوظ ہاشم حسینی العلوی صفحہ ( )  
لے ملاحظہ ہو اردوے قدیم“ طبع سوم صفحہ ( )

فرماتے ہیں :

”علی مولاجوں دید آغاز کرد بہ زبان ہندی“ ارے مولانا یہ بداجوسی  
یعنی اے مولانا ایس مرد بزرگ خواہد شد ”مولانا علاء الدین گفت ”علی از کجائی  
گوئی“ گفت ”من در آرد و چیزے می بینم یکے آن است کہ بہ زبان ہندی  
گفتند“

”جو مندا سا بندی سو پائین ب سری“

یعنی ”آں کہ دستار بر سر بند او در پائے کے افتد“

اس میں ایک اور جملہ اس طرح درج ہے :

”فرمودند کہ در عہد موسیٰ بت پرستی بود روزے اور اتب آبد بر سر پائے بت  
سر نہاد و گفت۔

”تو مرا گائیں تو میرا کرتار مجھ اس تاپ تھیں چھدا لے بیج جواب نیلہ“

اس کے علاوہ ان کا ایک اور مقولہ ملتا ہے جو انھوں نے اپنے مرید شیخ آخی سرلج کو بنگالہ  
جانے کی ترغیب دیتے وقت کہا تھا جس وقت حضرت نصیر الدین نے شیخ آخی کو بنگالہ جانے  
کا حکم دیا تو شیخ نے جواب دیا ”وہاں حضرت علاء الدین موجود ہیں ان کی موجودگی میں میرے جانے  
کی ضرورت نہیں اس پر انھوں نے ہندی میں جواب دیا :  
”تم اوپر وے تل“

شاہ بوعلی قلندر پانی پتی  
۲۳ ستمبر

شیخ شرف الدین بوعلی قلندر پانی پتی حضرت امام اعظم کی اولاد  
میں سے تھے اور اپنے وقت کے یگانہ روزگار سمجھے جاتے  
تھے۔ وہ فارسی میں تھانیف کثیرہ کے مالک تھے فارسی  
میں ان کی مندرجہ ذیل تھانیف مشہور ہیں ”جامع علم توحید“ ”رسالہ حکمنامہ“ کچھ عارفانہ

شعناں اور چند فارسی مکتوبات جو انھوں نے اپنے مرید اختیار الدین کے نام لکھے تھے۔<sup>۱</sup>  
 اردو میں ان کی کوئی تصنیف یا تالیف نہیں ملتی۔ مولوی عبدالرحمن نے اپنی کتاب میں مندرجہ ذیل  
 واقعہ نقل کیا اور ایک مقولہ اور دو ہادیا ہے، وہ لکھتے ہیں :-

”ایک مرتبہ امیر خسرو نے ان کو اپنا گانا سنایا جس کو سن کر وہ بہت خوش ہوئے  
 اپنا بھی کچھ کلام سنایا اسے سن کر امیر خسرو بہت آبدیدہ ہوئے، حضرت نے فرمایا  
 ”ترکا کچھ سمجھ دیجئے“ امیر خسرو نے کہا، اسی لیے تو رونما ہوں کہ کچھ نہیں سمجھتا۔“  
 مندرجہ ذیل دو ہادیاں ان ہی سے منسوب کیا جاتا ہے :

”سجن سکھارے جائیں گے اور نین میں گے روئے

بدھنا ایسی رہیں کہ بھور کدھی نہ ہووئے“<sup>۲</sup>

شیخ شرف الدین کا تعلق بہار کے مشہور صوفی خاندان سے تھا۔<sup>۳</sup>  
 شیخ کے دادا حضرت تاج فقیہ بیت المقدس سے<sup>۴</sup> تھے جو  
 ۶۶۲ھ جو ۱۲۶۴ء میں میر شریف تشریف لائے۔ میر کی تاج شاہی ”ٹھکانی ان

ہی کے عہد شیریں کی یادگار آج تک بھی خاص و عام کے دل پسند ہے۔ ان کے تین فرزند اسرائیل  
 عبدالعزیز اور اسماعیل وہیں رہ بس گئے جناب اسرائیل حضرت مخدوم یحییٰ میری کے والد  
 ماجد تھے۔ ان کی شادی پیر شہاب الدین، ”جگ جوت“ کی لڑکی سے ہوئی۔ اور ان ہی کے بطن سے  
 شرف الدین یحییٰ میری پیدا ہوئی۔ ابتدائی تعلیم وہیں حاصل کی۔ سین شعور کو پہنچنے کے بعد سلطان  
 المشائخ نظام الدین اولیا کے علم و فضل کا حلال سن کر بیعت کے ارادے سے دہلی گئے۔ لیکن وہاں  
 جا کر نجیب الدین فردوسی کے حلقہ ارادت میں داخل ہو گئے کیونکہ اس وقت سلطان المشائخ کا انتقال  
 ہو گیا تھا۔ بیعت کے بعد وطن کا قصد کیا اور راستے میں کئی دن عبادت و ریاضت میں مصروف  
 رہے۔ ان کے زہد و انتقام کا دورہ و زنگ چرچا تھا۔ انھوں نے ایک بزرگ سید اشرف جہانگیر سنائی

<sup>۱</sup> ”اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام“ صفحہ (۲۱)۔<sup>۲</sup> اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام“ صفحہ (۲۱)۔  
<sup>۳</sup> خزینۃ الامنیہ“ صفحہ ۱۸۶، نیز مضمون ”بہار میں شیعہ گہادی“ از دفتر ادبیات و مطبوعات، لاہور، ۱۹۶۷ء

کے ہندوستان آنے کی پیشین گوئی کی تھی۔

فارسی میں ان کی دو کتابیں ”ارشاد السالکین“ اور شرح ”آداب المریدین“ بیان کیجاتی تھانیں۔ پروفیسر حسن حسکری استاد تاریخ پٹنہ کالج نے اپنے مضمون ”قرون وسطیٰ کے ہمارے اسلامی تصوف کی تاریخی اہمیت“ مطبوعہ سالنامہ ”ساتھی“ ستمبر ۱۹۵۷ء (پٹنہ) میں ایک اردو نثری قلمی نسخہ کی اطلاع دی ہے اور اسے حضرت شرف الدین یحییٰ میری سے منسوب کیا ہے۔ گو یہ اس وقت ہماری دسترس میں نہیں لیکن ان کا اس زبان میں رسالہ یادگار چھوڑنا ناممکن نہیں معلوم ہوتا۔ کیونکہ ان کا بہت سا اردو کلام دوہروں کج مندروں اور عمل کی کشل میں سینہ بہ سینہ منتقل ہوتا چلا آیا ہے۔ ان کے مرید خاص زین بدر عربی نے ۱۹۷۷ء میں ”معدن المعانی“ کے نام سے ان کے ملفوظات کا مجموعہ تالیف کیا تھا۔ اس ملفوظ نیز دوسرے صوفیوں کے ملفوظات سے اس عہد کی زبان کا نجوبی پتہ چلتا ہے۔ سید سلیمان ندوی نے ”معدن المعانی“ سے اپنی تصنیف ”نقوش سلیمانی“ میں ان کے چند نثر پارے اور آنکھوں کی تکلیف دور کرنے کا ایک منظوم نسخہ بھی نقل کیا ہے۔ نسخہ یہ ہے :

”لودھ پھٹکر مردہ سنگ ÷ ہلدی زیرہ ایک ایک ٹنگ

افیون چنا بھر مرچیں چار ÷ ارد بھر موتھا اسمیں ڈار

پوست کے پانی پوٹلی کرے ÷ نینا پیرا پل میں ہرے “

اس نسخہ کو کبھی تنہا صاحب مصنف ”سیر المصنفین“ نے خسرو سے منسوب کیا ہے لیکن تنہا صاحب نے خسرو کی کسی تصنیف کا حوالہ نہیں دیا۔ اس لیے ندوی صاحب ہی کا خیال ٹھیک معلوم ہوتا ہے۔ ”معدن المعانی“ سے سید سلیمان ندوی نے کچھ اردو کے فقرے بھی نقل کیے ہیں۔ لکھتے ہیں :

”خواجہ جلال الدین حافظ ملتانی کے عرض کرنے پر کہ

”یہ زبان ہندوی نیگو گفہ است ہر گہ گفہ است“ بات بھلی پرسانہ کرے“

حضرت شیخ نے اس کی تائید میں فرمایا :

”بعد ازاں ہنگی مخدوم عظیم الہ بر زبان مبارک راند“ دیس بھلا پرورد“ بلے  
اسی واقعہ کو پروفیسر جن سگری اپنے مقالہ ”شمالی ہند کے صوفیائے کرام کی ہندی دوستی“  
مطبوعہ معاصر“ جلد (۴) میں دوہرے کی شکل میں مطلقہ بلخی کے مکتوب سے منقول کرتے ہیں،  
دوہرہ یوں ہے :-

”باٹ بھلی پرسانگری نگرہی بھلی پرورد :- نانہہ بھلا پرپا قلا کرہر چوند“  
”نقوش سلیمانی“ میں ندوی صاحب نے دسینہ ضلع پٹنہ کے کتب خانہ اصلاح میں مخزونہ  
حضرت شرف الدین بکھئی نیری کے ایک فالنامہ کا بھی ذکر کیا ہے جو تائیں فقہ دس پر مشتمل ہے  
چند اردو فقرے حسب ذیل ہیں :-

- ۱۔ جو من کی ہنسی کیا ہوئی سو ہوئی
- ۲۔ تاہیں کچھ کرو نہ صیب لاگی بات ہے
- ۳۔ راج پاٹ چل کے دیا تملون
- ۴۔ آگے بڑے دن گئے اب سکھ پاؤ گے

ایک کج مندرہ انڈیا آفس لائبریری میں محفوظ ہے جس کا ذکر پروفیسر عبدالغنی نے اپنی  
تصنیف ”پرشین لنگوتج اینڈ لٹریچر ایٹ دی نعل کورٹ“ میں کیا ہے۔ ڈاکٹر عبدالحق نے اپنی  
تصنیف ”اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام“ میں ان کے چند دھڑے نقل کیے ہیں۔ گویہ  
اس مقالے کے موضوع سے راست تعلق نہیں رکھتے تاہم زبان کا اندازہ کرنے کے لیے نقل کیے  
جاتے ہیں۔ مندرجہ ذیل دوہرے میں شیخ شرف الدین بکھئی نیری کا نام بھی آیا ہے :  
”شرف حرف نال کہیں دود کچھ نہ بٹائے۔ گرد چھوئیں دربار کی سودر دور ہو جائے“ ۲

۱۔ ”نقوش سلیمانی“ صفحہ ۴۹

۲۔ ”اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام“ صفحہ ۲۰



## اشرف جہانگیر سمنانی

سنہ ۶۸۰ھ - سنہ ۷۸۰ھ

اشرف جہانگیر سمنانی، صوفی کامل اور زاہد باطل تھے۔ ان کے والد سلطان ابراہیم سمنان کے بادشاہ تھے۔ والد کی وفات کے بعد

سید اشرف جہانگیر نے کچھ دنوں تک امور سلطنت کی دیکھ بھال کی، پھر تخت و سلطنت چھوڑ کر فقیر ہو گئے۔ سات سال کی عمر میں انھوں نے قرآن حفظ کیا۔ اور چودہ سال کی عمر تک علوم عقلی و نقلی کی تکمیل کر لی جب وہ چودہ سال کے ہوئے تو والد کا انتقال ہو گیا جس کی وجہ سے اپنی مرضی کے خلاف لوگوں کے مجبور کرنے پر تلج و تخت قبول کیا لیکن کچھ عرصہ بعد پھر سب کچھ چھوڑ کر شیخ رکن الدین علاؤ الدین سمنانی اور دوسرے عالموں اور زاہدوں سے رابطہ پیدا کیا۔ ۲۳ سال کی عمر میں وہ ہندوستان آئے اور پہلے واچھ (سندھ) میں مخدوم جہانیا جہاں گشت کی خدمت اقدس میں گئے۔ پھر وہاں سے دھلی چلے گئے۔ جہاں علاؤ الدین نے قوت جمع تھے۔ دھلی سے شیخ علاؤ الدین علاؤ الحق بنگالی کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ شیخ نے ان کی بہت صحبت و تکریم کی اور فرقہ خلافت عطا کرنے کے بعد جو پور جانے کا حکم دیا۔ انھوں نے جواب دیا، 'وہاں ایک شیر ہے میں ان سے کیسے بسر سکتا ہوں۔' (شیر سے ان کی مراد شیخ رکن الدین ابوالفتح۔ یعنی یہاں والدین ذکر یا ملتانی کے نبیرہ سے تھی)۔

شیخ نے جواباً کہا 'تم خود شیر ہو تمہیں کسی سے ڈرنے کی کیا ضرورت ہے؟' مطلب یہ کہ علم و فضل میں تم کسی سے کم نہیں۔ کیفیت یہ تھی کہ جہاں سے وہ گزرتے بڑے بڑے علماء و فضلاء اگر قدمبوس ہوتے تھے۔ انہیں سفر میں ایک مقام پر خلفائے راشدین پر بچشیں جو رہی تھیں، کیونکہ انھوں نے ایک رسالہ خلفائے راشدین کی طرح میں لکھا تھا اور اس میں حضرت علیؑ کو دیگر صحابائے کرام پر کسی قدر فوقیت دی تھی۔ اس بنا پر عوام کو ان پر شیعہ ہونے کا شبہ ہوا۔ لیکن بعد میں لوگ ان کے علم و فضل کے قائل ہو گئے۔ شہر جو پور کی سیر کے بعد کچھوچھوہ (اودھ) گئے، وہاں کچھ دن قیام کے بعد شیخ بیرج الدین کے ہمراہ حرمین شریفین، مدینہ منورہ، نجف اشرف وغیرہ کی زیارت کی۔ واپسی پر اپنے وطن سمنان بھی گئے۔ وہاں سے کابل، غزنی، قندھار اور ترکمان کا سفر کیا۔ آجیر اور آجودھن میں خواجہ معین الدین اجیری ادباً با فہم و گنجشکر

کے مزمعوں کی نیابت کی پھر گجرات اور گلبرگہ بھی گئے۔ گلبرگہ میں خواجہ بندہ نواز کے ہاں کچھ روز قیام کرنے کے بعد کچھوچہ جا کر مقیم ہو گئے اور وہیں سنہ ۱۰۰۰ھ میں وفات پائی اے

انھوں نے فارسی میں بہت سی کتابیں یادگار چھوڑی ہیں۔ اس کے علاوہ

**تصانیف** | حامد حسن قادری مصنف ”داستان تاریخ اردو“ کے بیان کے بموجب انھوں نے اردو نثر میں ایک رسالہ بھی تصنیف کیا تھا۔ (جس کے بارے میں آگے تفصیل دی گئی ہے) ان کے ملفوظ ”لطائف اشرفی“ اے، میں کئی اردو مقولے اور الفاظ ملتے ہیں۔ اسی ملفوظ میں ایک حکایت اس طرح آئی ہے:-

”سید اشرف جہانگیر سمنانی جب رد دل سے گزر رہے تھے اس کے قریب گاؤں میں سرلانا میں مولانا کریم الدین دانشمند رہتے تھے۔ سید موصوف ان سے ملنے جانے لگے تو کسی نے مولانا کو جا کر اطلاع دی۔ انھوں نے فرمایا ”ہی ہی“ حضرت ایشان رانشاہد کہ درخانہ من بیانند ایشان بیمارم دبزرگ اند“ وشل ہند دی فرمودند کہ

”چھیہری کے منہ کھٹ ڈاسمائے“

ان کے ملفوظ میں سانپ کچھو کے کئی متر اور دواؤں کے کئی نسخے بھی ملتے ہیں جو اردو میں ہے کچھ ہندی الفاظ بھی دستیاب ہوئے ہیں۔ جیسے ”چونا“ ”میٹھی“ وغیرہ ”لطائف اشرفی“ ہی میں ذیل کے واقعہ کے سلسلے میں ایک اور فقرہ بھی ملتا ہے۔

شیخ راجا نامی ایک بزرگ زہد و اتقا میں بڑے مشہور تھے۔ وہ کوئی کام خلاف شرع نہ کرتے تھے۔ ایک دن حضرت مخدوم ایک مجذوب ابراہیم نامی سے ملنے تشریف لے گئے۔ شیخ راجا بھی ہمراہ تھے۔ ابراہیم نے جو تارک اہلوائت تھے۔ سید موصوف کو کھانے پر مدعو کیا۔ سید موصوف شریک طعام ہو گئے۔ ابراہیم

نے پوچھا آپ کا دوسرا ساقی (مرا شیخ راجا) کہاں ہے۔ اسے بھی بلالیجیے اس پر راجہ نے جواب دیا ”میں تاریک الصلوٰۃ کے ساتھ ہم طعام ہونا نہیں چاہتا“ مجذوب کو بہت غصہ آیا اور اسی غصہ میں ان کے نیکہ کھینچ مارا۔ جب حضرت دم نے اگریج بچاؤ کیا تب مجذوب کا غصہ ٹھنڈا ہوا۔ حضرت نے شیخ سے پوچھا راجہ تم نے یہ کیا کم عقلی کی جو کھانا نہیں کھایا، اس پر شیخ راجہ نے جواب دیا، ”عجیب مردمان اندو بہ زبان ہندی گفت“

”بی پرکھ اپنے ایسوں کہنے آیتے ویسوں کہنے لے“

وہ تبسم ہوئے اور کہا عقیدہ اور طلب اس مرتبہ تک ہونی چاہیے کہ نامکن اور ممکن میں تمیز ہو سکے۔ ”تاریخ فیروز شاہی“ از ضیائے برنی اور ”تاریخ فیروز شاہی“ از سراج حنیف میں بہت سے الفاظ اور مقولے ملتے ہیں پہلا تو وہ مشہور معروف جملہ ہے جس کی تذکرہ نگاروں نے طرح طرح سے تشریح کی ہے۔

محمد تغلق نے ۷۵۲ھ میں سندھ کے دار الخلافہ ٹھٹھہ پر فوج کشی کی اور اس حملہ میں مارا گیا اس سے دس سال پہلے بھی اس نے سندھ پر ایک ناکام حملہ کیا تھا اور اس میں ناکامی کے بعد گجرات کا رخ کیا تو سندھیوں نے جو جملہ کہا تھا وہ مختلف طریقوں سے پیش کیا گیا ہے، ہاشمی فرید آبادی نے اپنے مضمون ”اُردو کی حقیقت تاریخ سے“ میں اس جملے کو اس طرح لکھا ہے،

”برکت شیخ پٹھا ایک ہوا ایک ٹٹھا“

لیکن بعض اور علما نے اسے مختلف صورت میں پیش کیا ہے شمس سراج حنیف کی تاریخ میں جو کلمت سے چھپی ہے ”پٹھا“ کے بجائے ”تھیا“ نیز ”ٹٹھا“ کی بجائے ”تھیا“ درج ہے۔ پروفیسر محمد شیرانیؒ نے اور مولانا سلیمان ندویؒ اس کو اس طرح پڑھتے ہیں :-

۱۔ ”لطائف اشرفی“ صفحہ ۴۰۹ نیز ملاحظہ ہو ”معاصر“ جلد ۴ صفحہ ۸۵۰، اس میں ”لیٹریٹھیر آہن ویسوں کہنے ایسوں کہنے“

۲۔ ”تاریخ فیروز شاہی“ مصنف شمس سراج حنیف صفحہ (۲۳۱)

۳۔ ”پنجاب میں اُردو“ صفحہ (۷۹)

”برکت شیخ تھیا ایک موا ایک نہیا“ لے  
سید ہاشمی فرید آبادی اس کو جس صورت میں پیش کرتے ہیں اس کے جواز کے طور پر وہ یہ تفصیل

دیتے ہیں:  
”شیخ حسین المعروف بر شیخ پٹھا (متوفی ۱۰۶۰ھ) ٹھٹھہ کے نامی بزرگ تھے۔ آخری لفظ  
”ٹھا“ کے بجائے ”بروزن دپٹھا“ یا ”ٹٹھا“ زیادہ قرین قیاس سمجھتے ہیں۔ ”ٹٹھا“ اور  
”ٹٹھنا“ دہلی کے مضافات میں پلٹ جانے یا مکر جانے کے معنی میں استعمال ہوتا ہے اور پنجابی و  
گجراتی میں بھاگ جانے کے معنی میں آیا ہے۔

ان کا نام سید داؤد حسین تھا۔ ۱۰۶۰ھ میں شیراز میں پیدا ہوئے پچھن  
ہی میں حج کیا۔ واپسی میں ہندوستان آئے جس وقت محمد تغلق نے  
۱۰۶۰ھ تا ۱۰۶۵ھ  
کمال الدین سمانہ کے ساتھ دولت آباد آئے۔ یہاں آکر برہان الدین اولیا کے ہاتھ پر ۱۰۶۵ھ  
میں بیعت کی۔ یہ اپنے وقت کے بڑے مجید عالم تھے۔ ۱۰۶۵ھ میں خلد آبادی میں انتقال ہوا۔  
ان سے ایک اردو جملہ منسوب ہے۔ کہا جاتا ہے وقت آخر جب ان کے مرید نصیر الدین بدھری  
نے کسی کو خلیفہ مقرر کرنے کے لیے وصیت کرنے کی خواہش کی تو منہ پھیر کر قبلہ روئے اور اردو  
میں کہا: ”منجہ مت بلا وہ“ ۳

حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت ”قطب عالم“ اور  
شاہ عالم اس عہد کے آخری بزرگ ہیں جن کے اردو  
اقوال و تیاب ہوتے ہیں اور انھیں پڑیہ عہد ختم ہو جاتا  
۱۰۶۵ھ متوفی  
ہے۔ حضرت مخدوم شاہ راجو قتال کے حقیقی بڑے بھائی اور شیخ احمد کبیر کے فرزند تھے۔ یہ بڑے  
ہاکمل بزرگ تھے۔ ان کی بزرگی کا اعتراف سید اشرف جہانگیر سمنانی نے بھی کیا ہے۔ شیخ

۱ ”نقوشِ سلیمانی“ صفحہ ۴۶۔ ۲ ”اردو کی حقیقت تاریخ سے“ رسالہ اردو، جلد ۳۲ نمبر ۱

۳ ”روقتہ الاقطاب“ مصنف رونق علی صفحہ ۲۱۳

شیخ امام الدین سے خرقہ خلافت لینے کے بعد مقرر شام عراق بلخ بخارا اور خراسان کا سفر کیا۔ مکہ میں ان کے ہمراہ امام عبداللہ شیبانی تھے جنہوں نے نصیر الدین چرلغ دہلی کے تعلق ان سے فرمایا تھا کہ ”چرلغ دہلی است“ ان کے بھائی راجو قتال (والد حضرت خواجہ بندہ نوازؒ) بڑے پلے کے بزرگ گزرے ہیں۔ تعلق تاجداروں کے سران کی چوکھٹ پر جھکتے تھے۔ مخدوم جہانیاں جہاں گشت دو تین مرتبہ دھلی بھی آئے۔ دوسرے بھائی ہمیشہ یاد الہی میں غرق رہتے تھے جب زیور تعلق خود ان کی خدمت میں حاضر ہوا تو حضرت نے فرمایا :

”کا کا فیروز چنگا ہے“

بادشاہ نے اسی پریش حال کو موجب افتخار سمجھا۔

پرو فیروز حسن عسکری نے اپنے مضمون ”بہار کے ایک شطاری صوفی“ لے میں امام الدین راجگیری کے قلمی ملفوظ ”اور امام الدین راجگیری“ کے حوالے سے مخدوم جہانیاں کا ایک اور قصہ بھی لکھا ہے :-

کسی نے مخدوم جہانیاں جہاں گشت سید جلال الدین سے پوچھا کہ یہ کیا بات ہے کہ دہی اور اراہمال میں جو وہ بھی پڑھتا اور کرتا ہے جو خود مخدوم لکھتے اور کرتے ہیں لیکن اس کو اس کا خاطر خواہ جواب نہیں ملتا۔ اس پر مخدوم صفا نے جواب دیا :

”کھانڈا ہے پھانڈا کہاں“

یعنی ”خندق تو موجود ہے اس سے نکلنے کا ذریعہ کہاں ہے“ مطلب یہ ہے کہ خدا کے سچے عرفان کی کمی ہے۔ پرو فیروز حسن عسکری نے لکھا ہے کہ امام الدین راجگیری کے ملفوظ ”اور امام الدین راجگیری“ میں اور بھی بہت سے ہندی جملے ہیں لیکن مجھے اس ملفوظ کے دیکھنے کا موقع نہ مل سکا۔

قطب عالم  
۹۰، ۹۱ تا ۹۸

سید برہان الدین قطب عالم۔ سید جلال الدین جہاں گشت کے پوتے تھے۔  
ان کا تھوڑا سا حال مولوی عبدالحق صاحب نے اپنی تصنیف ”اردو کی نشو  
و نما میں صوفیائے کرام کا کام“ میں لکھا ہے۔ ان کی تعلیم و تربیت مخدوم جہانیا  
کے چھوٹے بھائی اور خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کے والد سید راجو قال کی نگرانی میں ہوئی  
تھی۔ مولانا عبدالحق نے ”گل رعنا“ ۱۷ میں لکھا ہے کہ موصوف پچپن میں اپنے ننھیال بڑوہ  
(گجرات) چلے آئے تھے۔ وہاں ”قطب عالم“ کے لقب سے مشہور ہوئے۔ ان کے بڑے بیٹے کا  
نام سراج الدین محمد بن عبد اللہ تھا اور شاہ عالم کے لقب سے مشہور ہوئے۔ یہ دونوں اپ  
بیٹے اپنی فاندانی بزرگی و عظمت کے ساتھ خود بھی بڑے پایہ کے بزرگ تھے۔ گجرات کے  
بادشاہ ان کی بڑی تعظیم و تکریم کرتے تھے۔ جب وہ بڑوہ میں مقیم تھے۔ ایک رات نماز تہجد  
کے لیے اٹھے۔ صحن میں ایک لکڑی پڑی ہوئی تھی، اس سے ٹھوکر لگی پاؤں میں چوٹ آئی اور  
خون بہنے لگا اس وقت ان کی زبان سے یہ کلمہ نکلا۔ جسے پروید علی الغنی نے اپنی تصنیف  
”پرشین... ایٹ دی نغل کورٹ“ میں ”مرآۃ اسکندری“ کے حوالہ سے اس طرح نقل کیا ہے:

”لوہ ہے یا لکڑی ہے یا پتھر ہے یا کیا ہے“ ۱۷

لیکن ”اردو کی نشو و نما میں صوفیائے کرام کا کام“ میں ”تحفۃ الکرام“ کے حوالے سے یہ جملہ یوں  
منقول ہے:

”لوہا ہے کہ لکڑی ہے کہ پتھر ہے“

سراج اور نگ آبادی کے پیر طریقت سید عبد الرحمن چشتی کی تصنیف ”مرآت الاسرار“  
میں ایک اور واقعہ اس طرح بیان کیا گیا ہے کہ سندھ کے حاکم جام جانو نے اپنی دولہا کو  
سے ایک کی نسبت شاہ عالم (فرزند قطب عالم) سے اور دوسری کی محمد شاہ، بادشاہ  
گجرات سے کی تھی جس لڑکی کی نسبت شاہ عالم سے ہوئی تھی۔ وہ حسن و جمال میں اپنی بہن سے

۱۷ تذکرہ ”گل رعنا“ صفحہ ۱۴  
۱۸ ”پرشین... ایٹ دی نغل کورٹ“ صفحہ ۸

بہتر تھی۔ محمد شاہ کو جب اس کی خبر ہوئی تو اس نے حاکم ستھ پر دباؤ ڈال کر نسبت بدلوادی۔ شاہ عالم کو یہ سن کر ملال ہوا۔ انھوں نے باپ سے اس کی شکایت کی۔ اس وقت قطب عالم کی زبان سے بے ساختہ یہ فقرہ نکلا :

”بیٹے تسانصیب دھون دیجہ لہ“

اس واقعہ کو مولانا عبدالحی نے ”گل رعنا“ میں بھی نقل کیا ہے۔ ۲

یہ قطب عالم کے فرزند اور خلیفہ تھے۔ نام سراج الدین تھا۔ لیکن شاہ عالم کے لقب سے مشہور تھے۔ ان کو یہ خطاب شاہ بارک اللہ خشتی نے دیا تھا۔ جو حضرت نظام الدین اولیا کے مرید اور خلیفہ تھے۔ ایک بار انھوں

شاہ عالم  
سنہ ۸۰۸ھ

نے بے اختیاری میں ان کو ”شاہ عالم“ سے مخاطب کیا۔ اسی وقت سے ان کا یہ خطاب مشہور ہو گیا۔ شاہ عالم نے جب یہ واقعہ اپنے والد قطب عالم سے بیان کیا تو انھوں نے ارشاد فرمایا :

چشتیوں نے پکائی اور اسے بخاریوں نے کھائی“

ان کے ملفوظ ”جمعات شاہی“ میں ایک اور واقعہ مذکور ہے ۳ کہتے ہیں:

ایک روز شاہ عالم کہیں جا رہے تھے۔ ان کے صاحبزادے مخدوم شاہ (احمد) بھی ہمراہ تھے سلطان شاہ یا دشاہ گجرات کا بھی اسی وقت اس طرف سے گزر ہوا۔ اس نے سلام نہیں کیا آپ کے صاحبزادے نے شاہ عالم کو اس کے غرو کی طرف توجہ دلائی تو ہندی میں جواب دیا ”ارجن جی کارونہ بہایا ہوئے تو تجھ سے فقیروں کی برسوں تین کناسی کرے“

ان تفصیلات سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ساتویں اور آٹھویں صدی ہجری میں ”اُردو“ عام طور پر استعمال ہونے لگی تھی۔

حضرت شاہ عالم کے بعد بھی کئی علما اور بزرگان دین جیسے سید محمد جوہنوری۔

۱۔ ”مرآۃ الاسرار“ کتب خانہ رضیئین۔ گلبرگہ ۲۔ ”گل رعنا“ صفحہ ۱۲  
۳۔ تحفۃ الکلام صفحہ ۴۱، و ”اُردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام صفحہ ۲۰۱

بہاؤ الدین باجن، حضرت ہاشم حسینی، شاہ علی جوہر گام وہی، ذہبی، شیخ عبدالقدوس گنگوہی، شاہ محمد غوث گوالیاری، وجیہ الدین احمد علوی وغیرہ کے مقولے اور ملفوظات بھی دستیاب ہوئے ہیں۔ لیکن چونکہ یہ بزرگ آٹھویں اور نویں صدی ہجری سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس لیے ان کا ذکر اگلے ابواب میں آئے گا۔

مذکورہ بالا بزرگوں میں سے کئی ایسے ہیں جن کی تصانیف اردو نظم و نثر کی شکل میں بھی ملتی ہیں کیونکہ ان بزرگوں کو ”زبان ہند“ سے خاص دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ اس کا ثبوت پندرھویں صدی عیسوی کی ایک تصنیف ”مناقب محمدی“ سے ملتا ہے۔ اس کے مرتب علی شیر شیرازی، حضرت سید محمد آجہری کے خاص مرید تھے۔ ایک مرتبہ انھوں نے اپنے پیر و مرشد سے ہندی زبان کی خصوصیت کے متعلق گفتگو کی، جس کا اقباس درج ذیل ہے :

”عرض داشتیم یاسیدنا تا در لغات ہند از ہر زبان ہا حروف بیشتر است چنانچہ کسے غیر از مردان ایں اقلیم نہ تواند ہمہ حروف ایں دربار ادا نمود مثل ایمان کہ بہ سخت ترین زبان گویانند ..... فرمود ہتر آدم را خدا از ہشت در سرانہیل انگست و او بہ ہر زبان ہا واقف بود فرزند ان ابو البشر بعضے یک لغت اخذ کرد و بعضے دو چہار لغت تا فوج۔ اونیز از ہمہ زبان ہا شکل کردی۔ و از قبیل ہا بر خاست و ہر یکے زبانے آموختہ بہ ملکہ استقامت کرد۔ آن زبان منسوب بہ آن ملک شد۔ ہر گاہیکہ از ہند ہمہ لغت بیرون گشتہ۔ روی و فارسی زبان ہا وغیرہ ہمانا نامزد شدند۔ زمین موجب ہندیان می تواند، ہر زبان بیاموزند مانند صاحب زبان آن و دیگران را گو بہ ہندی رغبت افند چنانکہ نگوید کہ زادہ ہند گوید“ لے

لے۔ ملاحظہ ہو مضمون نوشتہ پروفیسر جرج مسکری۔ ”شمالی ہند کے صوبائیے کرام کی ہندی وحدتی“ مطبوعہ معاصر صلفی (۹)۔



اس گہری دلچسپی کا نتیجہ تھا کہ انھوں نے "نصرتِ ہند" میں اپنے وہ یادگار کارنامے  
چھوڑے جن کا ذکر آنے والے ابواب میں اپنے موقع سے آ رہا ہے۔



## مربوط نثر کی شروعات

زبان کے ارتقا میں تاریخی جہریت اُردو نثر کی ابتدا کے متعلق مختلف آراء، آزاد کی رائے، مجیدی تنہا کی رائے (فعلی کی کربل کتھا)، ڈاکٹر عبدالحق اور احسن مارہروی کے نظریے (بندہ نواز کی معراج العاشقین) حکیم شمس اللہ قادری اور ڈاکٹر زور کی رائے (گنج العلم کے رسلے)۔ حامد بن قادری کی تحقیق رسالہ تصوف مصنفہ اشرف جہانگیر سمنانی۔ اُردو نثر کا آغاز جدید مواد کی روشنی میں ”رسالہ جنونیہ“۔ ”جنونیہ“ اور ”ہفت اسرار“۔ رسالہ تصوف مصنفہ راجو قتال۔ راجو قتال اول دراجو قتال ثانی۔ راجو قتال اول کی دیگر تصنیفات ”سہاگن نامہ“ اور دیوان۔ راجو قتال کی تصنیف کے متعلق مزید شہادتیں ۛ

## مربوطہ مشترک شروعات

چھٹی صدی ہجری کے آغاز سے لیکر ساتویں صدی ہجری تک کے جو ملفوظات یا اقوال پیش کیے گئے ہیں ان کے مطالعے سے ہم اس نتیجے پر پہنچ سکتے ہیں کہ اُردو عوام کی بول چال کی زبان ہونے کی حیثیت سے فارسی کے مستند مہنفین اور خاص طور پر اہل ارشاد و ہدایت پر اپنا اثر ڈالنے لگی تھی۔ یہ زمانہ دہلی میں ملوک بادشاہوں کے سلسلے کے اختتام اور خلجی خاندان کے ہندوستان میں تسلط کا زمانہ تھا۔

خلجیوں نے ۱۲۹۰ء (۶۹۰ھ) سے ۱۳۲۰ء (۷۲۰ھ) تک حکومت کی۔ اس زمانہ میں نہ صرف حدود سلطنت میں وسعت پیدا کی بلکہ اس تہذیبی اور لسانی سرمایہ میں انھوں نے اپنے پیش رو حکمرانوں سے حاصل کیا تھا، اضا فہ کیا اور اس کو سارے ہندوستان میں پھیلا دیا۔ علاؤ الدین خلجی کے عہد میں دکن بھی پہلی مرتبہ دہلی کے تسلط میں آیا۔ ان حکمرانوں نے اس زبان کو جسے انھوں نے اپنی زبان چھوڑ کر اختیار کیا تھا۔ ہندوستان میں تبادلہ خیال کے لیے اتحاد کی ضرورت سے سارے ملک میں ایک زبان کی حیثیت سے پھیلا دیا۔ ڈاکٹر سنٹی کا رچرٹری لسانی شواہد کی بنا پر کہتے ہیں :-

”مسلمان حکمرانوں کے پے درپے سلسلوں اور دہلی کے عہدہ داروں اور دوسرے لوگوں کے ذریعے اس زبان کو صوبوں میں مشرق مغرب شمال و جنوب ہر ایک سہولت بخش مشترک زبان کے طور پر پھیلنے میں مدد ملی“۔ لے

اپنی دوسری تصنیف ” انڈو ایرین اور ہندی “ میں بھی انھوں نے اسی خیال کا اعادہ کیا ہے جو حسب ذیل ہے :

” یہ دکن تھا جس نے شمالی ہند کے لیے ادب کا نمونہ چھوڑا اور بچ بھاش (جو علاقہ واری)، زبان تھی، کے برعکس خاص ہندی اور ہندوستانی کی ترویج کی“ ۲  
 اس میں شمالی ہندوستان سے مسلمان آکر جوق در جوق دکن کے تنگی، مریخی اور کفر مری بولنے والے علاقوں میں اپنے قدم جما رہے تھے اور انھیں اس مقصد کے لیے ایسی زبان کی ضرورت تھی جو سب کی سمجھ میں آ سکے۔ اس طرح یہ ہند آریائی بولی ۱۲۹۲ء کے قریب ڈراؤر دیس میں بھی پہنچ گئی۔

محمد تغلق ۱۳۲۵ء تا ۱۳۵۱ء (۷۲۵ھ تا ۷۵۲ھ) نے جب ۱۳۲۸ء (۷۲۷ھ) میں دہلی کے بجائے دیوگرہ دہلی کو اپنا پایہ تخت بنایا تو دہلی کی حکومت کی ساری کل اپنے تہذیب اور لسانی سرمایے کے ساتھ دکن میں منتقل ہو گئی۔ دہلی کے نظم و نسق کے اعلیٰ عہدہ داروں کے علاوہ جتنے متوسط اور ادنیٰ طبقے کے لوگ دکن آئے وہ اسی زبان کے ابتدائی میوٹی کو اپنے ساتھ لائے تھے۔ اس کے علاوہ دکن کے دہلی کا جزیرہ جانے کے بعد شمال سے عام لوگوں، تاجروں اور دوسرے پیشہ وروں کی آمد و رفت کا سلسلہ ہمہنی سلطنت کے قیام ۱۳۴۷ء - (۷۴۷ھ) تک جاری رہا جس کی وجہ سے دکن کا اس ہند آریائی بولی کے ساتھ ربط اور بھی استوار ہوتا گیا۔

مسلمانوں کے تعلقات اہل ہند سے جیسے جیسے وسیع ہوتے گئے انھیں اس بات کی ضرورت محسوس ہوئی کہ وہ اس ملک کے بننے والوں کے خیالات سے واقف ہوں اور جو نیا فکری اور اعتقادی سرمایہ وہ خود اپنے ساتھ لائے تھے۔ اس سے اہل ملک کو واقف کرائیں اس مقصد کے لیے انھیں سوائے اس زبان کو اختیار کرنے کے کوئی اور چارہ نہیں تھا چنانچہ مولوی عبدالحق اس سلسلے میں تحریر فرماتے ہیں :

” اردو کی ابتدائی تصنیفات کا محرک اسلام کے عقاید اور تصوف کے مسائل

کو ہندوستان کے عوام اور خاص طور پر نو مسلموں کو سمجھانے کی ضرورت اور  
خواہش تھی۔ لے

اس لیے اس دور کی تحریروں پر مذہبی عنصر غالب دکھائی دیتا ہے نو مسلموں اور خاص طور  
پر عورتوں کی مذہبی تعلیم ان کا ایک مقدس فریضہ بھی تھا۔ ان کے لیے عربی، فارسی کا استعمال ممکن  
نہ تھا۔ اس لیے ان بزرگوں کو یہ مخلوط زبان اختیار کرنی پڑی۔ اس طرح یہ بولی بولی خاص ارادہ اور  
شعور کے بغیر ایک سماجی ادارہ کی حیثیت سے تاریخی جبریت (Historical -  
Determinism) کے اصول کے تحت نشوونما پاتی اور پھیلتی گئی۔ اس عوامی بولی کو  
عوام کی خدمت، ان کی ذہنی تربیت اور ان کے قریب تر آنے کا موقع بھی مل سکتا تھا۔ یہی بڑے  
اور فطری محرکات تھے۔ جنہوں نے اردو نثر کی داغ بیل ڈالی۔

چنانچہ اردو مربوط نثر کے ابتدائی آثار ہم کو ایسے بزرگوں ہی کی تحریروں میں دستیاب  
ہوتے ہیں جو اپنے زمانے میں ارشاد و ہدایت کا مرکز تھے۔

اردو نثر کی ابتدا کے متعلق مختلف آئیں | اردو نثر کے نگاروں میں سب سے پہلے محمد حسین آزاد  
نے اپنی معرکہ الاراقینف "آب حیات میں  
جہاں اردو نظم کا سراقل دکھنی کے سر باندھا ہے۔ نثر کے اولین رسالے کے مصنف کی حیثیت سے  
وہ فطری کو پیش کرتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں :

”محمد شاہ کے عہد ۱۱۴۵ھ میں ایک بزرگ تھے جن کا تخلص فضلی تھا انھوں  
نے ”دہ مجلس“ کے نام سے ایک کتاب لکھی تھی۔ غالباً یہی اردو کی پہلی تصنیف ہوگی۔  
محمد حسین آزاد کے بعد محمد یحییٰ تنہا مصنف ”سیر المصنفین“ لے اور عبدالحی صنف ”گل ونا  
نے بھی فضلی کی ”کربل کتھا“ ہی کو اردو نثر کا پہلا کارنامہ بتایا ہے لیکن آزاد کی دوسری تحقیقات  
کی طرح اردو نثر کے بارے میں اس نظریہ کو بعد کے محققین نے غلط ثابت کرنے کی کوشش کی۔

لے ”اردو کی ابتدائی نشوونما میں مونیائے کرام کا کام“ صفحہ (۱۶) لے ”سیر المصنفین“ صفحہ (۴۵) لے ”گل ونا“ صفحہ ۳۳  
لے ”آب حیات“ مقدمہ (صفحہ ۱)

چنانچہ خواجہ بندہ نواز کی ”معراج العائنین“ کی دریافت کے بعد مولوی عبدالحق نے اس کو مرتب کرتے ہوئے جو مقدمہ اس پر تحریر فرمایا ہے اس میں وہ اس سلسلے کو اردو کی پہلی تصنیف قرار دیتے ہیں :

”ابھی تک جتنی کتابیں ملی ہیں ان میں معراج العائنین سب میں قدیم ہے اس لیے اردو کی پہلی تصنیف سمجھی جاسکتی ہے“ ۱۔

بعد میں پروفیسر حسن مارہروی نے ”منشورات“، رتیاخ نثر اردو میں مولوی عبدالحق کی تحقیق پر اکتفا کرتے ہوئے ان کی ہمنوائی کی ہے۔ اردو کے ایک اور محقق حکیم شمس اللہ قادری نے ”اردو کے قدیم“ ۳۷ میں شیخ عین الدین گنج العلم ہتونی ۹۵ھ کے رسالوں کو اردو نثر کا سب سے پہلا کاغذ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے اور ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور نے بھی ”اردو شہ پارے“ ۳۷ حصہ اول میں حکیم شمس اللہ قادری کی رائے سے اتفاق کیا ہے لیکن پروفیسر حامد حسین قادری نے ”تاریخ داستان اردو“ میں حضرت اشرف جہانگیر سمنانی کے رسالہ تصوف کو جو (۱۰۸۰ھ) کی تصنیف ہے۔ اردو نثر کا پہلا کاغذ قرار دیا ہے وہ لکھتے ہیں :

”خواجہ سید اشرف جہانگیر سمنانی نے جن کا مدار کچھوچھو اشرف علاقہ اودھ میں ہے۔

اردو میں ایک رسالہ اخلاق و تصوف پر (۱۰۸۰ھ) میں تصنیف کیا۔ نثر اردو

میں اس سے پہلے کوئی کتاب ثابت نہیں ہے“ ۳۸

لیکن مرتب اپنی تحقیق کے سلسلے میں ایک مختصر سا رسالہ دستیاب ہوا ہے جو بجاپور

**جدید مواد** کے سرکاری عجائب خانے میں محفوظ ہے۔ اس کے ساتھ اردو منظر نامہ رسالے ”پندنامہ“ اور ”چنگ نامہ“ بھی منسلک ہیں۔

اس رسالہ میں اردو مقبولوں کی تشریح فارسی میں کی گئی ہے۔ یہ رسالہ ”جنونیمہ“ کے نام سے موسوم ہے چنانچہ آغاز کی عبارت کا وہ حصہ جس میں اس کے نام کی طرف اشارہ کیا گیا

حسب ذیل ہے :-

۱۔ مقدمہ ”معراج العائنین“ ۲۔ ”منشورات“ صفحہ ۲۳ - ۳۷ اردو کے قدیم ”مقدمات“  
۳۔ ”اردو شہ پارے“ صفحہ ۱۹

”الحمد لله وبالعالمین ولعافیة للتحقین والصلواة علی  
رسوله محمداً وآله اجمعین بعداں را می گوید حرص و ہوس گرفتار  
شوی محمد و خان روزی اس فقیر نشسته بود یار موافق و محب صادق میر سید حسن محمد  
ابن کلام ہندی خوانند و تکلیف کردند کہ معنی اس کلام ہندی بگیند بنا بر ضرور  
ہرچہ خاطر اس خام آمدنجامہ بند کردہ ”جنونیہ“ نام نہاد۔“

کیٹلاک میں بھی اس رسالے کا نام ”جنونیہ“ ہی درج کیا گیا ہے جس کا اقتباس حسب ذیل ہے :

M.7. "A Manuscript written in 795 A.H. in  
a script mixed "Naok" And "Taluk" Style  
Comprising three works viz. 'Jomuniya'  
Chakinama and "pand nama".

اس تحریر سے واضح ہوتا ہے کہ یہ رسالہ ۷۹۵ھ کا مکتوب ہے لیکن یہ سنہ متن رسالہ میں کہیں  
لکھا ہوا نہیں ملا، پتہ نہیں مرتب فہرست نے اس سنہ کو کہاں سے اخذ کیا۔ البتہ رسالہ کے ترقیمیں  
اور ایک مقام پر کاتب نے سنہ ۷۹۵ھ درج کیا ہے ترقیم کی عبارت حسب ذیل ہے :

”چوں از خانہ بیرون می آئی سہ بار آیت الکرسی بخوانی باہر کاریکہ روی ساز  
واز ادب کو شود و در چشم سرمہ بکن و در ہفتہ نوی سرسوی بغل  
بگیر و موی بینی پاک بکن یا علی۔ انار بخورد و ناخوان ہر بار شکن و ترش بخورد کہ شہوت  
تو کم گردد کیا علی! انگشت ناخوان بخورد کہ شیطان می خورد و دوازده ماہ و پانزیم  
ماہ حجامت مکن کہ علت شود و تمت تمام شد کا زمین نظام شد سنہ ۷۹۵ھ“

اگر ترقیمہ کے سنہ پر اعتبار کر لیا جائے تو یہ رسالہ ۷۹۵ھ کے پہلے کا لکھا ہوا ثابت ہوگا  
اس کا مطلب یہ کہ اس رسالہ کی تصنیف غزنوی دور سے متعلق ہو جاتی ہے متعود و سعد سلمان (۱۵۲۲ھ)  
(۱۵۹۲ھ) کے دیوان کے تذکرے اور خواجہ عین الدین چشتی کے بارے میں اس زبان میں تکلم کرنے کے  
شواہد کے علاوہ اس دور کے دوسرے تحریری مواد کی موجودگی میں جو پہلے باب میں پیش کیا جا چکا

ہے۔ سنہ ۱۱۰۰ میں ایسے ملعونہ کا ضبط تحریر میں آنا ناممکن نہیں معلوم ہوتا اور اس سنہ کو تسلیم کر لینے پر اس کا مصنف معذور و سعادتمان کا معاہدہ قرار پاتا ہے۔

لیکن چند اندرونی شواہد کی بنا پر مجھے اس سنہ کے مقبرہ بننے میں تامل ہے۔

یہ شواہد حسب ذیل ہیں۔

(۱) پہلی بات تو یہ کہ اس میں ایک مقام پر خواجہ حافظ کا ایک مصرعہ نقل کیا گیا ہے اس سے

متعلق عبارت حسب ذیل ہے۔

” نزدیک عارفان ہر سخن کہ از حوام الناس ظاہری شو خواہ نیک باشد خواہ بد

ایشان ہمہ راست می شوند حضرت حافظ در این محصل می فرماید ”

” ہرگز غیر دآں کہ دلش زندہ شد بہ عشق ”

حافظ کا زمانہ ظاہر ہے کہ سنہ ۱۱۰۰ سے پہلے کا نہیں۔ حافظ ۱۱۳۲ء میں پیدا ہوئے اور

۱۱۹۲ء میں وفات پائی۔ اس سے صریح نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ بیرسالہ آٹھویں صدی ہجری کے اواخر

سے پہلے کا نہیں ہو سکتا۔

(۲) اسی رسالے میں ایک اور مقام پر حضرت مخدوم شرف الدین بنیری کی تذکرہ بھی

آتا ہے۔ عبارت حسب ذیل ہے۔

” حضرت مخدوم شرف الدین بنیری در مکتوب خود فرمودہ ..... ”

مخدوم کا سنہ ولادت ۱۱۱۰ء اور سنہ وفات ۱۱۸۰ء ہے۔ اس لحاظ سے اس

رسالے کی تصنیف کا جو قدیم ترین مقرر کیا جاسکتا ہے وہ ۱۱۸۰ء کے بعد کا ہوگا۔

رسالے کی زبان، اس کے اسلوب جملوں کی وضع اور بندش سے بھی یہی پایا جاتا ہے کہ یہ

آٹھویں صدی ہجری کے اواخر کی تصنیف ہے۔ اس سالہ کا وہو بھی اردو کے ابتدائی شری رسالوں

کی طرح جواب تک دستیاب ہوئے ہیں انکشاف اور تصوف کے نکات و دوزیر متعل ہے۔

” جنون ” ایک مختصر رسالہ ہے اس لیے ذیل میں مکمل درج کیا جاتا ہے۔ زبان کہ سمجھنے

میں فارسی کی تشریحی عبارتوں سے بڑی مدد ملتی ہے۔ اس لحاظ سے یہ رسالہ حاضر اہمیت رکھتا ہے۔



## رسالہ جنونیہ

قولہ (۱) ”بات کی بات کرافات کرافاتست“ یعنی جائے سخن سخن است و جگہ  
خرافات کرافاتست۔ معنی چنان باشد یعنی نزدیک حانان ہر سخن کہ از حوام  
الناس ظاہری خود خواہ نیک باشد خواہ بد ایشان ہمہ راست می شوند حضرت  
حافظ دایں محل می فرماید :

”ہرگز نہ میرد آں کہ دلش زندہ شد بہ عشق“

قولہ (۲) ”وہاں بسائی تین کافن دو ہرے ایک بتائیں“

معنی ظاہر آن است آن جا آباد کردند سہ دیہہ دو دیران بودند و یکی آبادانی  
نہ داشت۔ مراد مصنف آن باشد از سہ دیہہ شاید کہ یکی دنیا باشد، دوم بہشت  
سوم دوزخ۔ یعنی ہر دو دیرانند۔ زیرا کہ جایی کہ ”آدمیان“ نمی باشد و یکی آبادانی۔  
(نداشت یعنی اس عالم دنیا پر کہ می آید گذشتہ می رود۔ پس بچہ روش آبادانی شود۔  
و مصنف بر این معنی کہ گفتہ باشد کہ یکی آبادانی نہ داشت چنانچہ شیخ سعدی قدس سرہ  
می فرماید :

ہر کہ آہ عمارتے نور ساخت رفت منزل بہ دیگرے پرداخت

و آں دگر بخت ہچنجاں بلو سے ایں عمارت بسر بسزد کسے

قولہ (۳) ”وہاں بسائی تین کھار۔ دولولی ایک کون بات نہیں“

معنی ظاہر آن است کہ آنجا آباد کردند سہ کلال دواز دست لہج بودند و یکی  
دست نہ داشت مراد از سہ کلال آبادان کردن آنست یعنی سہ کن را بہ طور آوژند

یکی طالب دنیا دوم طالب عقبے سوم طالب محلی

دو دواز دست لہج بودند یعنی طالب دنیا و طالب عقبی از آن جہت کہ دست در طلب

توسین کی عبارت رسالہ جگ کے نسخہ سے ماخوذ ہے۔

مولی دراز نہ کردند۔

قولہ (۴) ”انھویں گھڑی تین ہاندی دو پھوٹی ایک کوں تلا ہے نین“

معنی ظاہر این است کہ این ہاں آوند ساختہ ازان دو شکستہ بودند و یکی تہہ نہ داشت  
معنی اش ہم چوں معلوم می شود۔

قولہ (۵) ”دو کچی ایک پکتا نہیں“

معنی ظاہر آن است کہ دو خام مانند و یکی پختہ نمی شود۔ و معنی اش آن باشد یعنی  
طالب دنیا و طالب عقبی۔ ایک دو خام خیال بودند کہ با عبادت کردیم چوں

قولہ (۶) ”ان پر بلائی تین مہان“

معنی ظاہر آن است کہ بر بلای آن سہ پنج سہ مہان طلب کردند۔ معنی اش آن باشد یعنی  
برائے این کار سہ کس را طلب کردند کی علم، دوم عقل، سوم عشق۔

قولہ (۷) ”دو دوتھی ایک آوتا نہیں“

معنی ظاہر آن است کہ دو رنجیدہ شدند و یکی نمی آید یعنی علم و عقل ہر دو دیدند کہ  
ایں کار از دست نہ خواہ شد۔ عاجز شدہ مانند۔ حضرت مخدوم شرف الدین منیری  
در مکتوب خود فرمودہ عشق آمدن نہ بود نہ آموختن عشق را خانہ این است بر  
نرحا دین دیش بستہ نے کسی! ابایی کی نمی آید یا ایں معنی۔

قولہ (۸) ”ان پر کون فرمائی تین مکیں“

بدایشان سہ مشت انداختند۔ معنی اش آن باشد کہ بریں سہ کس نظر کردند آیا از  
دست ایشان ایں کار خواہد برآمد۔

قولہ (۹) ”دو چو کس ایک لاکتی نہیں“

معنی ظاہر آن است کہ دو خطا شدند و یکی نمی رسد۔ معنی اش آن باشد کہ دنیا نہ کہ  
از علم و عقل ایں کار شنی نیست از آن قطع نظر کردند و یکی نمی رسد۔ معنی عشق کہ ہر چہ  
حیلہ است او نمی رسد ہمیشہ طالبان از عشق حاصل و عشق بفضل او حاصل می گردد۔

جیسا کہ رسالے سے ظاہر ہے، اردو کے نو مفقولوں کی تشریح فارسی زبان میں کی گئی ہے۔ اس رسالہ کے مصنف ائمہ و مجتہدین کا پتہ رسالے کی ذیل کی عبارت سے چلتا ہے۔

”الحمد لله رب العالمين ولعافية للمتقين والصلوة على  
رسوله محمد وآله اجمعين۔“

بعد از میگوید حرص و حوا اگر تار شوی محمد و خان روزی این فقیر شستہ بود یا موافق  
و محب صادق میر سید حسن محمد این کلام ہندی خواندند و تکلیف (تکلیف) کردند کہ  
معنی این کلام ہندی بگویند ۔“

رسالہ کے آخر میں یہ اشعار ہیں :-

کہ احمد کی ناو تکی صورت پوساز سو پیدا کیا ہے خدا نے نماز  
قیام اس میں جیون ”الف“ ہے سدا رکوع اس میں جیون ”ح“ رہیا ہر نیکیا  
جو سجدہ سواو ”میم“ کے ہے مثال یوقعدہ سناؤں کہ آخر کا ” وال “  
دو جا سیم سو پیٹ کے ہے مثال دو پا وال بھی بننے آخر کا وال  
محمد کی نادن کی صورت اوپر بھی پیدا کیا ہے خدا سب بشر  
اس رسالے کے علاوہ اسی کے ساتھ منسلک دو اور رسالے ہیں جن میں سے ایک کا نام ”چکی نامہ“ اور  
دوسرے کا نام ”پن نامہ“ ہے۔ نمونہ ذیل میں دیا جاتا ہے۔

”خوش حال کیا تکی قبیل میں تانہ ۛ چلو سب سہیلیاں میزوانی کنانہ  
ساتو سہیلیاں ملکر تانی کے گھر آیاں ۛ کنواریاں فی حکمت کی لایاں  
بعض محققین نے خواجہ بندہ نواز کی تصانیف میں ایک رسالے ”ہفت اسرار“ کا ذکر  
کیا ہے۔ اس کی زبان کے بارے میں علما میں اختلاف ہے۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری  
زور کا بیان ہے کہ یہ رسالہ فارسی زبان میں لکھا گیا تھا۔ لیکن حکیم شمس اللہ قادری نے اسے اردو کا  
بتایا ہے۔

حکیم شمس اللہ قادری لکھتے ہیں :-

”خواجہ بندہ نواز نے دکنی زبان میں سات مقولے ارشاد فرمائے تھے ان کے ایک مرید نے اس کی مبسوط شرح لکھی اور اس کا نام ہفت اسرار رکھا، لے ڈاکٹر زور کا بیان ہے :

”یہ مشہور ہے کہ حضرت خواجہ بندہ نواز کے کسی مرید نے آپ کے سات اقوال کی ایک طویل تفسیر اردو میں لکھی ہے۔ یہ ہفت اسرار کے نام سے موسوم ہے اور غالباً اس وقت بالکل ناپید ہے۔“ لے

ڈاکٹر زور کے بیان سے یہ بات بھی ظاہر ہوتی ہے کہ ”ہفت اسرار“ اب ناپید ہے۔ اس کے علاوہ حکیم شمس اللہ قادری کی اور ڈاکٹر زور دونوں کے بیانات سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مقولوں کی شرح فارسی میں طویل کی گئی تھی۔ بظاہر جنونیہ پر یہ تعریف صادق نہیں آتی کیونکہ یہ ایک مختصر رسالہ ہے۔ نیز: محمد و خان نے جن کی فارسی عبارت اوپر نقل کی گئی ہے حضرت خواجہ بندہ نواز کی طرف کوئی اشارہ نہیں کیا ہے۔ اس کے علاوہ رسالہ ”جنونیہ“ کی زبان مقولات اور ملفوظات کی زبان سے بہت ملتی جلتی ہے۔ خواجہ بندہ نواز کے رسالے کافی نشوونما پائی ہوئی نثر کا نمونہ ہیں، اس لیے یہ شبہ صحیح نہیں ہو سکتا کہ چونکہ ”رسالہ جنونیہ“ میں بھی مقولے ہیں اس لیے یہ خواجہ بندہ نواز کا ناپید رسالہ ”ہفت اسرار“ ہے۔

ان شہادتوں سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ ”جنونیہ“ مربوط نثر کا اولین نمونہ ہے اور ۹۵ھ کے قریبی زمانے کی تصنیف ہے۔ ”ہفت اسرار“ کے تذکرے سے ایک بات ضرور متعین ہو جاتی ہے وہ یہ کہ اردو کی نشوونما کے اس دور میں ایسے رسالے عام طور پر لکھے جاتے تھے۔ جن میں اردو مقولوں تشریح فارسی میں کی جاتی تھی۔ یہ رسالے ابتدائے ہندوستانی علوم کے لیے لکھے جاتے ہوں گے۔ بعد میں فارسی دان لوگوں کو سمجھانے کے لیے ان کی فارسی میں تشریح کر دی جاتی ہوگی۔ اس طرح یہ رسالہ عین الدین گنج العلم (متوفی ۹۹۹ھ) کے رسالوں اور رسالہ اشرف جلیگیر سمنانی (متوفی ۸۸۵ھ) نیز دوسرے تمام رسالوں کے مقابلے میں جن کا اب تک علم ہوا ہے، قدیم تر

ثابت ہوتا ہے۔ افسوس ہے کہ رسالے کے مصنف کے بارے میں مرتب کو باوجود تلاش کے کچھ مواد دستیاب نہ ہو سکا۔

”جنونیہ“ کے بعد دوسری قدیم تصنیف سید اشرف جہانگیر رسالہ اشرف جہانگیر سمنانی | سمنانی کا رسالہ تصوف ہے جو شمس کی تصنیف بتائی گئی ہے اور جسے پروفیسر حامد حسن قادری نے اردو نثر کی پہلی تصنیف کی حیثیت عطا کی ہے۔ سید اشرف جہانگیر سمنانی کے مقولات پچھلے باب میں نقل کیے جا چکے ہیں۔ تصوف کے اس رسالے کے بارے میں قادری صاحب رقمطراز ہیں :

”اب تک ارباب تحقیق متفق رائے تھے کہ شمالی ہند میں اٹھارہویں صدی عیسوی

(بارہویں صدی ہجری) سے پہلے تصنیف و تالیف نثر کا کوئی وجود نہ تھا۔ یہ فخر و کن

کو حاصل ہے کہ وہاں شمالی ہند سے چار سو برس پہلے اردو کی تصانیف کا آغاز ہوا اب

سید اشرف جہانگیر کے رسالہ تصوف کی دریافت سے وہ نظریہ باطل ہو گیا۔ اور ثابت

ہو گیا کہ دسویں صدی میں اردو زبان کی بنیاد پڑنے سے پہلے شمالی ہند میں امیر خسرو اور سید

اشرف جہانگیر نے نظم و نثر دونوں کی بنیاد ڈال دی تھی “ ۱۷

لیکن پروفیسر صاحب نے اپنی ”داستان تاریخ اردو“ میں اس رسالے کے غرض مذکورہ پر اکتفا کیا

ہے اور یہ نہیں بتایا کہ یہ رسالہ انہیں کہاں سے دستیاب ہوا، اس لیے میں پروفیسر صاحب سے اس

رسالے سے متعلق تفصیلات معلوم کرنی چاہی تھی جس کے جواب میں موصوف نے تحریر فرمایا :

”سید اشرف جہانگیر سمنانی کا رسالہ نثر میرے پاس نہیں ہے۔ نہ میں نے دیکھا۔

میر نذر علی درو کا کوروی کے ایک مضمون سے میں نے اس کا تذکرہ کر دیا تھا “ ۔

پروفیسر قادری کے اس خط کے ملنے کے بعد میں نے جناب نذر علی صاحب درو کا کوروی سے اس

رسالے سے متعلق معلومات فراہم کرنے کی کوشش کی موصوف نے جو جواب عنایت کیا اس کے متعلقہ حصے

ذیل میں درج ہیں :

”جناب حامد بن قادری نے جس رسالے کی نشان دہی کی ہے، وہ میرے پاس نہیں ہے  
نہیں نے صاحب موصوف کو دیا بلکہ واقعہ یہ ہے کہ پرجہ، یادگار لاہور میں ”اردو  
اور شمالی ہند کے عنوان سے میرا ایک مضمون شائع ہوا تھا۔ اس میں میں نے اس کا تذکرہ  
کیا ہے، یہاں اورنگ آباد میں حضرت شاہ قادر اولیا کی درگاہ میں محبوب  
علی شاہ نامی ایک خادم تھے (عرصہ ہوا ان کا انتقال ہو گیا)۔ ان کے پاس سید  
اشرف جہانگیر والی کتاب کو میں نے خود دیکھا تھا۔ یہ قلمی کتاب تھی اس کتاب  
کے صفحہ (۱۸) کا تذکرہ یہ ہے :-

”اے طالب آسمان زمین سب خدا میں ہے جو تحقیق جان اگر  
تھیں کچھ سمجھ کا درہ ہے تو صفات کے باہر بہتر سب  
ذات ہی ذات ہے۔“

چونکہ مرتب مقالہ کی دسترس میں یہ رسالہ نہیں ہے اور اس کا بھی پتہ نہیں کہ یہ رسالہ اب  
موجود بھی ہے یا نہیں۔ اس لیے اس کے بارے میں کوئی قطعی بات کہنا مشکل ہے تاہم جناب نذ علی  
صاحب درد کا کوری کی عنایت سے جو نمونہ دستیاب ہوا ہے وہ آنا مختصر ہے کہ اس سے رسالے کی  
زبان اور موضوع کے بارے میں کسی بات کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا اور اگر کچھ مترشح ہوتا ہے تو یہ کہ  
اس کی زبان سید اشرف جہانگیر کے ملفوظات کی زبان سے بہت مختلف اور شاید ”معراج العاشقین“  
کے بعد کی زبان سے بہت ملتی جلتی ہے۔ سوائے اس کے کہ جملوں کی ساخت میں فرق ہے کوئی اور بات  
ایسی نہیں دکھائی دیتی جس سے یہ ثابت ہو سکے کہ یہ آٹھویں صدی ہجری کے آخانی تصنیف ہے۔

میں نے اس رسالے کے بارے میں مولوی عبدالحق صاحب سے رہنمائی چاہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے  
کہ مولوی عبدالحق صاحب کو اس رسالے کے پہلی ہونے کے بارے میں شبہ ہے چنانچہ میرے  
استفسار کے جواب میں موصوف نے جو خط مجھے تحریر فرمایا تھا اس کا اقتباس ذیل میں درج کیا جاتا  
”جس رسالے کا ذکر حامد بن قادری صاحب نے کیا ہے وہ بہت مشتبہ ہے

اور وہ پائے ثبوت کو نہیں پہنچا۔“

شیخ عین الدین گنج العلم کے رسالے | حکیم شمس اللہ قادری نے حضرت عین الدین گنج العلم کے چند نثری رسالوں کا ذکر اپنی تصنیف "اردو" میں کیا ہے۔

جوان کے بیان کی رو سے ۲۵۰ صفحوں کی تصنیف تھی۔ وہ لکھتے ہیں،  
 "آپ نے چھوٹے چھوٹے کئی رسالے دکھنی زبان میں تصنیف کیے تھے۔ منجملہ ان کے تین رسالے ایک مجموعہ میں کالج قلعہ سینٹ جارج کے کتب خانے میں موجود تھے۔ ان کے اوراق کی مجموعی تعداد چالیس تھی اور ان میں فرائض و سنن کے متعلق مختلف احکام و مسائل تحریر تھے" ۱۔

حکیم جہانگیر نے ایک کتاب میں لکھا ہے کہ یہ رسالے انھوں نے دیکھے تھے لیکن اردو کے قدیم کسی ایڈیشن میں ان کے اقتباسات شامل نہیں کیے گئے۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور نے بھی شیخ عین الدین گنج العلم کے ان رسالوں کا تذکرہ "اردو شہ پارے" جلد اول میں کیا ہے، ڈاکٹر صاحب لکھتے ہیں:

"ان کی نسبت مشہور ہے کہ دکھنی میں چند چھوٹے چھوٹے رسالے تالیف کیے تھے ان میں سے تین کے خطوط لکھتے ہیں کہ فورٹ سینٹ جارج کالج ملاس کے کتب خانے میں محفوظ تھے ان رسائل کی ضخامت مہرف (۴۰) صفحات بتائی جاتی ہے وہ مذہبی موضوع پر لکھے گئے۔ یہ اطلاعات حکیم شمس اللہ صاحب پر مبنی ہیں" ۲۔

حالات زندگی شیخ عین الدین گنج العلم | شیخ عین الدین گنج العلم علاء الدین خلجی کے زمانہ حکومت میں بمقام دہلی پیدا ہوئے ان کا سنہ ولادت ۷۸۶ھ ہے۔ ان دنوں گجرات ارباب

فضل و کمال کھڑے ہوئے تھے۔ حدیث و فقہ کی بہت سی کتابیں گجرات میں لکھی گئیں جن کی تفصیل اس طرح لکھی گئی ہے۔

شیخ شہاب الدین نے ”نور المسافر“ اور ”بتان المحشین“ سلاطین گجرات کے نام پکھیں  
امام بدر الدین نے صحیح بخاری کی تعلیقات لکھیں۔

شیخ علاؤ الدین نے اسی زمانے میں ”تبصیر الرحمن“ ضخیم تفسیر لکھی۔ اس کے علاوہ شیخ الاکبر کی  
”دو قصوں“ اور شہاب الدین سہروردی کی ”عوارف“ کی شرحیں لکھیں شیخ عین الدین نے بھی  
گجرات کا سفر اختیار کیا اور علوم دینیہ کی تکمیل کی۔ وہاں سے فارغ ہو کر وہ دیوگرھ (دکن) گئے  
جس کو متعلق نے دولت آباد کا نام دیکر دہلی کی بجائے پائے تخت بنادیا تھا۔ جو علماء و فضلاء یہاں  
جمع ہو گئے تھے۔ ان میں سے بعض جیسے سید خوندیر علاؤ الدین۔ بہاؤ الدین ذکر یا شمس الدین مسلا  
معانی شیخ منہاج الدین وغیرہ کا تذکرہ فرشتہ نے کیا ہے۔ عین الدین خوندیر کے مرید ہو گئے اس  
کے بعد ۳۳۰ھ میں عین آباد ساگر تشریف لائے۔ یہاں سے بجا پور چلے گئے۔ بجا پور سلطان  
علاؤ الدین حسن گنگوے بہمنی کی سلطنت کا جز تھا۔ شیخ نے حسن گنگوے بہمنی اور اس کے چار بیٹوں  
کا زمانہ دیکھا۔ آخر (۸۹) سال کی عمر میں ۹۹۰ھ میں وفات پائی۔ ”روضۃ الاولیاء“ اور ”خزینۃ الاولیاء“  
میں ان کی عمر (۱۳۲) سال بتائی گئی ہے۔ ساتھ ہی ”روضۃ الاولیاء“ میں مذکور ہے کہ آپ  
سید الاقطاب رئیس العشاق خواجہ محمد گیسو دراز کے استاد تھے۔

شیخ نے بہت سی کتابیں لکھیں ان کی تفصیف کی جملہ تعداد (۱۳۲) بتائی  
جاتی ہے لہ۔ فارسی میں ان کی سند جہ ذیل دو کتابیں مشہور ہیں:

(۱) قاضی منہاج الدین جوزجانی کی ”طبقات ناصری“ کا نمبر جسے مشہور مورخ ابوالقاسم  
فرشتہ نے دیکھا تھا اور اپنی تاریخ کی تدوین میں اس سے استفادہ بھی کیا تھا شیخ نے اس کتاب  
کا نام ”ملحقات طبقات ناصری“ رکھا تھا۔

(۲) اطوار البراء ان کی ایک اور مشہور تصنیف ہے جن میں اکابر اولیاء کے حالات  
کہے ہیں۔ (حکیم شمس اللہ قادری نے ان کے اردو رسالوں کا بھی تذکرہ کیا ہے جس کی تعداد  
نہیں بتائی صرف یہ لکھا ہے کہ ان رسالوں میں فرائض و سنن کے متعلق مسائل دیے گئے تھے۔



اور یہ رسالے مدراس کے قلعہ سینٹ جارج کالج کے کتب خانے میں محفوظ تھے۔ لیکن نصیر الدین بلوچی نے ان رسالوں کے بارے میں شبہ کا اظہار کیا ہے ”دکن میں اردو“ چوتھے ایڈیشن میں وہ لکھتے ہیں :  
 ”بعض اصحاب شیخ عین الدین گنج العلم کے رسالوں کو بھی شامل کرتے ہیں۔ اور پہلا ناشر قرار دیتے ہیں مگر چونکہ ہم نے ان کو دیکھا نہیں اور بعض وجوہ سے یہ رسائل ہنوز تحقیق طلب ہیں اس لیے ان کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے“۔

اس عہد کا آخری نثری رسالہ سید شاہ راجو کا رسالہ تصوف ہے جو راقم الحروف کو رسالہ شاہ راجو | اس مقالے کے مواد کی چھان بین کے دوران دستیاب ہوا ہے۔ یہ رسالہ کتب خانہ روضتین گلبرگہ (دکن) میں محفوظ ہے اور اردو فارسی کے حسب ذیل رسالوں کے ساتھ منسلک ہے۔

(۱) رسالہ الوہیت (۸) رسالہ دارالاسرار بندہ نواز

(۲) رسالہ حضرت شاہ راجو (۹) رسالہ جہانگیری

(۳) رسالہ سیر التواریخ (۱۰) رسالہ حضرت شاہ میراں

(۴) تحفۃ الملک (۱۱) رسالہ وجودیہ

(۵) مجمع الفوائد (۱۲) رسالہ دشتن چار پیر و چار خانوادہ

(۶) رسالہ حکمت التوحید (۱۳) رسالہ معراج السالکین

(۷) رسالہ شکارنامہ بندہ نواز (۱۴) رسالہ وجودیہ از شیخ فرید الدین گنج شکر

ان میں سے نمبر ۱-۳-۴-۵-۶-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴ فارسی کے رسالے ہیں اور ۲-۷-۸-۱۵ کے۔ یہ سارے رسالے ایک جلد میں بندھے ہوئے ہیں جو کتب خانہ کی فہرست میں سلسلہ نشان (۲۶۱) پر ”مجموعہ رسائل“ کے نام سے درج کیے گئے ہیں۔

نمبر ۲ کے علاوہ دوسرے دو رسالوں کا ذکر خواجہ بندہ نواز کی تصانیف کے سلسلے میں کیا گیا ہے یہاں جو رسالہ قابل ذکر ہے وہ رسالہ نمبر ۲ یعنی ”رسالہ شاہ راجو“ ہے۔ یہ رسالہ (۱۶) سولہ صفحا کا ایک مختصر سا رسالہ ہے جس میں مذہب اسلام کے عقاید اور تصوف کے نکات درج ہیں ابتدائی

لے ”اردو سے قدیم صفحہ (۴۱) لے دکن میں اردو طبع جہانم صفحہ ۲۵

دور کے بعض رسالوں کی طرح یہ رسالہ بھی سوال جواب کی شکل میں لکھا گیا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مذہب اسلام کے حقائق اور تصوف کے نکات خواہش مندوں کے لیے مختصر طور پر ضروری مواد فراہم کرنے کے مقصد سے یہ تصنیف کیا گیا۔

نمونہ یہ ہے

جان العزیز اول کچھ نہ تھا آسمان تھا نہ زمین نہ عرش نہ کرسی نہ چاند نہ تارے نہ کچھ تھا اور ذات حق تعالیٰ اپنے میں آپنی تھا۔ اس حد تک کے صفتوں کا بھی ظہر نہ تھا۔ نہ اپنی خبر رکھتا تھا نہ غیبر کی۔

سوال۔ کس واسطے خبر نہیں رکھتا تھا؟

جواب۔ کہ خبر رکھنا صفتوں سے تعلق رکھتا ہے ہو یا اپنی ذات سے سون اپنے ایسا شمول تھا جو کس صفت کا گنجائش نہ تھا جس وقت صفت کا گنجائش نہ تھا تو خبر رکھنا بھی ممکن نہیں۔

سوال۔ صفاتان قدیم یا جدید

جواب۔ قدیم میں ظہور اس کا ذات مہربانی میں مخفی ہے حیوانی شراب ذات میں عطر پھول میں۔

سوال۔ اس حرمے کا ناوان کیا۔

جواب۔ اس مزے کو غیب ہویت بولتے ہیں۔

سوال۔ غیب ہویت کے معنی کیا؟

جواب۔ اول کچھ نہ تھا ہو یا اپنے مول آپ تھا تو مندان کیا جس وقت سبحان تعالیٰ یومندان کرنا چاہا ہو غیب نے حضوریت کا ارادہ کیا۔ اول آپ میں اپنی جاننا کہ میں۔

سوال۔ اس مرتبہ کا ناوان کیا؟

جواب۔ ابدیت بعد از جانیا کہ میں ایسا ہوں

سوال۔ اس مرتبہ کا ناوان کیا

جواب۔ اس مرتبہ کا ناوان وحدت بولتے ہیں۔ یہ حقیقت میں محمد ہو یا برزخ کبریٰ ناوان

رکھتے ہیں۔

سوال۔ ازمود و نسبت ہوتے ہیں یو وحدت کے نسبت ہوتے ہیں سو کون کون۔

جواب۔ ایک احدیت دوسرا واحدیت

سوال۔ احدیت سو کیا واحدیت سو کیا

جواب۔ جن اعتبار جو خالص ہے نبی کا چہ علم ہی اس نسبت کا ناو ن احدیت ہے

جس اعتبار چاروا اعتبار ثابت ہوتی ہیں اس نسبت کا ناو ن واحدیت ہے۔

سوال۔ چاروا اعتبار کیا

جواب۔ جس وقت آپس میں ہونکو دلو، جاننا یعنی وجود ہوں تو اعتبار وجود کا اس ما کیا

ہوا پ سین جانیا سو عدم سون جلینیا ہے تو اعتبار علم کا ثابت ہوا۔ ہو جس وقت آپ سین جانیا تو

آپ سین اپنی پرورش ہوا تو اعتبار نور کا ثابت ہوا۔ ہو جس وقت آپ سین آپس اپنی پرورش ہوا تو

لپٹے کون نظر آیا۔ تو اعتبار شہود کا ثابت ہوا۔

سوال۔ وحدت کے معنی کیا

جواب۔ یک ذات قابل محض

سوال۔ احدیت کے معنی کیا

جواب۔ یک ذات بلا اعتبار صفات

سوال۔ جس وقت این اپسین جانیا تو ایسا ہی جانیا کیا باتیں۔

جواب۔ جننے کیا وہ اجمال و جمع کے طریقہ پر۔

سوال۔ اس مرنے میں اشیا کون کیا کہتے ہیں

جواب۔ شیونات ذات بولتے ہیں۔

سوال۔ شیونات ذات کے معنی کیا

جواب۔ ذات کیا قابلیاں

شاہ راہو نام کے جس سے یہ رسالہ منسوب ہے۔ دویزرگ گزرے ہیں۔ ایک بی شاہ راہو تھا  
جو سید محمد گیسو دراز حسینی کے والد اور جلال الدین مخدوم جانیوں جہاں گشت کے چھوٹے بھائی تھے۔

مخدوم قطب عالم گجراتی سید شاہ راجو اپنے چچا اہی کے فیض یافتہ تھے۔ ان بزرگوں کے محفوظات گذشتہ باب میں پیش کیے جا چکے ہیں۔

اس رسالے کے شاہ راجو کی تصنیف ہونے کے بارے میں سوائے لوح کی مذکورہ بالا عبارت کے اندرونی یا بیرونی طور پر کوئی شہادت اس بات کی نہیں ملتی کہ یہ کس شاہ راجو کی تصنیف ہے کیونکہ اس نام کے ایک اور بزرگ گوکندہ کے حکمران ابوالحسن تانا شاہ کے عہد میں گزرے ہیں اس رسالے میں کوئی ترقیبہ بھی نہیں ہے۔ نہ قدیم دور کی کسی تاریخ میں اس رسالے کا تذکرہ ملتا ہے۔

سید شاہ راجو کا اصلی نام جو ابوالحسن تانا شاہ کے مرشد تھے پرنویر  
راجو قتال شانی سنہ وفات ۹۲۰ھ | عبد المجید صدیقی نے اپنی ”تاریخ گوکندہ“ میں رضی الدین

لکھا ہے کہ یہ خواجہ بندہ نواز کی اولاد میں سے تھے۔ شاہ اکبرینی سے خرقہ خلافت حاصل کیا جبہ کبابو میں فتح رواڑہ کے قریب رہتے تھے۔ ان کے معتقدین کا حلقہ بہت وسیع تھا۔ چنانچہ اس زمانے کے بعض مشہور شعرا جیسے طبعی، قطبی وغیرہ نے ان کی مدح لکھی تھی۔ شبنوی ”ہرام و گل اندام“ کا مصنف طبعی جو گوکندہ کے آخری بڑے شعرا میں شمار ہوتا ہے۔ اپنی شبنوی میں سید شاہ راجو کی مدح ان الفاظ میں کی ہے :-

ولی تو بڑا ہے لکر شاہ راجو  
 چل آیا ہے شاہ تیرے گھر شاہ راجو  
 خبر تیری معلوم نین بیخبر کون  
 خبر دار جانے خبر شاہ راجو  
 لکھڑا ہو کے خدمت منے تیری سو بڑ  
 اڑا نا کر نون کی چنور شاہ راجو

ہرام و گل اندام ۱۸۰۰ھ کے قریب کی تصنیف ہے۔ شاہ صاحب کا انتقال سنہ ۹۲۰ھ میں ہوا۔ لیکن ان بزرگ کی کسی تصنیف کا اب تک پتہ نہ چل سکا۔ نہ تو کسی تذکرہ اولیا“ ہی میں  
 لہ۔ مجید صدیقی صاحب نے اپنے تذکرہ احوال نہیں دیا۔

یہ لکھا گیا ہے کہ شاہ راجو قتال حسینی اردو کے مصنف تھے اور نہ کسی تاریخ ادب میں اب تک اس بات کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ اس سلسلے میں یہ بات بھی غور طلب ہے کہ اگر ”رسالہ شاہ راجو“ انشا راجو کی تصنیف ہوتی تو ظاہر ہے کہ ان کے زمانے میں بیجا پور اور گولکنڈہ میں اردو شعر و ادب کو جو ترقی ہو چکی تھی اس کا کچھ نہ کچھ پرتو اس رسالے کے موضوعات زبان اور اسالیب میں بھی کہیں نہ کہیں نظر آجاتا۔ میں نے اس سلسلے میں جس قدر چھان بین کی مجھے ناکامی ہوئی ادبیہ بات کسی طرح قیاس میں نہیں آسکتی کہ شاہ راجو حسینی ثانی جو وہی خواصی اور ابن نشاطی کے تقریباً معاصر تھے۔

”سب س“ سیف الملوک بدیع الجبال“ ”طوطی نامہ“ ”گلشن عشق“ جیسی معرکہ الارا اور بیضا تصانیف کے مقابلے میں ایسی مختصر اور ابتدائی قسم کی تصنیف لکھتے۔ یہ صحیح ہے کہ اس رسالہ کا موضوع معرفت کے مسائل ہیں۔ تاہم جب ہم دیکھتے ہیں کہ اس سے پہلے شاہ ملک بیجا پوری نے ”احکام الصلوٰۃ“ جیسی ضخیم تصنیف پیش کر دی تھی۔ اور میران یعقوب ”شامیل الاتقیاء“ جیسی کتابیں تصنیف کی چکے تھے شاعر راجو خصوصیت کے ساتھ ایسی ابتدائی قسم کی تصنیف نہیں لکھ سکتے تھے۔ ہم عصر کارنامے ہمیشہ ایک دوسرے پر کچھ نہ کچھ اپنا اثر چھوڑتے ہیں۔ شاہ راجو کے اس رسالے کی صورت میں معاصر تصانیف کا کچھ بھی اثر نہیں ملتا۔ پھر ہم یہ بھی دیکھ چکے ہیں کہ اس طرح کی تصانیف اپنے موضوع اور اسالیب دونوں لحاظ سے زیادہ تر آٹھویں اور نویں صدی ہجری سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس لیے قرین قیاس بات یہی ہے کہ یہ رسالہ شاہ راجو اول ہی کی تصنیف ہے۔

اس قیاس کی مزید تائید اس بات سے بھی ہوتی ہے کہ شاہ راجو اول کے کچھ اور اردو اور فارسی رسالے بھی دستیاب ہوئے ہیں جیسے ”سہاگن نامہ“ ”اردو“ ”تحفۃ النصائح“ اور ”دیوان راجا“ جس کی تفصیل آگے بیان کی گئی ہے۔

سید شاہ راجا شرف جاناگیر اور عین الدین گنج العلم کے معاصر تھے۔ جن کی تصانیف اور فرمودات کا سراغ لگایا ہے۔ سید شاہ راجو قتال سید محمد گیسو دراز کے والد اور جلال الدین محمد دم جانیال جہاں گشت کے چھوٹے

بھائی تھے ان کا پورا نام سید یوسف حسینی تھا اور عرف سید راجا۔ ان کی بیوی بی بی رانی کہلاتی تھیں۔

اور سیدہ عقیس۔ بنی رانی کے بھائی سید ابراہیم متوفی حکومت دہلی کی طرف سے دولت آباد کے صوبہ دار مقرر کیے گئے تھے۔ سید راجا سلطان المثلح کے مرید اور ان کے خلیفہ خاص نصیر الدین جبرائیل دھلوی کے فیض یافتہ تھے۔

۱۲۸۰ء میں جرج سلطان محمد نلق نے باشندگان بلی کو دولت آباد جانے کا حکم دیا۔ شاہ راجو بھی اپنے اہل و عیال کو ہمراہ لیکر ۲۰ رمضان المبارک ۱۲۸۰ء کو دہلی روانہ ہوئے۔ گجرات سے ہوتے ہوئے چار ماہ کے سفر کے بعد ۱۱ محرم کو دولت آباد پہنچے اور قلعہ دولت آباد کے شمالی جانب بیٹھے۔ کوہ غلہ آباد میں سکونت اختیار کی۔ ان کے دوسرے ساتھیوں یعنی برہان الدین غریب، امیر حسن علاء بخاری وغیرہ بھی یہی مقام قیام کے لیے پسند کیا۔ غلہ آباد آئے کے بعد ان کا انتقال ہوا۔ آپ کا مزار غلہ آباد میں ہے۔ گو لکھنؤ کا آخری ناہدار ابوالحسن بھی آپ کے مزار کے پاس دفن ہے۔

سید راجو کے من و فات کے بارے میں علماء میں بہت اختلاف ہے۔ مولوی عطا حسین ”میر بندہ نواز“ کے مصنف نے ۱۳۲۰ء بتایا ہے۔ ”برکات الاولیا“ کے مصنف اور ”محبوبین“ کے مولف نے بھی یہی سن کو مستند مانا ہے لیکن شیخ عبدالقادر سرفرز نے بمبئی یونیورسٹی کے مخطوطات کے کیٹلاک میں سنہ وفات ۱۲۹۵ء بتایا ہے اور یہ سنہ وہ اس وجہ سے معتبر سمجھتے ہیں کیونکہ ”تحفۃ النصائح“ جو سید راجو کی تصنیف ہے ۱۲۹۵ء میں لکھی گئی۔ اس کی تائید ڈاکٹر محی الدین قادری زور نے بھی ”تذکرہ اُردو مخطوطات“ میں کی ہے۔

اس کے علاوہ ۱۲۹۵ء میں سید راجو کے بقیہ حیات ہونے کا ثبوت مصنف برکات الاولیا کے اس بیان سے بھی ملتا ہے کہ جس وقت حواجہ بندہ نواز ۱۲۸۵ء میں دکن تشریف لائے تو ان کے والدان کے ساتھ تھے۔

سید شاہ راجو کی اب تک صرف ایک فارسی شتوی ”تحفۃ النصائح“ کا حال معلوم تھا۔  
**تصانیف** | یہ شتوی انھوں نے اپنے فرزند سید محمد گیسو دراز کے لیے لکھی تھی جیسا کہ ذیل کے

۱۔ تذکرہ اُردو مخطوطات ج ۱ صفحہ ۳۵، ۲۔ برکات الاولیا (ترجمہ روضۃ الاولیاء) صفحہ ( )  
 ۳۔ ڈاکٹر کیٹلاک آف دی بمبئی یونیورسٹی مرتبہ پروفیسر عبدالقادر سرفرز صفحہ ( ) نیز تذکرہ اُردو مخطوطات جلد اول صفحہ (۳۵)

شعر سے پتہ چلتا ہے :

”گوید ہی یوسف گدا در وعظ سخنی چنین“

از بہر خلف خوش لقا ابو القحح آن نوالہ صبر

اس کا ترجمہ شاہ راجوٹانی کے مرید قطب الدین قطبی نے ۱۲۵۰ھ میں کیا نصیر الدین ہاشمی صاحب کا خیال یہ ہے کہ یہ تصنیف شاہ راجوٹانی کی ہے جس کا ترجمہ ان کے مرید نے کیا ہے

مجھے ان کی ایک اردو مثنوی ”سہاگن نامہ“ کا بھی پتہ چلا ہے۔ اس کا ایک نسخہ کتب خانہ سالار جنگ حیدر آباد دکن میں محفوظ ہے ۱۔ یہ ایک مختصر سی نظم ہے جو ساٹھ ابیات پر مشتمل ہے۔ ترقیہ کی عبارت جو فارسی میں ہے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ نسخہ ۱۱۷۵ھ میں قاضی عظیم الدین کی فرمائش پر قاضی بدیع الدین نے ہاشم پیر کے مکان میں نقل کیا تھا۔ ترقیہ کی اصل عبارت حسب ذیل ہے :

”یہ یاد حق العباد بدیع الدین قاضی بمکنہ ہاشم پیر سرکار ناندیہ رو با شندہ صوبہ

محض آباد و بالا گھاٹ در قلعہ پالم بہ حسب الارشاد جامو صاحب قاضی عظیم الدین خان مظہر در یک گھڑی افتتاح یافت روز یکہ چرخ۔

روزیکہ چرخ رشتہ عمر رہا کند

یار بنگاہ دار تو ایمان آن کسے

رسالے میں ابتدائی دور کی اکثر تصانیف کی طرح عورتوں کو دینی سیال سے واقف کرانے کا ایک خاص ہیچ اختیار کیا گیا ہے عورت کے احترام کے مدنظر اور عوام کے مخاطب کے انداز کے انبار میں جگہ جگہ اسے ”سہاگن“ کے نام سے مخاطب کیا گیا ہے۔ اس کا آغاز اس طرح ہوتا ہے۔

سُن ری سہاگن سُن ری سُن

کن سوی کپٹ یا کی کمان

اس طرح سے عام عورتوں کے بدعتی عقاید تفصیل سے بتا کر ان کو ترک کرنے اور ان سے بچنے کی ہدایت کی گئی ہے۔ ایک خاص بات اس نظم میں یہ ہے کہ اکثر مشکل ہندی الفاظ کی تشریح

ان کے نیچے فارسی میں کردی گئی ہے چنانچہ مذکورہ بالا اقتباس کے آخری شعر میں "سک اور سہرا" کے نیچے فارسی میں یعنی "سنت و مراد" لکھا ہوا ہے۔ اس نظم کے آخری شعر میں سید راجو کا بھی نام آیا ہے شعر حسب ذیل ہے :

”سید راجو عابد ہے • بخش ہمارا معبد ہے“

نظم کے کچھ اور شعر یہ ہیں :

سن ری سہاگن سن ری سن	یکیک بول چت دھرسن
کن سوی کپٹ یا کی کان	کھول نہ کہنا بھید یہاں
مت دیوا کین بھیجنگے	بت دیوا کین پونجینگے
جانے جو سے پوج نکو	سک اور سہرا کوچ نکو
کین صدقہ کیسر کاری کی	یا کین سریر واری کی
دیوی ملیدی جن لاویں	بے شک دونخ میں جاویں
ناری کھریان باندی نا	ماٹ ہوو مشکیاں ماندی نا
غیر از خدا کو سجدہ نہ کر	کافر ہو کر دونخ نہ پڑ
بی بیان پریاں شہ ریشم	شیطان کی ہے راہ نشم

(شہ راہ بدراگویند)

چھا سہاگن نہ کھلا	جکھ سنواری ناچلا
ٹوٹ کا ٹونا کر نکو	کن فال تون کین پھر نکو
ارگل ترے کا چھوری سبک	روزہ رکھ کر بھیک نہ منگ
پاؤٹاں جانا مسلم چھور	دین تے باغی کفر ہے کھور
چھوٹا شک زسویا کہ نوکجا	سو ہے کافر جن پونج
جو کوئی کاثر لیونگی	سخت شکنجے کھینچینگے

(کاثر زبانی راگویند)



سید شاہ راجو کا ایک فارسی دیوان موسومہ ”دیوان راجا“ کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ انڈیا آفس میں موجود ہے جس کا ذکر ایچھے نے کیا ہے۔ کتب خانہ یاد لین ٹھیں اور اسپرنگ کے کٹیلاگ میں اس نسخے کے موجود ہونے کا پتہ دیا گیا ہے۔

ایچھے کو شاہ راجو کے زمانے کے بارے میں غلط فہمی ہوئی ہے چنانچہ اس نے ان کا زمانہ بارہویں صدی ہجری بتایا ہے۔ غالباً اسے شاہ راجو اول اور شاہ راجو دوم میں تسامح ہوا ہے۔ میں نے اس دیوان کا ایک نسخہ کتب خانہ رومٹین بھی دیکھا ہے۔ یہ نسخہ ایچھے کے بیان کیے ہوئے نسخے سے زیادہ مکمل معلوم ہوتا ہے۔

نصیر الدین ہاشمی صاحب نے ”دکن میں اردو“ میں ایچھے کے حوالے سے سید شاہ راجو کے دیوان میں اشعار ہندی کا بھی ذکر کیا ہے لیکن انھوں نے اس بات پر افسوس کا اظہار کیا ہے کہ انھیں اس دیوان میں ”شاہ راجو“ کا کوئی ہندی شعر نہیں ملا۔

ان اشعار سے پتہ چلتا ہے کہ سید شاہ راجو نے اردو نثر کے علاوہ نظم میں بھی اپنی یادگار چھوڑی ہے۔

شاہ راجو، امیر خسرو اور امیر حسن علاسنوی کے معاصر اور پیر بھائی تھے۔ خسرو کے اردو **معاصرین** کلام کے متعلق بہت رد و دفع کی جاتی رہی ہے لیکن بالآخر دور جدید کی تحقیقات نے خسرو کو ”کھڑی بولی“ یعنی اردو کا پہلا شاعر تسلیم کر لیا ہے۔ اور ان کے ریختوں، لوریوں اور اعلیٰ کو ہندی کے علمائے ابتدائی ہندی (اور اردو) کا نمونہ تسلیم کر لیا ہے۔ خسرو نے ”غزۃ الکمال“ کے دیباچے میں اپنے ہندی دیوان کا ذکر کیا ہے۔ اسی میں وہ اپنے معترضین کو بول رہا ہے: ”چون طوطی ہندم از راست پرسی : زمین ہندوی پرس تا نغز گویم اور “آہوئے ہندیم من نے او شترے حجازم“

۱۔ ملاحظہ ہو ڈیکٹر کٹیلاگ نمبر ۱۰۰۔ ۲۔ کٹیلاگ ۱۷۷۹

۳۔ کٹیلاگ اسپرنگ ۳۳۹

۴۔ ”دکن میں اردو“ طبع چہارم ۱۹ (فٹ نوٹ)

۵۔ ”مقالہ ہذا صفحہ ۱“

یہ ”ہندی“ جس کی نغز گوئی پر خسرو کو غرہ ہے اُردو ہی کا ابتدائی روپ ہے خسرو نے فارسی میں ایک شبنوی ”تغلق نامہ“ بھی لکھی تھی جس میں غیاث الدین تغلق کا بیان ہے۔ اس میں ایک اُردو فقرہ ملتا ہے، جو یہ ہے :

”ہے ہے تیر مارا“ لے

ان کی مشہور تصنیف ”خالق باری“ کے بارے میں یہاں کچھ کہنا غیر ضروری ہے۔ خسرو کے علاوہ انھیں صدی بھری ہی کے ربعِ اخیر میں ملاؤ کا بھی نام ملتا ہے جنھوں نے ایک ہندی شبنوی ”چندر بدن“ لکھی تھی جس میں ”لورک“ اور ”چندا“ کا افسانہ بیان کیا گیا تھا۔ اس کا ذکر ملا عبدالنقاد دہلوی نے اپنی تصنیف ”مختار التواریخ“ میں کیا ہے۔ بدلیونی نے لکھا ہے کہ شبنوی اکبر کے زمانے میں بہت مقبول تھی دراصل یہ قصہ فیروز شاہ تغلق کے وزیر خان جہاں مقبول کے بیٹے اور جانشین کے لیے ملاؤ دے منظم کیا تھا۔ اسے مخدوم شیخ تقی الدین واعظ ربانی توجید اور معرفت کے رمز کے طور پر نمبر پر استعمال کرتے تھے۔ اس قصہ کو خواجہ صفی صنف الملوک بدیع الجہال نے بھی ۳۵۰ھ میں لکھا تھا۔

شاہ راجہ کے تیسرے اہم معاصر امیر حسن علاء بخاری ہیں۔ بخاری شاہ راجہ کے ہمراہ دکن آئے تھے۔ فارسی کے اچھے شاعر تھے لیکن ان کے اُردو کلام کا حال ابھی تک معلوم نہ ہو سکا تھا۔ کچھ ہی عرصہ ہوا کہ جناب سخاوت مرزا کو اُردو کی ایک نایاب بیاض دستیاب ہوئی جس میں امیر حسن بخاری کے بھی کچھ اُردو اشعار مل گئے ہیں۔ مرزا صاحب نے اپنے مضمون ”اُردو کی ایک نایاب بیاض“ میں جو رسالہ اُردو (کراچی) میں شائع ہوا ہے۔ بخاری کے حالات لکھے ہیں اور کلام کو بھی مد و شناس کرایا ہے۔ اٹھ اشعار بہرِ شہنشاہ اس غزل کا پہلا اور آخری شعر ذیل میں دیا جاتا ہے۔

”ہر لحظہ آید در دلم دیکھوں اس سے ٹمک جائے کہ  
گویم حکایت ہجر خود با آن منم جوئے لائے کہ

۱۹۵۰ء بمبئی اور اُردو زبان کی نشوونما میں اہلِ گجرات کا حصہ مقالہ از پروفیسر ایچ ایم۔ مطبوعہ رسالہ اُردو (کراچی) اکتوبر ۱۹۵۰ء ص ۸۵  
۱۹۵۰ء بمبئی کلام کی ہندوستانی ”مطبوعہ رسالہ معاصر نمبر ۸ ص ۸۵“ (۱۹۵۰ء طبع چیمبرگ) (منفرد)

بس حیلہ کر دم لے حن بے جان شدم از دم بہ دم  
 کیسے رہوں تجھ جیو بن تم لے گئے سنگ لائے کر  
 سید شاہ راجو کے تنے قری دوست کے مذکورہ بالا کلام کی موجودگی میں اس خیال کی مڑ  
 تائید ملتی ہے اور سید شاہ راجو کا اردو میں کچھ ملفوظ چھوڑنا کوئی خلاف قیاس بات نہیں رہ  
 جاتی۔ ۛ





## خواجہ بندہ نواز اور ان کے معاصرین کے نثری کارنامے

دور تعلق میں ثقافتی ترقی - بہمنیوں کا عروج - خواجہ صاحب کی دکن میں آمد -  
 حالات زندگی - خواجہ صاحب کی غفلت کے متعلق رائے - تصانیف - تصانیف  
 کی تعداد میں اختلاف - ایک متنازع فیہ مسئلہ - خواجہ صاحب نے اردو میں تصنیف  
 و تالیف کی یا نہیں؟ اردو تصانیف کے بارے میں شواہد - اردو تصانیف  
 اردو تصانیف کی نوعیت - معاصر تصانیف اور متاخر تصانیف ”معراج العاشقین“  
 ”سہ بارہ“ ”ہدایت نامہ“ ”ہشت مسائل“ ”ہفت اسرار“ خلاصۃ التوحید“  
 ”شکاک نامہ“ ”تمثیل نامہ“ ”دارالاسرار“ تلاوت المعراج“ ”تلاوت الوجود“ و صہبت الہادی  
 ”رسالہ وجودیہ“ تصانیف کے نمونے اور ان پر تبصرہ - خواجہ صاحب کا اسلوب بیان -

### معاصرین

اکبر حسینی - عبداللہ حسینی - شاہ دافل - سید محمد یحییٰ پوری  
 بہاؤ الدین باجن - کمال الدین - شاہ قلمسند  
 بدر الدین محمد مصنف آداب الفضل - قوام خاں دق  
 مصنف ”شرف نامہ“ -

## حضرت خواجہ بند نواز کے شری رسا

نویں صدی ہجری کی ابتداء اردو ادب کی تاریخ میں مربوط اور متصل شری تصانیف کے آغا کی وجہ ممتاز رہی ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے جب دہلی میں تغلق خاندان کے حکمران موت و حیات کی کشمکش میں گرفتار تھے۔ اس میں شک نہیں ”عبدغلق“ تہذیبی اور ثقافتی سرگرمیوں کی وجہ سے ہندوستان کی تاریخ میں یادگار ہے۔ اس دور میں فنونِ لطیفہ کی کافی سرپرستی ہوئی۔ ادب، تعمیرِ موسیقی، ثقافتی سبہی میں ایک نئے رجحان کا آغاز ہونا دکھائی دیتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اردو کی ترقی میں بھی یہ دور ایک طرح سے سنگِ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔

یوں تو خلجیوں ہی کے دور سے ہندوستان کے دورِ دست علاقے نئے حکمرانوں کے زیرِ نگیں آ رہے تھے لیکن ان کے بعد ان کے جانشینوں، محمد تغلق اور فیروز تغلق نے، لیکن، بنگال، گجرات وغیرہ کی سلطنت کے حدود وسیع کر لیے تھے۔ محمد تغلق نے دکن میں دہو راجہ کو ایما یا تخت بنا کر ملی جسی ثقافت اور زبان کے پھیلاؤ کے لیے ایک بیا میدان فراہم کر دیا تھا۔ اسی وقت سے دہلی کے اکثر علماء و فضلا بھی دکن منتقل ہونے لگے۔ لیکن دکن میں تغلق خاندان کی حکومت زیادہ عرصہ تک قائم نہ رہ سکی۔ محمد تغلق کی وفات کے بعد فیروز تغلق نے دلی کو آباد کیا اس سیاسی شکست و ریخت میں دکن شالی ہند کے تسلط سے نکل گیا۔ اور ۱۳۹۷ء (۱۳۲۸ء) میں ایک آزاد و خود مختار حکومت قائم کر لی۔

دکن کا پہلا خود مختار مسلمان حکمران علاؤ الدین حسن بنہی تھا جس نے تہنی خاندان کی بنیاد ڈالی۔ یہ خاندان ۱۳۹۷ء تا ۱۴۳۲ء (۱۳۲۸ء تا ۱۴۵۳ء) تقریباً دو دہائیوں تک دکن پر حکومت کرتا رہا۔ اس کا پہلا پائے تخت گلبرگہ تھا جہاں دو مربوط اور متصل شری کا پہلا کارنامہ لکھا گیا۔

یوں تو ہمنیوں نے فارسی کی کافی سرپرستی کی لیکن ساتھ ہی ساتھ ان کو اس نوخیز زبان کی بڑھتی ہوئی مقبولیت کا بھی احساس تھا جو دکن میں مختلف زبانیں بولنے والے طبقوں کے آپس میں تبادلہ خیال کا ذریعہ بن چکی تھی اور یہ ضرورت رفتہ رفتہ ادب و شعر کے لیے بھی منتقل طور پر استعمال ہونے لگی تھی۔ چنانچہ ڈاکٹر ہنسی کمار چٹرجی اس سلسلے میں لکھتے ہیں :

”یہ دکن ہی تھا جس نے شمالی ہند کے برخلاف یہاں کی زبان برج بھاشا

تھی۔ ہندی یا ہندوستانی زبان کو اپنا کرا دینی نمونے کی مثال قائم کی۔“ لہ

بہمنی دور دکن کی تاریخ میں نہ صرف اس اعتبار سے ممتاز ہے کہ اس دور میں مہاراجا شری نرسایف اردو میں لکھی جانے لگیں بلکہ اس لیے بھی کہ بہمنی دربار نے بہ حقیقت مجموعی علوم و فنون کی سرپرستی کی۔

شعرا اور اہل قلم کی مدد کی اور علیٰ علی تہذیب ”ہندوستانی“ تہذیب کو پروان چڑھا یا جس کی ترقی میں بعد میں گوکنڈہ اور بیجاپور کے درباروں نے بھی پیش از پیش حصہ دیا۔ محمد شاہ ثالث بہمنی ۸۶۷ھ

۸۸۷ھ (۱۶۷۶ء - ۱۶۸۶ء) کے وزیر محمود گادواں نے دکن میں علم و فضل کو عام کیا۔ اسی نے

فارسی کے مشہور شاعر عبدالرحمن جامی کو بھی دکن آنے کی دعوت دی تھی لہ۔ محمد شاہ ثانی ۸۷۷ھ

تا ۸۹۹ھ نے فارسی کے مشہور شاعر حافظ شیرازی کو دکن بلایا تھا لہ اسی خاندان کا حکمران فیروز

بہمنی ۸۸۷ھ تا ۸۹۷ھ) خود بھی بڑا عالم تھا۔ تواریخ میں نہ کو رہے کہ علم ہیئت سے اسے بڑی

دلچسپی تھی اور اس نے بھی اس نے بمقام دولت آباد ایک رصدگاہ تعمیر کرائی تھی لہ

شاہ راجو قتال کے شہرہ آفاق فرزند صدر الدین ابوالفتح، ولی اکبر الصداق، سیانہ

الحینی الملقب بگیسو دراز، اسی زمانے میں گلبرگہ وارد ہوئے اور احمد شاہ بہمنی کے وقت شیراز

تک دکن میں ارشاد و ہدایت کا مرکز بنے رہے۔ احمد شاہ بہمنی ۸۲۵ھ تا ۸۳۸ھ کے زمانے

تک دکن میں اردو بولنے والے عوام کافی تعداد میں بس لیے تھے اس زمانے کے حالات بیان کیے

تاریخ دکن کے مستند مصنف ابوالقاسم فرشتہ نے یہاں کے بسنے والوں کے مختلف طبقوں کی تفصیل

لے ملاحظہ ہو ”اندوایین اور ہندی“ صفحہ ۱۸۴۔ لہ ملاحظہ ہو تاریخ بہمنی“ مصنفہ ہارون خاں شیرانی۔

۱۸۴۷ء اردو کے قدیم

۱۸۴۷ء شعر العجم

اس طرح نکلی ہے :-

۱۔ ”دکھنی“ سے مراد وہ لوگ تھے جو سلطان علاؤ الدین خلجی یا اس کے بعد شمالی ہند کی فوجوں کے ساتھ ہندوستان سے آکر دکن میں آباد ہو گئے تھے اور یہاں ان کی دو تین نسلیں گز چکی تھیں یہ لوگ دکھنی کہلانے لگے تھے۔ بعد میں ان کی زبان دکھنی کہلانے لگی۔

۲۔ ”غریب“ وہ لوگ تھے جو ترکستان، ایران یا افغانستان سے وقتاً فوقتاً آکر دربار میں توسل پیدا کرنے آئے تھے اور ان کی زبان بالعموم فارسی ہوتی تھی۔

۳۔ ”جیشی“ وہ لوگ تھے جو جیش یعنی اہل سینا کے باشندے تھے اور یمن کے راستے ہندوستان آئے تھے یہ لوگ عربی اور جیشی دونوں زبانیں بولتے تھے۔

ملک کے اہلی باشندے ان کے علاوہ تھے سلطنت کے شمال مغرب میں مرہٹے آباد تھے جنوب مشرق میں کنڑی اور تلنگی بولنے والوں کی بستیاں تھیں۔

خواجہ صاحب دکن میں تقریباً پانچ صدی تک ارشاد و ہدایت کا مرکز رہے۔ ارشاد و ہدایت کی ضرورت زیادہ تر ان لوگوں کے لیے تھی جو عوام کے طبقے سے تعلق رکھتے تھے۔ خواجہ صاحب نے جو مذہبی رسالے لکھے ہیں وہ زیادہ تر انھیں عوام کے لیے لکھے ہیں۔ کیونکہ حقیقت میں ارشاد و ہدایت اولاً احکام دین کھلانے کی ضرورت انھیں لوگوں کو تھی۔ خواجہ صاحب کے ان رسالوں کے لیے اردو زبان کو استعمال کرنے سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ دکن میں یہ زبان عوام کی زبان بن چکی تھی۔

خواجہ صاحب کا اہل وطن و اہلی تھا۔ جہاں ان کے بزرگ پانچویں صدی ہجری میں ہرات سے آکر بس گئے تھے۔

سلسلہ نسب خاندان | خواجہ صاحب صحیح النسب سید تھے۔ ان کا سلسلہ اٹھارہ واسطوں سے زید

مظلوم بن زین العابدین بن حضرت امام حسین بن حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے ملتے ہیں۔  
خواجه صاحب کے دادا حضرت ابی اہن المجندی محمد غوثی کے ساتھ ہرات سے دہلی فتح کرنے  
کے لیے آئے تھے۔ اسی جنگ میں شہید ہو گئے۔ ان کی شہادت کے بعد ان کی اولاد دہلی ہی میں بس  
گئی۔ ان کی اولاد میں سے سید یوسف عرف سید راجو قتال کے دو فرزند سید چندان اور سید محمد  
حسینی تھے۔

سید محمد حسینی دہلی میں ۴۲۸ھ / رجب ۱۲۸۷ھ کو تولد ہوئے۔ ان کا نام محمد کنیت ابو الفتح اور لقب  
صدر الدین ہے۔ خواجہ صاحب کی کاکلین بہت دراز تھیں اس لیے عام طور پر گیسو دراز کے لقب  
سے مشہور تھے۔

خواجہ صاحب کی ولادت کے وقت حضرت خواجہ نظام الدین بقید حیات تھے۔  
۷۲۸ھ میں سلطان محمد تغلق بادشاہ دہلی نے دولت آباد (دیو گڑھ) کو اپنا پایہ تخت منتخب کیا۔  
اور دہلی کے باشندوں کو دولت آباد جانے کا حکم دیا تو سید یوسف حسینی المعروف بہ راجو قتال بھی  
اپنے اہل و عیال سمیت ۷۳۵ھ میں دہلی سے روانہ ہوئے۔ چار مہینہ کے سفر کے بعد ۷۳۹ھ کو  
دولت آباد پہنچے۔ ان کے ساتھ حضرت نظام الدین اولیا کے اور کئی خلفاء جیسے حضرت  
برہان الدین غریب۔ خواجہ امیر حسن علاء بخاری وغیرہ بھی تھے۔ خواجہ صاحب نے ابتدائی تعلیم والد اور نانا سے  
حاصل کی۔ یہ دونوں بزرگ نصیر الدین چراغ دہلوی کے تربیت یافتہ تھے۔ ان ہی کی زبانی نصیر الدین  
دہلی کے اوصاف سن سن کر انھیں آپ کی ذات سے عقیدت پیدا ہوئی۔ ان کی بہت خواہش ہوئی  
کہ دہلی جائیں لیکن کم عمری اور بُعد مسافت کی وجہ سے ایسا نہ کر سکے۔ آخر ان کی والدہ بی بی رانی کسی  
بات پر اپنے بھائی سید ابراہیم متوفی، صوبہ دار دولت آباد سے ناراض ہو گئیں اور اس قدر برداشتہ  
خطر ہوئیں کہ اپنے دونوں فرزندوں سید حسین عرف چندان حسینی اور سید محمد گیسو دراز کے ساتھ دہلی

۱) خواجہ صاحب کے سوانح حیات کے مندرجہ تذکرہ اولیائے دکن“ (۱) و ”خزینۃ الاصفا“ (محمد سرور)  
ڈاکٹر الاحمد (عبدالحق تھانی) و تذکرہ محبوب الزمن“ (عبدالحق دہلوی) و ”سیر محمدی“ (محمد علی سامانی) اور ”تاریخ حسینی“  
(۲) ہیں۔ ۷



روانہ ہو گئیں۔

۳۶۶ھ میں جس وقت یہ دہلی پہنچے۔ خواجہ صاحب کی عمر پندرہ سال کی تھی لیکن مرشد کی ملاقات کا اشتیاق غالب تھا۔ ایک دفعہ جمعہ کے دن حضرت چراغ دہلی جامع مسجد تشریف لائے خواجہ صاحب انھیں دیکھ کر بہت متاثر ہوئے۔ اور ۱۶ رجب کو ۳۶۷ھ میں نصیر الدین چراغ دہلی کی خدمت میں حاضر ہو کر حلقہ ارادت میں داخل ہو گئے خواجہ صاحب ہمیشہ حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے ساتھ ریاضت و ذکر میں شریک ہوتے اور علوم ظاہری کے حاصل کرنے میں کوشش کرتے۔ ساتھ ہی سلسلہ درس بھی جاری رکھا۔ کیونکہ نصیر الدین چراغ دہلی کی خواہش تھی کہ وہ سلسلہ درس ترک نہ کریں۔ چنانچہ آپ نے امام ہمام تاج الدین کے پاس ”کافیہ“ کا ایک حصہ منہ کیا۔ اس سے بھی سیری نہ ہوئی تو قاضی عبدالقادر سے ”کافیہ“ شرح کافیہ اور ”کشاف“ کی تعلیم ختم کی۔ ان کے علاوہ شرف الدین کھنٹی وغیرہ سے بھی تعلیم حاصل کرتے رہے۔ اسی سال کی عمر میں علوم ضروریہ کی تحصیل سے فراغت حاصل کر لی اور تمام تر وقت ریاضت اور مجاہدہ میں صرف کرتے گئے۔ اس زمانے میں روز نصیر الدین چراغ دہلی کی خدمت میں حاضر ہوتے اور عرض کرتے کہ اگر حکم ہو تو جس قدر علوم ظاہری حاصل کیے ہیں۔ اسی پر کفار کے علوم باطنی کی تحصیل میں مشغول ہو جاؤں۔ لیکن شیخ مروج نے اجازت نہیں دی اسی زمانے سے خواجہ صاحب نے تصنیف و تالیف شروع کی۔ پہلے تو ”کشاف“ پر حواشی لکھے۔ پھر رسالہ تفسیری کی فارسی میں شرح لکھی شیخ محمد الدین ابن عربی کے رسالہ کا فارسی میں ترجمہ بھی کیا۔ اسی زمانے کا معرکہ الآرا کا نامہ عبدالغفار سہروردی کی شہداء آفاق کتاب ”شرح آداب المریدین“ کی شرح بھی ہے۔ اس کی ایک شرح آپ کے پیشرو بزرگ شرف الدین محمد بن میری نے بھی عربی میں لکھی تھی۔ خواجہ صاحب نے اس کی شرح فارسی میں لکھی۔ ”پہر“ فائزہ شریف کے نام سے آداب المریدین کا تکرار یا ضمیمہ لکھا۔ مستند سیرتوں میں ”فصوص الحکم“ کی شرح بھی لکھی۔ ”نیر تہیہ“ میں القضاۃ مہمانی کی شرح بھی اسی زمانے میں لکھی۔ اور یہ تمام تصانیف مرشد کی خدمت میں پیش کیں۔

اسے دیکھ کر شیخ مہرچ بہت خوش ہوئے اور اس کے بعد معلوم باطنی کے حاصل کرنے کی اجازت دیدی۔  
 ۱۸۔ رمضان ۸۷۷ھ کو کچراغ دہلی راہی عالم بقا ہوئے۔ خواجہ صاحب ہی نے ان کی نعش مبارک کو غسل دیا، لکن پہنایا اس کے بعد سجادہ ارشاد پر متمکن ہوئے اس وقت ان کی عمر ۳۳ سال کی تھی۔ اور اس وقت تک بیاہ نہیں کیا تھا۔ آخر چالیس سال کی عمر میں والدہ کے اصرار سے سید احمد بن عارف پالندہ جمال الدین کی صاحبزادی بی بی رضا خاتون سے نکاح کیا۔ ان کے خسر یعنی جمال الدین مغربی بھی بلند پایہ محدث اور فقیہ تھے۔ جمال الدین کے خلیفہ کمال الدین مغربی میران جی شمس العشاق کے مرشد تھے۔  
 خواجہ صاحب دہلی ہی سجادہ ارشاد پر متمکن رہ کر خلقِ خدا کی ہدایت میں مشغول رہے۔ اس سال امیر تیمور نے ہندوستان پر حملہ کیا۔ ۸۷۷ھ میں انک پہونچ کر دہلی کی جانب بڑھا۔ اس شہر کی تباہی اور بربادی کا منظر حضرت نے اپنی آنکھوں سے دیکھا اور دہلی سے ہجرت ہی مناسب سمجھی۔ انھوں نے دہلی کے دیگر سادات اور عامۃ الناس کو آنے والی بلا سے خبردار کیا۔ اور دہلی سے چلے جانے کا مشورہ دیا۔ خواجہ صاحب ۷۷۷ھ میں ریح الثانی سنہ ۸۷۷ھ کو دہلی سے روانہ ہوئے۔ اس کے بعد تیمور دہلی پہونچا۔ خاندانِ تغلق کے آخری بادشاہ سلطان ناصر الدین نے ۸۷۷ھ میں امیر تیمور سے مقابلہ کیا، اور شکست کھائی۔

خواجہ صاحب دہلی سے گوالیار گئے۔ جہاں ان کے مرید اور خلیفہ علاؤ الدین مقیم تھے۔ علاؤ الدین نے تمام علماء اور عمائدین شہر کے ساتھ آپ کا استقبال کیا۔ اور گوالیار لیجا کر اپنے مکان میں ٹھہرایا۔ یہاں کچھ دن ٹھہر کر آپ نے علاؤ الدین کو خلافت دی۔ گوالیار سے چندیری اور کنسایت ہوتے ہوئے دولت آباد روانہ ہوئے۔ اس وقت دکن میں سلطان فیروز شاہ بہمنی کی حکومت تھی۔ اسے خواجہ صاحب کے دولت آباد تشریف لانے کی اطلاع ہوئی تو غصہ الملک کو جو دولت آباد کا گورنر تھا بادشاہ نے خط لکھا کہ وہ خواجہ صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر نذر گزارنے اور گلہ کرنے کی التجا کرے چنانچہ وہ اندہ ہوتے ہوئے ۸۷۷ھ میں گلہ گر پہونچے۔

جب گلہ گر کے قریب پہونچے تو سلطان فیروز شاہ نے اپنے تمام اہل خاندان، اہل اسادات علماء اور فوج کے ساتھ ان کی پیشوائی کی اور بہت ادب و احترام کے ساتھ گلہ گر آیا۔ یہاں تشریف

خواجہ صاحب چند سال تک قلعہ کے قریب فروکش رہے اس کے بعد اس جگہ سکونت پذیر ہوئے  
جہاں اب آپ کا مزار ہے۔ اسی مقام پر بروز دوشنبہ ۱۶ ذی قعدہ ۱۰۳۵ھ میں خواجہ صاحب  
نے رحلت فرمائی۔

خواجہ صاحب کے کمال و عظمت کے معترف ان کے اکثر معاصرین اور متاخرین تھے۔  
جب ایک بار آپ طلبہ حال سے مجبور ہو کر پیر کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ بقدر  
فورت میں نے پڑھ لیا اب اگر حکم ہو تو سلسلہ درس چھوڑ دوں۔ ان کے مرشد نے اس  
کی اجازت نہیں دی۔ اور فرمایا سلسلہ کی تکمیل کرو، کیونکہ  
”مارا باؤ کا رہا است“

خواجہ صاحب کی تصانیف اور حالات زندگی اور غامض طور پر ان مساعی سے جو انھوں  
نے دکن کے اردو دان عوام کو علوم دین سے واقف کرانے کے لیے کیس چرائی گئی کا مذکورہ بالا  
قول بہت پر معنی ہے۔ نہ صرف دکن ہی کے عوام بلکہ اس زمانے کے اکابر و بزرگ بھی ان  
کے فیض سے مستفیض ہوئے۔ اور ان کی عظمت و رفعت کی شہادت دی۔ چنانچہ حضرت  
اشرف جہانگیر سمنانی دور دراز راہ طے کر کے ایک بلکہ دوبار گلبرگہ آئے اور ایک مدت تک  
خواجہ صاحب کی خدمت میں رہ کر ان کے فیضانِ ظاہری و باطنی سے مستفید ہوئے۔ لے۔  
سید اشرف جہانگیر کے خلیفہ نظام حاجی غریب مینی نے ان کے جو ملفوظات  
”لطائف اشرفی“ کے نام سے جمع کیے ہیں ان میں خواجہ بندہ نواز کے متعلق اپنے پیر کی زبان  
سے سن کر لکھتے ہیں۔

”حضرت قدوة الکبریٰ یعنی حضرت سید اشرف جہانگیر امی فرمودند کہ  
چوں بر شرف ملازمت پیر سید محمد کیو دراز مشرف شدم آن مقدار حقایق و  
معارف کہ از خدمت وے بر حصول پیوست از بیچ مشایخ دیگر نبود و بحال

چہ جذبہ قومی داشتہ اند “ ۱۷  
دوسری جگہ لکھتے ہیں :

” مدت در ولایت دکن در قصبہ گاہر کہ اتفاق نزول افتاد و در مرتبہ در آن  
گذر ریایات صلاحی شد “ ۔

حضرت شیخ عبدالحی محدث ” اخبار الاخبار “ میں ان کے حالات میں لکھتے ہیں :  
” سید محمد یوسف امجدی دہلوی خلیفہ راتیں شیخ نصیر الدین محمود جسر غ دہلی  
است جامع است میان سیادت و علم و ولایت شانے رفیع و رتبے رفیع و  
عالی دارد و اوراد در میان مشایخ چشت طریقہ مخصوص است “ ۔  
عبد الرحمن چشتی مرآۃ الاسرار میں خواجہ صاحب کے بارے میں لکھتے ہیں :  
” بزرگ ترین خلیفہ حضرت شیخ نصیر الدین اودھی بود “

مذکورہ بالا اقوال سے خواجہ صاحب کے فیضانِ باطنی کی اہمیت کا اندازہ ہو سکتا ہے  
اپنے فیض کو عام کرنے کی خاطر ہی خواجہ صاحب نے عربی فارسی اور اردو میں بہت ہی تصانیف  
کا سلسلہ شروع کیا تھا۔

خواجہ صاحب کی تصانیف کی تعداد کے بارے میں اکثر علماء میں اختلاف ہے۔  
**تصنیفات** | حکیم شمس اللہ قادری مرحوم نے ان کی تعداد تیس بتائی ہے ۱۸ ۔

غلام یزدانی سابق ناظم آثار قدیمہ اپنے ایک مضمون ” مطبوعہ ” ہسٹری اینڈ لیجنڈ “ ۱۹  
میں ان کی تعداد (۸۰) بتاتے ہیں لیکن عطی حسین مرحوم جنھوں نے خواجہ صاحب کی زندگی  
کے حالات اور تصنیفات کے بارے میں جہاں بین کی تھی وہ اپنی سیرت بندہ نواز میں لکھتے ہیں  
” عام طور پر مشہور ہے کہ ان کی عمر ایک سو پانچ سال کی تھی اور ان کی تصنیفات  
کی تعداد بھی ایک سو پانچ ہے “ ۲۰ ۔

۱۷ ” لطائف اشرفی “ ۲۷ ملاحظہ ہو اردوئے قدیم طبع سوم مطبوعہ نول شریف صفحہ ۴۱ + ۳۷ مطبوعہ محکمہ  
المطابعات حیدرآباد + ۲۷ سیرت بندہ نواز صفحہ (۱۰۰) مطبوعہ انظام پریس چھپتہ بازار حیدرآباد

یہ حقیقت ہے کہ آپ تصانیف کثیرہ کے مالک تھے اپنی تہنیف و تالیف کے بارے میں اپنے ملفوظ "جوامع الکلم" میں لکھتے ہیں۔

”ہر کس در آن حضرت سلوک کرد یہ چیزے مخصوص شد ماہ سخن مخصوص ایم  
خدائے مارا دولت بیان اسرار خویش داد ہر چند کہ می خواہم کہ نظر میں از سخن  
خویش ساقط شود لکن البتہ مرا نظر بہ سخن خود باشد و از سبب اس معنی  
نیاب اند و بگین باشم چرا باشد کہ نظر از اس ساقط نہ شود“ ۱

یوں توختیہ ماہیہ کے بزرگوں میں خواجہ حسن بھری سے حضرت خواجہ نصیر الدین چراغ  
دہلوی تک اس سلسلے کے سارے بزرگ صاحب تہنیف و تالیف تھے لیکن تصانیف  
کی تعداد اور اہمیت ہر لحاظ سے خواجہ سید محمد گیسو دوان کے پایہ کو کوئی نہیں پہنچتا۔

جیسا کہ اوپر لکھا گیا ہے خواجہ صاحب کی تصانیف عربی فارسی اور اردو و قینول زبانوں  
میں ملتی ہیں خواجہ صاحب کی سبک بیط سیرت مرتبہ حافظ عطاء حسین صاحب ان کی عربی  
اور فارسی کی تصنیفات (۳۷) بتائی ہے۔ ان میں سے دو عربی میں ہیں۔ باقی (۳۵) فارسی  
ہیں۔ یہ تصانیف جیسا کہ حافظ عطاء حسین صاحب لکھتے ہیں ۱۷۷۷ء سے ۱۷۸۵ء کے  
دربیان لکھی گئیں اگر ان کے بیان کو صحیح مانا جائے تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ نے پچاس  
برس کی عمر کے بعد تہنیف و تالیف کی طرف توجہ کی لیکن یہ صحیح نہیں معلوم ہوتا۔

کتب سیرت میں مذکور ہے خواجہ صاحب انیس سال کی عمر تک علوم کی تکمیل کر لی  
تھی اور کچھ رسالے لکھ کر اپنے پیر کی خدمت میں پیش بھی کیے تھے اس لحاظ سے ان کی تصنیف  
و تالیف کا سلسلہ مرشد کی زندگی ہی میں شروع ہو چکا تھا۔ نصیر الدین چراغ دہلی کا انتقال  
۱۷۸۵ء میں ہوا۔ اس لیے ظاہر ہے کہ ان کی تصانیف کا سلسلہ اس سنہ سے پہلے ہی شروع  
ہو چکا تھا۔

خواجہ صاحب کی چند فارسی تصانیف کا تذکرہ پیچھے گزر چکا ہے۔ ان کے علاوہ ان کی اور تصانیف جو سلوک و تصوف اور ادب کے موضوعات پر ہیں ان کی تفصیل حسب ذیل ہے :

**سلوک و تصوف** (۱) ترجمہ عوارف المعارف (۲) شرح تصوف (۳) مشارق الانوار (۴) شرح رسالہ قشیریہ - (۵) خطاۃ القدس (۶) اسرار السراپ (۷) یہ آپ کی معرکتہ الارا تصنیف ہے جس میں باطنی علوم بتائے گئے ہیں۔ (۸) حقائق الانس (۹) استنقا شرعیات بطریق الحقیقت (۱۰) حواشی قوت القلوب (۱۱) مجموعہ یازدہ رسائل یعنی مصباح القلوب وغیرہ (۱۲) وجود العاشقین (۱۳) مکتوبات (۱۴) رسالہ در رویت باری تعالیٰ و در کرامات الاولیاء (۱۵) رسالہ در بیان رایت ابی فی احسن صورت (۱۶) شرح الہامات غوث اعظم (۱۷) رسالہ در ذکر (۱۸) رسالہ در مراقبہ (۱۹) رسالہ دل آرام (۲۰) رسالہ ضرب الامثال (۲۱) رسالہ منظوم افکار (۲۲) رسالہ توحید (۲۳) تلاوت الوجود (۲۴) عشق نامہ (۲۵) جواہر العشاق (۲۶) شجر نسب۔

**ادب** (۱) شرح بیت امیر خسرو (۲) انیس العشاق (دیوان شعر فارسی) خواجہ صاحب کی اُردو تصانیف کا سب سے پہلے تذکرہ مولوی عبدالحق رضا **اردو تصانیف** کے دیباچہ ”معراج العاشقین“ میں ملتا ہے۔ اس کے بعد حکیم شمس الثمنا داکٹر سید محی الدین قادری زور اور جناب نصیر الدین ہاشمی نے بھی خواجہ صاحب کا ذکر اُردو کے مصنف کی حیثیت سے کیا ہے۔

”داکٹر مولوی عبدالحق معراج العاشقین“ کے دیباچہ میں لکھتے ہیں :

”آپنے بعض رسالے ہندی یعنی دکنی اُردو میں بھی تصنیف فرمائے ہیں“

حکیم شمس الثمنا داکٹر سید محی الدین قادری لکھتے ہیں :

”خواجہ صاحب نماز نظر کے بعد طلبہ اور مریدوں کو علم تصوف اور حدیث

لے خصوصاً حبِ نیل بیت کی شرح ہے۔ زوریاے شہادت چوں نہنگ لا برآرد ہو پتیم فرض گودونج را دین طیفناش  
ملاحظہ ہو دیباچہ ”معراج العاشقین“

سلوک کا درس دیا کرتے تھے۔ گلے گلے درس میں کلام اور فقہ کی کتابیں بھی پڑھائی جاتی تھیں۔ جو لوگ عربی فارسی سے ناواقف تھے ان کے سمجھانے کیلئے آپ دکنی میں تفسیر فرماتے اور ایسے مریدوں کی فرمائش پر اپنے چھوٹے چھوٹے متعدد درسا لے دکنی میں تصنیف فرمائے تھے۔ منجملہ ان کے معراج العاشقین اور ہدایت نامہ زیادہ مشہور ہیں۔ ۲

مولانا حسن ابرہروی نے معراج العاشقین کو اردو شریک سب سے پہلی تصنیف شمار کیا ہے ۳  
ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور نے بھی اپنی مستند کتاب ”اردو شہ پارے“ میں خواجہ حسام  
کو اردو کے مصنفین میں شامل کیا ہے۔ ان کے علاوہ مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی نے بھی ”دکن میں اردو“  
ایڈیشن چہارم میں خواجہ صاحب کا شمار اردو کے اولین مصنفین میں کیا ہے۔ چنانچہ لکھتے ہیں:-  
”جدید تحقیقات کی روش سے حضرت خواجہ بندہ نواز کی سوز و گداز شریعہ  
حسینی المتوفی ۸۲۵ھ وہ پہلے بزرگ ہیں جنہوں نے اس کی ابتداء  
کی اور معراج العاشقین اور ہدایت نامہ وغیرہ مرتب فرمائے۔“

مذکورہ بالا بیانات سے یہ بات ثابت ہے کہ خواجہ صاحب نے اردو میں بھی تصانیف  
چھوڑے ہیں۔ خواجہ صاحب کے اردو کو تصنیف ذالیف کا ذریعہ بنانے کے کئی اہم اسباب تھے؛  
۱۔ سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ خواجہ صاحب کے اسلاف دو صدی سے دہلی میں  
رہ رہے تھے۔ ان کی یہاں کی مقامی زبان سے واقفیت لازمی تھی۔ ان کے اکثر اہل  
خاندان راجو قتال، مخدوم جہانیاں جہاں گشت قطب عالم، شاہ عالم وغیرہ جیسا کہ  
دیکھا جا چکا ہے۔ ہندوستانی عوام کی رشد و ہدایت کے لیے اردو استعمال کرتے تھے۔  
خواجہ صاحب کا فریضہ عوام کی رشد و ہدایت تھا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ اس عوامی زبان

۱۔

۲۔ اردو کے قدیم، صفحہ ۴۱ - ۳۔ ملاحظہ ہو تاریخ نشر اردو صفحہ (۳۴) ۴۔ ابوالحسن امجدی شہاب الدین  
غوری کے چہرہ وہی آئے تھے۔ یہیں شہید ہو گئے۔

سے ناواقف ہوں اس لیے سمجھنا کہ انھوں نے اپنے اسلاف کی روایات کو برفراں کیا تو کوئی خلاف قیاس بات نہ ہوگی۔ خاص طور پر جب یہ دیکھا جاتا ہے کہ بعد کے دور میں شاہ میران اور ان کے سلسلے کے تمام بزرگوں نے اپنے مرشداں و جداءِ اعلیٰ کی لفظاً و معنائاً پیروی کی۔

۲۔ خواجہ صاحب کا زمانہ آٹھویں صدی ہجری ہے۔ ہم پیچھے دیکھ آئے ہیں کہ اس سے پہلے کی صدیوں میں اردو نثر کا ارتقا استغنیٰ ہوتا رہا۔ خواجہ صاحب کے زمانے تک زبانِ ارتقا کے اتنے مرحلے طے کر چکی تھی کہ اس میں تحریر و تقریر کی جاسکے۔

۳۔ ایک آخری بات یہ ہے کہ اکثر رسالے جو دستیاب ہوئے ہیں وہ ان کے سلسلے کے بزرگوں کے ملفوظات میں دستیاب ہوئے ہیں اور جس حالت اور جس طریقے پر وہ دستیاب ہوئے ہیں اسے دیکھتے ہوئے انھیں غلط طور پر خواجہ صاحب کے رسالوں سے منسوب کیے جانے یا کسی قسم کی تحریف کی ضرورت اور گنجائش معلوم ہوتی۔ اس لیے جب تک خواجہ صاحب کی تصنیف کی تردید میں کوئی معین شہادت دستیاب نہ ہو۔ یہ سمجھنا حق بجانب ہے کہ یہ خواجہ صاحب ہی کے مصنفہ ہیں۔

سب سے قدیم شہادت جو خواجہ صاحب کے اردو اشادات کی ملتی ہے وہ عبداللہ بن عبدالرحمن حبشی کا ملفوظہ عشق نامہ ہے۔ اس میں خواجہ صاحب کا یہ مقولہ نقل کیا ہوا دستیاب ہوتا ہے :

”بھوکوں موعے سون خدا کچھ انیڑتا ہے، خدا کون انیڑنے کی استعداد ہوتا ہے۔“  
ایک اور ناقابل تردید ثبوت آپ کی اردو سے انس کا یہ ہے کہ آپ اپنے اپنے چھوٹے فرزند اصغر حبشی کو ”میان لہو“ لے کر مخاطب کیا کرتے تھے۔ اس طرح اپنے پوتے شاہ ید اللہ کو ”میان قبول“ پکارتے تھے لہ۔ ایک اور واقعہ سے جو ”تذکرۃ الملوک“ لہ میں

لہ۔ لہو کے معنی کھنٹی میں چھوٹے ہیں۔ ۲۔ یہ محمدی مصنفہ محمد علی سامانی ۳۔ تذکرۃ الملوک لطاریع الدین شیرازی کی تصنیف ہے جو سلاطین ہہندیہ اور عادل شاہ کی تاریخ جو اور بلہیم عادل شاہ ثانی کے عہد میں لکھی گئی۔



دوچ ہے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ خواجہ صاحب کے گھر کی ادبخی زبان بھی ”اُردو“ ہی تھی ۔  
 ملا فیض الدین شیرانی لکھتے ہیں کہ ایک روز شاہید اللہ کے فرزند ندیم اللہ حسینی، خواجہ بزرگوار  
 کی گود میں بیٹھے ہوئے تھے اور ان کے ہاتھ میں ایک خبر روزہ تھا۔ خواجہ صاحب نے اسے لے لیا۔  
 تو ندیم اللہ حسینی کہنے لگے :

دادا امورے ہان۔ مورے ماریا

خواجہ صاحب کی اُردو تصانیف کی مزید شہادت، آپ کی مستند سیرت ”تاریخ  
 حبیبی و تذکرہ مرشدی“ سے ملتی ہے جو سلطان علاؤ الدین احمد شاہ ابن احمد شاہ ولی بہمنی کے  
 وزیر نظام الملک بالقلب بر ملک راجہ کی فرمائش سے تالیف ہوئی تھی اس کا مصنف عبدالعزیز  
 بن شیر ملک بن محمد واعظی ہے مصنف نے اس کے جمیع مطالب سید اللہ حسینی کی سند سے  
 بیان کیے ہیں۔ اس کا ایک مخطوطہ کلکتہ کی رائل ایشیاٹک سوسائٹی میں اور دوسرا حبیب گنج  
 علی گڑھ کے کتب خانے میں محفوظ ہے جو حکیم شمس اللہ قادری نے اس کا مطالعہ حبیب گنج علی گڑھ کی  
 مخطوطات کی فہرست کی ترتیب کے سلسلے میں کیا تھا۔ اس مخطوطے کو دیکھنے کا مجھے موقع نہیں ملا۔

حکیم صاحب کا بیان ہے کہ اس کے باب ہفتم میں جس کا عنوان

”مباحث واردات در علوم و فواید تہنیات“

ہے۔ خواجہ صاحب کی تصنیفات کے سلسلے میں اُردو رسالوں، ہدایت نامہ، دارالاسرار کے  
 نام بھی دیکھے تھے۔

حال ہی میں رسالہ ”اُردو (کراچی) میں سخاوت مرزا صاحب کا ایک بیضا اور محققانہ  
 مضمون شائع ہوا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ خواجہ صاحب نے اُردو میں شعر بھی کہے تھے۔ چنانچہ  
 ایک غزل بھی جو آپ کے نام سے منسوب ہے اسی مضمون میں نقل کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ نصیر الدین  
 ہاشمی صاحب نے بھی ”دکن میں اُردو“ میں آپ کا کچھ کلام نقل کیا ہے۔

نصیر الدین صاحب ہاشمی نے خواجہ صاحب کے صرف تین رسالوں معراج العائین،  
 ہدایت نامہ۔ سہ بارہ کا ذکر کیا ہے کچھ مزید تفصیلات کا علم ”تذکرہ مخطوطات (ادارہ“

ادبیات اُردو حیدرآباد دکن) سے بھی ہوتا ہے جو ۱۹۲۵ء میں شائع ہوئی لیکن مجھے اس مقالے کی تدوین کے لیے مواد کی تلاش کے سلسلے میں خواجہ صاحب کے کچھ مزید رسالے بھی دستیاب ہوئے ہیں۔ ان میں سے بعض رسالوں کے بارے میں تو شبہ نہیں کہ وہ خواجہ صاحب ہی کی تصنیف ہیں لیکن کچھ رسالے ایسے بھی دستیاب ہوئے ہیں جن کے بارے میں صرف قیاس یہ ہے کہ وہ خواجہ صاحب کی تصنیف ہو سکتے ہیں۔ اہل میں جو لٹریچر خواجہ صاحب کے منسوب ہوتا ہے وہ نہایت احتیاط سے مطالعہ کیا جانے کے قابل ہے کیونکہ ان سارے رسالوں کے مطالعہ کے بعد مرتب مقالہ کو ایسا محسوس ہوا کہ کچھ رسالے تو یقیناً آپ کے مصنف ہیں لیکن کچھ رسالے ایسے بھی ملے ہیں جن کے بارے میں قیاس ہوتا ہے کہ خواجہ صاحب کے ارشادات کو ان کے مریدین اور متعقین نے نقل کر لیا تھا۔ کچھ رسالے تو غالباً آپ کے مواقع میں نقل ہوئے تھے لیکن بعض شاید عرصہ تک انہوں میں محفوظ چلے آئے اور بعد کو ضبط تحریر میں لائے گئے۔ تذکروں سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ خواجہ صاحب اپنے ملفوظات کو متعقین سے لکھواتے تھے چنانچہ کچھ رسالوں میں ایسے الفاظ بھی ملتے ہیں جیسے ایک رسالے ”شکارنامہ“ میں ایک جگہ تحریر ہے:-

”حضرت محمد حسینی فرماتے ہیں ارشاد کی ترتیب سول شکارنامہ نواب اور ست

مال کے ہم چار فرزند تھے “

فارسی میں بھی ان کا یہی طریقہ تھا مسدّد رویت باری تعالیٰ کے اقتباس اس کا بخوبی اندازہ

ہوتا ہے :

”محمّد یوسف حسینی می گوید یعلّم اللہ آن طائفہ را دیدہ ام کہ ایشان یکے ساعت از

دیدار ادمحورم نہ ماندہ اند “

ان رسالوں میں جنھیں خواجہ صاحب کے فرمانے پر متعقین نے نقل کیا ہے۔ اکثر ایسے الفاظ

آتے ہیں ”حضرت محمد حسینی فرماتے ہیں“ وغیرہ۔

جو رسالے راست خواجہ صاحب سے منقول نہیں ہوئے بلکہ کچھ عرصہ تک سینہ بہ سینہ چلے آئے اور بعد میں کسی نے ان کو نقل کر لیا اس طرح کے بھی دو تین رسالے دستیاب ہوئے ہیں۔ پرانے زمانے

میں اکثر کتابیں اسی طرح سینہ بہ سینہ منتقل ہوتی رہیں چنانچہ ”پرتھوی راج راسو“ بھی اسی طرح تقریباً سینہ بہ سینہ محفوظ چلی آئی اور تصنیف کے تقریباً دو سو سال بعد ضبط تحریر میں لائی گئی۔

ان رسالوں میں جواب تک شائع ہو چکے ہیں سب سے پہلا رسالہ ”معراج العاشقین“ ہے جسے مولوی عبدالحق نے اپنے عالمانہ مقدمہ کے ساتھ مرتب فرمایا تھا یہ رسالہ تاج پرہیزگار آباد وکن سے شائع ہو چکا تھا اس لیے اس کے بارے میں کچھ لکھنے کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔

اس رسالے کی تصنیف کا سنہ متعین طور پر معلوم نہ ہو سکا لیکن مولوی عبدالحق صاحب کا خیال یہ ہے کہ یہ سنہ عیا اس کے لگ بھگ کی تصنیف ہے۔ اسی سنہ کو احسن ماہ ہروی نے بھی صحیح ملن لیا ہے لیکن نھیر الدین صاحب ہاشمی نے معراج العاشقین سہ بارہ اور ہدایت نامہ کا سنہ ۸۲۵ء کا درمیان ہی زمانہ بتایا ہے لیکن میرے خیال میں یہ سنہ ۸۱۰ء سے قبل کی یعنی آپ کے قیام دہلی کے زمانہ کی تصنیف ہے۔ اس کے وجود مندرجہ ذیل میں :

سب سے پہلا ثبوت اس رسالے کی زبان ہے جیسا کہ ڈاکٹر ذور بھی اپنی تصنیف ”اردو شہ پارے“ حصہ اول میں لکھتے ہیں۔

”یہ قدیم دکنی سے مختلف ہے اس کی صورت کھڑی بولی سے زیادہ متاثر معلوم ہوتی ہے“ کہ۔

چنانچہ آگے چل کر لکھتے ہیں :

”وہ درحقیقت کسی شمالی ہند کے باشندے کی تحریر ہے اور بہت ممکن ہے کہ بندہ نواز ہی اس کے اہل مصنف ہوں۔“

اس کا موضوع خواجہ صاحب کے قیام دہلی کی تصانیف کی طرح کا ”تہنوف“ ہے۔

یہ تہنوف کے نکات اور روز پرستش ہے۔ قرآن اور حدیث کی مدد سے  
معراج العاشقین | اس رسالے کے ذریعہ متصوفانہ مسک کو سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے۔

پانچ تن۔ واجب الوجود۔ ممکن الوجود۔ منیع الوجود۔ عارف الوجود۔ اور ذکر جلی ذکر خفی ذکر سری کے ذریعہ  
انسانی زندگی کے معراج یعنی ذات وحدت الوجود تک کس طرح رسائی حاصل ہو سکتی ہے۔ کس کو  
سمجھایا ہے۔ عروج صوفیاء کی اصطلاح میں مقام وحدت تک پہنچنے سے مراد ہے۔ یہاں سالک عالم  
”اجساد“ کو مٹا کر عالم ”مثال“ جا پہنچتا ہے۔ پھر وہ عالم مثال سے بھی گئے عالم ارواح میں جاتا ہے  
اس کی آخری منزل عالم ”اعیان“ ہے جس کے بعد وہ ”واحدیت“ اور وحدت کے مرتبہ تک پہنچ  
جاتا ہے۔ عروج کی آخری حد تک ”نور محمد“ ہے اور سالک کی رسائی وہیں تک ہے۔ البتہ پیغمبر علیہ السلام  
احدیت اور واحدیت کے درمیان ”برزخ“ کی مانند ہیں۔

”عشق لہ“ بھی تصوف کی خاص اصطلاح ہے۔ چنانچہ ”صوفیا“ خدا کی ذات کو

”محکم عشق“ سمجھتے ہیں۔ حضرت داؤد کے استفسار پر خدا نے فرمایا :

”كنت كنزاً مخفياً فحبت ان عرف فخلقت الخلق“

”میں ایک پوشیدہ خزانہ تھا مجھے اپنے اظہار کی خواہش ہوئی تو میں نے اپنے سمجھنے کیلئے نیا پیدا کیا،  
”من لکن“ کے مصنف بکری لکھتے ہیں :

یہ نفس اگر نہ چلملاتا کیوں کھول کو اڑ بھارتا

رہتا نہان اپنی ہماری آئیں کی قدیم کوٹھری میں

چنانچہ پہلا باطنی اظہار ”ذات محمدی“ میں ہوا جو بعد میں خدا کا محبوب بنا اس طرح محکم کا نام

”حبیب اللہ“ (خدا کا محبوب) ہوا۔ ”اعیان“ اور ”ارواح“ بعد کے تنزلات کے مدارج میں۔ پہلا  
درجہ ”محبت“ یا ”عشق“ کو حاصل ہے۔

”عشق کی دو صورتیں ہیں جلال اور جمال ذات محمدی کا اذنی ”اظہار“ جمال“ ہے۔ یہاں وہ

”ہادی“ (رہنما مرشد) کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ ”مرض“ (یعنی علالت میں پڑا ہوا گمراہ) یا اہلبیہ  
”جلال“ کا منظر ہے۔

حقیقت محمدی کا ظہور جس کو ”روح اعظم“ بھی کہتے ہیں پہلے عالم مثال میں ہوا پھر عالم ارواح و اجساد میں۔

”معراج العاشقین“ سے مراد عاشق کے (محمد کے ذریعے) خدا تک پہنچنے کے ہیں محمد کے ذریعے یعنی شریعت کے ذریعے اس لیے خواجہ صاحب حقیقت کے ساتھ شریعت کے مسائل بھی بیان کرتے جاتے ہیں۔ اس واقعہ کی تشریح اس طرح کرتے ہیں۔

کنت کنزاً مخفياً ما حبت ان عرف مخلقت الخلق“  
اس کا معنا دیا ہے قدیم سے برابر اٹھارے محمد کا نور بولتے ہیں۔ اس میں اس کن دیکھیا سو خالق میں خلق کن اظہار کیا۔

قوله تعالیٰ

”اول ما خلق الله نوری“ اس کا معنی ہے محمد سب خلق کو نیرے نور سوا پیدا کیا ہوں اس روشنی میں اپنی تصویر دیکھا سو دونوں عالم نورانی یعنی نورانی سو ابوالارواح ہوا روحانی سو ابوالاجساد۔ لہ۔

”توحید کے دریا میں ٹھیرنا ذکر خفی کے عمل میں وَحَاكَ لَا شَرِيكَ لَهُ“ کی نیند لینا، اس جا کا حال نجیب علیہ السلام کے سو معلوم کرنا۔ لہ  
خواجہ صاحب کے نزدیک ”طریقت“ یہ ہے۔

”ذکر قلبی کر شریعت کے کانے میں پیدا نا رنگن ہوا تو ممکن کا درد جائے گا جو پانی میں مٹی پانی میں آگ میں پانی پانی میں بار پانی میں خالی پانچ عناصر کا ممکن الوجود ہو جا تو طریقت تمام ہوا۔ لہ

”ذکر قلبی“ یعنی خدا کے نام کا درد اس طرح کیا جائے کہ سالک اپنے آپ کو فانی محسوس کرے اور اس حد تک خدا کا تصور کرے کہ خدا اس کی ذات میں ستور معلوم ہو۔

پانچ عناصر ہوا۔ پانی۔ خالی آگ کی تشریح یوں کی جاتی ہے :-

ہوا۔ خدا کی سانس ہے۔ چنانچہ حدیث ہے کہ لا۔۔۔۔

”ہوا کو برکت کہو کیونکہ ہوا خدا کی سانس ہے“

آگے چکر لکھتے ہیں، خدا فرماتا ہے۔ ہم نے اس کو انسانی جسم کی خلا میں بھرا۔ پانی سے مراد ”بحر الجور“ وہ دیبا ہے جو عرش سے پرے ہے۔ ”آگ“ سے مراد وہ نوریاتوشنی جو قلوب کو منور کرتی ہے یعنی مرید کو اس درجہ استغراق پہنچا چاہیے کہ وہ اپنے عناصر کو بھول کر ان عناصر میں مل جائے۔ (پوری کتاب اس قسم کے مضامین سے بھری ہوئی ہے)

خواجہ صاحب کا دوسرا رسالہ ہے جس کا ذکر ڈاکٹر سید محی الدین قادری نے

۲۔ سہ بارہ | اور نصیر الدین صاحب ہاشمی نے اپنی تصانیف میں کیا ہے۔ یہ رسالہ دستیاب نہیں ہو سکا۔ ہاشمی صاحب نے لکھا ہے کہ یہ رسالہ نواب غایت جنگ (حیدر آبادی) کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ یہ رسالہ بھی ابتدائی دور کے اکثر مذہبی رسالوں کی طرح سفل و جواب کی شکل میں لکھا گیا ہے۔

سوال۔ ذاتی ایمان کو نسا اور صفاتی ایمان کون

جواب۔ اکھنڈ احال ثابتی ہے سو ذاتی ایمان وہ ہے ثابتی آتی اور جاتی ہے سو صفاتی

ایمان۔

سوال۔ ایمان کے جھاڑاں کیا اور ایمان کے ڈالیاں کیا اور ایمان کے پات اور ایمان کا

وطن کیا اور ایمان کا بیج کیا اور ایمان کا پلوسٹ کیا اور ایمان کا سر کیا اور ایمان کا جو کیا۔

جواب۔ ایمان کا جو قرآن ایمان کی جڑ توبہ ایمان کی ڈالیاں سو بندگی ایمان کی پات پرستیز

ایمان کا تخم سو علم ایمان کا پلوسٹ سو شرم ایمان کا وطن سو وطن کا دل ہے۔<sup>۱</sup>

اس رسالے کی زبان کلمی معراج العاشقین کی زبان کی طرح فارسی عربی آمیز کھڑی بولی ہے۔

(۳) ”ہدایت نامہ“ اس رسالے کو ڈاکٹر عبدالحق صاحب اور حکیم شمس اللہ قادری صاحب نے خواجہ صاحب کی تصنیفات میں شامل کیا ہے۔ اس رسالے کا صرف نام ہی ملتا ہے نہ تو ڈاکٹر عبدالحق صاحب اور نہ حکیم شمس اللہ قادری کسی نے بھی اس کی تفصیل نہیں لکھی۔ ڈاکٹر زور اور نصر الدین ہاشمی صاحب کی تصانیف میں اس رسالے کا تذکرہ بھی نہیں ملتا مجھے بھی یہ رسالہ کسی کتابخانہ میں دستیاب نہیں ہو سکا۔ اس لیے اس کا اقتباس اور تفصیلی نہیں دی جا سکی۔

(۴) ”ہشت مسائل“ ایک اور رسالہ آپ کا مصنفہ بیان کیا جاتا ہے۔ اس رسالے کا ڈاکٹر عبدالحق نے ”اُردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کے کام“ میں کیا ہے ۳۷ء کسی اور نے اس کا حال نہیں لکھا۔ ڈاکٹر عبدالحق نے بھی اس کی کچھ تفصیل نہیں دی ہے۔

(۵) ”ہفت اسرار“ اس رسالے کا ڈاکٹر حکیم شمس اللہ قادری اور ڈاکٹر زور نے خواجہ صاحب کی مصنفات میں کیا ہے۔ اس رسالے کا کچھ حال پچھلے باب میں گزر چکا ہے۔ یہ رسالہ بھی مجھ کو دستیاب نہ ہو سکا۔ حکیم شمس اللہ قادری کے خیال میں یہ رسالہ اب ناپید ہے۔

مذکورہ بالا رسالے وہ ہیں جن کا تذکرہ اوپر جن کی تفصیل پچھلے محققین کی تصانیف سے ملتی ہے۔ ان کے علاوہ کچھ اور رسالے مجھے اس مقالے کی تدوین کے سلسلے میں مواد کی تلاش کے دوران میں ایسے دستیاب ہوئے ہیں جو خواجہ بندہ نواز کے نام سے منسوب ہیں :

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| ۱۔ خلاصۃ التوحید | ۲۔ شکارنامہ    |
| ۳۔ تمثیل نامہ    | ۴۔ دارالاسرار  |
| ۵۔ تلاوت المعراج | ۶۔ وصیت الہادی |
| ۷۔ رسالہ تصوف    |                |

لیکن ان رسالوں کی چھان بین کے بعد ایسا محسوس ہوا کہ ان تمام رسالوں کو خواجہ صاحب کی اصل تصانیف نہیں مانا جاسکتا کیونکہ ان میں سے بعض ایسے ہیں کہ جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ

ان کے ملفوظات ان کے مریدوں نے جمع کیے ہیں خواجہ صاحب کی یہ عادت تھی کہ وہ خود اپنے ہاتھ سے کچھ نہیں لکھتے تھے، بلکہ کاتب (مستمل) سے لکھواتے تھے۔ ایک آدھ رسالہ بھی ہے جو شاہ میران جی شمس العشاق اور شاہ بزبان کے زمانے میں ان کے معتقدین نے بعد میں لوگوں کی زبانی سن کر تلمیذ کیا۔ خواجہ صاحب کے رسالے کی چند عام خصوصیات حسب ذیل ہیں :

۱۔ دکھنی کے اثر کے ساتھ کھڑی بولی کے بھی کافی اثرات ملتے ہیں۔ کیونکہ خواجہ صاحب کی عمر کا کافی حصہ دہلی میں بسر ہوا۔

۲۔ ان رسالوں میں عربی فارسی کے الفاظ اور اصطلاحیں بے تکلفی سے استعمال کجائی رہی ہیں۔

۳۔ ان کے جملوں کی ساخت پر بعد کے چند رسالوں جیسے شاہ میران جی یا شاہ برہان الدین کے ابتدائی رسالوں کے مقابلے میں جن پر دکھنی کا اثر زیادہ ہے زیادہ صاف ہے۔

خواجہ صاحب کے پچھلے تمام رسالوں میں ”معراج العاشقین“ کے بعد بھی خلاصۃ التوحید

دہ ستند رسالہ ہے جس کے متعلق خواجہ صاحب کی تصنیف ہونے کے بارے میں شبہ کی گنجائش نہیں ہے کیونکہ یہ خواجہ صاحب کے سلسلے کے خاص بزرگوں یعنی میران جی شمس العشاق

اور امین الدین اعلیٰ کے سلسلے کے بزرگ شاہ صدر الدین ذاکر کے رسائل کے ساتھ دستیاب ہوا ہے۔

شاہ صدر الدین بندہ نواز کے تیسرے سلسلے کے خلیفہ اور شمس العشاق میران جی کے معاصر تھے اور

یہ رسالے خواجہ بندہ نواز سے لیکر شاہ صدر الدین ذاکر کے سلسلے کے مختلف بزرگوں کے ملفوظات پر

مشتمل ہیں۔ یہ رسالہ مرتب کو اس مقالے کے نگران جناب پروفیسر عبدالقادر سروسی صدر شعبہ اُردو

جامعہ عثمانیہ کے کتب خانہ سے دستیاب ہوا جو موصوف کو شاہ صدر الدین ذاکر کے سلسلے کے ایک

بزرگ کے خاندانی کتب خانے سے دستیاب ہوا تھا۔ جسے انھوں نے نقل کر لیا تھا۔ پروفیسر

صاحب نے شاہ صدر الدین کے ایک اور رسالے ”مرآۃ الاسرار“ کو اپنے مقدمہ اور حواشی کے ساتھ

طبع بھی فرمایا ہے۔ نیز ان کی اور دو تصانیف ”مصلح النور“ اور ”مفتح النور“ بھی موصوف کے



کتب خاد میں محفوظ ہیں جن کا ذکر آگے آئے گا۔ اسی ریاض میں خواجہ بندہ نواز اور لکھنؤ پر پچھلے اکثر ایسے بندگان کا ذکر ہے۔ جو اردو کے شاعر یا مصنف گزرے ہیں جن میں سے بعض کے کارناموں پر اسی مقالے کے صفحات میں تبصرہ کیا گیا ہے۔ اور ان کا شجرہ درج ہے۔ اس لیے یہ مناسب نظر آتا ہے کہ اس شجرہ کو یہاں نقل کیا جائے۔

## شجرہ

- ۱۔ الہی بکرمات حضرت خواجہ سید حمید اللہ شاہ حسینی چشتی فیاض العالمین قدس سرہ ظلہ العالی
- ۲۔ الہی بکرمات حضرت خواجہ شاہ سعادت علی چشتی
- ۳۔ الہی بکرمات حضرت خواجہ شاہ حیدر چشتی
- ۴۔ الہی بکرمات حضرت خواجہ شاہ محمد بخش چشتی
- ۵۔ الہی بکرمات حضرت خواجہ مرتضیٰ حسینی چشتی
- ۶۔ الہی بکرمات حضرت خواجہ امین الدین علی شیر خد چشتی
- ۷۔ الہی بکرمات حضرت خواجہ شمس الحقیقین شاہ برہان الدین چشتی
- ۸۔ الہی بکرمات حضرت خواجہ شاہ میران جی شمس العشاق
- ۹۔ الہی بکرمات حضرت شاہ کمال الدین برست بیابانی
- ۱۰۔ الہی بکرمات حضرت شاہ جمال الدین عبداللہ مغربی
- ۱۱۔ الہی بکرمات حضرت مہد الدین ابوالفتح ولی الاکبر الصادق سید محمد یوسف الحیمنی الملقب گیسو دراز بندہ نواز قدس سرہ
- ۱۲۔ الہی بکرمات حضرت ابراہیم الثانی جید الملت والدین محمود اودھی چراغ دہلوی رحمۃ اللہ علیہ
- ۱۳۔ الہی بکرمات حضرت سلطان العاشقین رحمۃ العالمین خواجہ نظام الدین بدائی
- ۱۴۔ الہی بکرمات حضرت فرید الدین گنجشکر۔ اجمہودنی
- ۱۵۔ الہی بکرمات حضرت قطب الدین وکیل الباب الاوسط چشتی
- ۱۶۔ الہی بکرمات حضرت معین الدین جن بنوری چشتی

- ۱۷۔ الہی بحرمت حضرت ابوالانور عثمان ہارونی  
 ۱۸۔ الہی بحرمت حضرت حاجی شریف زدنلی چشتی  
 ۱۹۔ الہی بحرمت حضرت خواجہ قطب الدین مودود چشتی  
 ۲۰۔ الہی بحرمت حضرت خواجہ ناصح الدین احمد چشتی  
 ۲۱۔ الہی بحرمت حضرت خواجہ ناصر الدین ابو یوسف چشتی  
 ۲۲۔ الہی بحرمت حضرت خواجہ قدوۃ الدین ابو محمد چشتی  
 ۲۳۔ الہی بحرمت حضرت خواجہ ابواسحاق چشتی  
 ۲۴۔ الہی بحرمت حضرت خواجہ ابابکر ابراہیم مشاد علو زینوری  
 ۲۵۔ الہی بحرمت حضرت خواجہ امین الدین ابو ہریرت البصری  
 ۲۶۔ الہی بحرمت حضرت خواجہ سید بدر الدین حلیفۃ المرثی  
 ۲۷۔ الہی بحرمت حضرت خواجہ امان العرض سلطان ابراہیم ادم بخلی  
 ۲۸۔ الہی بحرمت حضرت خواجہ ابو الفضل فضیل بن عیاض رحمۃ اللہ عنہ  
 ۲۹۔ الہی بحرمت حضرت خواجہ ابو الفضل عب الواحد بن زید رحمۃ اللہ عنہ  
 ۳۰۔ الہی بحرمت حضرت خواجہ ابو الفضل ابو النضر حسن بصری رضی اللہ عنہ  
 ۳۱۔ الہی بحرمت حضرت خواجہ ابو الفضل ابو الحسن علی ہاشمی علیہ الصلوٰۃ والسلام  
 ۳۲۔ الہی بحرمت حضرت خواجہ انبیا ابو قاسم ہاشمی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
- صدر الدین نام کے دو بزرگ گزرے ہیں۔ ایک خواجہ صاحب کے معاصرین کا مزار  
 ایک پوری (ضلع ناسک) ہیں۔ ان کا سنہ انتقال ۷۰۰ برکات الاولیاء کے مصنف کی رو سے  
 ۸۰۰ ہے۔ دوسرے بزرگ خواجہ صاحب کے خلیفہ تھے جن کا انتقال ۹۸۹ھ میں ہوا۔ ان کا مزار  
 بڑودہ میں زیارت گاہ خاص و عام ہے۔ دراصل ان کا نام محمد بن شمس الدین تھا۔ وہ گجرات کے

کالمین میں سے تھے۔ مشہور ہے کہ انھوں نے پچیس تیس برس کی عمر میں ترک دنیا کر کے تجرید و تقرب اختیار کی تھی۔ ۹۵۲ھ میں احمد آباد اگر محمد غوث گوالیاری سے خرّہ خلافت حاصل کیا۔ ان کے بارے میں یہ بھی لکھا گیا ہے کہ کئی سال تک مرشد کی خدمت میں رہ کر بعد ”جواہر خستہ“ کے عامل ہوئے۔ شہر مندویس عرصہ تک چلے گئے۔ ان کے مریدوں میں شیخ جمال شاہ صادق حسینی شیخ محمود وغیرہ باکمال بزرگ گزرے ہیں۔

**خلاصۃ التوحید** | صدر الدین ہی کے قلمی رسائل کے ساتھ منسلک ہے۔ یہ کل انیس رسائل ہیں جن میں ایک کے سوا سب رسائل اردو نظم و نثر میں ہیں۔ دو تین اس سلسلے کے بزرگوں کے شجرہ ہیں جن میں دو آنحضرتؐ سے شروع ہو کر تینتیس واسطوں سے حمید اللہ حسینی تک پہنچتے ہیں۔ یہ شجرہ گنگے نقل کیا گیا۔ اس میں وہ سارے بزرگ آگئے ہیں جن کی اردو تصانیف کا تذکرہ ان اوراق میں ملے گا۔ یہ بزرگ خواجہ بندہ نواز کے خلفاء میں ہیں جن کا سلسلہ شاہ ابن الدین اعلیٰ یا علی تک پہنچتا ہے اس جلد میں ۱۹ رسائل ہیں۔ پہلے دو رسائل تصوف کے ہیں۔ لیکن مصنفین کے نام نہیں ہیں۔

تیسرا رسالہ مفتاح النور منظوم ہے اس کے مصنف صدر الدین ذاکر ہیں۔  
پانچواں رسالہ بھی تصوف کا ہے جس کے مصنف کا نام نہیں ہے۔  
چھٹا رسالہ خلاصۃ التوحید حضرت خواجہ بندہ نواز کا ہے۔  
ساتواں رسالہ تصوف میں ہے اس کے مصنف کا بھی نام نہیں معلوم۔  
آٹھواں شجرہ ہے۔

نواں رسالہ شاہ ابن الدین اعلیٰ کا ہے۔  
دسواں شاہ برہان الدین جانم کے ارشادات پر مشتمل ہے۔  
گیارھواں کمال الدین شاہ کا ارشاد نامہ ہے۔

بارھواں رسالے کے مصنف کا نام نہیں۔

تیرھواں رسالہ مرآۃ الاسرار شاہ محمد صدر الدین کانٹھ میں ہے۔

چودھواں شجرہ ہے اور

پندرھواں مصباح النور شاہ محمد صدر الدین کی تصنیف ہے۔

سولہویں سے انیسویں تک فارسی رسالے ہیں۔

گیارہواں رسالہ ارشاد نامہ کمال الدین شاہ کے نام سے موسوم ہے۔ غالباً یہ وہی کمال الدین

ہیں جو شاہ میران جی شمس العشاق کے پیر تھے اور جمال الدین عبداللہ مغربی کے خلیفہ تھے۔ اور جمال الدین خواجہ بندہ نواز کے خلیفہ ہیں۔ رسالے کے سزنامہ پر صاف طور پر یہ عبارت لکھی ہے۔

”اس رسالہ خلافت التوحید تصنیف حضرت خواجہ بندہ نواز“

یہ رسالہ بھی خواجہ صاحب کے اور رسالوں کی طرح تصوف کے نکات پر مشتمل ہے۔ اس میں تصوف کے بعض اسرار کی تشریح کی گئی ہے۔ اور بتایا گیا ہے کہ کس طرح ”نویطوں“ سے کائنات کا ظہور ہوتا ہے۔ نیز ”حقیقت محمدی“ؐ یا اسم اعظم کیا ہے۔ نویطوں کی تفصیل صوفیا اس طرح کرتے ہیں۔ :

ہستی مطلق	ہستی مجمل	ہستی مفصل
۱۔ امین دیکھ	۱۔ روح مقیم	۱۔ روح جاری
۲۔ امین شاہد	۲۔ انا نور	۲۔ من نور
۳۔ امین نور	۳۔ ممکن الوجود	۳۔ واجب الوجود

اس کی تشریح خواجہ صاحب خلافت التوحید میں یوں کرتے ہیں :

”امین دیکھ“ بولتے ہیں جس وقت دیکھ نہ صرف نہیں آیا تھا۔ ”ادیکھ بھی بولتے

۱۔ اس کی تشریح مولف العاقین میں کی گئی ہے۔ ملاحظہ ہو مقالہ ہذا صفحہ ( )  
 ۲۔ ”نویطوں“ نامی ایک رسالہ شیخ میرزا محمد علی سے بھی منسوب ہو اس رسالے میں نویطوں کی تشریح اسی طرح کی گئی ہے۔ ملاحظہ کیجئے صفحہ ( ) مقالہ ہذا۔

ہیں۔ ہوو اس بیچ بولتے ہیں بیچ گنہ مخفی کے دو صفتوں سون تھا۔ ”امین دیکھ“  
 ”امین شاہد“ دیکھ ذات شاہد صفات ”امین نور“ مصدر دونوں کا، اس  
 مصدر کے تین حقیقت محمدی بولتے ہیں۔ امین دیکھ ذات نے بیچ آئینہ امین شاہد  
 صفات کی دیکھا یعنی دیکھتا پنا سوچ نور دتا پنا سوچ شاہد دستے پہنے میں  
 دیا سوچ روح مقیم ہے۔

”خلاصۃ التوحید“ کا ایک اقتباس حسب ذیل ہے :

”كنت كنزا مخفی کے حال کون ذات صفات ذات لا یشترط لارہ شرائط  
 ولا تعین غیب الغیب وجودا تحت محمول انصت میں اس کا نور.....“

ذات بلا اعتبار ہوو مرتبہ ہویت بولتے ہیں اور بھی نامہا بھوت ہیں ہوو  
 اس استطلاعات کون اولیائے کامل و متحققان و اصل بیچ اصطلاح دکن کے  
 اس حال کا ناو امین دیکھ بولتے ہیں ہوو اس بیچ بھی بولتے ہیں جس وقت  
 دیکھ تھرف میں نین آیا تھا۔ او سے ادیکھ بھی بولتے ہیں۔ ہوو اس بیچ بھی بولنے  
 میں بیچ گنہ مخفی کے دو صفتوں سون ہتا۔ امین دیکھ امین شاہد دیکھ ذات  
 شاہد صفات امین نور مصدر دونوں کا اس مصدر کے تین حقیقت محمدی  
 بولتے ہیں امین دیکھ ذات نے بیچ آئینہ امین شاہد صفات کی دیکھا یعنی  
 دیکھتا پنا سوچ نور دتا پنا سوچ شاہد دستے پہنے میں دیا سوچ

روح الروح مقیم یعنی بیچ آئینہ دستے پہنے کے اپنا چہ عکس دیا سوچ روح  
 مقیم ہے۔ امین دیکھ کی سب میں دو تین شکل پیدا ہوئی یعنی نور شہو روح بعد  
 اس کی امین شاہد بیچ آئینہ امین دیکھ کی دیکھا سو امین نور نظر آیا یعنی  
 دستے پہنے کون دیکھتے پہنے میں معلوم کر کرانا نور کہا۔ یعنی دستا پنا بھی بھونپہ  
 ہوو دیکھتا پنا بھی بھونپہ اس حال کون انانور بولتے ہیں بعد اس کی روح مقیم  
 نے انانور کون دیکھا سو روح جاری ہوا یعنی او عکس میں جو قائم تھا بیچ دستے

پنے کے یعنی دسنے کی جس میں آیا شوکل فی بیچ ائینہ دستے پنے کی معلوم نہیں ہیں  
 آپ کون آپ دیکھیا ہوں کر دیکھ میں دیکھ پیدا کیا سواوس دیکھ کا ناوان بوع  
 جاری ہے جیسا کہ خواب سون ہشیار کیا اما او ہشیارے عروج کی نسبت میں خوب  
 ہے۔ یعنی مجمل کی حال سون مفصل کی حال میں پیدا کیا اومفصل کون مجمل کرنا  
 بھوت دشوار ہوا بعد اس کی انا نورنی روح جاری کو دیکھیا سون نور کی شاہدی  
 پیدا ہوئی یعنی دیکھیا پنا بھی سینچہ دستا پنا ہی سینچہ دستے پنے میں دیا سو بھی نیچہ  
 ہوں کر کر شاہدی پیدا ہوئی سو حال کون من نور بولنے ہیں یعنی انا نور کی حال میں  
 سینچہ نور دستا پنا ہوا من سینچہ دیکھتا سیا ہوں۔

**تمثیل نامہ** | یہ رسالہ چودہ صفات پر مشتمل ہے اور مجھے بیجا پور میں خواجہ بندہ نواز گریڈواڑ  
 کے سلسلے کے بزرگ شاہ امین الدین اعلیٰ کے کتب خانہ میں دستیاب ہوا اس کے  
 ساتھ خواجہ صاحب کے دور اور فارسی رسالے مصلح القلوب اور تلاوت الوجود بھی منسلک ہیں  
 تمثیل نامہ کا موضوع اخلاق و ہدایت ہے۔ زبان نسبتاً سہل اور طریقہ بیان بھی عام فہم ہے۔ اس کی  
 وجہ ممکن یہ ہو کہ اس میں تصوف کے عوامی اور دقائق کی بحث نہیں ہے۔

اس رسالے میں تفصیل سے بتایا گیا ہے کہ مال جاہ و دولت ناپائیدار اشیاء میں قائم  
 رہنے والی ذات صرف باری تعالیٰ کی ذات ہے۔

زبان کے اعتبار سے ایسے محسوس ہوتا ہے کہ یہ رسالہ ”معراج السائقین“ کے بعد لکھا گیا ہوگا  
 کیونکہ اس میں عربی فارسی الفاظ کم اور دکنی غصہ زیادہ ملتا ہے۔

تمثیل نامہ کا اقتباس حسب ذیل ہے :

”علم پر یا ہوں کریون مستی پکریا ہے تو یومستی فنا ہے نفہم مستی پادشاہی کا بین  
 پادشاہ ہوں منجی کیا ہوا ہے۔ کریومستی پکریا ہے تو یومستی فنا ہے ساؤمستیاں  
 فنا ہے اللہ کی ذات کی کئی بقا ہے اہل حب ذات کا ذات سوالیہ کا بقا ہے  
 دوم ”ہیب“ جانیا نکسا سو یو جا نباہ اپنی پر کی خدا کی خدائی ہے۔ جو لک تو لک

نیات بقا ہے سوم ہب خوبصورتی کا کہیں میں ہماری تن میں ایک عالی صورت  
 ہیں نورانی تن کی ممکن الوجود سورت (صورت) بقا ہے۔ چہرام حب ہر کا سو  
 محمد کا کہ اپنی پہچانت کرنا ہو ر خدا کی پہچانت کرنا دوسرا تن ممکن الوجود)۔  
 اس میں تمثیل کے ذریعے خدا کی حقیقت سمجھائی گئی ہے۔ جو خواجہ صاحب کے  
 بیان کی خاص خصوصیت ہے۔

”اندھاری رات میں جون گھران (گھراؤ) باراں میں دستی تیوں کرنا سو  
 بات حقیقت بھی اس اندھاری میں واجب ہو ممکن دستی تن ۱۱

یہ رسالہ سالار جنگ کے کتب خانے کے ایک مجموعہ میں منسلک ہے جس کا  
 نام ”چار دہ رسائل“ ہے۔ ”چار دہ رسائل“ کے سرورق پر  
 رسالہ جات بندہ نوازؒ لکھا ہوا ہے جس سے دھوکا ہوتا ہے کہ چودہ کے چودہ رسالے خواجہ  
 صاحب کی تصنیف ہیں لیکن مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ سوائے چار رسالوں کے جن کی تفصیل  
 آگے آ رہی ہے۔ باقی رسالے دو سر مصنفین کے ہیں ان میں شیخ ابوالحسن خرقانی کی فارسی  
 تصنیف ”چار پیر و چار خانوادہ“ اور بوعلی قلندر پانی پتی کا ایک فارسی رسالہ تصوف بھی شامل  
 ہیں۔ ایک رسالے سے جس کا عنوان ”شرح کلمہ طیب دکھنی“ ہے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ خواجہ صاحب  
 کے کسی مرید کا لکھا ہوا ہے اس میں مصنف نے جگہ جگہ گوکنڈہ کے والی قسط شاہ کا ذکر کیا ہے اور  
 جگہ جگہ اپنے مرشد خواجہ بندہ نواز کے اقوال کا حوالہ دیا ہے۔ مجموعہ میں چند دکھنی نظمیں بھی شامل ہیں  
 یہ رسالہ پروفیسر عبدالقادر صاحب سروری کی مذکورہ بالا قلمی بیاض میں بھی منقول ہے اور کمال الدین  
 شاہ کے نام سے منسوب ہے۔ ان پر آئندہ صفحات میں بحث کی گئی ہے۔

جو رسالے خواجہ صاحب سے منسوب ہیں وہ حسب ذیل ہیں :

۱۔ تلاوت المعراج ۲۔ رسالہ تصوف ۳۔ شکارنامہ

”تلاوت المعراج“ کا ایک اور نسخہ علیحدہ رسالے کی شکل میں سالار جنگ کے کتب خانے میں ہی محفوظ ہے۔ دونوں نسخوں کی عبارت ایک ہے۔ دوسرے نسخے پر بھی ”تلاوت المعراج“ تصنیف بندہ نواز فرج ہے۔ ”تلاوت المعراج“ کا انداز بیان اور موضوع خواجہ صاحب کی دوسری تصانیف سے بہت مشابہت رکھتے ہیں خواجہ صاحب کے اکثر رسالوں کی یہ خصوصیت ہے کہ وہ محض کو اکثر اے عزیز سے متوجہ کرتے ہیں اس رسالے میں بھی تصوف اور اخلاق کے مسائل آسان زبان میں سلجھائے گئے ہیں ایک شعر جو ”معراج العاشقین“ میں درج ہے اس رسالے میں بھی نقل کیا گیا ہے شعر یہ ہے۔ ع

طیب عیش را دکان کلام است

علاج جان کسند او را چہ نام است

اس رسالے کے خواجہ صاحب کی تصنیف ہونے کا ایک مزید ثبوت یہ بھی ہے کہ خواجہ صاحب نے عبدالقادر ہروردی کی مشہور تصنیف ”آداب المریدین“ کی شرح کی تھی۔ اس کا ذکر خواجہ صاحب کی تصنیفات کے سلسلے میں کیا جا چکا ہے۔ ”آداب المریدین“ کے فقرہ (۹۷) میں بتایا گیا ہے کہ مرید پر لازم ہے کہ وہ نفس کے اخلاق و عادات بدلنے کی کوشش کرے اس عبارت کا ترجمہ حسب ذیل ہے

فرمایا، مرید پر لازم ہے کہ نفس کے اخلاق و عادات بدلنے کی کوشش کرے

یعنی معتدل بنائے۔ اخلاق ذمیرہ جیسے غور۔ مکر۔ کھوٹا پن۔ حرص۔ آرزو حید

خود غمازی۔ باہم جھگڑا کرنا۔ غیبت کرنا۔ ایک شخص کو دوسرے کے خلاف بھڑکانا۔

بگمانی۔ بے حیائی وغیرہ ہیں۔ ان کو اخلاق حمیدہ کے ساتھ جوان کی بالکل ضد ہو

بدل دیا جائے۔ :

اس کو وہ اردو میں ”تلاوت المعراج“ میں یوں بیان کرتے ہیں :

اے عزیز، وارو دکھا کر حکیم منع کیا سو پرہیز کرنا اس کا پرہیز ہوے تو



خوب سن دل کی کان سون ہو یا درکھ اہل دسواس دوم کینہ سوم کبر چہارم  
 بغض پنجم غضب ششم حسد ہفتم عذر ہشتم حرص - نہم ہوس دہم طمع۔  
 یازدہم سخیلی۔ دوازدہم غصہ۔ سیزدہم مغروری۔ چہار دہم حرام۔ پانزدہم فسق۔  
 شانزدہم فاحشہ ہفدم عنانیت (انانیت) ہیج دہم تکبری۔ نواز دہم غیبت۔  
 بیستم خلاف۔ بیست و یکم جعلی۔ بیست دوم۔ عداوت۔ بیست و سوم  
 شرک۔ یہ سب چہر ان کون یہ بات بولتے ہیں۔ انکون پر ہیز کرنا مراقبہ کے  
 کوئے بندنا :-

”تلاوت المعراج“ کا کچھ اور اقتباس درج ذیل ہے :

۱۔ دنیا کے دھوکے سوچھوٹکارا ہو دیگا یوں پانچھ تن ہے پانچ نفس ہے  
 پانچ دل ہے پانچ بوج پانچ منزل ہے پانچ فرشتے ہے ہر ایک تن پر پانچ علت  
 ہے اسے دارودان (دوائین) ہے اسے موشیب سون ہتارا کامل حکیم ہونا ہو  
 پانچ تن بوجیا فرض ہے۔ پہلا تن واجب الوجود ہے اس کا مقام شیطان  
 بات شریعت ذکر جلی نفس امارہ اس کا دسک عقل و قیاس فرشتہ موکل میکائیل  
 شہادت مبداء منزل ناسوت روح حیوانی یعنی سفلی انا یعنی واجبے انکھال  
 یوں غیر دیکھا اور حرص کے کاما سون فاغفر لنا سوجسدنا سون بدبونی کینا سون  
 بعض زبان سون بدبونی سو کینا شہوت کون غیر جاگا خرچنا سو گیر ایسے طیب  
 کامل ہونا بغض (غالباً مرض) پہچاننا تب دارودینا  
 ”طیب عشق را دکان کدام است“

علاج جان کست او را چہ نام است

ای عزیز ہر ایک درد کون دارو جدا جدا دیتا اس کی دھات پوچ کر علاج کرنا سب آزار لگنا  
 ایکچہ دارو دینا سو اسی طیب حکم عقل نادان ہے۔  
 ای عزیز دارو دکھا کر حکم منع کیا سو پرہیز کرنا اس کا پرہیز ہوئی تو خوب سن دل کی کان

سون ہو ریاد رکھ اول وسواس دوم کہتہ.....

مراقبہ کے کوئے بندنا شاہدے سے میکائیل کے ورد کے پانے سون اور جلیکار اگر کو  
بلانا سکے گا۔ کارگردینا نرگس ہو تو شفا پاوے گا طبیب فرمائی پرہیز کیے تو اپنے طبیب ہوئے گا  
راست یوں مائی میں مائی پائے۔

تلاوت المعراج میں کب تک باتاں بندہ نواز ظاہر باطن فرمائی ہیں جو کوئی مالک جو کوئی  
سالک اس رسالہ کے خبر رکھ کر چلے گا تو ابھی سالک ہووے گا۔

یہ رسالہ بھی سالار جنگ کے کتب خانہ میں چہار دہ رسیل میں بندھا ہوا  
**رسالہ تصوف** ہے۔ اس میں مذہب اسلام اور ایمان کے مسائل کی وضاحت کی گئی۔ اس میں

بھی خواجہ صاحب اکثر سامعین کو ای عزیز سے مخاطب کرتے ہیں۔

اقتباس نیچے درج کیا جاتا ہے :

”قوله تعالى لقد منا الله على المؤمنين انفسهم المومناة بعث

فيهم رسول من انفسهم“

اوس کا معنا خدا خدا کہا مسلمان کو تمہاری وجود میں محمد کا نور رکھا ہوں سون میں

اور جاوہر ایک پرہیزگیاں کرنا واجب ہے نعمت خدا کیا ہے سو کرنا فرض ہے

نہیں تو برا عذاب ہے نبی علیہ السلام کہے ہیں الاسلام علی خمس اس کا معنا پوری

پیغمبر علیہ السلام کہے ہیں انسان کی بوجھ کن کلمہ پانچہ طرہ (طرح) سو ہے۔

اول لا دوم الا سومم الا اللہ چارم اللہ پنجم ہو۔

(یہ عبارت نسخہ معراج العاشقین، مخزونه، انجمن ترقی اردو، علی گڑھ کے بھی آغاز کی ہے۔)

ای عزیز لا واجب پر ثبات کرنا اللہ ممکن پر ثبات کرنا لا اللہ ممنوع پر ثبات کرنا عاقل

پر ثبات کرنا ہو اور واحدین پر ثبات کرنا۔

ای عزیز محمد کو معراج کی قبر (خبر) دینے کی واسطے اپنے جبرئیل ہو کر غنی میں اسو جیل میں بند سو

ہو شہر کے عرض کیے حضرت براق پر سوار اٹھئی“

پچھلے رسالوں کی طرح سویا واجب الوجود ”عارف الوجود“ اور متمنع الوجود کی تشریح دوسرے انداز سے کی گئی ہے ”علاج العاشقین“ میں بھی اس کی تشریح ہے۔

”شکارنامہ“ نام کے دو مخطوطے دستیاب ہوئے دونوں کے مطالب ملتے جلتے **شکارنامہ** ہیں۔ صرف عبارتوں میں اختلاف ہے ایک رسالہ سالار جنگ کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ دوسرا رسالہ ”یازدہ رسائل بریں منک“ ہے جو کتب خانہ روضتین گلبرگہ میں ہے۔ شکارنامہ میں ایک تئیس کے پیرائے میں ”معرفت“ کی تعلیم دی گئی ہے تئیس یہ ہے۔

چار گھر ہوتے ہیں جن میں سے ایک گھر ٹوٹا یعنی ویران رہتا ہے۔ پہلا گھر شریعت دوسرا طریقت تیسرا حقیقت چوتھا معرفت کا ہونا ہے۔ معرفت کا دروازہ بند رہتا ہے۔ البتہ اس گھر میں ایک محراب ہے جسے قبولیت کا محراب کہا جاتا ہے۔ اس محراب میں ایک ہانڈی رکھی ہوئی ہے جسے عبودیت کی ہانڈی کہا جاتا ہے۔ جب اس ہانڈی کے کاڑنے (نکالنے) کے واسطے بات انپڑ دیا (بڑھایا) جاتا ہے تو وہ ہاتھ میں آتی سو ایک پتھر اٹھاتا ہے جسے دینکا پتھر بولتے ہیں لیکن پانچ گز زمین نیچے کھودی جاتی ہے جس میں پہلا گز ذکرِ جلی دوسرا گز قلبی تیسرا گز روحی اور چوتھا گز سری اڈیا پنچواں گز زخی کا ہوتا ہے تب وہ ہانڈی ہاتھ آتی ہے۔

”جلی۔ قلبی۔ روحی۔ سری۔ زخی۔ تصوف کی اصطلاحیں

میں مطلب یہ ہے کہ ان اذکار کے بعد معرفت نصیب

ہوتی ہے یعنی ہانڈی ہاتھ آتی ہے “

جب ہانڈی کاڑی (نکالی) جاتی ہے تو اس میں سے عشق کی آگ میں بچا ہوا ایک ہرن نکلتا ہے جو کوئی اسے کھا تا لذت لیتا ہے۔ آخر ایک نے کہا ”میرا حصہ وہ“ یہ میرا حصہ جو کوئی بولیا (بول) اسے نفسِ شیطانی بولتے ہیں۔ بالآخر اس مانگنے والے

کو ایک ہڈی دی جاتی ہے وہ ہڈی بھی نیچے گر جاتی ہے جس سے خربوزے کا بیج نکلتا ہے اس کو زردالو کی سی لگتی ہے اس میں کو بجالی (بوجھی) لگ جاتی ہے۔ (یعنی کپڑا اور دیک) سواس کو عورت فرزند ہوتے ہیں اور دینیوی بکھیرا دن میں پھنس جاتا ہے۔  
مطالب گو ملتے جلتے ہیں لیکن ان دونوں شکارناموں کی عبارت الگ الگ ہے چنانچہ کتب خانہ روضتین کا آغاز اس طرح ہوتا ہے۔

حضرت محمد حسینی فرماتے ہیں :

۱۔ ارشاد کی ترتیب سون شکارنامہ نوباب اور سات ماں کے ہر چار فرزند تھے تفسیر اس نوباب کی یہ ہے یعنی اول باب نور ذاتی دوم باب نور محمدی سوم باب سرچہام باب روح پنجم باب فہمیر ششم باب فواد ہفتم باب قلب ہشتم باب مضغ نہم باب تن یہ باب ہیں۔ اور سات ماں یوہن یعنی اول نور دوسرا صفایا سیوم مامو چہارم ما بار پنجم ما نار ششم ما پانی ہفتم ما مانی اسے سات ماکتے ہیں۔ اگر کوئی غلط کہیں تو دیکھو حضرت شاہ برہان صاحب اپنے کلمۃ الحقائق کیوں فرماتے اور چار فرزند یوہن یعنی اول فرزند عقل قیاس دوم فرزند عقل دہم سوم فرزند عقل کان چہارم فرزند عقل آگاہ، ان میں سکی اور ایک کو جامہ تین یعنی عقل قیاس ہی سکی ہے۔ یعنی لکھتے ہیں کہ خدا کیسے چیز سر کیا ہے۔ یا مہتاب سر کیا ہے یا آسمان سر کیا ہے ؟

مخطوطہ سالار جنگ کا آغاز اس طرح ہوتا ہے :

**شکارنامہ** : نوباب پنچہو رسات مانوان کی ہمیں چار فرزند ان تین تنگی کپڑے بھاٹے یکسکون کپڑے نین جسے کپری نین اس کے آستین میں میسی تھی چارو ملکوبازار کون گئے اوبازار جو بیس جنیان کا تھا اس میں چہار کمانان تھیا ان تین تو تیان یکسکون چلہ و گوشہ نہ تھا۔ سو کمانان کے وہاں چہار تیر تھے تیر تو تیان یکسکون میانہ و سوفار نہ تھا جسے میانہ و سوفار نہ تھا سوا و تیر لیکر چلے جاتی تھی وہاں چہار ہرن تھی تین موی یکسکون حیو نہ تھا۔ جیسے حیو نہیں اس ہرن کو

میانہ پور سو فائدہ تھا سو تیر چلہ دو گوشہ نہیں سو کہاں کون جو کر مار کر پاڑی بعد ازاں  
اوسے باندنے کے واسطے لیسری دھندی وہاں چار لیسریاں تھیاں تین تو تیاں  
یک کون اپنے میانہ بہ تھا۔ سوا دس لیسری یا نہ کر اوسے پکانے کے واسطے لے کر  
چلے وہاں چار کھوٹی تھی تین کچھوٹوئی ایک ممتاج نہیں اس گھر میں گئے  
روحیتین کے کتب خانہ کے خانے کی عبارت درج ذیل ہے :

✽ چار ہرن ہن تین موئے اور ایک کوچی نہیں یعنی اول ہرن نفس آثارہ دوم ہرن  
لوامہ سوم نفس مطہرۃ یعنی یہ تین موئے اللہ کے یاد میں نفس بطرف غیر سون یہ  
تینوں سے گزرے یعنی موئے اور چوتھا نفس ملہمہ اوسے جی نہیں اوس طرف سون  
وہ خبر پوچھا نہ سارا ہے سوا دس خبر پوچھانے ہارے کوچی نہیں یعنی خودی  
نہیں۔ سو کیا سبب.....

ہو چار گز یعنی یوں میں اول گز شہادت مبدا دوم گز (گز شہادت وجہ  
سوم گز شہادت حمدا چہارم گز شہادت شہدا یعنی دو تین گزیوں جان  
بوج کر اس تین سے ابھی گز کی ان کے ہونا چوتھا گز شہادت شہدا یعنی عاشق  
و معشوق مل ذوق لینے ایک کا تو جب اس جو تھی گز کو پہنچ کر اوس میں پینے کی  
ہانڈی کو جان لینے کے ہات سے نکالی اوس ہانڈی میں دھانیست گے اکسون  
پکائی یعنی پختہ کئے اور ایک مل کیے اور اوسے نور کے تیاں میں نکالے اور چار گز  
مل کر کھاتے تھے یعنی اس نور میں خدا کی ذات کا ذوق لیتے تھے۔ یعنی لذت  
لیتے تھے یعنی حیون پھول میں باس یا حیون باس میں پھول یا حیون کا ندی میں  
یوں بولا اوسے روح القدس کہتے ہیں۔ یعنی وہ بندہ بولا کہ نفس دل روح ترسہ نور  
ذات کہتے ہیں۔ سو وہ کنت پورا نہیں ہوتا یعنی بندہ کہتے ہیں تو کنت پورا  
نہیں ہوتا ہے۔ یعنی جہان صاحب ہے۔ وہاں بندہ بھی اور جہان ذات ہے  
وہاں صفات بھی تو صاحب کون کہنا اور بندہ کون جب اس واسطے بندہ کہا کہرا

بھی تقیر دیو یعنی میری سمجھ کا ذوق ہے سولہوں یعنی مجھے بھی ذوق دیو سوا سے ایک ٹہنی  
 دیئے یعنی الشریعت والجد الطریقت والجمہم والحقیت والقہام والمعرفت  
 کا المغز یعنی ہڈ حقیقت مغز معرفت ہے یعنی اسے تحقیقی کا ہڈا دیئے یعنی اس  
 سون نہایت ہوا قل حضرت علی کرم اللہ وجہہ من عہدہ نفسہ فقلا عرف ربہ  
 اس کے ہاتھ سے ہڈا یعنی تحقیقی کا ہڈا یا سو خربوزے کا بیج ہو یعنی ایمان کا بیج ہوا  
 بضوع وبسعون سبقہ افضلہا قولہ لا الہ الا اللہ وادناہا  
 امانت الا ذا الحب ای سبقہ سوا سے زرد آلوی پیل ہوئی۔ اس سے کلمہ  
 بیل ہوئی۔ سوا اس بیل کو بجالی (بوجھی) لگی ”سو نماز روزہ زکات حج احکام رکا  
 یہ پھل لگے سوا دونوں کو سب عالم نے کھائے یعنی علماء فقہاء شیخ مشہوخ قاضی  
 قصبات ان سب عالم نے کھائے یعنی عبادت کا یعنی نماز روزہ، زکوٰۃ، حج کا  
 ذوق لیے اور عوام بھی اپنی تدر وفاق بندے کے کرتے ہیں۔ یعنی ہر ایک ناواں کا ذوق  
 لیتے ہیں یعنی کھاتے ہیں۔ سوا دونوں کا پیٹ پھوٹ گیا۔ یعنی وہ لوگ ظاہر بندہ  
 گئے کرتے ہیں سو یعنی محنت میں بڑھنے میں اور معرفت کو نہیں پہنچے سوا ان کا پیٹ  
 پھوٹ گیا ہے ۞

سالار جنگ کے کتب خانہ کے مخطوطے کے خاتمہ کی عبارت حسب ذیل ہے :

۞ وہاں چار گھر تھے تین ٹوٹی ایک بستانیں سو چار گھر اول گھر شریعت  
 دوم گھر طریقت سوم گھر حقیقت چہارم گھر معرفت سو پو معرفت کھولنا نین  
 ولی بتا ہے یوں گھر حقیقت کا ہے اس معرفت کے گھر میں کہہ گئے وہاں دیکھتے  
 ہیں تو ایک محراب تھا اسے قبولیت کا محراب بولتے ہیں اس میں ایک ہانڈی تھی  
 اسے عبودیت کی ہانڈی بولتے ہیں اس ہانڈی کاٹنے واسطے ہات انپڑای  
 تو بات انپڑیا نین سو ایک پتھر ارکھے اس میں پنیکا پتھر بولتے ہیں۔ اس پتھر کے  
 اوپر سوار ہوئی تو بات نینیں انپڑیا، بعد ازاں پانچ کز (کز زمین کھودی اول کز

جلی دوم گز قلبی سوم گز روحی چہارم گز سری پنجم گز زخی۔ پانچویں گز کو اتر کر عبودیت کی  
ہانڈی کون کاری اس میں عشق کی آگ تھے پکانی سولتا ہوں لطیف سون ملی احد  
ذات کو او سے کھائی سولہ تان لیتے تھے کیس نے بولیا میرا تقسیم دیو جو کوئی بولیا  
او سے نفس شیطانی بولتے ہیں او سے دی ایک ہڈا اس کے ہات میں سون او ہڈ  
پریا سو خربوزے کایچ ہوا سو طبع بولتی ہیں او سے زردا کو کی ہل ہوئی سو پیکار ملیا  
اس میں کون بجالی لگی سوا سے عورت فرزند ان ہوئی سوا دنیا کی گرفتاری میں پریا  
سو پیٹ ہو گیا۔ حضرت بندگانِ محمد و امین انو تھے خیر یز ہوں ۛ

روضتین کے خطوط میں ایک جگہ حضرت شاہ برہان کے کلمۃ الخالق کی طرف بھی اشارہ کیا گیا  
ہے اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ روضتین کا مخطوطہ حضرت شاہ برہان کے بعد کا لکھا ہوا ہے۔  
لیکن دونوں میں نہ صرف لوح پر بلکہ آغاز اور اختتام دونوں مقامات پر اس رسلے کے خواصہ بندہ نواز  
کے ملفوظ ہونے کی طرف صریحاً اشارہ ملتا ہے۔

میں نے خواجہ صاحب کے تین طرچے رسالوں کا اوپر تذکرہ کیا تھا۔ یہ رسالہ بھی عرصۂ تک  
سینہ بہ سینہ محفوظ چلا آیا بلکہ ان دونوں مخطوطات سے ایک اور بات بھی واضح ہوتی ہے کہ وہ یہ  
کہ ان ملفوظات کے سینہ بہ سینہ منتقل ہونے کے دوران میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ راوی نے اپنی طرف  
سے بھی بہت کچھ اضافہ کر دیا۔ اور یہ ضرورت دوسرے بزرگوں کے بھی متعلقہ اقوال بھی نقل کر دیئے  
ہیں چنانچہ روضتین کے مخطوطے میں شاہ برہان کے اقوال کی طرف اشارہ سے کا اس سے سوا اور کیا  
مطلب ہو سکتا ہے۔

دارالاسرار | ادارہ ادبیات اُردو کے کتب خانے میں اس نام کے دو مخطوطے محفوظ ہیں۔ ایک خواجہ  
بندہ نواز سے منسوب ہے۔ دوسرے رسالے کے مصنف کے نام کا پتہ ترتیب فہرست  
کو نہ مل سکا۔ غالباً ترتیب اور آخری حصہ کی کسی عبارت کی بناء پر اسے ”مرید سلطان“ کے نام سے منسوب  
کر دیا گیا۔ سلطان نامی ایک شاعر گنداپہ جو کرفول کا رہنے والا تھا لیکن ان دونوں رسالوں کی عبارتوں  
کا مطالعہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ جزوی امتلاغات کے سوا وہ بعینہ ایک ہی ہیں۔ ترتیب فہرست

نے جو اقتباسات ان دونوں رسائل سے نقل کیے ہیں وہ لفظ بہ لفظ وہی ہیں۔ ملاحظہ ہو دالالاسرہ  
مخطوطہ نمبر (۱۶۰) نیز دالالاسرہ نمبر (۲۱۸)۔

مجھے اس کا ایک اور مخطوط بھی دستیاب ہوا ہے۔ جو کتب خانہ روضتین گلبرگہ میں محفوظ ہے اس رسالہ کی عبارت مذکورہ بالا رسائل سے مختلف ہے۔ ادارہ ادبیات اُردو کے مخطوط دارالاکمل میں سارے رسائل نواب با "نور" پر منقسم کیے گئے ہیں لیکن روضتین کے کتب خانہ میں یہ تقسیم نہیں ہے۔ اور مقابلے سے پتہ چلتا ہے کہ یہ رسالہ ادارہ ادبیات اُردو کے دارالاسرار سے بالکل مختلف ہے۔ ادارہ کے مخطوطے میں ایک کے ترقیم سے خواجہ بندہ نواز کا ہونا ظاہر ہوتا ہے دوسرے نمبر (۲۱۸) میں ابہام ہے۔ روضتین کے مخطوط میں یازدہ رسائل ہیں خواجہ بندہ نواز سے منسوب اہل میں منسلک ہے۔

روضتین کے مغلوطے کے آغاز کی عبارت حسب ذیل ہے :-

حضرت محمد حسینی فرماتے ہیں پیر کو اور پیغمبر کو اور خدا کو ایک ہیج کر دیکھنی چاہیے ،  
حضرت علی کہی عرفت بتی ربتی و آیت بنی حضرت علی کہے ہیں سچا خدا کو  
خلائق میں دیکھا خدا کو یعنی مسلمان کی اڑ سے مسلمان ہے خدا کو پوچھتے یو بھائی پناہ  
دیا ہے ۔ ایک نے ایک پوچھیا افسوس تو کیا سنا امو من الہمین یونا ون  
خدا کا ہے مومن سوالی پوچھیا مومین یودو کے کو پوچھتا تو خدا کا میں پوچھتا  
ہوں کہ سر کو ہی پوچھتا ہوں یونا ون خدا کا ہے خدای تعالیٰ اپنی مومن ہے یعنی  
خدا کو پوچھتا ہے سو پیغمبر ہی پوچھے ہیں تو سالک ہی پوچھتا ہے ۔

ادارہ ادبیات اُردو کے اس دارالاسرار کے آغا کی عبارت جو خواجہ بندہ نواز سے منسوب کیا گیا ہے حسب ذیل ہے :

۴۔ پہلا در کنت کنزاً مخفی فاحبت ان عرف فعلیۃ الخالق یعنی



اُن سلطان اپنی ذلت کی دریا میں چار اس گنج رکھا تھا بقا کے موتیوں سون بھر کر  
اور اس حال میں یکایک اس گنج کی طرف نظر کیا اس موتیوں کا اجالا رکھ کر عاشق ہوا۔  
مصلحت تجویز میں وہ جوالج کے موتیان چھو یا کر رکھنا خوب نہیں بلکہ عاشقان کے  
بازار میں ظاہر کرنا بھلا ہے۔ واجب الوجود کی بات شریعت کا مقام نفس امارہ ہے  
ذکر جلی زبان سے بولنا اللہ تعالیٰ منع کیا سو نین کرنا اور پیر منع کیا سو نین کرنا سب  
بتر ذکر قلبی ہے اور اللہ محبت زیادہ رکھنا ۛ

جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے ”مرید سلطان“ سے منسوب دارالاسرار کی عبارت بھی بعینہ وہی ہے جو  
اس نام کے ایک سے زیادہ مخطوطے دستیاب ہوئے ہیں۔ ان میں سے کچھ فارسی اور زیادہ تر اردو میں لکھے  
ہوئے ہیں اس طرح کے صرف تین رسالوں کا اب تک علم ہوا ہے۔ یہ سبھی غالباً اس طرح کے اختلافات ہیں  
جو زبانوں کے سینہ بسینہ منتقل ہونے کی وجہ سے پیدا ہو جاتے ہیں۔ اور جس کی کچھ تفصیل شکارنامہ کے سلسلے  
میں دی گئی ہے۔ مرتب کے خیال میں رؤفیتین کا مخطوطہ زیادہ معتبر معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ ایک تو خواجہ  
صاحب کے ذاتی کتب خانہ کی کتابوں کے ساتھ محفوظ اور آپسے منسوب رسائل میں منسلک ہے۔ دوسری  
بات یہ ہے کہ اس میں واضح طور پر ان ارشادات کو خواجہ بندہ نواز سے منسوب کیا گیا ہے۔

لیکن یہ ان رسالوں میں شمار نہیں کیا جاسکتا۔ جو خود خواجہ صاحب نے تحریر فرمائے تھے بلکہ اس کا  
شمار ان رسالوں میں ہو گا جو آپ کے معتقدین نے آپ کی زبان سے سن کر نقل کر لیے تھے۔

دارالاسرار کے نام سے خواجہ صاحب کا ایک فارسی رسالہ بھی موجود ہے۔ مجھ کو تلاش کے باوجود  
فارسی رسالہ دستیاب نہ ہو سکا ورنہ دونوں کے موازنے سے بہت سے امور کی وضاحت ہو سکتی تھی۔

خواجہ بندہ نواز کی تصانیف گزشتہ ہی نوعیت کی ہیں اور اکثر  
اخلاق تصوف اور معرفت کے مسائل ان کے موضوع ہیں۔

ان کا اسلوب بیان بھی عالمانہ ہے۔ تاہم ان کا ان ادق مضامین کو پیش کرنے کا طریقہ دل نشین ہے۔  
اپنے مطالب کو قابل قبول بنانے کے لیے مولانا رومی کی طرح قصوں اور کہانیوں کا بھی سہارا لیتے ہیں۔  
قطع نظر قدیم زبان متروک الفاظ اور محاوروں کے ان کا یہ خاص طریقہ بہت ہی جاذب نظر ہے۔

شکنا میں قبولیت عبودیت وغیرہ کو پیش کے پیرائے میں اس طرح بیان کرتے ہیں :  
 ۛ گھر میں گئے وہاں دیکھتے ہیں تو ایک محراب تھا جسے قبولیت کا محراب  
 بولتے ہیں اس میں ایک ہانڈی تھی جسے عبودیت کی ہانڈی بولتے ہیں ہانڈی کاڑنے  
 پات اپڑائے تو بات اپڑیا نہیں ۛ

خواجہ صاحب بھی اگلے دور کے اکثر بزرگوں کی طرح عبارت کو دل چسپ اور موثر بنانے کے لیے موقع  
 بہ موقع اشعار درج کرتے ہیں۔ اس کا ایک فائدہ یہ بھی مقصود ہے کہ مطالب شعر کی مدد سے حافظہ میں  
 زیادہ بہتر طریقے محفوظ رہ سکتے ہیں۔ معراج العاشقین ۛ اور تلاوت المعراج میں عموماً انھوں نے  
 بھی طریقہ استعمال کیا ہے۔ مثلاً پیر کو وہ مجازاً طیبِ کامل سے تعبیر کرتے اور لکھتے ہیں :  
 ۛ (۱) پیر طیبِ کامل ہونا نبض کو پہچان کو دوا دینا ۛ

طیبِ عشق را دکان کلام است  
 علاج جان کند او را چہ نام است<sup>۱۷</sup>  
 (۲) اس کا معنا جب کئی ساقی بات سون دیدار کا شراب پیوے گا یعنی پیر کے بات سون  
 مست ہووے گا۔

لباس زہد و تقویٰ تا نہ پوشی  
 شراب معرفت را کہ بہ نوشی<sup>۱۸</sup>  
 (۳) خدا کے عشق میں ہو اس کا معنا اس کا اطاعت اس کی خوشی اس کا کہنا ،  
 "من تو شدم تو من شدی من تن شدم تو جان شدی  
 تا کہ نہ گوید بعد ازاں من دیگر تو دیگر" ۱۹  
 "ذکر الخفی اس کا معنا عروج نے نزل کون اپڑنا"

۱۷ "معراج العاشقین" صفحہ ۱۱

۱۸ " " " " صفحہ ۱۸

۱۹ " " " " صفحہ ۲۴

مردانِ خدا خدا نہ باشند

لیکن خدا جُدا نہ باشند

تصوف اور عرفان خواجہ صاحب کے اردو رسالوں کی خصوصیات ہیں گو کبھی کبھی اخلاقی انسانی کی تہذیب بھی ان کے مد نظر تھی ہے۔ مذہب کے ظاہری اور باطنی دونوں پہلوؤں پر انھوں نے زور دیا ہے مثلاً معراج العاشقین اور شکار نامہ نیز خلاصۃ التوحید میں تصوف کے اسرار و خواص بیان کیے گئے ہیں تو تمثیل نامہ اور تداوت المعراج میں اخلاقی مسائل قلب بند کیے ہیں۔ رسالہ وجودیہ میں ایمان اور عقاید سے بحث کی گئی ہے۔

خواجہ صاحب کے اکثر رسالوں اور خاص طور پر ان کی بعض نظموں جیسے چکی نامہ و غیرہ کی مخاطب عموماً خواتین ہیں جس میں عورتوں کی سمجھ کے مطابق عام فہم اور آسان زبان اور عورتوں کی دلچسپی کی اصطلاحوں میں مذہب کے احکام سکھانے کی کوشش کی گئی اس قسم کی کتب کا سلسلہ سب سے پہلے ان کے والد راجو قتال حسینی نے شروع کیا تھا۔ چنانچہ ان کی تصنیف سہاگن نامہ کا تذکرہ سچھے صفحوں میں گزر چکا ہے۔

خواجہ صاحب کی زبان کے بارے میں بھی چند باتیں کہنی ضروری معلوم ہوتی ہیں جیسا کہ اوپر بتایا گیا ہے۔ خواجہ صاحب کی ابتدائی زندگی کے کچھ سال دکن میں گزرے۔ اس کے بعد دہلی گئے۔ دہلی میں ان کا قیام ساٹھ برس رہا۔ یہ فطری بات ہے کہ بچپن میں اطراف کی بول چال کا اثر ان پر کافی پڑا تھا۔ چنانچہ جب وہ سترہ برس دکن لوٹ آئے اور جیسا کہ مولوی عبدالحی کا خیال ہے۔ دکن میں ارشاد و ہدایت کے لیے اردو میں رسالے لکھنے کا سلسلہ شروع کیا۔ ۲۵۔

انھوں نے زیادہ تر دکن کی بول چال کی زبان کو اپنے رسالوں میں استعمال کیا ہے تاہم شمالی ہند کی بول چال کی زبان کا اثر بھی ان پر کافی معلوم ہوتا ہے۔ اس کا اندازہ ہم کو خواجہ صاحب کے رسالوں کا مقابلہ بعد کے رسالوں جیسے شاہ میر ان جی کے رسالوں کے کرنے سے ہوتا ہے۔

میران جی کے رسالوں کی زبان پر دکھنی کا اثر اور بھی زیادہ گہرا دکھائی دیتا ہے۔  
خواجہ صاحب کی زبان میں بھی جملوں کی ساخت کے لحاظ سے وہ خصوصیت موجود ہے جو دکن میں اردو کے ابتدائی نشوونما کے دور کا وصف ہے۔ چنانچہ وہ جملوں کو راست (Direct) ساخت کے ساتھ استعمال کرتے رہے جس کی وجہ سے جملے میں فعل متعدی کی ان خاص صورتوں کے موقع پر جب کہ موجودہ ادبی اردو میں جملے کے فاعل کے ساتھ علامت فاعل نہ لائی جاتی ہے جس کے نتیجے کے طور پر جملے کی ساخت مجہول (Passive) ہو جاتی ہے۔ اور فعل کی مطابقت فاعل کے ساتھ نہیں ہوتی بلکہ مفعول کے ساتھ ہوتی ہے دکھنی میں جملے کی ساخت راست ہوتی ہے اور فعل متعدی افعال کی ان خاص صورتوں میں بھی فعل فاعل کے مطابق ہوتا ہے چنانچہ ”معراج العاتقین“ کے یہ چند جملے اس کی تائید میں پیش کیے جاتے ہیں : ۱۔

۱۔ اس کا معنا خدا اکھیا

خواجہ صاحب قدیم دور کے اکثر مصنفین کی طرح عموماً حرف ربط کو حذف کر دیتے ہیں :

چ جیکوئی ساتی ہات سون چ (ساتی کے ہاتھ سے)  
تیر اور سودا بلکہ غالب کے دو رنگ بھی حرف ربط کے حذف کی مثالیں ہم کو دستیاب ہوتی ہیں مثلاً :

چ جس پاس روزہ کھول کے کھانے کو کچھ نہ ہو چ غالب  
حرف تخلص اقلید کی صورت میں دکھنی کے دوسرے مصنفین کی طرح ”ج“ لائق کے طور پر خواجہ صاحب کے یہاں بھی آتا ہے جس کی مثالیں یہ ہیں :  
(۱) سب آزار دکون ایچہ دارو دینا سواوسی طیب کم عقل نادان ہے۔

۱۔ اس بحث کی تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو ”دکھنی کے چند لسانی پہلو“ رسالہ سب رس حیدر آباد دکن

(۲) یعنی دیکھنا پنا سوچ ”نور“ دنا پنا سوچ ”شاد“

(۳) دستہ بننے میں دسیا سوچ روح الروح مقیم

(۴) اپنا چہ عکس دسیا سوچ روح مقیم

شمار کی قدیم شکلیں بھی وہی ہیں جو دکھنی کے اکثر صنفین کے ہاں ملتی ہیں مثلاً :-

**شخصی**

غیر فاعلی	فاعلی
منج (مجھ)	میں
ہمنا - ہم - ہمیں	ہمنا - ہمیں - ہم
تج (تجھ)	تو (تو)
ان	او وود (وہ)
انوں	انوں (انھوں)

اعداد سب وہی ہیں جو معیاری اردو میں استعمال ہوتے ہیں لیکن اعداد تربیتی خاص طور پر دوسرا تیسرے کی جگہ دسرا اور تیسرا استعمال ہوتا ہے۔

کچھ لفظ ایسے ہیں جو اب اردو میں مندرک ہو گئے ہیں جیسے اچھنا (رہنا) دنا (دکھائی دینا) انپڑنا وغیرہ۔

ماضی مطاع کی صورتیں ”ا“ سے قبل ایک تہ ”ی“ بھی آتی ہے۔ جیسے ”چلیا (چلا)“ ”بولیا“ (بولا) ”کیا (کہا)“ وغیرہ۔

یعنی الفاظ کا املا عوامی بول چال کے مطابق لکھا گیا ہے جیسے :

نقا - نفع - طرہ - طرح - فام - فہم

اس طرح کی املا کی عوامی شکلیں میر تقی میر اور سودا کے عہد تک بھی ملتی ہیں۔ چنانچہ میر

کے ایک شعر میں مسجد کے بجائے ”مسبت“ باندھ کیے ہیں :

”ایک انج کی خاطر یہ ڈھاتے مہینے مسبت“

بندہ نواز کے رسائل نے حقیقت میں اُردو شکر کے لیے نمونے  
 بندہ نواز کا اثر متاخرین پر (Model) چھوڑے جس کو ان کے بعد کے لکھنے والوں نے  
 اپنا طبع نظر بنایا۔ اور کم از کم مذہب اخلاق اور تصوف پر لکھنے والوں پر خواجہ صاحب کے اسلوب بیان اور  
 زبان کا درجہ تک گہرا اثر رہا۔

خواجہ صاحب نے جن موضوعات پر لکھا متاخرین میں سے بہتوں نے اس پر طبع آزمائی کی مثلاً  
 ایک موضوع ”معراج“ ہی پر خواجہ صاحب کے بعد مسند جہیز کی معراج نامے نظم و نثر میں لکھے گئے مشہور  
 ”معراج نامے“ جن کا ابھی تک پتہ چل سکا ہے۔ ۱۔

(۱) معراج نامہ بلاتی (منظوم)

(۲) معراج نامہ مختار (منظوم)

(۳) معراج نامہ ابوالحسن قربی (منظوم)

(۴) معراج نامہ ضمیر

(۵) واقعات معراج از رافت

اس طرح تعلیم نسواں کی مبادیات بھی خواجہ صاحب ہی کے بعد شروع ہوتی ہیں۔ ”چکی نامے“  
 اور ”پند نامے“ کے نام سے انھوں نے عورتوں کو اسلئے زبان میں دینی سبیل بتائے ہیں ان کے بعد  
 شمس العشق میاں جی تہ میلان جی خدا نامہ نے اس طرف توجہ کی چنانچہ کئی ”چکی نامے“ ان کے تتبع میں  
 لکھے گئے جن میں دو چکی ناموں کے مخطوطے ادارۃ ادبیات اُردو میں بھی محفوظ ہیں۔ مجھے یہ سچا پودے کے سکاری  
 میوزیم میں بھی ایک ”چکی نامہ“ اور ایک ”پند نامہ“ دستیاب ہوا ہے۔ اس کی بھی مخاطب خواتین ہیں۔

### بندہ نواز کے معاصرین اور متقلدین

بندہ نواز نے چھوٹے چھوٹے رسائل کے ذریعے علوم کے لیے ارشاد و ہدایت کا جو سلسلہ شروع کا

۱۔ ان معراج ناموں کے مخطوطے کتب خانے آصفیہ میں موجود ہیں۔ ۱۔ فہرست اُردو مخطوطات جلد اول صفحہ ۶۸

۲۔ فہرست اُردو مخطوطات صفحہ ۶۲

تھامس کو اس سلسلے کے دوسرے بزرگوں اور خاص طور پر ان کے بیٹے اور پوتے اکبر حسینی اور عبدالعزیز حسینی نے جاسی رکھا۔

اکبر حسینی رحمۃ اللہ علیہ ۱۳۳۲ھ خواجہ بندہ نواز کے فرزند اکبر بڑے عالم و فاضل تھے۔ ان کے کمالات ظاہری و باطنی کے متعلق خود ان کے والد بزرگوار نے اپنی تصنیف ”حظائر القدس“ میں اشارہ کیا ہے۔

البتہ ہمیں بندہ نواز نے انھیں اپنا خدیفہ بنایا لیکن اس کے سات ماہ بعد ہی وہ رحلت کر گئے۔ باپ نے اپنے ہاتھ سے بیٹے کو غسل دیا۔ انھوں نے فارسی عربی اور اردو میں کئی تصانیف اپنی یادگار چھوئیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے :

(۱) شرح تبصرۃ الاصلطلاحات الصوفیہ اس کو خواجہ صاحب کی اجازت سے لکھنا شروع کیا۔ اسے انھوں نے اپنے والد کی کتاب ”اسرار الاسرار“ کی شرح کے طور پر لکھا تھا۔ لیکن ترجمہ نہ ہو سکی۔ صرف چند اسرار کی شرح کی ہے۔ ساتھ ہی کتاب کے متفرق اور مشکل مضامین کی تشریح کی ہے۔

(۲) کتاب القیام خواجہ صاحب عقاید اہل سنت میں خود ایک رسالہ تصنیف کرنا چاہتے تھے جب ان کو معلوم ہوا کہ اکبر حسینی نے یہ کام اپنے ذمہ لیا ہے تو ارادہ ترک فرمادیا اور ارشاد فرمایا ”محمد اکبر حسینی کی کتاب کافی ہوگی“۔

اردو میں بھی ایک کتاب کا تذکرہ مولوی عرفیاضیؒ - نصیر الدین ہاشمیؒ نے کیا ہے۔ عرفیاضی صاحب نے ”مجلد مکتبہ“ میں اسے اپنے تعارف کے ساتھ شائع کیا ہے جس کا نمونہ مولوی نصیر الدین ہاشمی صاحب نے اپنی کتاب دکن میں اردو (طبع چارم) میں نقل کیا ہے۔

حضرت سید اکبر حسینیؒ کی یہ کتاب بھی اپنے والد کی تصانیف کی طرح متصوفانہ مضامین پر

۱۔ ”سیرت بندہ نواز“ مصنفہ عطائین صفحہ (۱۰)

۲۔ ”سیرت بندہ نواز“ مصنفہ عطائین صفحہ (۲۹)

۳۔ مجلہ مکتبہ نمبر ۱ جلد ۱ اپریل ۱۹۲۸ء

۴۔ دکن میں اردو طبع چارم صفحہ (۳۱)

حادی ہے۔ اس کا نمونہ حسب ذیل ہے :

سنوئے مسلمانوں طالب خدا کے بوجھوز ننگی سہیل ہے جیون کا  
 بھروسہ نہیں۔ موجب حکم حضرت علی کے عمل کرو قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم  
 عجلو بالصلوۃ قبل الفوت عجلو بالتوبہ قبل الموت۔  
 یعنی ثنابی کرو نماز وقت گزرنے سون گئے ہو تبتابی کرو توبہ مرنے سون گئے یعنی مرید  
 ہو کر توبہ کرنا ہو کہ فہملا لست سون آپس کیا پاک کرنا ایک کے تابع ہو کر خدا طلبی  
 میں عافیت کی راہ سنوارنا

مولوی سید محمد اپنی کتاب ”ارباب نشر اردو“ میں عبد اللہ حسینی  
 کو خواجہ صاحب کا نواسہ اور حکیم شمس اللہ قادسی نے ”اردو قدیم“  
 میں اور ڈاکٹر نور اردو کے اسالب بیان نیز ”اردو شہ پارے“ میں انھیں خواجہ صاحب کا پوتا بتایا  
 ہے لیکن سیر محمدی میں حضرت سید سودراز کا جو شجرہ دیا گیا ہے اس میں عبد اللہ حسینی کا نام خواجہ صاحب  
 کی نواسی کے شوہر کے بیٹے بتایا گیا ہے۔ اور عبد اللہ حسینی سید ابوالمعالی کے فرزند بتائے گئے ہیں۔  
 عبد اللہ حسینی اپنے معقذین کی ہدایت کے لیے حضرت عبدالقادر جیلانی کی تصنیف ”نشاۃ العشق“  
 کا ترجمہ اردو میں کیا تھا اس کا ایک مخطوطہ ٹیپو سلطان کے کتب خانہ میں موجود تھا۔ اس کا ذکر اسٹوارٹ  
 اپنے کمپلاگ میں کرتا ہے لیکن علماء کا خیال یہ ہے کہ یہ ترجمہ ناپید ہے۔ اس لیے اس کا نمونہ پیش نہیں  
 کیا گیا۔

مذکورہ بالا دو بزرگوں کے علاوہ مجھے اس مسئلے کی تدوین کے سلسلے میں موافق چھان بین کرتے  
 ہوئے عزیز تین حسب ذیل کا نام مل کا پتہ چلا ہے۔ جو اس زمانے سے متعلق رکھتے ہیں۔

(۱) ”کشف الوجود“ مصنفہ شاہ داؤد

(۲) ”رسالہ شاہ قلندر“ مصنفہ شاہ قلندر



(۳) ”ارشاد نامہ کمال الدین شاہ“ از خواجہ کمال الدین

شاہ داول کا رسالہ ”کشف الوجود“ کتب خانہ روضتین گلبرگہ میں محفوظ ہے۔ یہ شاہ داول جو درق کا ایک رسالہ ہے جس کا موصوع تصوف ہے۔ اور لوح پر ”رسالہ شاہ داول“ مرقوم ہے۔

**حالات زندگی** | ان کا نام ولید الملک اور عرف ”شاہ داول“ ہے۔ ان کا شمار اپنے زمانے کے بڑے خدا رسیدہ بزرگوں میں ہوتا تھا۔ صاحب ”برکات الاولیا“ نے ان کے حالات

لکھے ہیں۔ اور انھیں مخدوم شاہ عالم کامریہ اور ضلیفہ بتایا ہے۔ شاہ داور الملک گجرات کے حکمران سلطان محمود کے اطراف میں تھے۔ مخدوم شاہ عالم سے ان کو بڑی عقیدت تھی اور ہر روز ان کی خدمت میں حاضر رہتے تھے۔ بڑے صاحب کرامت تھے۔ مخزنینۃ الامنیاء اور ”برکات الاولیا“ میں ایک قصہ مذکور ہے کہ ایک روز مخدوم شاہ عالم دھوکہ کر رہے تھے اور داور الملک اپنے ہاتھ سے پانی ڈال رہے تھے اسی وقت ”شاہزادہ ملکہ کن“ جو برص کے مرض میں مبتلا تھا، شاہ عالم کے پاس آیا۔ اور شفا کے لیے درخواست کی۔ دھوکہ سے فراغت کے بعد شاہ عالم نے پانی کے چند قطرے شاہزادے پر چھڑکے، کہتے ہیں اس سے شاہزادے کا مرض جاتا رہا۔ پھر داور الملک سے فرمایا یہ غیبی علم چھرت خواجہ معین الدین خشتی کو ملتا تھا اس کے بعد مخدوم سالار کے ذمہ ہوا اور اب مجھے عطا کیا گیا ہے، ” دوسرے بزرگ جھکانا شاہ داول تھا محمود غزنوی کی فتح میں جس وقت سلطان محمود نے تھانہ دہلی پر لشکر کشی کی یہ بھی اسی کے ہمراہ تھے اور آخر اسی جنگ میں مارے گئے۔ ان کا مزار گجرات میں ہے۔ سنہ وفات ۷۵۰ھ ہے۔ لیکن یہ تصنیف اول الذکر بزرگ کی معلوم ہوتی ہے۔

”کشف الوجود“ کی عبادت کا نمونہ حسب ذیل ہے :-

✽ تمام حمد و سزا رہے حق سبحانہ تعالیٰ کوں ہو و صفت اس کا لا نہایت ہے  
ہو و صفت محمد کا لا شمار ہے۔ کہاں لک بولیگا ہو کہ ان تنک سکے گا ایتال مذکور  
سن یو جو دل پر ہو نفس مرید کا سہاں ہو و حجاب ہو و لکھیا ہے جو خدا کے دوست  
دیکھ کر خو ہو و ہر سالک دیکھ کر راہ راست آویں ہو و یہی سون یا دگیرن

سوال : طالب مرید ہوتا سو کون ہو مرید ہوتا سو کون ہو مرید کسے کہنا ہو پیر کے کہنا۔  
جواب : مرشد ہوتا سو طلب ہو مرید کرتا سو مطلوب ہو معرفت ربانی لانا بخشنا سو پیر  
ہو معرفت ربانی لاشال پایا سو مرید مرشد کا کل اسے کہہ جو سہی بتا دے طالب  
ہما دق سو سہی۔

چھاری قرآن کے لباس سون ہو جو ہے ہو را کہ گرم و خشک ہے ہو باد اگر تھو  
ہے۔ ہو پانی ستر و تر ہے ہو رانی سرد و خشک ہے یو سب صفتاں ہو اکھاں ہیں۔  
ہو رانی میں پانچ صفت ہے۔ لمس میں آنا ہو رنگ ہو لذت ہو ربوبی ہو رخی ہو  
پانی میں ۛ

شاہِ داول ہی کے ساتھ اسی دور کے دو اور بزرگوں سید محمد جنپوری اوشیخ بہاؤ الدین باجن  
کے بھی نام ملتے ہیں جنھوں نے اردو کو تقریر و تحریر کے لیے استعمال کیا۔  
سید محمد جنپوری ۱۱۰۰ھ مدویہ کی بنیاد والی۔ لوگوں کی مخالفت کی وجہ سے بہت سا  
زمانہ وطن سے دور سیاحت میں گزارا ان کے بعض اقوال اردو میں ملتے ہیں مولوی عبدالحق نے تیج نیلمانی  
کے حوالے سے ان کا مندرجہ ذیل جملہ درج کیا ہے جو انھوں نے مشہور بزرگ شیخ احمد کھٹو کی نسبت فرمایا تھا۔  
لکھتے ہیں :

”روپٹنے خدا کون پونچے“ لے

خراسان کے سفر میں سلطان حسین کی فرج نے ان کے ساتھیوں کو بہت تکلیف دی جب سلطان کو  
اس کی خبر پہنچی تو معذرت کی اس وقت انھوں نے سلطان کے سفیر کے سامنے یہ جملہ کہا :  
”شہ کی چوٹ شکر کی پوٹ“

ان جملوں کے علاوہ ”شواہد الولاہیت“ میں ان کے چند اور بھی دوہرے ملتے ہیں۔

۱۔ شاہ باجن معزالدین کے فرزند تھے جو گجرات کے بڑے عالمناہ  
 ہوا والدین باجن ۹۰۲ھ میں بزرگ تھے معزالدین نے سات مرتبہ حج کیا تھا معزالدین  
 کے دوسرے فرزند یعنی باجن کے بھائی شاہ مینان بھی بڑے بلند پایہ بزرگ تھے۔ باجن پہلے عزیز اللہ متوکل  
 کے مرید ہوئے۔ عرب و ایران کی سیاحت کے بعد ہندوستان واپس آئے تو عزیز اللہ کا انتقال ہو چکا تھا۔  
 اس لیے ان کے بیٹے رحمت اللہ متوکل کے ہاتھ پر بیعت کی۔ باجن نے ایک کتاب ”خزانہ رحمت“ کے  
 نام سے لکھی جس میں اپنے مرشد کے طفوفات اور اشاعت جمع کیے ہیں خزانہ رحمت کے ایک بیان سے یہ پتہ  
 چلتا ہے کہ باجن نے شمال میں خراسان اور جنوب میں سیلون تک سفر کیا تھا۔

۲۔ پروفیسر عبدالقادر سروی کے کتب خانہ کی بیخ میں جس کا ذکر سابق میں گند چکا ہے  
 شاہ کمال الدین | خواجہ صاحب کے رسالے ”خلاصۃ التوحید“ اور شاہ میران جی ”شمس العشاق“  
 کے رسالہ تصوف کی کچھ عبارت کے ساتھ خواجہ کمال الدین کا ایک رسالہ ”ارشاد نامہ“ خواجہ کمال الدین  
 بھی منقول ہے۔ یہ رسالہ پر حسب ذیل عبارت درج ہے :-

”ارشاد نامہ کمال الدین شاہ صاحب قدس سرہ العزیز“

اس کا آغاز اس طرح ہوتا ہے :

”کلمہ طیبہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

لا الہ نہیں کوئی اللہ بندگی لینے کی اور فدائی کی لائق“

اعتقاد مندرجہ ذیل فارسی عبارت پر ہوتا ہے :

آنگاہ مقراض راند بروی پیشانی سر موسیٰ ببردو بجائے کن

تخم سعادت بہ نشاند

ان چند جملوں سے یہ طے کر اس رسالے کی کچھ عبارت منقول نہیں ہے۔

۳۔ یہ روایات میں اختلاف ہے پروفیسر ایساہم دارا اپنے مقالہ گوجری اور اردو میں اہل گجرات کے قصہ میں اس مسئلہ کو لکھتے  
 ہیں مولوی عبدالحق نے صوفیہ کلام میں اس مسئلہ کو درج کیا ہے۔

خواجہ کمال الدین شاہ میران جی کے پیر تھے جن کو خرقہ خلافت خواجہ بندہ نواز کے خلیفہ جلال الدین مغربی سے عطا ہوا تھا۔ یہ بڑے باخدا بزرگ تھے۔ شاہ میران جی نے لن کی مدح میں جو اشعار لکھے ہیں ان سے ان کی روحانی عظمت اور علمی تبحر کا پتہ چلتا ہے۔ یہ اشعار ان کی مثنوی ”شہادت التحقیق“ میں لکھے گئے ہیں جو حسب ذیل ہیں :

اس کمالیت کا سنگ      اس خاندان کا رنگ  
ان گماں اپنا حال      تو ہووے پیر کمال  
کچھ تھے نصیب میرے      پگ دیئے تو ان کی رے

سالار جنگ کے کتب خانہ میں ”چہارہ رسائل“ کا مجموعہ موجود ہے اس میں ایک رسالہ ”رسالہ نشاد قلندر“ بھی ہے۔ اس رسالے کے ترقیم سے پتہ چلتا

ہے کہ شاہ قلندر خواجہ بندہ نواز کے نبیرہ شاہ ید اللہ حسینی کے مرید تھے۔ ترقیم کی عبارت یہ ہے :

نظر میں پایا موفی۔ شاہ ید اللہ دستا جوئی۔ دیکھا جوت دستا مول من  
کیا تھا دستا کون۔ تب قلندر دل کے اندر ظاہر ہے۔ شاہ ید اللہ جامی سہجنت  
اور بچے نامی ہے

اس رسالے کی عبارت وجہی کی ”سب رس“ کی طرح مستحج و مقفی ہے لیکن وجہی کا اسلوب یہاں وہ فنکارانہ اور ترقی یافتہ ہے۔ یہ مسج اور مقفی عبارت کے ابتدائی نمونہ ہیں۔ اس میں کہیں کہیں ایسا بھی ہے۔ اکثر محققین کو ”سب رس“ کے اسلوب بیان کی رنگینی کے منظر خیال تھا کہ ایسا ادبی شاہکار یکا یک پیدا نہیں ہو سکتا۔ بلکہ اس سے پہلے بھی یہ طرز نگارش رائج رہ چکا ہو گا۔ شاہ قلندر کے اس رسالے کی دریافت سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ محققین کا اندازہ غلط نہیں تھا اور یہ رسالہ اول ”تراج الخفایق“ اسی گمشدہ سلسلہ کی کڑیاں ہیں۔ شاہ ید اللہ۔ بندہ نواز کے چھوٹے بیٹے احمد حسینی عرف میاں لہرہ کے فرزند اکبر تھے۔

۱۔ ان کے حالات، تذکرہ میں نہیں ملتے۔ بیجا پور میں شاہ میران جی کہا میں ان کا مزار ہے۔ خدام کو خواجہ بندہ نواز کا خلیفہ اقدس بتلے میں۔ ان کی صاحبزادی بی بی رضا خاتون سے بندہ نواز نے عقد کیا تھا۔

۲۔ ملاحظہ ہو مقالہ ہذا صفحہ ۱

تذکرہ نگاروں نے ان کے علم و فضل اور بجز وہ و کمال کے متعلق بہت سی روایات بیان کی جاتی ہیں۔ ان کے ملفوظات ”محبت نامہ“ کے نام سے مدون کیے گئے ہیں اور کتب خانہ رضویہ میں محفوظ کی شکل میں ہیں۔ خواجہ صاحب نے ان کی تعلیم و تربیت میں خاص دلچسپی لی تھی لکھا ہے کہ اس زمانے کے مشہور علما قاضی بہاؤ الدین، قاضی سراج الدین وغیرہ سے علوم منداولہ کی تکمیل کرائی۔ تذکرہ میں یہ بھی منقول ہے کہ خواجہ صاحب نے ان کو اپنی زندگی میں ہی اپنا خلیفہ مقرر کیا تھا۔

شاہ ید اللہ حبیبی نے بھی اپنے دادا کی طرح دھرمت حق ادا ارشاد و ہدایت کا کام جاری رکھا۔ ان کا مزار خواجہ صاحب کی گنبد سے چند گز کے فاصلہ پر واقع اور ”چھٹے روزہ“ کے نام سے مشہور ہے۔ ان کی تاریخ وفات ۱۰۸۰ھ ”شہنشاہ یقینی“ سے برآمد ہوتی ہے۔

شاہ قلندر جن کا رسالہ ”عجب کو ملا ہے ان ہی ید اللہ کے مرید تھے۔ اس رسالہ کا اقتباس حسب ذیل ہے :

عشق بلند ہے۔ و از عشق معشوق عاشق را در عشق قدیم آراکش عشق  
دکھاوے۔ بلا نش عشق ہے دستیاب۔ لذت ہے محبوب عشق دیکھا عشق سب  
کالذت لیا۔

عشق حالت مغلوب۔ طلب طالب میں مطلوب عشق نور ہونہ ظہور عشق۔  
نظر میں پایا موتی شاہ ید اللہ دستا جوئی دیکھا جوت دستا مون میں  
کیا تھا۔ دستا کون تے قلندر دل کے اندر ظاہر ہے۔ شاہ حامی ہے بخت اونچے  
نامی ہے۔

مرض میسر اہم تمام۔ فرض تھا میر کام۔ یقین رہ یقین جان۔ یقین ثابت  
وہی یکل ہے۔ عاشق درود لیا یکساں پر رسول خدا

**لغات** | آدات الفضلا اور ”شرف نامہ“ جن کا سرسری ذکر کچھ اعلیٰ صفحات میں کیا گیا ہے یہ بھی اسی عمدے سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان لغتوں میں بھی اردو کے بہت سے الفاظ ملتے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ یہ لغات اور ان میں مندرج الفاظ نشر کے دائرے میں نہیں آتے تاہم ان سے زبان کے اس زمانے تک شونا اور اس کی قبولیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

”آدات الفضلا“ کا نمونہ پروفیسر محمود شیرانی نے دیا ہے۔ اس کو بدایین محمد دہلوی نے ۱۲۲۶ء میں لکھا تھا۔ اس میں چھبت۔ مور۔ اسی۔ گرگٹ۔ ہاندی۔ تنبول۔ مامہ۔ مالکئی۔ گھٹئی۔ اور بہت سے اردو کے لفظ ملتے ہیں مثلاً :

اصل لغت	ہندی مرادف
اسکوب	چھبت
درائے	گھٹئی
آفتاب پرست	گرگٹ

اس لغت کا تذکرہ محمود شیرانی اور دوسرے علماء نے کیا ہے۔ اس کے مصنف ابراہیم شرف نامہ | قوام فائق بنگالے کے رہنے اور شرف بھی خیر کی مرید تھے انھوں نے رکن الدین باریک شاہ کی فرمائش پر یہ لغت لکھی تھی۔ اس کی تدوین میں انھوں نے اس سے پہلے کی ہندی لغات سے مدد لی تھی۔ اس میں بھی بہت سے فارسی الفاظ کے مترادفات اردو میں دیئے گئے ہیں جن میں سے چند ”پنجاب میں اردو“ سے یہاں نقل کیے جاتے ہیں : لہ

اصل لغت	ہندی مرادف
پاتلہ	کڑاہی (دکڑھائی)
خاکستر	راکھ

لہ اس کے علاوہ پروفیسر محمود شیرانی نے فارسی ”گذر“ کا مرادف اردو لفظ گارج بھی لکھا ہے لیکن حقیقت میں ”گذر“ گارج کا مفردی روپ ہے۔

ہندی مرادف

جگنی

ابر

رائی

لوگنک

اصل لغت

شب تاب

طہق

خردل

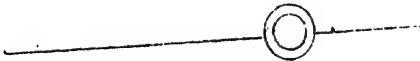
خرفہ





## شاہ میران جی کی نثری نمشا

نثر :-	میران جی کا عمد
”مجلس“	سلاطین بجا پور کی علم دوستی
”میں ترنگ“	میران جی کی عظمت
شرح مرغوب القلوب	حالات زندگی
”سب رس“ کا اصل نام ”تاج الحقانی“	سند ذات و پیدائش اور جائے پیدائش
”تاج الحقانی“ کے مصنف دجیہ الدین علوی	کے بارے میں اختلافات
دجیہ الدین کے حالات زندگی	تھانیف :- نظم - گنج عرفان -
تھانیف : دیگر معاصرین	”شہادت التعمیق“
میران جی کے فن کی خصوصیات	”خوش نامہ“ - خوش نغز





## شاہ میران جی کے نثری کارنامے

**تاریخی پس منظر** | اردو نثر کی تیاغ میں آٹھویں صدی ہجری کا ربع اول یہ شاہ راجا اوران کے خاندان کی خدمات کا عمدہ سید شاہ راجا نے نثر کی بنیاد رکھی اس پران کے فرزند سید محمد حسینی گیسو دراز نے عمارت اٹھانی شروع کی گیسو دراز کے پوتے عبدالحمید حسینی اوران کے دوسرے معاصرین نے اس عمارت کو اور اونچا اٹھایا۔ نویں صدی کا نصف آخر شاہ ایران جی شمس العشاق اوران کے خاندان کی خدمت کا عہد کہلا سکتا ہے۔

شاہ میران جی بجا پور کے عادل شاہی حکمرانوں کے ابتدائی دور میں بجا پور شریف لائے۔ انھوں نے اوران کے فرزند امجد پوتے نے عادل شاہی حکومت کے تقریباً سارے دور میں تصنیف و تالیف کا سہا جہا رکھا۔ عادل شاہی حکومت بہمنی حکومت کے انفرافض کے بعد قائم ہوئی تھی اس کا بانی یوسف عادل شاہ (۸۹۵ء تا ۹۱۶ء) مسلمانین قنما نیر کے خاندان سے تھا۔ جو محمود گادوال کے عہد میں دکن آیا۔ محمود گادوال نے اس کی قابلیت اور ذہانت دیکھ کر اسے بادشاہ کے ”امیران صدہ“ میں شامل کروادیا۔ محمود شاہ بہمنی (۸۸۶ء تا ۹۱۶ء) کے زمانے میں سلطنت بہمنی کا خاتمہ ہوا تو بجا پور اگر اس نے اپنی سلطنت قائم کر لی۔ اور سلطان کا لقب بھی اختیار کر لیا اس کی اولاد میں حسب ذیل نو حکمران گزرے ہیں۔ اس خاندان میں دوسو برس کے لگ بھگ حکومت رہی۔

۸۹۵ء تا ۹۱۶ء

(۱) یوسف عادل شاہ

۹۱۶ء تا ۹۴۱ء	(۲) امینعلی عادل شاہ
۹۴۱ء	(۳) ملو عادل شاہ
۹۴۱ء تا ۹۶۵ء	(۴) ابراہیم عادل شاہ
۹۶۵ء تا ۹۸۸ء	(۵) علی عادل شاہ اول
۹۸۸ء تا ۱۰۳۳ء	(۶) ابراہیم عادل شاہ ثانی
۱۰۳۳ء تا ۱۰۶۴ء	(۷) محمد عادل شاہ
۱۰۶۴ء تا ۱۰۸۳ء	(۸) علی عادل شاہ ثانی
۱۰۸۳ء تا ۱۰۹۶ء	(۹) سکندر عادل شاہ

دو سو سال کے اس عرصہ میں بجا پور میں اردو کے کئی مشہور شاعر اور مصنف گزرے جن میں قبل

ذکر یہ ہیں: شمس العشق میران جی۔ برہان الدین جام۔ شاہ امین الدین اعلیٰ۔ قبل۔ آتش۔ مقیمی  
امین۔ شوقی۔ صنعتی۔ علی عادل شاہ ثانی المتخلص برشاہی۔ ملک خوشنود۔ استمی۔ دولت۔ نصرتی۔  
شاہ ملک۔ ایانہی۔ معظم۔ قادر۔ موتس۔ تدرتی۔ سیوا۔ ہاشمی۔ قادر۔

دوسری طرف گوکنڈہ کے قطب شاہی حکمران بھی جو ان ہی کے معاصر تھے علم و ادب کی ترقی میں  
کوشاں تھے۔ دونوں حکومتوں نے اردو شعر و ادب کی سرپرستی کے سلسلے میں ہمیشہ ان روایات کو اگے  
بڑھانے کی کوشش کی جو ان کے پیش رو بہمنی حکمرانوں نے قائم کیے تھے۔ عادل شاہیوں اور قطب شاہیوں  
میں معاہدہ ہونے کے باعث ثقافت و تہذیب اور شعر و ادب کی روایات کے تبادلے کا سلسلہ بھی جاری  
رہا۔ کبھی وہ آپس میں ایک دوسرے پر سرپرستیکار رہے تو کبھی شادی بیاہ کے بندھنوں سے رشتہ محبت  
استوار کیا۔ اس کا بھی پتہ چلتا ہے کہ ان دونوں درباروں اور ان کے شاعرانوں اور ادیبوں میں بھی رشتہ  
کی یہ روح کارفرما ہی جس نے فنون لطیفہ مثلاً شاعری۔ موسیقی۔ مصوری اور تعمیر وغیرہ کو کافی بالا مال کیا

۱۔ ”اردو کے قدیم“ صفحہ ۹۲ تا ۹۲ (طبع سوم) نیز ”اردو شہادے“ صفحہ ۲۳ تا ۶۶ اور ”دکن میں اردو“  
صفحہ ۱۳۲ تا ۲۱۰ طبع چہارم۔

ادیب اور شاعروں نے جس طرح ایک دوسرے کو متاثر کیا اس کا ثبوت ان کے کلام میں بعض اشاروں سے ملتا ہے۔ چنانچہ ”چندرمدن ماہ یار“ کا مصنف یقینی بجا پوری صاف طور پر اعتراف کرتا ہے کہ اس نے سنوی کے فن کو خواہی کے نمونوں سے سیکھا تو دوسری طرف نصرتی اسی غواہی پر لطیف پیرایہ میں تعریف کر رہا ہے۔

یہ بات محتاج بیان نہیں کہ عادل شاہی حکمرانوں نے اردو ادیبوں کی دل کھول کر سرپرستی کی ان میں سے بعض کو خود بھی تصنیف و تالیف سے دلچسپی تھی۔ چنانچہ ابراہیم عادل شاہ کی جو ”جگت گرد“ کے نام سے موسوم تھا۔ ہندوستانی موسیقی کے موضوع پر ایک کتاب ”نورس“ مشہور ہے جس کا دیباچہ فارسی کے مشہور شاعر ملا نھوری نے لکھا تھا۔ علی عادل شاہ ثانی بھی اچھا شاعر تھا اور شاہی تخلص کرتا تھا۔ اس کا دیوان اس کی یادگار ہے۔ اس فاندان کے نہ صرف حکمرانوں ہی کو ادب کا ذوق تھا بلکہ خواتین نے بھی اردو شعر اور مصنفین کی سرپرستی کی۔ اسی سازگارا حال میں شاہ میران جی نے اردو تصنیف و تالیف کا سلسلہ شروع کیا ان کو اپنے سلاف سے شر کے جو نمونے ہم نہیچے تھے ان کو انھوں نے اپنا رہنما بنایا۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ شر کو زیادہ عوامی بنانے کی بھی کوشش کی۔ تاکہ ان پر ہاورد جاہل لوگ بھی ان کے دینی ملفوظات اور منصفوانہ ارشادات کو سمجھ سکیں۔ اور ان سے فائدہ اٹھا سکیں خواجہ بندہ نواز کے مخاطب پڑھے لکھے لوگ ہوتے تھے جس کے سبب وہ باریک متصفوانہ، اخلاقی اور عرفانی مسائل کو زیادہ عالمانہ انداز میں پیش کر سکتے تھے۔ اس کے برخلاف شاہ میران جی کے رسالوں میں عوام امدان پڑھ لوگوں اور خاص کر خواتین کی سمجھ بوجھ کی رعایت زیادہ نظر آتی ہے۔ اسی لیے خواجہ بندہ نواز کے رسالوں کے اسلوب کے مقابلے میں شاہ میران جی ان کے فرزند اور خلیفہ شاہ برہان الدین جہانم اور پوتے شاہ امین الدین اعلیٰ کی عبارتیں بول چال کی زبان سے زیادہ قریب اور نویں صدی ہجری کی گفتگو کی زبان کے غمونے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ارتقا، کے فطری اصول کی کارفرمائی کی بدولت شاہ میران جی کے رسالوں کے مقابلے میں شاہ برہان الدین اور ان کے فرزند امین الدین اعلیٰ کے اسلوب تحریر میں نعت زیادہ جھلکتی ہے۔ تاہم عوام کے قلوب کی گہرائیوں تک پہنچنے کی سعی ان کی تحریروں سے بھی ظاہر ہے۔ شاہ میران جی کی سنی حقیقت میں اپنے عہد کی بڑی برگزیدہ ہستی تھی۔ مولوی عبدالحق صاحب

کا خیال تو یہ ہے کہ دکن میں اردو کا نشوونما انھیں کے روحانی فیض کی بدولت تھا۔ مولوی مٹا لکھتے ہیں۔  
 میر ان جی بڑے بابرگت بزرگ تھے۔ انھوں نے بجا پور میں ایک ایسے  
 خاندان کی بنیاد ڈالی جس میں ان کے جانشین کیے بعد دیگرے کئی پشت تک ٹھے  
 صاحب علم اور صاحب ذوق ہوئے۔ اور انھوں نے اسی کو اپنی زبان سمجھا۔ اداسی زبان  
 میں لوگ یہ معرفت پر متعدد رسالے اور نظمیں لکھیں۔ اس خاندان کے مریدوں اور معتقدوں  
 نے بھی اپنے مرشدوں کی پیروی میں اسی زبان کو اپنی تصنیف و تالیف کا ذریعہ بنایا۔  
 یہ اسی مبارک خاندان کا اثر تھا کہ بجا پور میں زبان کو اس قدر فروغ حاصل ہوا۔ اور وہاں ایسے  
 خوش بیان اور نہ خیال شاعر پیدا ہوئے جن کی نظیر اردو کے شاعروں میں بہت کم

ملتی ہے۔ ۱۷

اس میرے کی تابش پر چو گھوڑے پر پڑا تھا۔ پہلے سید شاہ راجہ کی پھر گیسو دا زاد پھر میر ان جی  
 کی نظریں پڑیں اور انھوں نے اسے بادشاہوں اور امیروں کے تاج کی زینت بنایا۔ چنانچہ خود لکھتے ہیں  
 کہ اہل علم کی نظروں میں اس زبان کی وقعت نہیں تھی۔ لیکن اس کی مثال ایسی ہے جیسے ”گھوڑے پر کا  
 ہیرا“ اور ظاہر ہے کہ کوئی پرکھنے والا آدمی میرے کو پتھر سمجھ کر پھینک نہیں سکتا تھا۔

”شہادت التحقیق“ ان کی ایک طویل نظم ہے۔ اس میں وہ لکھتے ہیں :

”یو دیکھت ہندی بول پن معنے نپ قول

کڑوے پن سورس پھل یا کے جون پھلس

جیسے معنے بیٹھلا گئے تو کیوں من اس تھے بھلا گئے

ہے کڑوا ان کیرا میرا گھوڑا اوپر بیٹھا ہے ہیرا “

اس جیسے کی ضیا کو انھوں نے عوام کے گھر میں نکال پھرنے کی کوشش کی اور اپنی تصنیف

کے ذریعہ ان کی ذہنی تاریکیوں کو دور کرنے کی جد بلیغ کی۔

(طبع اول)

صفحہ ۵۰

۱۷ اردو کی نشوونما میں مولیٰ نے کرام کا کام “

(طبع اول)

صفحہ ۵۲

” ” ” ” ”

حالات زندگی | شاہ میران جی جو "شمس العشاق" کے لقب سے مشہور ہیں۔ ارشاد ہدایت کے ایک مشہور خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ " خزینۃ الاصفیا " کے مصنف نے ان کا نام

" میان جی " بتایا ہے۔ لیکن تذکرہ اولیائے دکن، "برکات الاولیا" میں ان کا نام میران جی اور لقب "شمس العشاق" لے کر بتایا گیا ہے۔ سخاوت مرزا صاحب اپنے ایک مضمون "قدیم اردو کی ایک نیا بیا بیاض" میں ان کا نام میرالدین میران جی بتاتے ہیں لیکن انھوں نے اپنے ماخذ کا کوئی حوالہ نہیں دیا ہے ڈاکٹر عبدالحق اپنی تصنیف "اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام" میں لکھتے ہیں :

" آپ مکہ میں پیدا ہوئے اور کچھ دنوں بعد ہندوستان آئے "۔

مصنف "برکات الاولیا" ۷۷ مصنف "تذکرہ اولیائے دکن" ۷۷ اور ڈاکٹر سید محمد الدین قادری "ارشادنامہ" کے دیباچے میں ان کا مولد نیچا پور بتاتے ہیں۔

مصنف اولیائے دکن لکھتے ہیں :

❖ اوائل میں جب محبت الہی غالب ہوئی ذریعہ تعلقات سے دستبردار ہو کر

حرمین شریفین کی زیارت کو روانہ ہوئے

"برکات الاولیا" میں لکھا ہے :

❖ آپ شاہ میر شافعیین کرام بیجا پور سے ہیں

حکیم شمس آشتاقدری بھی اپنی کتاب "اردوئے قدیم" میں اس کی تائید کرتے ہیں۔ لیکن مصنف "خزینۃ الاصفیا" آپ کی جگہ پیدائش مانڈو (مندوب) یعنی شادی آباد والوہ بتاتے ہیں۔

۱۔ "خزینۃ الاصفیا" جلد اول صفحہ (۴۰۱)

۲۔ "تذکرہ اولیائے دکن" صفحہ ۸۳۴ و برکات الاولیا صفحہ ۱۱۵

۳۔ "رسالہ اردو" اکتوبر ۱۹۵۵ء جلد ۲۹ نمبر ۴ صفحہ ۲۹

۴۔ "اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام" صفحہ ۲۹ (طبع اول)

۵۔ "برکات الاولیا" صفحہ (۱۱۵)

۶۔ "تذکرہ اولیائے دکن" صفحہ (۸۳۴)

۷۔ دیباچہ "ارشادنامہ" سلسلہ محبت دینی مخطوطات



قلعہ بیجاپور کے حصار کے باہر قیام کیا اور یہ قلعہ ۹۱۸ھ میں تعمیر پایا۔ عبدالحی صاحب  
شاہ صاحب کی تاریخ پیدائش کو تاریخ وفات فرض کر کے قدیم تذکرہ نگاروں کے اس بیان کو کہ  
علی عادل شاہ کے عہد میں شاہ میر آن جی بیجاپور آئے غلط بتا کر یہ قرار دیا کہ شاہ صاحب  
یوسف عادل شاہ کے عہد میں بیجاپور آئے ہوں گے۔ حالانکہ یوسف عادل شاہ  
۹۱۵ھ میں انتقال کر چکا تھا۔ اور حصار ۹۱۸ھ میں تعمیر ہوا۔ ظاہر ہے کہ شاہ صاحب  
جب حصار کے بننے کے بعد بیجاپور آئے تو ۹۱۲ھ ان کا سنہ وفات کس طرح  
قرار پاسکتا ہے ؟

۳۔ ایک اہم اور قابل غور دلیل ۹۱۲ھ شمسی العشاق کے سنہ وفات کے بجائے سنہ  
پیدائش ہونے کی یہ بھی ہے کہ اگر تھوڑی دیر کے لیے اس سنہ کو صحیح بھی مان لیا جائے  
تو یہ ماننا پڑتا ہے کہ شاہ میر آن جی کے فرزند شاہ برہان الدین جانم کی وفات سکول  
سے زیادہ عمر میں ہوئی نہ خود مولوی عبدالحی صاحب نے رسالہ ”اردو“ میں اپریل ۱۹۶۸ء  
تحریر فرمایا :

✦ شاہ برہان کا ایک رسالہ ۹۹۰ھ کی تصنیف ہے اور چونکہ یہ سنہ خود  
انھوں نے اپنی نظم میں لکھ دیا ہے۔ اس لیے شک و شبہ کی گنجائش نہیں رہتی ہمارے  
خیال میں یہ ان کی آخری تصنیف تھی اس کے علاوہ ان کی ایک نظم ”نکتہ واحد“  
کے نیچے ان کی زبانی دو فرمان لکھے ہیں جن میں سے ایک کی تاریخ ۲ صفر ۹۶۷ھ اور  
دوسرے کی ۱۰ صفر ۹۷۰ھ درج ہے اس سے صاف صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ انہیں  
میں زندہ تھے ✦

غرض ۹۹۰ھ میں اگر شاہ برہان نے وفات پائی تو گویا اپنے والد کی وفات کے  
۸۸ سال بعد فوت ہوئے اور والد کی وفات کے وقت ان کی عمر ۲۰ سال سے  
کم نہ ہوگی کیونکہ تمام تذکرہ نگاروں میں یہ درج ہے کہ وہ اپنے والد کے نہ صرف مرید بلکہ  
خلیفہ بھی تھے ✦

اس لحاظ سے اکثر تذکروں میں آپ کی جمعہ بتائی گئی ہے اس میں بھی فرق ہو جاتا ہے۔ ”برکات الاولیا“ کے مصنف کے خیال کے مطابق انھوں نے ۱۲۰ سال کی عمر پائی لیکن عبد الجبار خان ملکا پوری مصنف ”تذکرہ اولیائے دکن“ کی تاریخ کے اعتبار سے جس کو ڈاکٹر زور نے بھی مستند مانا ہے۔ شاہ میر آن جی کی عمر وفات کے وقت ۶۸ برس کی ہوئی چلیبیے۔

مصنف ”تذکرہ اولیائے دکن“ کے خیال کے مطابق ان کا قیام مدینہ منورہ میں بارہ سال تک رہا اور ہر سال وہ حج بیت اللہ سے مشرف ہوتے رہے۔ آپ کے زہد و اتقا کے بارے میں بہت سے تذکرہ نگار متفق ہیں۔ عبد الجبار خان ملکا پوری لکھتے ہیں کہ جب تک وہ مکہ معظمہ میں رہے، ساری مدت حرم نبوی کے سامنے ایک ہی پہلو پر سویا کرتے تھے۔ تاکہ حرم نبوی کی طرف پیٹھ نہ ہو سکے یہیں ان کو دکن جانے کی ہدایت ملی۔ شاہ میر آن جی کو یہ خیال ہوا کہ میں دکن کی زبان سے نادانف ہوں وہاں کس طرح خدمت انجام دے سکوں گا۔ اس پر شریف مکہ کے توسط سے یہ اشارہ دی گئی کہ انھیں وہ زبان آجائے گی۔

مصنف ”اولیائے دکن“ لکھتے ہیں کہ شریف مکہ کو عالم رویا میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے میر آن جی کو اپنے سلاح خانہ سے ایک علم بھی دینے کی ہدایت کی تھی نیز یہی ارشاد ہوا تھا وہ علم لیکر دکن جائیں کیونکہ ہم نے ان کا حصہ وہیں محفوظ رکھا ہے۔ اور جن مقام پر یہ علم قائم ہوگا۔ وہی ان کا دفن بنے گا چنانچہ وہ علی الصباح علم لیکر روانہ ہوئے۔ ہندوستان کوٹنے کے بعد وہ دکن شریف لائے اور بیجا پور میں قیام کیا۔ ان کی آمد کا زمانہ ڈاکٹر زور صاحب نے عہد علی عادل شاہ (۹۶۵ تا ۹۸۸ھ) بتایا ہے۔ دکن میں شاہ میر آن جی کا قیام تھوڑے ہی دن رہا۔ یہاں انھوں نے خواجہ کمال الدین بایانی سے بیعت کی اور خرقہ خلافت حاصل کیا خواجہ کمال الدین، خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کے خلیفہ تھے۔ انھوں نے خرقہ خلافت خواجہ جمال الدین سے حاصل کیا تھا۔

شاہ میر آن جی بڑے زاہد و متاثرین بزرگ تھے۔ مولانا عبدالحق محدث دہلوی اپنی تصنیف ”اخبار الاخبار“ میں لکھتے ہیں وہ رجب سے یوم عاشورہ تک مسلسل معتکف رہتے تھے۔  
 خزینۃ الاسفیاء میں ایک اود واقفہ مذکور ہے کہ وہ چھ ماہ تک بغیر کرب و دانہ کربے میں بند رہے۔



جب باہر نکلتے تو یہ حکم دے رکھا تھا کہ کوئی تنفس موجود نہ ہو اگر اتفاق سے اس وقت کوئی ہوتا تو شیخ کی نظروں کی تاب نہ لاکر وہ دو دن تک بے ہوش رہتا۔ یہ بھی لکھا ہے کہ اس شہر کا قاضی ان کا منکر تھا۔ چنانچہ وہ عہد ایک دن شیخ کے حجرہ سے برآمد ہونے کے تک ٹھہرا رہا۔ شیخ کی نظر پڑتے ہی بیہوش ہو گیا۔

اسی کتاب میں ایک دوسرا واقعہ بھی درج ہے کہ مذکورہ بالا قاضی ایک مرتبہ احتساب کی کثرت سے ”درہ“ لیکر شیخ کے ہاں گیا شیخ کو خبر ہوئی اور انھوں نے بام سے قاضی کے چوڑول (پاکلی) پر نظر ڈالی۔ اسی وقت کھاروں کے پیر زمین میں گر ٹھہ گئے۔ اس پر بھی قاضی اپنے ارادے سے باز نہ آیا اور وہ لیکر شیخ کی طرف پڑھا شیخ نیچے آئے اور قاضی کو ساتھ لیکر بام پر گئے۔ وہاں اس نے ایک شراب بھری ہوئی صراحی پر کھٹی تھی۔ پوچھا یہ کیا ہے۔ شیخ نے جواب دیا۔ شراب ہے آپ بھی نوش فرمائیے قاضی آپ کے حکم کی خلاف ورزی نہ کر سکا، ہاتھ بڑھانا چاہا لیکن ہاتھ نہ اٹھ سکے۔ آخر پھر بغیر کچھ کہے وہ واپس آ گیا۔

عبدالبارخان ملکا پوری نے ایک اور واقعہ لکھا ہے کہ جس سے میران جی کے عرفان کی صحت بخش نوعیت پر روشنی پڑتی ہے۔ وہ خدا کو مسجد یا مندر میں نہیں انسان میں متور دیکھتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ ایک طالب علم ان کے پاس آیا اور ان سے سوال کیا کہ خدا کہاں ہے؟ انھوں نے جواب دیا: تمہارے پاس۔ اور اس سے کہا کہ یہاں سے چلے جاؤ۔ طالب علم کشیدہ خاطر ہو کر جانے لگا تھا کہ آپ کے صاحبزادے شاہ برہان الدین نے اُسے گھر لاکر مہمان رکھا اور عرفان الہی سے آگاہ کیا۔ لے

بیجا پور کے قیام کے دوران میں لاکھوں آدمی ان کے ارشاد و ہدایت سے مستفید ہوئے ان کے مریدوں میں مرزا فیض الدین خاکسار عرف بابا سجنجلی بہت مشہور ہیں جو بقول حکیم شمس المتقانی، تصوف اور شعر و سخن میں سرآمد روزگار اور دکن کے امیر خسرو تھے۔ لے

شاہ میران جی جتنا مہمہ سچا پور میں رہے ارشاد و ہدایت کا فرض انجام دیتے رہے۔ اس کیلئے انھوں نے تحریر و تقریر دونوں سے کام لیا ہے۔ اور کئی رسالے بھی اسی مقصد سے تحریر فرمائے۔

تاریخوں اور تذکروں میں شاہ میران جی کی کئی تصانیف کا ذکر ملتا ہے اور یہ تصانیف | **تصانیف** | نظم اور شردوں پر مشتمل ہیں ان کی منظم تصانیف حسب ذیل ہیں :

(۱) "شہادتِ اسحقیت" (۲) "خوش نامہ" (۳) "خوش نغمہ" (۴) "گنجِ عرفان" وہ لکھتے ہیں :

۱۔ "گنجِ عرفان" چھوٹا سا رسالہ ہے جس میں نواب ہیں اور ان میں عرفان کے اہم سائل مثلاً روح کی حقیقت مراقبہ عقل و شوق کا مناظرہ موحی و ملیح کا فرق اور

اسی نوعیت کے دیگر مضامین ہیں ۲۔ "جو صاحب کا بیان ہے کہ یثربی شاہ نور متی رام (مدرا س) کے مطبع سے بھی طبع ہو چکی ہے مجھے اس کا نسخہ اور کتبیں نہیں ملا۔

۳۔ "گنجِ عرفان" نام کی ایک شیعہ مخطوطہ جو ادارہ ادبیاتِ اردو حیدرآباد دکن میں ہے۔ امام الدین حسینی عارف سے منسوب ہے۔

۴۔ شاہ میران جی کی ایک طویل نظم ہے اس کا ذکر ڈاکٹر مولوی عبدالحق اور ڈاکٹر | **شہادتِ اسحق** | زور دونوں نے کیا ہے۔ ڈاکٹر عبدالحق کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ غامض

طویل نظم ہے اور شاہ میران جی کی دوسری نظموں کے مقابلے میں زیادہ سلیس بھی ہے۔ اس میں انھوں نے اپنے مرشد کمال الدین بیانی کا بھی ذکر کیا ہے۔ سب سے بڑی خوبی اس نظم کی یہ ہے کہ وہ نظم کو اردو زبان میں لکھنے کی معذرت کرتے اور لکھتے ہیں کہ بہت سے ایسے لوگ ہیں جو عربی جانتے ہیں فارسی ان

۱۔ "اردوئے قدیم" صفحہ ۲۸۶ (جلداول)

۲۔ "تذکرہ اردو مخطوطات" صفحہ ۲۸۶ (جلداول)

۳۔ "اردو کی کشتوں میں صوفیائے کرام کا کام" صفحہ ۵۱

کے لیے ہندی میں یہ باتیں لکھی گئی ہیں :

اشعار یہ ہیں :

یو دیکھت ہندی بول پن معنے ہے نپ قول

کڑوے پن سو رس پھل یا کے جو پھنس

جیسے مغز بیٹھا لاگے تو کیوں من اس تھے بھاگے

ہے کڑواں کیہ امیرا گھوڑا اوپر پڑیا میرا

خوش نغز یا خوش نامہ | اس نظم کا ذکر ڈاکٹر مولوی عبدالحق نے کیا ہے اور وہ اس نظم کو دور  
قدیم کی دلکش ترین نظموں میں شمار کرتے ہیں۔ ڈاکٹر مہاراجے الفاظ

یہ ہیں -

یہ نظم بہ اعتبار زبان جذبات اور بیان دور قدیم کی چند دلکش ترین نظموں

میں سے ہے ۔

اس نظم میں معرفت الہی کے مطالب کو ایک مثالیہ (Allegory) کے پیرایہ میں  
بیان کیا گیا ہے۔ یہ مثالیہ قصہ ایک لڑکی "خوشی" کے اطراف گھومتا ہے۔ "خوشی" کو ایک لڑکی  
ہے لیکن مثالیہ کے نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو یہ سالک کو معرفت الہی کے حصول سے جو روحانی  
مرستہ حاصل ہوتی ہے۔ اسے استعارتاً "خوشی" سے تعبیر کیا گیا ہے۔ قدیم ادب میں نظم کے ساتھ  
قصے کو جوڑنے کی شاید پہلی مثال ہے اور مثالیہ کے اعتبار سے یہ سیدھی سادی نظم ابتدائی خاکہ  
ہے۔ "خوشی" کا کردار مصنف نے اشاروں میں نہایت خوبی سے پیش کیا ہے۔ وہ ایک بھولی  
بھالی لڑکی ہے اور اسے خدا کی لگن لگی ہوئی ہے اس لیے وہ میراں جی سے عرض کرتی ہے کہ میرے حلق  
رحم کھجیے۔ مجھے دنیا اور اس کی ندرتوں سے کچھ غرض نہیں۔ میں تمہاری محبت کی بھولکی ہوں۔ تب وہ  
اسے دین اور معرفت کی باتیں بتاتے ہیں بالآخر اس کی دعا قبول ہوئی ہے۔ ہاتھ خوش خبری دیتا

ہے۔ فرشتے ادب کے حاضر ہوتے ہیں اور مسلمان سے نور کے طبق آتے ہیں۔ یہ خوشنودی کا آخر وقت ہے۔ وہ اس دنیا سے چلی جاتی ہے۔ اس منظر کو میراں جی نے بڑے موثر طریقے سے بیان کیا ہے۔ یہ منظر بڑا دلکش اور دل گلا نہ ہے۔

یہ طویل مثنوی میں چھوں پر تقسیم ہے۔ پہلے حصے میں ایک مثالیہ کے پیرائے میں معرفت خوش نغز کے نکات بیان کیے گئے ہیں۔ یہاں بھی ”شہادت التحقیق“ کی طرح ایک لڑکی خوش نغز ہے وہ اپنے پیر میراں جی سے معرفت کے بارے میں حالات کرتی ہے اور پیرائے وضاحت سے سمجھاتے ہیں۔ یہ اہم دینی یا علمی باتوں کو عوام کے لیے قابل فہم بنانے کا ایک پُرانا طریقہ تھا چنانچہ سنسکرت میں کئی کتابیں اسی طرح سوللی جواب کی صورت میں لکھی گئی ہیں اور اردو میں بھی عرصہ تک یہ طریقہ جاری رہا۔ یہ مباحث معرفت، روح، مراقبہ، عقل، عشق، توحید اور الحاد جیسے اہم مسائل پر حلوی ہیں۔

شاہ میراں جی کی نثری تصانیف کئی بیان کی جاتی ہیں ان میں سے حسب ذیل مشہور ہیں:

(۱) گل باس (۲) جل ترنگ (۳) سب رس (۴) شرح مرغوب القلوب رسالہ تصوف

ان رسائل کا تذکرہ ڈاکٹر عبدالحق اور ڈاکٹر زورکی تصانیف میں نہیں ملتا۔ مہر حکیم شمس الدین قادری نے ان کا حال لکھا ہے حکیم صاحب

گل باس اور جل ترنگ

لکھتے ہیں :

حضرت میراں جی شمس العشاق نے نثر اردو میں کئی رسالے لکھے ہیں۔ منجملہ ان کے دو رسالے ہم نے بھی دیکھے ہیں۔ ایک کا نام ”جل ترنگ“ اور دوسرے کا ”گل باس“ ہے۔ یہ چھوٹے چھوٹے رسالے ہیں اور شاہ صاحب نے ان پر تصوف کے اسرار و نکات تمثیل کے پیرائے میں بیان کیے ہیں

مجھے اس کا کوئی نسخہ نہیں مل سکا۔ پتہ نہیں کہ حکیم صاحب کو یہ رسالے کہاں دیکھنے کو ملے تھے

انہوں نے اس کا کچھ پتہ نہیں بتایا۔

**شرح مرغوب القلوب** | میان جی کی نثری تصانیف میں ”شرح مرغوب القلوب“ خاصی اہم ہے اس کا تذکرہ کئی علماء نے کیا ہے۔ ڈاکٹر مولوی عبدالحق کے ترجمے میں اس کے دو نسخے تھے۔ مولوی صاحب لکھتے ہیں :

”یہ چھوٹا سا رسالہ نشر میں ہے اس کے بھی میرے پاس دو نسخے ہیں اور دونوں

میں یہ حضرت میران جی کی تصنیف بتایا گیا ہے۔“

مولوی عبدالحق صاحب نے اس کے مطالب کی تفصیل بھی لکھ دی ہے :

”شروع میں حمد و نعت اور متفرق حدیث و آیات کے ترجمے اور مختصر سی تفسیر کے بعد اسے

دس باب میں تقسیم کیا ہے جس کے عنوان یہ ہیں :

پہلے باب میں توبہ - دوسرا باب طریقت کا بچھانت کرنا فاس - دل - روح -

سر ذات - شریعت - حقیقت - معرفت - دسواں باب فقر کا۔

لن بالوں میں یہ التزام رکھا ہے کہ پہلے وہ قرآن کی آیتیں مگر زیادہ تر حدیث نبوی لکھتے ہیں اس کے بعد ترجمہ اور مختصر تشریح کرتے ہیں مضمون کے لحاظ سے یہ کتاب بہت معمولی ہے۔

اور کچھ اہمیت نہیں رکھتی۔ البتہ زبان کی تیاری کے لحاظ سے قابل قدر ہے۔ لہ

ڈاکٹر نور نے مولوی عبدالحق صاحب کے برخلاف اس کے نو باب بنائے ہیں۔

وہ لکھتے ہیں :

”یہ کتاب نشر میں ہے۔ ایک قدیم ترین دھننی نثر ہونے کے باعث اس کو

بہت اہمیت حاصل ہے۔ لمبی چوڑی تھید کے بعد اصل کتاب شروع ہوتی

ہے جو نو ابواب پر منقسم ہے اس میں صوفیوں کے مختلف مذہبی فرائض کا ذکر

کیا گیا ہے۔“

۱۔ ملاحظہ ہو رسالہ ”اردو“ ۲۶ء اپریل۔ ”اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام“ صفحہ ۶۱  
۲۔ ”اردو خسہ پارے“ صفحہ ۳۶

لیکن حکیم شمس اللہ قادری کو اس بارے میں ان دونوں محققین سے اختلاف ہے۔ ان کا خیال ہے کہ یہ تصنیف میران جی شمس العشاق کی نہیں بلکہ میران جی خدا غاکی ہے۔ یہ نتیجہ انھوں نے حکیم محمد قاسم باہر سمیات کے کتب خانہ والے مخطوطے سے نکالا۔ جیسا کہ ان کے الفاظ سے پتہ چلتا ہے :

• ہمارے مخدوم مولانا عبدالحق صاحب نے اسے حضرت میران جی شمس العشاق کی تصنیف بتایا ہے • جن کا نسخہ عین انتقال ہوا ہے۔ اس کا ایک نسخہ ہم نے ڈاکٹر محمد قاسم باہر سمیات کے کتب خانہ میں دیکھا ہے۔ اس کے خاتمے میں معلوم ہوتا ہے کہ یہ حضرت میران جی خدا غاکی تصنیف ہے۔ یہ بزرگ عبداللہ تطلب شاہ کے معاصر تھے۔ نسخہ عین فوت ہوئے ہیں۔ انھوں نے تمہیدات ”عین القضاۃ ہملانی“ کی شرح بھی لکھی ہے • • لہ

حکیم صاحب نے اس کتاب کے تھوڑا سا اقتباس بھی دیا ہے۔ اور بظاہر وہ ڈاکٹر عبدالحق کی کتاب ہی سے مانخو معلوم ہوتا ہے۔ اس کتاب کا ایک نسخہ مجھے کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن میں دستیاب ہوا ہے۔ •

کتب خانہ آصفیہ کے مخطوطے میں اس کتاب کا نام ترجمہ مرغوب القلوب درج ہے اس کے صفحات کی تعداد (۴۱) ہے۔ اس کے مطالعے سے ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب کے اس بیان کی تصدیق ہوتی ہے کہ اس کے دس باب ہیں۔ ابواب کی تفصیل حسب ذیل ہے :

پہلا باب • توبہ کا بیان ہے بقول مصنف :

توبہ یومی کرے رور و کر خدا کے فراق میں تو یوں رو بہود انکھیاں کی پانی سون  
ندیاں بہا ہو توبہ کر ہو ر خدا کا ہو۔ اس کے معنی ہیں کہ جی کوئی روتا ہے خدا کی ہل  
اور ناریا ست ہے بندگی تھے۔ خدا کے نزدیک .....  
خدا کیا ایک روتا ہے دوسرا ہنستا ہے بھوت ہنسی سے دل قرا ہے ہر دم میں

توبہ کر بعد از ان بندگی کر ۔

دوسرا باب :- پہچانت کر نافس - دل - روح - سر نور - ذات - شریعت طریقت حقیقت - معرفت اپر بولیا کیا ہے سوای معنی ہر ایک آدمی کے وجود میں ای چیز ہے - یوں خدا کے تعالیٰ ہر کس کون یو پنچہ پیدا کیا - ایک دل - ایک روح - ایک سر - ایک نور - ایک ذات - ای سب ایک اچھل کر ولی اپنی صفت پر جدا جدا نادان ہوتے ہیں - سو پیر تھی سمجھتا ہے -

خدا کیا تحقیق آدمی کے تن میں دل ہے - ہر دل میں عارف الوجود ہے - ہر عارف الوجود میں روح ہے ہر روح میں سر ہے - ہر سر میں نور ہے - ہر نور میں خلائم ہوں کہیلا ہے - یوں خدا کے تعالیٰ ہر کس کو یو پنچہ پیدا کیا ہے - ایک نفس ایک دل - ایک روح ایک سر - ایک نور ۔

تیسرا باب :- وضو کا ای تشریف پیغمبر تھی ہے وضو کرنے میں نماز حاصل ہوتا ہے ۔  
چوتھا باب :- دنیا کون ترک کر دینا سو کہی دنیا کون چھوڑ دیں گے بل خدا کی خدا کی مدت سون ۔

پانچواں باب :- تجرید ہو تفرید ہونی کا بولی میں - خدا کون پانی کون سالک اس بات میں تجرید ہو تفرید ہو وی خدا کون پاوی

چھٹا باب :- اپنی چھانت سو نور محمدؐ کا اس چھانت میں بینا جون خواہی دریا میں بیکر موتی لیا تلسے - یوں اپنی چھانت میں بیکر اس میں کی موتی لیا وی پر ہیز گاریکا ہو ر تو کل کا کسوت کرسی باج تون خدا کی چھانت کا شربت کیوں پی سکے گا -

ساتواں باب :- عشق کا جان کہ عشق قدیم ہے - دل میں جو کلیجہ سب لہو سون پھریا ہے یوں جان ہو ر عشق میں مین - عشق صغیر - ہو ر عشق کبیر - ہو ر عشق اوسط - عشق حقیر سو بندیا نکا خدا سون محبت رکھنی کا ہو ر عشق کبیر

سو خدا کا بندہ ان میں نجات رکھیا ہو رہا ہو مگر عیش و سرور میں نہ دیکھا گیا۔  
دو میکا لطافت اس کا انتہی اس کا بیان نہ کیا جاسی۔

آٹھواں باب :- معشوق کا یاد کرنا سولہویں میں عاشق معشوق کی یاد میں یوں اچھے  
دوسرا کوئی اسے یاد نہ آوی۔

نواں باب :- فنا ہو رہا ہوئے کا کہے ہیں۔

دسواں باب :- سفر کا نام کتاب سفر داہم چلتا ہے اس بات میں ادبی نیچا خوب  
برادیک ای بات بھوت دور ہے کہیں اپنے کون تو جا کا چھتین  
قون تصدیق کا گوشہ کرم خدا کی مدت سون۔

میرزا خیال یہ ہے کہ یہ کتاب وہی ہے جس کا ذکر مولوی عبدالحی اور حکیم شمس اللہ قادری نے  
شرح مرغوب القلوب کے نام سے کیا ہے۔ کیونکہ جو اقتباس ڈاکٹر عبدالحی نے دیا ہے وہ کتب خانہ  
کے خطوط ”ترجمہ مرغوب القلوب“ میں موجود ہے۔

”شرح مرغوب القلوب“ کا ایک خطوط کتب خانہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن میں بھی موجود ہے۔  
لیکن اس کو پروفیسر عبدالقادر صاحب سروری نے شاہ امین الدین اعلیٰ کے رسائل میں شمار کیا ہے اور اس  
غلط فہمی کا سبب غالباً یہ تھا کہ یہ رسالہ شاہ امین الدین اعلیٰ کے رسائل میں لکھا ہوا ہے جس کا مجموعہ کتب خانہ  
میں موجود ہے۔ اس سلسلے کے بارے میں پروفیسر صاحب نے لکھا ہے۔

یہ رسالہ حضرت خواجہ بندہ نواز کی ”معراج العاشقین“ سے ملتا جلتا ہے۔

بعض ابتدائی اور درمیانی حصے بالکل مطابقت میں اکثر مقامات مختلف بھی ہیں۔

مگر اس سلسلے اور ”معراج العاشقین“ کا ایک ہی فارسی ماخذ ہو۔

واقعہ یہ ہے کہ یہ رسالہ نہ تو خواجہ بندہ نواز کی ”معراج العاشقین“ سے ملتا جلتا ہے اور نہ اس

۱۔ ملاحظہ ہو فہرست خطوطات مرتبہ پروفیسر عبدالقادر سروری صفحہ ۳۰ - ۳۱



رسالے اور معراج العاشقین کا ایک ہی ماخذ ہے۔ بلکہ یہ رسالہ "شرح مغرب العلوب" ہے۔ چنانچہ پروفیسر صاحب نے جو اقتباسات نقل کیے ہیں وہ سب "شرح مغرب العلوب" کے ہیں۔ ابواب کی تفصیل بھی نہ تھی ہے۔

میر ان جی کی تصنیف کا ذکر ڈاکٹر سید محی الدین قادری ندوی کی تصنیف کے علاوہ کسی سب سے اور جگہ نہیں ملتا۔ ڈاکٹر ندوی صاحب نے اسے میر ان جی کی نثری تصانیف میں شامل کیا ہے اور لکھتے ہیں :

یہ کتاب دکھنی نثر میں ہے اور شاہ وجیہ الدین کی فارسی کتاب کا ترجمہ ہے اس کا ایک مخطوطہ ۱۱۱۵ھ آغا حیدر صاحب کے کتب خانہ میں موجود ہے کل ۱۸۸ ورق میں بروقت میں ۲۶ سطر۔ زبان نہایت پاکیزہ اور سلیس ہے چونکہ اردو کی ابتدائی نثری کتابوں میں ہے اس لیے یہ مخطوطہ خاص طور پر قابل قدر ہے ۔ لہ حامد حسن قادری نے بھی غالباً "داستان تباہِ اردو" میں مصنف "اردو شہ پارے" ہی سے اس کتاب کے بارے میں معلومات حاصل کی ہیں۔ کیونکہ انھوں نے ان ہی تفصیلات کو درج کیا ہے۔ جو اردو شہ پارے میں موجود ہیں وہ لکھتے ہیں :

سب رس : نام کا ایک رسالہ شاہ میر ان جی نے ملاوتمی کی سب سے پہلے لکھا ہے ۔ لہ

حامد حسن قادری کے : اردو شہ پارے : سے مواد اخذ کرنے کا مزید ثبوت یہ ہے کہ انہوں نے وہی اقتباس دیا ہے جو : اردو شہ پارے : میں موجود ہے ۔

مجھے : سب سے : کا جو نسخہ کتب خانہ سالار جنگ میں دستیاب ہوا ہے وہ خاصہ ضخیم ہے مخطوطہ (۳۱۶) صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کے آخر میں ایک ترقیم بھی ہے جس سے اس کتاب کی تصنیف کے سلسلے میں روشنی پڑتی ہے۔ ترقیم حسب ذیل ہے :

❖ المسمی بہ : سب رس : تصنیف شاہ میران جی شمس العشق فرمودہ

❖ عصمت بلقیس زمان مریم نانی خدیجہ سلطانہ

نسخے کے سرنام پر یہ عبارت درج ہے :

❖ کلام میران جی شمس العشق کہ کلام شاہ وجیہ الدین بزبان دلکھی - ترجمہ

نمودہ اندوہ سب رس : نام کردہ اند

متن کے آغاز پر یہ لکھا ہوا ہے :

❖ کلام میران جی شمس العشق

❖ آغاز اس طرح ہوتا ہے :

❖ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ - جن کی بات خدا کی بات میں سند کتاب تاج الحقائق ،  
رواج الحقائق ، سراج الحقائق ، معراج الحقائق بمع کتاب کون مطالعہ کرنی خدا پر یک  
پایا جائے عشق سزا ہے عشق خداوند موجودات ہے - عشق صاحب کائنات ہے  
جان بی عشق ہے وہ عشق کے باٹ ہے ..... راگ عشق کا راز - ریجہ عشق کا  
راحت کیس عشق کی جھک اور خوشبوئی عشق کے باس حسن عشق کا اس سات گنج تے جو  
کوئی مرزا و عشق نین بلکہ آدم نین وہ بلا توبہ استغفر اللہ جھکئی اس دنیا میں یو  
سات ..... خوش نین کن اس جھونامیل ہے - بالیق مرے تو خوب ہے -  
جو کوئی عاشق کن اس سات چیز تے منع کرے خدا کے تعالیٰ اس  
دنیا میں اسے فنا کرے خوب صورت دیکھ - راگ سین یہ سجہ خوش بوی خوش کر  
کیف کہا بی پروا چہ اور شعر پر خدا کون بھوت یاد کر - محبت دن پدھا اپنی کام  
میں شغل رہ - کس سون کو چکر یہاں ارام یان کام یان مال یان وصال یا یو گھر میں  
باقی جو کچھ تو دیکھیے گاسنیے گا سودر دسر ہے -

مشاہدے مرقعے میں پرکتیا سیر طبر میں تو نہ ہی مہ گاہ اس زمانے  
میں کشف و کرامات کسی ہوا جو تجھے ہو دے گا - یو جون کیمیا کرے گا دھندائیں ہوتا

اور ہوا اینچہ کا کر دل بر آتے ہے۔ سیدھی بات پکڑ گھر کو آتوں کون نبلان میں کامی  
کون جاتا ۔

ارے طالب طالب کامل او تجھ میجہ کیا تج تے جدا ہے خدا ئے  
تعالیٰ کتا ہے یو مومنوں بالغیب یعنی مومن وہی کہ غیب پر ایمان لیا وے  
اس غیب میں مومن اس حد تک جا کہ تجھے خدا ئے تعالیٰ حاضر دس آوے عالم غیب  
میں تون سیر کر.....

ارے طالب تجھ میں یو تمام عالم ہے یو تمام عالم تج میں درس آتا اور اگر  
تج میں یو تمام عالم نا اچھی تو اتیا عالم یو تجھ میں کان دیکھیا جاتا ہے۔ جو کچھ ہے سو  
تو بخجہ ہے۔ جیکچہ ہے سو جیکچہ تون منگنا سو تجھ منجہ دیکھ تون تجھے نہیں پایا ہے۔  
اور بھی نہیں پایا ہے کہ تجھ میں بھی ایک ہے۔ ایک کون پانا او آپس میں ہے۔ اسی بھی  
پانا اس دونوں کون پانا ہو تہ مشکل کام ہے۔ جو عارف عاشق اس دونوں  
کون پایا ڈھندلے ڈھندلے اس حد کول آیا و تمام ہے اس عالم میں تکی لگا کر  
کیون پیدا کر لگا۔ سو وہیچ جانی اس کی خوشی وہ صاحب اختیار ہے۔ دی لو انسان  
بھلا برا سمجھتا اسی کو خدا کا یاد اور فعل نیک درکار ہے ۛ

رسلے کی وجہ تصنیف پر ذیل کی عبارت سے روشنی پڑتی ہے :

ۛ اس رسلے میں ہمیں کئیں عشق کے عالم کی بات کتی ہیں کئیں عقل کے عالم  
عالم کی بات کتی ہیں جن عالم کی بات کتی ہیں اس عالم سون اس بات کون پانا اگر  
سمجھے تو خوب و اگر نہیں سمجھی تو ٹک اندیشا تک فکر کرنا بعضے کا وقت درکار  
ولی کچھ خاطر میں نالینا اس کلام کون پر فی اس کلام کی مقصود کو انپرٹنے ہر فی فہم  
کون کان فہم ہے۔ جو کوئی جانب اللہ ہے و سمجھے گا تحقیق جانے گا کہ یو جانب  
اللہ کا کلام ہے۔

اس رسلے میں فصاحت بلاغت باٹ (بات) کا ماننا نازینا ز اسرار

سب بھر لپہ ہے اگر ہمارے کلام کون کوئی ناسمجی تو ہمارا تقصیر نہیں اس کی سمجھ  
میں قصود ہے پاؤ آدمی کو سمجھتا ہے ادھالیوں کون سمجھتا ہے۔ پونا پوہی کون  
سمجھتا ہے۔ پورا برابلی کون سمجھتا ہے یاں سمجھنا کام ہے۔ ہر کسی کی سمجھ اپنی مقدار  
ہے بات بولنا ہے۔

ہر ٹھہرا ایک مرتب ایک مقام ہے نادان کی باٹ و نایان کے آگلی  
اقتباسین دھرتی دلی ..... بچارے ہستی تو ہونا سب بھول چہ تو کانتی  
کون بیچنا ... لہ

اختتام کی عبارت یہ ہے :

اگر تمنا خدا فرمست دے تو ہر مہینی کون چودوین رات کی چندنی مین  
ہمارے دوستی سب دوستان مل کر ایک مجلس کرو چاند کی رات سوچو دوین  
رات ہے کہ اس رات چاند کمالیت کون اپرا تلہ ہے۔ چاند کی مبارک باری  
اس رات کون کرناں کہ بھوتہ سجدہ روشن ہو کر چودہ کلا پر جرتلہ ہے۔ آنند کی رات  
ہے چودوین رات بہت بڑی رات ہے۔ بھوتہ فیض کی رات ہے۔ اس رات  
جاگنا نیک کام ہے اس رات البتہ خدا کی یاد سون گذارنا خوشی سون گذارنا جگلو  
اس بات کون نہ انپڑے اس کا سہل نام ہے عام لوکان کون بھلی چاند کی رات  
ہے ہور عاشق لوکان کون چودوین چاند چاند کی رات ہے چاند ویچ کجس رات  
سب راتان تھی چند تا زیاد پرے چند نا مین لوکان کی چاند رات یوکیا بات۔

چاند آیا سون دکھلایا ولی چاند کی رات نین آئی چاند کی رات ہو عالم  
میں اندھارا کیسی چاند رات ری بھائی جو کیف خوش سو کیف کھاؤ پھول پہنو  
خوشبوی لگاؤ راگ سنو خرچ کون خدا دیے ہا رہے۔ اعتقاد درست رکھو نکو اور

اگر ہر مہینہ میں کون بیس نہ ہوئے تو سال کون بیس الاول کے مہینے میں اکابر تو جیون  
مہینے فرمایا تو بیس سب مل کر خوشحال کر دو کتیا جفا ہو ر محنت سون عمر گزارنے کی ہری  
تو بھی غم کون میں سے خالی کرو ایک ساعت بفرغ دل خدا کون یاد کرنا تمام عمر کا  
دل کو ہلاک نہ کرو برے مردہ دل ہوئی گے۔

چکچہ ہے سو یو ہے جس وقت اس خوش حالی میں بٹھیکی تو ہنسنے لگیں  
کے اتنان غم کون دل پر نکو آئی دیو۔ خدا کی محبت سون مشغول اچھو میس عشرت  
کے چھپر لاو غم کا لامون کرو۔ جانی دیو خوش حالی کرنا پھر یون کرنا جو غم کا دیان  
گدنا نہ نہ تھا بلکہ احسان جو کر اچھنا ہو ر اتنان مخطوط ہونا جو اپنے آپس کون صبر  
ہو وی خوشی ہی کتی سو خوش حالی اسے نن تو باقی خوش حالی گھر میں گھر۔

جلوئی خدا کا یار ہے اسی خدا کی یاری واجب ہے۔ باری مہینے میں  
ایک بار تو بھی عاشقان کو شب بیداری واجب ہے۔ ارے دیوانے ہو نہ بھی  
تین ..... (کرم خوردہ)

کان ہو ر خدا کا یاد کان جو تک فرصت ہے تو تک غنیمت جانو دیکھو  
تمنان میسے لوکان تمھاری حضور کیوں جاتی ہیں۔ دسریان کی حال تھی اس کا حل  
پچھا نو جیون دنیا کی لوک جھو کر جیو کہ مرتے ہیں  
جیسا کہ لکھا جا چکا ہے ڈاکٹر زور صاحب نے ”سب سے“ سے ذیل کا اقتباس بھی دیا ہے :  
”جلوئی عاشق کون اس سات چیز سے منع کرے خدا تعالیٰ اسے دنیا سون  
فنا کرے خوب صورت دیکھ لاک سن یہ بخوش ہوئی خوش کہ کیف کیلے پر و اچھ  
شعر بر خدا کون ہوت یاد کر محبت سون بدھا اپنے کام میں مشغول رہ کس سون نکو  
چیکر بیان آرام بیان کام بیان حال بیان دھال بیان یو کھرے بالے جو کچھ تون دیکھے  
گا سو تو بنگا سو سب درد سر ہے۔ مشاہدے مراقبی میں پرکھتیا سیر طبرین تون بھنگا ہے

”سب سے“ یا ”تاج الحقائق“ ۹ | پروفیسر عبدالقادر رشتہ دار نے مجبیٰ یونیورسٹی کی فہرست مخطوطات  
اور تصنیف ”تاج الحقائق“ منسوب کی ہے۔ اور اس کا اقتباس بھی دیا ہے۔ اور یہ میرے  
اقتباس : سب سے : ہی کا ایک حصہ ہے۔

فہرست میں حسب ذیل اقتباس منقول ہے :

❖ کلام مولانا دجیہ الدین اللہ صلی علیہ وسلم : تاج الحقائق :  
❖ معراج الحقائق : رواج الحقائق : سراج الحقائق : جن کتاب کو  
مطالعہ کرنی تھی

اس کے علاوہ : تاج الحقائق : کی جو خصوصیات فہرست میں بیان کی گئی ہیں وہ سب  
اس : سب سے : میں موجود ہیں۔ سرفراز صاحب لکھتے ہیں :  
❖ یہ دلکشی نہاں میں ایک نشری تصنیف ہے جو انسان کے اخلاقی اور  
روحانی مسائل سے بحث کرتی ہے اس کے مصنف دجیہ الدین سب سے  
کے مشہور مصنف ہیں : خصوصیت جو انھوں نے بتائی ہے یہ ہے کہ  
اس کے ابواب : ارے طالب : سے شروع ہوتے ہیں جو : سب سے  
کی بھی خصوصیت ہے۔

اب یہاں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ کتاب : تاج الحقائق : کے نام سے کیسے موسوم ہوئی۔  
اور دجیہ کے نام سے کیسے منسوب ہوئی۔ ایک بات تو یہ سمجھ میں آتی ہے کہ : سب سے : کے  
نام کی وجہ سے یہ کسی محل میں دجیہ کے نام سے منسوب کر دی گئی۔ کیونکہ دجیہ کی ایک کتاب  
: سب سے : نامی موجود ہے۔

۱۰ | علامہ عبدالحق نے بھی دیا ہے ”قطبِ شری“ اور دیا ہے ”سب سے“ میں دجیہ کی تیسری تصنیف ”تاج الحقائق“ کا  
ذکر کیا ہے۔

۱۱ | ملاحظہ ہو مقالہ ”اسلام و مفسدہ“ (۱)

اس طرح اس کتاب اور اس کے مصنف کے بارے میں کافی غلط فہمیاں پیدا ہو گئی ہیں اس میں مزید اضافہ اس طرح بھی ہو گیا ہے کہ اسی سبب سے نہ کوئی تاج الحقائق کے نام سے مجلس دکنی مخطوطات سے تصنیف شائع کیا جا رہا ہے اور غالباً اسے ڈاکٹر نور صاحب نے مرتب کیا ہے۔ اس کے (۴۸) مطبوعہ صفحات، مجھے بڑی کوشش کے بعد دستیاب ہوئے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ یہی سبب ہے۔ آغاز سے لیکر ۴۸ صفحے تک عبارت لفظ بہ لفظ ایک ہی ہے اس لیے اس کے نام اور مصنف دونوں کے بارے میں کافی شبہات کی گنجائش پیدا ہو گئی ہے مثلاً یہ کہ :

۱۔ آیا اس کتاب کا نام سبب ہے یا تاج الحقائق ؟

۲۔ اس کتاب کے مصنف شاہ میران جی شمس العشق ہیں یا دوجی ؟

کوئی اور ۔

۱۔ ڈاکٹر نور کے والد و شہ پائے کے بیان کے مطابق یہ سبب اس ہے اور شاہ میران جی کی تصنیف جس کے بارے میں انھوں نے لکھا ہے کہ یہ وجیہ الدین کی کسی تصنیف کا ترجمہ ہے مجلس دکنی مخطوطات کی زیر نسیج کتاب میں اس کا مطبوعہ نام تو ظاہر نہ ہو سکا لیکن مطبوعہ صفحات کے سزلے پر سرخی سے تاج الحقائق لکھا ہوا ہے۔

۲۔ پروفیسر عبدالقادر سرفراز کا خیال ہے کہ یہ تاج الحقائق ہے اور دوجی (مصنف اس کی تصنیف ہے)۔

اس طرح اس ایک ہی کتاب کے بارے میں اتنی غلط فہمیاں پیدا ہو گئی ہیں کہ یہ سبب سن بھی ہے اور تاج الحقائق بھی، نیز میران جی کی تصنیف بھی ہے اور دوجی مصنف سبب سن کی بھی۔

ظاہر ہے کہ ایک ہی کتاب کے دو نام نہیں ہو سکتے اور ایک ہی کتاب کے دو مصنف ہیں جن کے زمانے میں تقریباً ایک سو سال کا فرق ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ یہ نہ تو سب رس ہے اور نہ وجہی کی تصنیف اس طرح اسے شاہ میران جی سے بھی کوئی تعلق نہیں بلکہ میرا قیاس یہ ہے کہ یہ نہ تاج الحقائق ہے اور شاہ وجیہ الدین (۱۰۹۸ھ) اس کے مصنف ہیں۔ اس قیاس کے اسباب حسب ذیل ہیں :

(۱) سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ شاہ میران جی کی سب رس کا کسی نے سوائے ڈاکٹر زور کے تذکرہ نہیں کیا اور ابھی مجلس دکنی مخطوطات کی زیر طبع نہ تاج الحقائق کا جو ذکر کیا گیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بعد میں ڈاکٹر زور صاحب کا خیال کتاب کے نام کے بارے میں بدل گیا اور نہ تاج الحقائق کے نام سے موسوم کیا ہے۔ حالانکہ اردو شہ پارے میں اسی کتاب کا اقتباس وہ سب رس کے اقتباس کے نام سے دے چکے تھے۔

(۲) اس غلط فہمی میں قطع نظر اس کے کہ سب رس کے نام کی وجہ سے وجہی کا نام بھی آگیا ہو مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید کتب خانہ سالار جنگ کے نسخے کے سرنامہ کی یا اسی طرح کی کسی اور عبارت سے یہ غلط فہمی پیدا ہوئی ہو چنانچہ کتب خانہ سالار جنگ کے مخطوط کے سرنامہ کی جو عبارت اوپر نقل کی گئی ہے وہ کافی مبہم ہے۔

اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ سب رس نہ میران جی کا کلام ہے جس کا وجیہ الدین کے کلام سے دکنی میں ترجمہ کیا گیا۔ اور سب رس کا نام رکھا گیا۔ یہ عبارت نہ تو خود جزو کتاب ہے نہ اس کی اہمیت ترقیمہ کی سی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے شاہ وجیہ الدین کے کلام کو وجہی کے جز کی مناسبت کی وجہ سے وجہی سمجھ لیا اور چونکہ وجہی کی تصنیف سب رس ہے۔ اس لیے اس کا نام سب رس رکھ دیا۔ حالانکہ سب رس کا پتہ سوائے اس الحاقی عبارت کے متن کتاب کے کہیں نہیں ملتا۔ حالانکہ وجہی مصنف سب رس نے سب رس کے نام کا تذکرہ سبب تالیف کے سلسلے میں واضح طور پر کر دیا ہے۔

اقتباس کا ایک اور سبب یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وجیہ الدین کا لقب بھی ”میان جی“ تھا۔ میان جی اور میران جی میں التباس کی جو گنجائش ہے وہ واضح ہے بشرط العشاق لقب کا الحاق لکھنے والے کی طرف سے میان جی کو میران جی پڑھ کر ہوا ہے اسی مناسبت سے ایجاد بندہ کی حیثیت رکھتا ہے۔



(۱) کتاب کے سرنامے پر جو حلیت عجیب ہے اس میں وجیہ الدین کا کلام ہونے کی صراحت ہے۔ جس کے بارے میں التباس کی گنجائش تھیں۔

(۲) ہم کو یہ معلوم ہے کہ وجیہ الدین کا لقب بھی میان جی تھا جسے بعض وقت میران جی بھی کہا گیا ہے۔ اس لیے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کتاب کے شمس العشاق اور وجیہ الدین میران جی میں فرق نہ کر سکنے کی وجہ سے میران جی کے ساتھ جو لقب شمس العشاق مشہور تھا۔ اختیاراً بڑھا دیا۔ وجیہ الدین نامی دو بزرگ گزرے ہیں۔

(۱) ایک وجیہ الدین یوسف، شیخ  
نظام الدین بدایونی کے معاصر تھے لیکن کسی

## ۱) وجیہ الدین یوسف

بھی تذکرے سے ان کا صاحب تصنیف ہونا نہیں پایا جاتا۔

(۲) وجیہ الدین علوی گجراتی، دوسرے وجیہ الدین علوی گجراتی میران جی کے معاصر تھے۔ اس لیے یہ قیاس بھی ٹھیک نہیں ہوتا کہ میران جی نے وجیہ الدین کی کسی تصنیف کا اردو ترجمہ کیا ہو گا۔ اس کے برخلاف اس عہد کی تائید میں بہت سے دلائل ملتے ہیں کہ وجیہ الدین اس کتاب کے مصنف ہیں حکیم شمس قادری۔ ڈاکٹر عبدالحی۔ پروفیسر حنعلی سب نے وجیہ الدین کے اردو میں صاحب تصنیف ہونے کا تذکرہ کیا ہے۔

حکیم شمس قادری لکھتے ہیں :

”آپ کے مریدوں نے، بحراختیاق، کے نام سے آپ کے ہندی ملفوظات،

جمع کیے ہیں، ۱۔

ڈاکٹر مولوی عبدالحی لکھتے ہیں :

”آپ کے مریدوں نے آپ کے ملفوظات کتاب کی صورت میں جمع کیے ہیں۔“

۱۔ ”اردوئے قدیم“ طبع ثانی صفحہ ۲۴  
۲۔ ”اردو کی نشوونما میں مولفائے کرام کا کام“ صفحہ ۳۳  
۳۔ ”مطبوعہ روئیڈ اوپنٹری کانگڑیں“ منعقدہ ناگپور سن ۱۹۵۷ء

جس کا نام "بحر الحقائق" ہے۔ اس میں جگہ جگہ ان کے ہندی اقوال درج ہیں شیخ کے مریدوں سے سوال کرتے ہیں اور وہ اس کا جواب دیتے ہیں۔ سوال تو فارسی میں کہے ہیں لیکن جواب خود شیخ ہی کے الفاظ میں ہندی میں تحریر کیے ہیں۔<sup>۱</sup>  
 پروفیسر جن سکری نے اپنے ایک مضمون "پندرہویں صدی کے شمالی ہمارے ایک شطاری صوفی امام الدین راجگیری" میں ان کے اردو میں تصنیف و تالیف کرنے کا ذکر کیا ہے۔ "وہ گلزار ابرار" ۳۷ کے حوالے سے لکھتے ہیں۔

انھوں نے بہت سی مشہور کتابوں پر حواشی لکھے بہت سی اعلیٰ پایہ کتابیں

بھی لکھیں جو ابتدائی اردو کے اچھے نمونے ہیں

کتاب (سب سے) کے آغاز کی عبارت سے کتاب کے نام "تاج الحقائق" کا پتہ چلتا ہے۔ آخری شمس العشق کی تصانیف "خوش نامہ"، "خوش نغمہ"، یا اسی دور کے بعض دوسرے مصنفین کی کتابوں کے ناموں میں مشابہت کے التزام کے نمونے پر "وحید الدین کی تصانیف کے ناموں" بحر الحقائق اور "تاج الحقائق" کی مناسبت کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

ترقیمہ میں لفظ "فرمودہ" بہت با معنی لفظ ہے کیونکہ اس کا ایک مطلب تو یہ ہے کہ اس کتاب کی تصنیف خدیجہ سلطانہ کی فرمائش پر ہوئی تھی۔ خدیجہ سلطانہ نام کی دو خواتین جی پوری میں گزری ہیں۔

(۱) خدیجہ سلطانہ حیات بخشی بیگم اور محمد قطب شاہ کی بیٹی عبداللہ قطب شاہ کی بہن اور محمد عادل شاہ (۱۲۳۷-۱۷۱۰ء) کی بیوی تھی۔ اور بیجا پور میں حیات جی بڑے صاحب کے نام سے موسوم تھی۔

۱

۲ مطبوعہ روئیدہ اور پٹری کا گزریں منعقدہ ناگپور ضلع

۳ محظوظ حبیب گنج

۴ یہ ناکہ گوگلڈہ کی تاریخ میں بہت شہور ہے۔ یہ اردو کے پہلے شاعر محمد تقی قطب شاہ کی بیٹی تھی۔

(۲) خدیجہ سلطانہ ابراہیم عادل شاہ (۱۹۲۱ء - ۱۹۶۵ء) کی بہن اور میراں حسین نظام شاہ (۱۹۶۶ء) کی بیوی تھی۔ قیاس یہ ہے کہ ان دوسری خدیجہ سلطانہ کی فرمائش پر نتائج تحقیقات یکساں گئی تھی۔

خدیجہ سلطانہ کی زندگی کا بیشتر حصہ احمد آباد میں گزرا اور وجیہ الدین کا وطن بھی احمد آباد ہی تھا۔ خدیجہ سلطانہ کو علم و ادب کے پرجوشی عادل شاہی خاندان سے ورثہ میں ملی تھی۔ اس لیے غالباً شاہ وجیہ الدین نے شاہ میراں جی بخش العشاق کی بعض کتابوں کی طرح جو خاص طور پر عورتوں کو احکام سکھانے کے لیے لکھی گئی تھیں اس خاتون کے لیے یہ کتاب لکھی ہوگی۔ اگر خود تصنیف نہ بھی کی ہو تو یہ تو یقینی ہے کہ اس کے استفادہ کے لیے یہ کتاب لکھوائی گئی۔

بہر حال ایک بات تو بالکل واضح ہے کہ علما نے سب سے پہلے اور نتائج تحقیقات کو جو دو عمدہ عمدہ کتابیں بتایا ہے وہ صحیح نہیں بلکہ اس کا نام "نتائج تحقیقات" اور یہ شاہ وجیہ الدین کی تصنیف ہے۔

وجیہ الدین علوی گجراتی - حالاً زندگی | وجیہ الدین کا نام سید احمد تھا اور میراں جی کے لقب سے مشہور تھے۔ ان کے والد سید نصر اللہ گجرات کے بڑے عالموں میں شمار ہوتے تھے۔ ان کے دو بیٹے تھے۔ وجیہ الدین اور برہان الدین۔ برہان الدین کے بیٹے شاہ ہاشم حسینی العلوی بھی اردو کے بڑے شاعر اور مصنف ہوئے ہیں۔ وجیہ الدین ۱۹۱۸ء میں جنپا تیر (محمد آباد) میں پیدا ہوئے اور ملا محمد الدین سے درس تدریس کی مکمل کی۔ محمد غوث گوالیاری کے خلیفہ تھے۔ ۱۹۹۸ء میں ان کا انتقال ہوا۔ انھوں نے تفسیر حدیث فقہ کلام منطق فلسفہ بیان معنی وغیرہ میں جس قدر مشہور و متداول کتابیں تھیں ان سب پر حاشی لکھی تھیں۔

ان کی تصنیفات کی تفصیل مولانا آزاد بلگرامی نے "سجۃ المرجان" میں لکھی ہے مولانا حبیب

۱۔ ملخصہ کچھ صفحہ شمار ہوا (۲) ڈاکٹر عبدالحق نے سنہ ولادت ۱۹۱۸ء لکھا ہے۔

۲۔ برکات الاولیاء میں ۱۹۹۸ء، لیکن اخبار الاخبار میں ۱۹۹۸ء درج ہے۔

۳۔ سجۃ المرجان، صفحہ (۲۵۰)۔

لےنے لفظوں میں لکھتے ہیں کہ ان کے چودہ سونے لکھا تھے۔ ان کا مزار احمد آباد (گجرات) محلہ خان پورہ میں ہے اور کافی مشہور ہے۔

ان کے فرزند مولانا عبداللہ بھی صاحب تصنیف و تالیف ہوئے ہیں۔ ان کی تصنیفات پر آئندہ صفحات میں بحث کی جائے گی۔

مولانا محمد حسین آزاد مصنف : ”آب حیات“ اور قاضی احمد ربیعان آخر جو ناگڑھی نے تو یہ بھی لکھا ہے کہ مشہور شاعر قلی اورنگ آبادی ان ہی کے خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ اس کی تصدیق مولوی عبدالحمید رحمان مصنف : ”تذکرہ گل رعنا“ نے بھی کی ہے۔ شاہ باشم علوی ان کے بھتیجے تھے جو قدیم اردو کے اچھے شاعر گزرے ہیں۔

ان کی ایک تصنیف : ”تاج الحقائق“ کا تذکرہ پچھلے صفحات میں گذر چکا ہے دوسری تصنیف : ”بحر الحقائق“ کے نام سے موسوم ہے۔

یہ کتاب سوال و جواب کی شکل میں مرتب کی گئی ہے۔ مزید فارسی میں سوال کرتے ہیں اور شاہ صاحب (وجہ الدین) ان کے جواب اردو میں دیتے ہیں کچھ اقتباسات نیچے درج کیے جاتے ہیں مجھے اس کتاب کے دیکھنے کا موقع نہ مل سکا۔

لیکن حکیم شمس اللہ قادری اور ڈاکٹر عبدالحق نے اس کے الگ الگ اقتباسات اپنی تصنیف : ”اردو سے قدیم“ و ”اردو کی انشودنیا میں صوفیائے کرام کے کام“ میں درج کیے ہیں جس سے پتہ چلتا ہے کہ ان دو بزرگوں نے اس تصنیف کو دیکھا تھا۔

لفظ فرمودند کہ جس چیز میں ذوق و شوق پاوے اسے ترک نہ دیوے۔

یعنی درآن چیز بیک صوفی ذوق و شوق یا بدان را ترک نہ دھد شخص گفت اگر آن چیز متفق الحرمت باشد چه کند انداعراض نمود و نہ فرمودند

۱۔ : برکات الاولیاء میں سے بھی حالات زندگی اخذ کیے گئے ہیں  
۲۔ : ”اردو کی شہرہ نامیں صوفیائے کرام کا کام“ صفحہ (۲۶)

۵ بھونڈا ہوئے سونا کرے ۵

لفظ عزیزے عرض کرد بخانہ دنیا داران نروم فرمودند  
: کاہے دنیا دار بھی ایچ : یعنی اہل دنیا نیزہ ازماند  
لفظ می فرمودند طالب کشف نہ باید شد  
اپنوں کون کا کشف ہووے یا نہ ہووے کام اس کاہے

در حکایت فرمودند :

کیا ہوا جو بھوکون و ابھوکول موئے نین کیا خدا کون انپر یا خدا کو انپر نے کی  
استعداد ہو ر لفظ کے ۱۵

میں کمان یا کدھان ریاضت کیتی  
لفظ فرمودند : جیسی تخی پکڑے تیا ارادہ دیوے اگر عبد کی تخی پکڑے عبدیت  
ارادہ دیوے :

اور

(۱) کسے گفت کہ میان حی شیخ فضل اللہ ترک درس کردند ۱۵

فرمودند : جب ترقی پکڑیں گے تب آپیں درس کریں گے۔

(۲) عزیزے التماس کرد اگر اجازت شود از بعین تشنیم  
فرمودند : اس سین ہووے کی خیب ہے اس دنیا میں کہ دل خدا سون مشغول ہووے

(۳) شخصے عرض کرد کہ عارف کرا گویند

فرمودند : عارف اسے کہوین جو خدا سون بھریا ہووے

(۴) آپ کا ایک مقولہ ہے۔ ۵

۱۵ یہی جملہ حکیم شمس اللہ قادری نے خواجہ بندہ نواز سے منسوب کیا ہے۔ ملاحظہ کیجیے۔ اردوئے قدیم ص ۲۵۲۔ آفتاب

۱۵ اردوئے قدیم میں درج ہے ملاحظہ ہو ۲۵۵  
۱۵ آفتاب ۲۵۵ اردوئے قدیم میں درج ہے ملاحظہ کیجیے ص ۲۵۵۔

اگر کسی کوں تھوڑی بھی صفّا ہووے جو حرام بقعہ کھاوے یا حرام فعل کرے تو  
 پتّیچ پاوے دوجے بار بھی پاوے تیجے بار بھی پاوے  
 دوسرے تیسرے

اس سے ظاہر ہو گیا کہ سب رس جسے ابھی تک شاہ میران جی سے منسوب کیا  
 جاتا تھا۔ درحقیقت شاہ میران جی کی تصنیف نہیں؛ چونکہ نثر کے تعلق اس کا تذکرہ بھی ضروری  
 تھا۔ اس لیے اس تصنیف کا ذکر یہاں کیا گیا۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ اس عہد کی تصنیف ہے۔

نویسنہ ان جی اور وحید الدین علوی گجراتی کے علاوہ شاہ علی محمد جوگام دہلوی۔ شیخ خوب محمد چشتی اویسچ بہاول الدین  
 بزنادی خاتم التارکین بھی اسی عہد سے تعلق رکھتے ہیں۔ گو فی الحال ان بزرگوں کا کوئی نثری کارنامہ  
 ہماری دسترس میں نہیں لیکن ان کا منظوم کلام دستیاب ہوتا ہے۔



شاہ علی محمد جو گام دھنی وفات ۹۳۳ھ | سید احمد کبیر کی اولاد میں سے تھے۔ شاہ علی جوئے  
اردو میں بہت سے دوسرے لکھے پروفیسر

محمود شیرانی ان کے متعلق لکھتے ہیں :

♣ جب مخدوم بہاؤ الدین برنادی خاتم التارکین بسبیل ریاحت گجرات تشریف  
لے گئے۔ شاہ علی جوئے کے مہمان رہے۔ اس قیام کے زمانے میں میزبان نے اپنا ہند  
کلام جو عجیب و غریب اور لذت بخور میں لکھا تھا سنایا اور اپنا ایک رسالہ جو نکات  
و دقائق محمدانہ پر مشتمل تھا ہدیہ دیا ♣ ۱

شاہ علی جوئے کا کلام ان کے مرید شیخ حبیب اللہ نے ایک مختصر دیباچہ کے ساتھ مدون کر کے اس کا  
نام "جوہر اسرار اللہ" رکھا ہے۔

ان کا اسلوب بیان "میران جی" سے ملتا ہے۔ مثلاً  
نکتہ نہم : کھیل جدھیا بھر و پا کھیلے ♣ ہنس تل بھی کھیل نہ میلے  
آپین ناچے آپین گاؤے ♣ آپین آپس ہمار دکھاوے ♣ ۲  
اور

نکتہ دہم : ایک سمندر وہ سات کھائے ♣ دھنوس بادل مینہ ہواوے  
وہی سمندر کہ بوند دکھاوے ♣ نییاں نلے ہو کر چائے ♣ ۳  
شیخ خوب محمد چشتی | گجرات کے رہنے والے اور شیخ کمال محمد تینی کے مرید تھے۔ انھوں نے  
تصوف میں ایک ثنوی "خوب ترنگ" لکھی۔ پھر اس کی شرح فارسی  
زبان میں کی۔ فارسی شرح کا نام "انوار خوبی" رکھا۔

مخدوم بہاؤ الدین برنادی خاتم التارکین | نویں صدی کی یہ بھی بڑی عظیم الشان شخصیت  
ہیں۔ ان کو فن موسیقی سے بچہ دل چسپی تھی۔  
پروفیسر محمود شیرانی ان کے متعلق لکھتے ہیں :

• صرف دو شخص فن موسیقی میں لگانے روزگار مانے گئے ہیں۔ امیر خسرو

اور مخدوم بہاؤ الدین • لے۔

کلبی۔ خیال۔ چکلہ۔ قوالی۔ ترانہ۔ دھرد و غیرہ میں اشعار کہے۔ زبان کا، فونہ درج ذیل ہے:

• ان نینن کا بھی میسکہ • ہولن تچ دیکھوں تو من نچ دیکھ •

میران جی کا فن | یہاں اس امر کی وضاحت بھی ضروری ہے کہ میران جی کا طرز بیان اپنے مذکورہ بالا معاصرین سے زیادہ سلیس ہے۔ میران جی کے معلمین نے ٹھیٹ گجراتی لفظ استعمال کیے ہیں۔

مثلاً

ہون (مین) اونڈا دکھ (پپوٹے) فوفوٹے، وغیرہ۔

میران جی ان کے بیٹے اور پوتے شاہ برہان اور شاہ امین الدین اعلیٰ کے ہاں گجراتی کا اثر اتنا گہرا نہیں گواہوں نے بار بار اپنی زبان کو گجراتی کہا ہے۔

میران جی کی تصانیف کے مطالعے سے ان کی حسب ذیل خصوصیات کا اندازہ ہوتا ہے۔

یہ ظاہر ہوتا ہے کہ میران جی نے نہ صرف ہندوستانی زبان اختیار کی ہے بلکہ ان کے فن کی خصوصیات بھی ہندوستانی ہیں۔ تصوف کی باتیں بیان کرتے ہوئے وہ ہندی شاعری کی تکنیک سے کام لیتے ہیں مثلاً عورتوں کی اصطلاحات میں سارے نکات بیان کرتے ہیں جیسے یہ کہ ذیبا سہ سال ہے آخرت میکہ ہے وغیرہ، اپنی نظموں، خوش نغز، اور خوش نامہ میں بھی انھوں نے یہی نہج اختیار کیا۔

میران جی سے پہلے عموماً فلسفیانہ مباحث صرف مذہب کے اطراف گھومتے تھے۔ لیکن میران جی نے دوسرے موضوعات جیسے عشق، عقل کے بنیادی مسائل پر بھی اچھی بحثیں لکھیں۔



مرغوب القلوب میں : عشق : کا بیان اس طرح کرتے ہیں :

جلان کہ عشق قدیم ہے عشق حقیر عشق کبیر ہو عشق اوسط عشق حقیر سو بنیاد  
خدا سون محبت رکھنے کا ہو عشق کبیر خدا کا بنیاد میں محبت رکھیا ہو ر منکیا  
عشق اوسط دوئی میٹانیا کا راز ہے :

اس طرح کے مباحث سے انھوں نے زبان میں وسعت اور زور پیدا کیا انھوں نے ہندوستانی  
اشیا اور ماحول کی تصویریں بڑی خوبی سے کھینچی ہیں۔ ان کی تحریروں میں ہندوستان کا دل دھڑکتا  
معلوم ہوتا ہے۔

بیان : سے قطع نظر ان کی : زبان : کی چند خصوصیات بھی قابل ذکر ہیں عجیب بت  
ہے کہ میرآن جی اپنی زبان کو جگہ جگہ ہندی لکھتے ہیں لیکن ان کے فرزند نے اسے گجرتی بھی لکھا ہے  
اور ظاہر ہے کہ یہ اردو ہی کے نام میں جیسا کہ میرسن : سخن آفرین بیان ہندی : میں اس کی تو جیسی  
: جب یہ زبان دکن آئی تو اس میں دکنی لفظ اور لہجہ داخل ہو کر دکنی کملائی  
گجرات میں پہنچی تو اس خصوصیت کی وجہ سے گجرتی یا گجراتی ہی جانے لگی :  
خصوصیت کے ساتھ گجرتی کہنے سے ان کا مقصد جیہ کہ ڈاکٹر عبدالحق نے بھی لکھا ہے  
یہ ہے کہ :

۱۔ وہ زبان جن میں ان کا کلام ہے ہندی ہے لیکن گجرتی ہندی ہے : ۲۔  
میرآن جی کی تحریروں کے مطالعے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ان کی زبان پر گجرات کا اثر ہے۔ غالباً  
اسی بنا پر ڈاکٹر عبدالحق نے ان کی زبان کو گجرات سے وابستہ کیا ہے۔ اور ان کی حسب ذیل گجراتی  
خصوصیات گنائی ہیں جو درج ذیل ہیں :

- ۱۔ اچھنا : اور اس کے مشتقات ہیں گجراتی : چھہ : کا اثر ہے۔
- ۲۔ ہمن : ہمن : گجراتی : ہمنے : کا اثر ہے۔ : سمینا : کی طرح : سمینے : بھی گجراتی ہیں۔
- فاعل و مفعول دونوں حالتوں میں استعمال ہوتا ہے۔

۳۔ اپن ۶ ہم کے معنوں میں گجراتی ہے۔

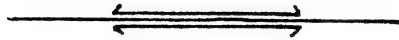
۴۔ المنا ۶ (وقت گزارنا) ۶ سونا ۶ (برداشت کرنا) ۶ البھال ۶ (باؤل)

۶ ایلڈر ۶ (ورے) ۶ ہیلاڈ ۶ (پرے) ۶ انجھو ۶ (آنسو) ۶ اندرا ۶ (ننید) گجراتی کے الفاظ ہیں۔

یہاں یہ بات ذہن نشین رہنی چاہیے کہ مولوی صاحب جس چیز کو گجرات کا اثر کہتے ہیں اس سے موجودہ زبان جو گجراتی کہلاتی ہے، وہ نہیں ہے۔ بلکہ جیسا کہ، سینتی کمار چٹرجی، نے ۶ انڈو آریں اور ہندی ۶ میں بتایا ہے۔ اس سے (گجراتوں) کی زبان ملو ہے جو پنجاب سے آکر گجرات پر حکومت کرتا تھا۔ مولوی عبدالحق صاحب ان کے اسلوب کی خصوصیات کے بارے میں یہ بھی لکھتے ہیں کہ وہ ان فارسی عربی الفاظ کی جو بگڑ بگڑا کر حوام کی زبان پر چڑھ گئے تھے، صحت کہنے کی کبھی کوشش نہیں کرتے گویا انھوں نے اس کو ہندی بنالیا تھا۔ اور بہ آدو کے مزاج کے مطابق بن گئے تھے۔ جو بول چال نہرتوڑ میں آتی تھی مثلاً

۶ دنیاں کو چھوڑ دیں گے بدل خدا تھی خدا کی مدت (مدد) سون ۶

انھوں نے عربی فارسی الفاظ کو بجائے اپنی اس کی طرف لوٹانے کے عوامی بول چال کے استعمال پر برقرار رکھنے کی کوشش کی



## شاہ برہان اور شاہ امین کے نثری کارنامے

نویں صدی میں اردو نظم و نثر کی تصانیف کی کثرت - دکنی درباروں کی سرپرستی -  
 شاہ برہان کی پیدائش و وفات - تصانیف نظم - ارشاد نامہ - منفعت الایمان -  
 سبک سہیلا - حجت البقاؤ - نعیم الکلام - رموز الواصلین - بشارت الذکر - وہبیت الہادی  
 نکتہ واحد - پنج گنج - کفر نامہ -  
 نثری تصانیف :- کلمۃ الحقائق - مقصود ابتدائی - ذکر جلی - کلمۃ الاسرار - معرفۃ  
 ہشت سبیل - رسالہ تصوف - تصانیف نثر پر تبصرہ - شاہ برہان کے طرز بیان  
 کی خصوصیات - شاہ امین الدین اعلیٰ کے حالات زندگی -  
 منظوم تصانیف :- رموز السالکین - محبت نامہ - مفتاح التوحید - قریمہ - وجودیہ -  
 مدح شاہ برہان - کشف الانوار - رسالہ نظم و نثر - رسالہ منظوم - کرسی نامہ -  
 نثری تصانیف :- گنج مخفی - گفتار شاہ امین - نور نامہ - ارشادات - نکات المعرفۃ -  
 رسالہ نظم و نثر - عشق نامہ - شرح کلمہ طیب - ذکر نامہ - ارشاد نامہ - وجودیہ -  
 امین الدین اعلیٰ کا اسلوب



## شاہ برہان اور شاہ امین کے نثری کارنامے

نویں صدی ہجری میں شاہ میران جی کے علاوہ کبیر۔ نانک۔ خوب محمّد چشتی۔ شاہ علی جوگام و مہر گئے۔ عبدالقدوس گنگوہی۔ بہاؤ الدین برنالی اور گوکندہ کے شرف۔ اور فیروز وغیرہ کے کارناموں میں بھی اردو کے ابتدائی آثار دستیاب ہوتے ہیں۔ گولان کے کارنامے منظر میں۔ تاہم ان کی تخلیقات سے زبان کے ارتقاء کو سمجھنے میں کافی مدد ملتی ہے۔ اس زمانے میں جن بزرگوں نے اردو کو اپنے مقصد کے لیے استعمال کیا ان میں ہندو بھی ہیں اور مسلمان بھی۔ یہ زمانہ وہ تھا جب ہندوؤں کی چھوٹی چھوٹی ریاستیں ختم ہو گئی تھیں اور طوائف الملوک کا دور ختم ہو چکا تھا۔ مسلمانوں کی بنیادیں بڑی مذہنک متعلّق ہو چکیں تھیں۔ ہندوستانیوں کو جنگ و پیکار سے فرصت ملی تو مذہب اور ثقافت کی طرف توجہ ہوئی۔ یوں بھی ہندوستانی عوام پر ابتداء سے مذہب کا تسلط رہا۔ لیکن فرصت کے دور میں اس رجحان نے اور بھی شدت اختیار کر لی اس لیے اس زمانے کے عوامی ادب پر بھی مذہب کی چھاپ نظر آتی ہے۔ ہندی میں یہ بھی دور ہے جہاں کال کے نام سے موسوم ہے۔ ان کے کہنے والوں میں ہندو بھی ہیں اور مسلمان بھی۔

۱۔ کبیر کے کلام کے کئی مجموعے چھپ چکے ہیں۔  
 ۲۔ نانک کا کلام گرنتھ میں محفوظ ہے۔  
 ۳۔ خوب محمّد چشتی کی "خوب ترنگ" مشہور تصوفانہ شہنوی ہے۔

۴۔ ارشاد نامہ، مشہور شہنوی ہے۔  
 ۵۔ انھوں نے موسیقی پر ایک کتاب یادگار چھوڑی۔  
 ۶۔ اشرف کی شہنوی "نور معارف" ادارہ ادبیات اردو میں ہے۔  
 ۷۔ فیروز کا کچھ کلام بھی دستیاب ہوا ہے۔

ان (Dede) کی تحریروں سے ایک قسم کے مشترکہ ہندوستانی کلچر اور تصورات خیالات کو عام کرنے کی کوشش ظاہر ہوتی ہے۔ اس ہندوستانی کلچر کو عام کرنے اور پھیلانے میں گوکندہ اور بیجاپور کی سلطنتیں کافی اہمیت رکھتی ہیں۔ زبان کلچر کا سبک ہم جیسے اور اس زبان کی سرپرستی دونوں زبانوں نے دل کھل کر کی۔ اور خود بادشاہوں نے عملی طور پر اس کی ترقی میں جھد لیا۔ گوکندہ کا پانچواں بادشاہ محمد قلی (۱۸۸۹ء - ۱۹۲۰ء) جو میران جی کے اٹھارہ سال بعد تخت نشین ہوا۔ اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر تھا۔ گوکندہ میں شعر و سخن کی طرح ابتدائی سے رہا تو بیجاپور میں نثر کی دانگیل ڈالی اور وہیں اس کی نشوونما ہوئی۔ میران جی کے بعد ان کے بیٹے شاہ برہان الدین جافم اور پوتے امین الدین اعلیٰ نے اردو نثر کو بڑی وسعت دی اور کئی مستقل تصانیف یا دیگر چھوٹی نثریں شاہ برہان الدین کے متعلق ڈاکٹر زور لکھتے ہیں :-

۱۔ لسانیاتی نقطہ نظر سے شاہ برہان الدین کے کارنامے محققین کے لیے کافی

مواد پیش کرتے ہیں ۲۔ لے

یہ صحیح ہے کہ قدیم دور میں شاہ برہان جی وہ خوش قسمت ہستی ہیں جن کی اکثر تصانیف ہندو اور تہذیب نامہ سے بھی ہمیں اور جو قدیم ادب کے محققین کے لیے بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ انھوں نے نثر کی کئی تصانیف کے علاوہ آٹھ ہزار اشعار کا سرمایہ چھوڑا ہے جس سے اس زمانے کے لسانی سماجی اور تہذیبی رجحانات پر روشنی پڑتی ہے۔ شاہ برہان کا شاعرانہ آرٹ بھی شاہ میران جی کے مقابلے میں زیادہ نشوونما یافتہ ہے۔ شاہ برہان نے جس وقت لکھنا شروع کیا۔ بیجاپور میں ہر طرف علم و ادب کا چرچا تھا۔ شاہ برہان علی عادل شاہ اول کے عہد حکومت ارشاد دہایت کامرکز تھے۔ علی عادل شاہ ثانی خود بھی بڑا علم دوست بادشاہ تھا۔ اس نے نہ صرف اپنے ملک کے علماء و فضلاء کی سرپرستی کی بلکہ دوسرے ممالک کے علماء کی بھی قدر دانی کی اور انہیں بیجاپور آنے کی دعوت دی چنانچہ مشہور عالم ملا فتح اللہ شیرازی اسی کی دعوت پر شیراز سے ہندوستان آئے تھے۔ دربار میں ہر مہفتہ تین بار شاہی

علماء فضلہ جمع ہوتے اور بادشاہ کے روہرو مباحثے اور مناظرے کیا کرتے یہ شاہ برہان الدین کی خوش قسمتی تھی کہ انھیں ایسا سزا کا حامل ملا۔

**حالات زندگی** | شاہ برہان الدین جامیؒ اپنے والد کے نہ صرف خلیفہ بلکہ ان کے اصول کے بھی سچے پیرو تھے۔ ادیبان کے مستند ارشاد اور علم و فضل کے بھی صحیح وارث بنے ہوئے۔ ان کو اپنے والد سے بڑی محبت تھی جس کا اندازہ ان اشعار سے ہوتا ہے جو انھوں نے اپنے والد کی طرح میں لکھے ہیں۔

ان کی ولادت ۹۵۰ھ میں بیجا پور میں ہوئی۔ صاحب ۱۰ اولیائے دکن ۱۰ لکھتے ہیں کہ ۹۵۰ھ میں کاسنوفا تھے۔ پروفیسر عبدالقادر سروری نے بھی ۱۰ فرست اردو خطوط ۱۰ جامہ عثمانیہ میں اس سنہ کو مستعمل کیا ہے۔ لیکن ۱۰ اردو ثنوی کا ارتقا ۱۰ میں مصوف ہی نے سنہ وفات ۹۹۹ھ درج کیا ہے۔ ڈاکٹر عبدالحی، ڈاکٹر زور اور حامد جرن قادری، شاہ برہان کاسنوفا وفات ۹۹۹ھ کے بعد قرار دیتے ہیں۔ اداس خیال کی بنیاد یہ ہے کہ شاہ برہان نے خود اپنی نظم ۱۰ نکتہ واحد ۱۰ ۹۶۷ھ اور ۱۰ منفعت الایمان ۱۰ کے نیچے ۹۹۰ھ اپنے قلم سے درج کیا ہے۔ اس بنا پر مولوی عبدالحق کا خیال ہے کہ شاہ برہان کاسنوفا وفات ۹۶۸ھ ہے۔ ڈاکٹر زور کو اس سے اتفاق نہیں۔ وہ سنہ وفات ۹۹۰ھ ثبت کرتے ہیں بعض اہم شواہد کی بنا پر جن کا ذکر آگے آئے گا۔ یہی سنہ زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے۔

۱۰ اردو ۱۰ تہم صفحہ ۱۰ باتین الوطن ۱۰ اور ۱۰ فتوحات عادل شہید ۱۰ سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے۔  
۱۰ اکی دو جہ کی تذکرے میں مذکور نہیں۔ جامی کو بعض اوقات ۱۰ ہاں میں ۱۰ بھی لکھ گیا ہے۔ چنانچہ پرنسپل عبدالقادر سروری کی مقبولہ یہ ضمیمہ ۱۰ جامی ۱۰ درج ہے۔ یہ غالباً ان کے والد کا دیا ہوا خطاب ہے۔

۱۰ تذکرہ اولیائے دکن ۱۰ صفحہ ۲۰۶

۱۰ فرست اردو خطوط ۱۰ جامہ عثمانیہ صفحہ (۶۸)

۱۰ اردو ثنوی کا ارتقا ۱۰ صفحہ ( )

۱۰ رسالہ اردو ۱۰ جولائی ۱۹۲۷ء

۱۰

شاہ برہان نے علوم ظاہری و باطنی اپنے والد سے حاصل کیے۔ اور ان میں مکمل مہارت حاصل کیا چنانچہ اولیائے دکن کے مصنف لکھتے ہیں :-

تصوف و سلوک میں متعدد رسائل تالیف کیے ہیں۔ توحید و تصوف کے  
دقیق و حقیقی کو خوب شرح و بسط سے بیان فرمایا ہے ۔ ۱

شاہ برہان نہایت نیک سیرت پاک باطنی مجدد دینی نوع انسان بزرگ تھے۔ طالب علم والے  
واقعہ سے جس کا ذکر پچھلے صفحات میں گزر چکا ہے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ کسی کا دل دکھانا ان کے مسلک  
میں روانہ تھا۔ چنانچہ جب ان کے والد ماجد نے طالب علم کو یاس و ٹیبا تو شاہ برہان کو اس کی حالت  
پر ترس آیا اور وہ اسے گھر لے آئے۔ اور خود تعلیم دی۔ مصنف : برکات الاولیا : ان کے طرز ہدایت  
کے بارے میں لکھتے ہیں :

یہ علم طریقت اور سلوک راہ مولیٰ تعالیٰ میں ایک تازہ دھنگ اور اچھا طریقہ  
ایجاد کئے تھے ۔ ۲

حکیم شمس الدین قادری کو ان کی تصانیف میں صرف ایک "حجتہ البقاء" کا سرخیل رکھا  
تھا۔ لیکن ڈاکٹر عبدالحق نے ان کی تصانیف کی تعداد دس بتائی ہے۔ حامد حسین  
قادری نے بھی ایک نثری رسالہ کا حال لکھا ہے۔ ڈاکٹر زور نے ان کی نو تصانیف بتائی ہیں۔ مجھے  
مواد کی جستجو کے دوران میں برہان الدین جامی کی (۱۶) تصانیف کا پتہ چلا ہے جن کی تفصیل حسب  
ذیل ہے ۔

ان کی منظوم تصانیف یہ ہیں :

- ۱۔ ارشاد نامہ ۲۔ منفعت ایمان ۳۔ سک سہیلا ۴۔ حجتہ البقاء
- ۵۔ نسیم الکلام ۶۔ رموز الواصلین ۷۔ بشارت الذکر ۸۔ وصیت الہادی ۹۔ نکتہ ولید

۱۔ تذکرہ اولیائے دکن صفحہ ( ) ۲۔ برکات الاولیا صفحہ ( ) ۳۔ اردوے قدیم صفحہ (۴۵)

۴۔ رسالہ "اردو" جولائی ۱۹۲۰ء

۵۔ تذکرہ اردو مخطوطات (جلد اول) صفحہ ۲۰ و دیباچہ ۶۔ ارشاد نامہ زیر طبع

۱۰۔ کفر نامہ

۱۔ ارشاد نامہ : ان کی سب سے طویل نظم ہے۔ اس میں دھاتی ہزار اشعار ہیں۔ اس ٹٹنوی میں تصوف کے مسائل سوال و جواب کے پیرائے میں سمجھائے گئے ہیں۔ اس کا آغاز حمد و نعت سے ہوتا ہے۔ اس کے بعد اپنے والد اور مرشد شاہ میران جی کی مدح میں کچھ اشعار لکھے ہیں۔ ایک جگہ ہندی میں لکھنے کی معذرت بھی کی ہے۔ ”ارشاد نامہ“ اور شاہ برہان کی دوسری نکلوں کو ڈاکٹر زور مرتب کر کے شائع کر رہے ہیں۔

۲۔ منفعت الایمان : اس نظم میں محدود کے عقاید بیان کیے گئے ہیں اور پھر ان کی تردید بھی کی گئی ہے۔

۳۔ سک سہیلا : یعنی ”سکھ کا گیت“ اسے ڈاکٹر حفیظ سید نے جواہری کے ساتھ شائع بھی کیا ہے۔ (۱۵۶) اشعار پر مشتمل اس نظم کے ہر بند کے آخر میں یہ شعر ٹیپ کے شعر کی طرح دھرایا جاتا ہے :

‡ لوکان یہ مت کچ الادھی

جس بوجھ بختوں لادھی

۴۔ حجتہ البقاء : اس نظم میں خاک توحید اور اس کی ذات و صفات کی تلقین ہے۔ یہ سارے مطالب ایک ولی اور اس کے معتمد کے کلامہ کے پیرائے میں بیان کیے گئے ہیں۔ یہ نظم بھی ”ارشاد نامہ“ کے ساتھ ڈاکٹر زور شائع کر رہے ہیں۔

۵۔ نیرم الکلام : (۱۴۵) اشعار کی اس نظم میں مذہب کے احکام و مسائل بیان کیے گئے ہیں۔ پہلے قرآن کی آیت دی گئی ہے۔ پھر اس کا مطلب اپنی زبان میں بیان کیا گیا ہے۔ یہ گویا قرآن کی بعض آیتوں کی منظوم تفسیر ہے۔ اس نظم کا تذکرہ ڈاکٹر عبدالحق نے بھی کیا ہے۔ ڈاکٹر زور اس نظم بھی ”ارشاد نامہ“ کے ساتھ شائع کر رہے ہیں۔

۶۔ بشارت الذکر : شاہ برہان نے اس میں اپنے نثری رسالہ ”ذکر جلی“ کے مسائل منظوم کیے ہیں۔ یہ نظم ”اساتھ“ اشعار پر مشتمل ہے اور اس میں مختلف اذکار جیسے جلی خفی، قلبی اور روحی کی تشریح ذکر یہ نظم بھی ”ارشاد نامہ“ کے مجموعہ میں شامل ہے۔



۷۔ رموز الواصلین :- نظم معرفت الہی کے نکات پر متل ہے جس میں نور، روح، دل، نفس کی خشت کا ذکر ہے۔ اس نظم کو بھی ڈاکٹر زکریا "ارشاد نامہ" کے شائع کر رہے ہیں۔

۸۔ وصیت الہادی :- اس میں بھی معرفت کے مسائل بیان کیے گئے ہیں کہیں کہیں "نسیم الکلام" کی طرح قرآن کی آیتوں اور حدیثوں کی تفسیر بھی کی ہے۔ یہ نظم بھی "ارشاد نامہ" کے ساتھ چھپ رہی ہے۔

۹۔ نکتہ واحد :- اس کے کل ۲۹ شعر ہیں۔ توحید کی تلقین، حرفِ ابجد سے کوئی لفظ بنا کر کی جاتی ہے ڈاکٹر زور اس کے متعلق لکھتے ہیں :

۱۰۔ کفر نامہ :- اس نظم کا تذکرہ کسی نے نہیں کیا ہے مجھے اپنی تحقیقات کے دوران میں اس شاعری کا ایک مخطوطہ کتب خانہ رفعتین گلبرگ میں دستیاب ہوا۔ یہ نظم ٹری ایم ہے۔ اس میں اشعار فارسی اور اردو دونوں میں لکھے ہیں۔ ایک ہندو فارسی میں ہے اور دوسرا ہندو اردو یا ہندی میں۔ ہندی ہندوں میں زیادہ تر ہندی شاعری کے لوازم کی پیروی کی گئی ہے۔ نظم میں سالک کی خصوصیات بتائی گئی ہیں۔ شاہ بہان کا صوفیانہ مسلک بہت ہم گیر ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ سالک خواہ مسجد میں بیٹھے خواہ کشت میں سالک ہی رہتا ہے۔ بشرطیکہ وہ ہر جگہ خدا کو یاد رکھے۔ کیونکہ دونوں جگہ اسی کا جلوہ ہے۔ ابتدائی دور کے اکثر بزرگ اسی قسم کی تعلیم دیتے تھے۔ وہ دین کے فیضان کو محدود کرنا نہیں چاہتے تھے۔ بلکہ عالمگیر اخوت اور آپس میں بھائی چارہ بڑھانا ان کی تحریروں اور تقریر کا اولین مقصد تھا۔ اس نظم میں جگہ جگہ شاہ بہان کا نام آتا ہے۔ جیسے اس شعر میں :-

خدا اقدس عالم برہان چہ فرمود      ترا برہان گزید ان کرد بس سود

ابتداء میں یہ اشعار ہیں :

کنم سر داستان کفر نامہ      ز اسلام مجازی کفر نامہ  
بگو با من کہ ایں راز جوید      ہمہ با سوز اندر ساز جوید

بیا کوکل خود خوان حکایت      کہ از عشق آمد این ایت  
 بتان ہند را پس درجہ کار اند      ہنوز ان عشق کشن دارند  
 یکی از کشن میخواند حکایت      یکی دلدزدی شیریں حکایت  
 یکی خنداں کی گریباں نہ دامنم      چہ آمد ایشان شادی دغم  
 اگرچہ کشن از فلق است پنہاں      ولے باشد عیاں نزد یکیشاں  
 چوئی کوفت دست از کثرت بولش      ہی گوید پیش کشن مد بولش  
 اس کے بعد ہندی اشعار دیئے گئے ہیں جو درج ذیل ہیں :-

ہمیں کوئی رہیں بسین سوچن جہاں نہان      \*  
 تمہیں کن کہ جگائیں ہند ما نہان  
 تمہاری بانسری تے ہم جگائیں  
 تمہاری پند کارن      یہ جگائیں  
 تمہاری بانس نت جو بانسری ہے  
 ہماری بانسری یہ سانسری ہے      \*  
 رسالہ کی وجہ تسمیہ کے بارے میں لکھتے ہیں :  
 \* چو ایں ابیات را بنگاشت خانہ  
 نہادیم نام آن با ” کفر نامہ “ \*

اس کے کچھ اور ہندی اشعار یہ ہیں :  
 ہمیں پورب دسا کی بات لائی      کتھانے پوربہ کہنے جو آئے  
 پورب بات پورب کے نہ کہنی      سنبھوں کی بات سن سکے موند رہیئے  
 سنا دیں دہاں چری پوے کون      نہیں جو پوری جیسری اُسنی کیوں  
 آخر میں پھر فارسی اشعار ہیں جن میں سے ایک شاہ برہان کا نام آتا ہے :  
 نشہ ورامت میسی گذارت      کہ برہان محمد کرد کار ت

شاہ صاحب کی نثری تصانیف حسب ذیل ہیں :-  
**نثری تصانیف** | (۱) کلمۃ الحقائق (۲) مقصود ابتدائی (۳) ذکر جلی (۴) کلمۃ الاسرار

(۵) معرفت القلوب (۶) ہشت میاں (۷) رسالہ تصوف -  
 ۱۔ کلمۃ الحقائق : اس کے خطوط جامعہ عثمانیہ، اسمعیہ اور ادارہ ادبیات اردو کے کتب خانوں میں محفوظ ہیں۔ ڈاکٹر عبدالحق اور ڈاکٹر زور نے بھی اس کا ذکر کیا ہے۔

ڈاکٹر عبدالحق اس کے متعلق لکھتے ہیں :-

”یہ رسالہ اچھا بڑا ہے اور اس میں تصوف کے میاں سوال و جواب کی

طرز پر بیان کیے گئے ہیں۔“

ڈاکٹر زور نے اس رسالہ کو اس لیے اہم بتایا ہے کہ

”دکنی زبان کی تحقیق کرنے والوں کو اس سے بہت بڑی مدد ملتی ہے۔“

پروفیسر عبدالقادر سرفوری نے جامعہ عثمانیہ کے خطوطات کی فہرست میں اس کتاب کا تذکرہ نہیں کیا۔ لیکن جامعہ عثمانیہ کے کتب خانہ میں بھی اس کا ایک خطوطہ موجود ہے۔ اس میں شاہ بہان نساہنی زبان کو ”گجری“ کا نام دیا ہے۔ اس میں خدا کائنات اور سلسلہ حیر و قدر پر فلسفیانہ بحثیں ہیں اور ان میاں کو سوال و جواب کی صورت میں سمجھایا گیا ہے۔ سوال و جواب کا یہ طریقہ سنسکرت کی قدیم کتابوں میں بھی اختیار کیا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ یورپ کے کلاسیکی ادب میں مثلاً افلاطون وغیرہ کا نتیجہ فکر بھی مکالموں یعنی سوال و جواب کی صورت میں ہی ملتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ تفہیم کا ایک اچھا طریقہ ہے۔ شاہ بہان نے ”کلمۃ الحقائق“ میں یہی طریقہ اپنایا ہے۔

ڈاکٹر زور نے اس رسالے کی ضخامت (۴۴) صفحات بتائی ہے لیکن میری نظر میں خطوط کی ضخامت (۵۶) صفحات ہے۔ ان خطوطوں کے تقابلی مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ اس میں کہیں کہیں حذف و اضافہ بھی کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر عبدالحق نے ”کلمۃ الحقائق“ کا جو اقتباس دیا ہے۔ وہ

”اے اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام“ ص ۶۸

”تذکرہ اردو خطوطات“ جلد اول صفحہ (۵۱) و ”اردو نشہ پارسے“ صفحہ (۳۳)

”اس خطوطے کو حال میں میں نے اپنے مقدمہ کے ساتھ چھاپا ہے جس میں موجودہ نام انھوں سے مدد کی گئی ہے۔“

اس مخطوط میں نہیں مل سکا۔ ان مخطوطوں کی عبارت میں جگہ جگہ اُردو اشعار بھی آئے ہیں۔ ساتھ ہی بیچ بیچ میں کہیں فارسی اور کہیں عربی عبارتیں بھی درج ہیں۔ ایک جگہ ذات باری تعالیٰ سے عفو کی تشریح کی ہے۔ فرماتے ہیں کہ ذات باری ہم سے جدا ہے۔ کیونکہ وہ ذات کامل اور انسانی عقل ناقص ہے۔ اس حقیقت کو شاہ بہان قرآن حدیث اور روایات کی اسلاف کے ساتھ اس طرح واضح کرتے ہیں:-

۱۔ قال اللہ تعالیٰ

لا قدرکہ الابصار و هویدرک الابصار و هو الطیف الخبیر

ایسا کس کا مجال ہوئے گا کہ چھان ذات کا کرے گا۔

۲۔ قال نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

تفکرو فی صفات اللہ ولا تفکرو فی ذاته

ولیکن جسے خدا پوری اسے راہ دیوی پس میں کہ ”بہدی من یشاء“ امیڈ کیا وہ مدد کیا کہ السدین جاہد و فینا ہذا یتیم سبکنا۔ توجہ کو شش کرے خدا میں نے کہ قال علی صلوات اللہ علیہ کہ عرف ربی بربی۔ تو سوال کر کہ ”خدا تعالیٰ اول تھے کون تھا“ ۳۔

جواب: یہ چون و بیچ کو نہ تھا۔ (چون و چرا نیا گفتمی و لیکن ہستی باقی لاشک شبہ)۔ سوال: اد کہان تھا کہیں تو تعلقات جاگا سون دھرتا تھا بھی۔

جواب: تیرے وقت سون تعلق دھرتا ہے۔ تو ہر شے کا آفریدگار او ہے۔ ہوو اس جاگا کا سب کا آفریدگار او ہے سچھان اس تی اول و اول کا ہے۔ اول آخر قدیم و جدید سب اسے زبان ہوتا اس تھے بول میں آیا کہ اول تی ہے۔ جملہ مخلوقات سر لامکان ہے ۴۔

قرآن و حدیث کے شواہد کے علاوہ مطالب کو سمجھانے ہوئے مشہور صوفیاء مولانا رومی اور ابوبکر شبلی کے خیالات اور اقوال بیان کرتے ہیں۔ جیسے کہ مندرجہ ذیل عبارت سے ظاہر ہوگا:-  
۵۔ خواجہ روم از خواجہ شبلی پرسید.....

سوال: پس سمجھ نہیں کیوں قرار دینا و تحقیق کفر کون انیٹرنا کہ کچھ تہیں۔ پس کیوں۔  
 جواب: اسی عارف تو نہ مخلوق ہے نہ اتعلق و نہ ہا ایک جاگا۔ سونے تعلق دھرتہ ہے کہ تون  
 بندہ عاجز ہے۔

سوال: قدرت کیا

جواب: خدا پرنا کہ من خدا ندیم الی ان اللہ ہے فرمایا کہ آن مینے باشد برہم مینے۔

سوال: در قدرت و خدا چہ فرق باشد

جواب: کہ قدرت تعلق با فعل دارد کہ اپنی فعل پر نمودار شاہد باشد۔  
 جبر و قدر کے مسئلہ کو اس طرح سمجھایا ہے :-

• یہ تن ایک موس ہے اس میں جیو اس اوٹ کر لیا •

سوال: موس ایک ہے یا دو

جواب: موس ایک

سوال: کافر و مسلمان سمجھ کیوں

جواب: یہ تن موس کا تن کبری و فصاحت سواہلی موس اونی کے اس فصاحت جیو اس حیون ادنی کیا؟  
 بعض بعض جگہ ویدانت کی بھی اصطلاحیں استعمال کی ہیں۔ جیسے ”آکار“ ”نراکار“ وغیرہ۔  
 بعض اوقات عبارت میں ادنی خوبی کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔ مثلاً ذیل کی عبارت میں ادنی شان  
 پیدا کی گئی ہے۔ :-

”سوال: جگر کچھ نہیں کیا تھا تب میں آپ تھا پس نور نبی کیا کیوں ظہور۔

جواب: سن کہ اللہ تعالیٰ منفی گنج تھا درامن امنیت در خودی خود نہ پنہاں نہ اظہار۔ نہ آکار۔ نہ نراکار۔

نہ جلال نہ جلال نہ شوق نہ ذوق نہ یاد نہ فراموش نہ انج نہ گنج ....“

شاہ بہان کی تحریروں میں ان کے پیش رو مصنفین کے مقابلے میں ادبیت زیادہ جھلکتی  
 ہے۔ جس کی طرف اکثر اصحاب نے اشارہ کیا ہے۔ شاہ بہان کی زبان پر گجراتی کا بھی نمایاں اثر  
 ہے۔ کبھی کبھی وہ ایسے ہندی الفاظ بھی استعمال کرتے ہیں جو ان سے پہلے کے مصنفین کے ہاں نہیں

ملنے ذیل کی عبارت ملاحظہ ہو :

۱۔ یہ تن الادھا دوتا۔ لیکن جیتا بکار۔ ٹوٹے نہیں بلکہ مستر بکار روپ

دوتا ہے۔ یک تل قرار نہیں جیون مرکٹ روپ ۲۔ لے

اوپر کے اقتباس میں الادھا (محمّد) بکار (متحرک) مستتر (بدلنے والا) روپ (بھیس)

اور مرکٹ (بندر) کے لیے استعمال کیا گیا ہے۔

اسی لیے حاد جن قادری نے شاہ برہان کی زبان کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے :-

۲۔ دکن میں اردو زبان دہلی سے پہنچی تھی لیکن دکنی زبان کی اس قدر آمیزش

ہو گئی کہ سمجھنا دشوار ہے ۳۔ لے

لیکن قادری صاحب کی رائے شاہ برہان کی تمام تصانیف پر صادق نہیں آتی۔

۲۔ مقصود و ابتدائی ۱۔ اس رسالہ کا جو خطوط ادارہ ادبیات اردو کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔

اس میں صنف اور کتاب کا نام درج نہیں لیکن چونکہ یہ رسالہ شاہ برہان کے رسالے ”کلمۃ الحقائق“ کے ساتھ نمک اور اسی دھنگ پر لکھا ہوا ہے۔ ڈاکٹر زور نے اسے شاہ برہان ہی کی تصنیف مانا ہے۔

اس رسالہ میں خدا اور کائنات کی ماہیت اور آغاز وغیرہ سے متعلق تصوف کے مسائل سوال جواب کے پیرے میں بتائے گئے ہیں۔ ”کلمۃ الحقائق“ کی طرح اس رسالے میں بھی آسمان۔ عرش کرسی اور لوح و قلم وغیرہ کی حقیقت سے بحث کی گئی ہے۔ مثلاً ذیل کا اقتباس ملاحظہ ہو :

۱۔ سوال۔ اول تھے اول کیا تھا۔ جواب : اول حق ہی حق تھا

سوال۔ کیوں تھا جواب : بولیا آپ سین آپ تھا ۲۔

سوال و جواب کے بیچ بیچ میں کہیں کہیں اشعار بھی آجاتے ہیں جن سے مطالب کی وضاحت

کی جاتی ہے۔ رسالہ کا اختتام بھی ایک شعر ہی پر ہوا ہے جو حسب ذیل ہے :

۱۔ ”جسمِ عمدہ نظر آتا ہے لیکن زرد متحرک ہے۔ ٹوٹا نہیں بلکہ بدلتا رہتا ہے۔ متحرک حالت میں نظر آتا ہے۔ ذرا سیڑ

کو قرار نہیں گویا بندر ہے“ ۲۔ ”داستانِ نایچِ اردو“ صفحہ (۲۷)

۳۔ فرست اردو خطوط جلد اول صفحہ (۵۴)

• یوں دیکھو آپ ڈھونڈو دل

ست کر کیرے سانچے بول •

۳۔ کلمۃ الاسرار: اس کے دو مخطوط مجھے دستیاب ہو سکے ہیں۔ ایک مخطوط کتب خانہ جامعہ عثمانیہ میں محفوظ ہے۔ اور دوسرا کتب خانہ آصفیہ لہ میں آصفیہ والے مخطوط کے حاشیہ پر واضح طور پر یہ عبارت لکھی ہوئی ہے :

رسالہ حضرت شاہ برہان الدین جہانم قدس اللہ برہانہ •

اس رسالہ میں: کلمہ کی تشریح کی گئی ہے۔ یوں تو قدیم ادب میں: کلمہ کی تشریح و تفسیر: شرح کلمہ طیب: اور: کلمہ طیب: کے نام سے بہتوں نے کی ہے۔ لیکن: کلمۃ الاسرار کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں: کلمہ کی محض صرفی و نحوی تشریح نہیں بلکہ عارفانہ شرح ہے اور تصوف کے نکات سمجھائے گئے اس طرح یہ کتاب شاہ صاحب کی تصانیف میں بہت اہمیت رکھتی ہے۔

اس رسالے کی دوسری بڑی خوبی اس کی ادبیت ہے۔ شاہ برہان کے دیگر رسائل کی بہ نسبت اس کی زبان بہت سلیس ہے۔ اس میں وجہ باری کا بیان بڑے دلچسپ پیرائے میں کیا گیا ہے۔ خدا اور بندے کے تعلق کی توضیح پھلی اور پانی کی خیال انگیز تشبیہ سے کی ہے۔ کلمہ کے باطنی معنی کی تشریح کرتے ہوئے آنحضرت کی شہادت اس طرح دی ہے :

• کلمہ کا باطن معنا ہو رہے جب تک اس باطنی معنی کو تین سمجھیا تب تک مسلمان نہیں ہوا۔ مثال اس کی یو ہے کہ سورج کی دھوپ دیکھ کر معلوم کیا کہ سورج ہے، تب دھوپ نکلی ہے۔ اگر سورج نہ ہوتا تو دھوپ ناسکتی و لیکن سورج کون دیکھا نہیں یو محمد صاحب کے معجزے دیکھ کر معلوم کیا کہ اللہ ایک ہے تب محمد صاحب کے معجزے ظاہر ہوئے ہیں۔ اگر اللہ نا ہوتا تو محمد صاحب کو نا بھیجتا

ہو محمد صاحب کے معجزے کہاں سے پیدا ہوئے ظاہر ہو کلمہ کا معنا۔ ہو جگر اتنا معلوم کیا کہ لیکن خدا کون نہیں دیکھا ہو محمد صاحب کون نہیں سمجھا نا کہ اللہ محمد بن کتنا تفاوت ہے۔ ہو رائے کن کا ناوان ہو محمد کس کا ناوان یورم نہیں معلوم کیا و لیکن خدا کون نہیں دیکھا ہو محمد صاحب کون نہیں سمجھا نا کہ اللہ محمد بن کتنا تفاوت ہے ہو رائے کس کا ناوان ہے ہو محمد کس کا ناوان یورم نہیں معلوم کیا ۔

خدا اور بندے کے وجود کو ایک تشبیل کے ذریعے یوں سمجھاتے ہیں :

۱۔ ہو راس بیچون بیچگونہ کون ایکچہ دیک ہو ریہ نکتہ اپنے دل پر یقین کر سیکھ لا الہ الا ہوالہی القیوم دھنیچون بیچگونہ جسے لا کہتے ہیں۔ وہی چہ زندہ اچھکرتا قیوم کنیرا رہی بھائی انگھیاں جیانکو نکواس لا کون عین بیچون بیچک نہ بے شبیبہ بے نمونہ ذات کو جان ہو ریہ بات ہماری جھوٹ اور خلاف کرنے کو سمجھ کر سانچہ کرمان اگر کچھ تیری میں ہے۔ کیاں تو اسپکون بھی لہج سمجھ کر لا چہ دل میں سیکھ اس محل میں ایک حکایت یاد آئی۔

اس حکایت کو خوب دل سون سمجھ لاکلی معنی دیہان میں لا ہو ر پھلی نمون لا کا دیا سب جا کا پانی نقل است۔ تب سب مچھلیاں نے آپس میں پانی بیچا اچھکرتا کون کیا کہ لوکان کہتے میں مچھلیاں کا جیو مول سو پانی ہے ہو رہیں پانی کیا ہے رہیکر دیکھیاں نہیں پانی کو دیکھتا پانی ہوا کیا ہو رہا رہی کتیک داڑھے ہو کہ ہر ہے آپس میں اپین فکران کیاں ہو ر پانی کو ہوت ڈھونڈیاں و لیکن پانی او نو کون نادیا سمجھی او نو میں سون ایک مچھلی بولی کہ یو پانی ہنا کون کہاں دس آئیگا۔ چلو فلانی بڑی مچھلی پاس او ہنا کون پانی بتلائے گی ہو ر کہاں پانی کتیک دور ہے سود کھلائے گی۔ تب اس مچھلی پاس بسب مل کر گیاں ہو ر اپنی حقیقت بیان دار کیاں تون سب مچھلیاں سون بڑی ہم سب مچھلیاں کی سردار ہے تجھے پانی معلوم اچھیکگا۔ ہو ر تون پانی کو دیکھی اچھیکگی خدا واسطے ہنا کو پانی دکھلا کس



واسطے کہ لوکان کہتے ہیں پانی مچھلیاں کاٹھا و ٹھکان ہے ہو رپانی مچھلیاں  
 کا جو مول ہے۔ ہو رپچلی سدا دریا پہچہ اچھتی ہے ہو رپانی نہ ہوئے تو مچھلی تڑپھڑا  
 کرم چراتی ہے۔ ہمیں تو پانی کیلے ہے دیکھیا میں ہو ریوبات کیا ہے کہ پانی جو  
 مول کو نادیکھنا ہو جس مکان میں رہتے ہستے ہیں اس مکان کو ناجاننا بڑی ہوتی  
 ہو راتھقی اور نادانی ہے بلکہ جو کوئی اپنے جیو کو ناچکھانے اس پر کھانا پینا حرام ہے  
 پچھلی اس بڑی مچھلی نے تعجب کر کے سنی ہو ربولی کہ پانی تمنا کو کیوں دستا نہیں  
 تمہاری انکھیاں پر کہاں کا پردا ہے۔ ہو رتمہارا دل کی دھر کون گیا ہے ہو رتمنا  
 کون کیسے غفلت نے گھیری ہے جو ایسا پانی تمنا کو دستا نہیں۔ اری بھائی  
 دیوانیاں ہو پانی تمہارے نیچے اوپر دائیں بائیں ان کی کچھلی تمہارے مول میں  
 حلق میں تمہاری کان انکھیاں میں تمہاری سینے دل جان میں بھر یا ہے۔ ولیکن  
 تمنا کون دستا نہیں۔ ایسا پانی کیوں نہیں دس آتا سو تعجب بات ہے کچھلی  
 اس بڑی مچھلی نے یو سب کیفیت کہہ کر تلاتی تلاتی کیاری پاس مچھلیاں کون  
 لی گئی ہو ر ایک جھکولہ ایسا دے جو ساریاں مچھلیاں پانی میں سو ساریاں جا کر  
 باہر پڑیاں ہو ر تڑپنے لگیان کچھلی پکاریاں کیلے سون ہمن کون کھینچ لے پانی میں  
 دگرین تو ہمیں تڑپتہ کرم جائیاں ہیں اب حقیقت پانی کی ہمن معلوم ہوئی :-

اس طرح مختلف تمثیلاں اور حکایتوں کے ذریعے خدا اور بندے کے تعلق کی وضاحت کی  
 گئی ہے۔ ایک حکایت سکندر و نوشابہ کی ہے کہ کس طرح سکندر ہر کاہ بنکر نوشابہ کے پاس گیا لیکن  
 نوشابہ نے اسے پہچان لیا۔ اس حکایت سے آنحضرت کو اللہ کے رسول کی حیثیت سے پہچاننے  
 کا درس دیا ہے۔ حکایت درج ذیل ہے :-

:- پیغام سکندر بادشاہ کا پوچھنا ناہوں ہو ر کہتے ہیں نوشابہ بڑی صاحب عقل  
 ہو ر صاحب فراست ہو ر دارہ تھی اتنے بادشاہان کیاں تھویران ہو ر سکندر  
 بادشاہ نے اس کی تصویر لکھ کر اپنے پاس رکھی تھی۔ سو معلوم کی کہ یہ رسول ہر کارہ نہیں :-

اس رسالہ کا تذکرہ کسی تاریخ یا تذکرہ میں نہیں ملتا۔

۳۔ ذکر جلی: ذکر جلی کا تذکرہ پر وفیر عبدالقادر صاحب سروری نے اپنی فہرست مخطوطات میں کیا ہے۔ ۱۔ وہ لکھتے ہیں:

۲۔ یہ رسالہ بھی تصوف پر مگر نثر میں ہے۔

اس رسالے میں مختلف اذکار اور تصوف کے اسرار بتائے گئے ہیں۔ رسالے کے متن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی عورتوں کو دینی تعلیم دینے اور معرفت کے اسرار سکھانے لکھا گیا تھا۔ کیونکہ بہت سی باتیں اس میں عورتوں کی دلچسپی کی لکھی ہیں مثلاً سینا پر دنا وغیرہ۔ اس کا ایک اقتباس نیچے دیا جاتا ہے:

۱۔ اللہ محمد کے راز روز کیان باتاں کسی نامحرم کے اچھے نابولنا اگر بولے گا تو کافر ہوئے گا نیا گا سو دیوانہ ہوئے گا کیسکون سنا کر دیوانہ ناکرنا ہو پانی ہول کر کافر نہ ہونا اول طالب سون یوں شرط کرنا بعد از اتی اسکون ارشاد بولنا۔ نظم ارشاد ہے یو ذکر بھی کا اس میں فیض ہے رحمت کا خاتمہ ہے اس فکر کا ختم ہے اس ذکر کا۔

اس میں موقع بہ موقع اشعار بھی ہیں۔ مثلاً

جے کری سو ہوئے غاص اپنے پیر کا ہووے داس  
یو ذکر جلی ہے اس کا نام تسدن اسکون مین ملام

۲۔ ذکر جلی کی تشریح اس طرح کی ہے:

۱۔ ذکر جلی کا ارشاد یوں ہے کہ اس زبان سون بولنا اللہ اللہ پلک سون پلک مارتے وقت بولنا اللہ اللہ آنک موندتی وقت بولنا اللہ اللہ آنک کھولتے وقت بولنا اللہ اللہ اسے منظر سون جو دست ہے سو سب دیکھنا اللہ اللہ اس کا نون میں آواز پہتی وقت سب سنا اللہ اللہ کھانے کے بھاندی میں ہا بھاتی وقت بولنا نوالہ باندتی وقت بولنا نوالامون میں بھاتی وقت بولنا

چاہتی وقت بولنا نکلتی وقت بولنا پانی کے بھانڈی کو اٹھانے وقت بولنا کھت  
 کھت پانی پیئے وقت بولنا سوتی وقت بولنا کرونت ہدلتے وقت بولنا پیتی  
 پکاتی وقت چھاڑتے جھوڑتے وقت سینتی پروتی وقت زور میلا کرتی وقت بکھتی  
 بدتی وقت اداحت فراخت کرتی وقت بھوک بھوکتی وقت رون رون کی  
 رک سب اعضا سون بولنا یوں سب سنبھال کر برتی تو اسے : ذکر جلی بولتے  
 ہیں۔ سارا دن ساری رات اسی یاد میں اچھے جو کام کری سوائے یاد میں کرے  
 کوئی دم خالی نہ جائے جو دم اسے یاد میں لازمی تو ہوت فائدہ ہے :  
 ”عناصر“ کی تخلیق کا حال اس طرح بیان کرتے ہیں :-

۱۔ اسی عزیز تون وہاں انپر لگا تو نور کی عناصر ان ہوں طبعتیاں کا دعوات  
 تجھے معلوم ہوے گا چونکہ یوچار روزا کیان طبعتیاں چار ہیں مٹی۔ پانی۔ آگ  
 بار۔ مٹی سب دنیا کی نسبت کیے ہیں دنیا کا پیدا ہونا اس تے ہے ہو ر یو عناصر  
 ان ذاتی عناصر ان تے پیدا ہیں۔ جو اولیٰ خطے تعالیٰ اپنے کچھ مخفی میں قرار تھا  
 اپس سون امین ہو ر اس حال کا ناون دھوا کر دکھیا ہو ر ہو اکون بھی قرار پیا ہو  
 یوں خداے تعالیٰ اپس سون اپس قرار پاتا ہے۔

شاہ برہان تشبیہ اور استعاروں کا استعمال بھی خوب کرنے میں مثلاً :

۲۔ اس روحی عناصر ان تے جسمانی عناصر ان پیدا کیا ہے اس تن میں بانچ  
 مودی میں چیل۔ سانپ۔ نیولا۔ کتا۔ بچھو۔

نظر سون چیل

کلان سون سانپ

ناک سون ہنور

زبان سون کتا

شہوت سون بچھو

ان پانچ کو بانڈ کر اللہ کی یاد میں اچھٹا ہو اس تن میں پانچ چور میں ہو پانچ ساد ہیں۔

عقل کا چور	قصہ
علم کا چور	تکبری
نماز کا چور	کاہلی
روزہ کا چور	بھوک پیاس
ذکر کا چور	طمع۔ ہو اس تن میں آٹھ حب ہیں

اول حب دلت کا کہ میں سید ہوں یا شیخ ہوں کر یو جب پکڑیای تو فنا ہے۔  
 دسرا حب قبیل کا کہ میری بہایان ہو میری خویش بہوت بری۔

اسی طرح :- حب :- بقا کی تشریح کی ہے :-

۱۔ اول حب اللہ کی یاد کا سو بقاء ہے

دسرا حب جانبات کا سو پیر کی جنابت کا .... :-

رسالے میں زیادہ تر تہذیب نفس پر زور دیا گیا ہے۔ زبان نسبتاً سلیس ہے۔  
 شاہ صاحب کے اسی رسالے کو ان کے ایک مرید شریف نے منظوم بھی کیا تھا۔  
 جس کا ایک مخطوطہ جامعہ ممبئی کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ اس میں وہ اپنے مرشد شاہ برہان  
 کا ذکر کرتا ہے۔ شاہ برہان نے خود بھی اسے منظوم کیا تھا اور :- بشارت الذکر :- نام رکھا  
 ہے ۲۔

۳۔ معرفت القلوب :- اس رسالے میں شریعت، طریقت اور حقیقت کے راز اور طریقے  
 بتائے گئے ہیں اس رسالے کا ایک مخطوطہ آغا حیدر حسن صاحب سابق اتا دار و نظر کالج  
 حیدر آباد دکن کے کتب خانے میں ہے۔

۴۔ ملاحظہ ہو ڈسکرپٹو کیٹلاگ آف دی بمبئی یونیورسٹی

۵۔ ملاحظہ ہو مقالہ نمبر ۱

رسالے کا آغاز اس طرح ہوتا ہے :

۱۔ بسم اللہ ناوللہ اللہ کا الرحمن مہربان الرحیم ۱۔

بخشنے ہارا اور بخشا نہارا۔ سرنا نوازنا خدا کون

بہوت کہ اوپر ورش کر نہارا تمام عالم کون ۲۔

جان اے سالک پہچانت کرنا شریعت کا ہو حقیقت کا ہو طریقیت

کا ہو معرفت کا اس میں بیان تمام ہے کہ نفع پانے کے بدل عالمان

کون ہو عاشقان کون ہو واصلان کون لب تو سب کون تہی دکھلاتا

ہے ہو دل کون ان پر کراحت پاتے ہیں ۳۔

۵۔ ہشت مسایل : اس نام کی ایک تصنیف کا تذکرہ مولوی عہد الحق نے خواجہ بندہ نواز کی

تصانیف کے سلسلے میں کیا ہے۔ لیکن آغا حیدر حسن کے کتب خانے میں اس کا ایک مخطوطہ ہے

اور یہ شاہ برہان سے منسوب ہے۔ ہشت مسایل، کائنات کے آغاز اور ذات باری

تعالیٰ کی تشریح و تفسیر ہے اور معراج محمدی کا حال بھی اس میں بیان کیا گیا ہے۔ جیساکہ

ذیل کے اقتباس سے واضح ہوگا :

۱۔ پیغمبر صاحب صلی اللہ علیہ وسلم کون معراج ہوا تب محمد رسول اللہ

علیہ السلام نے سوال کیے سات طبق آسمان اور سات طبق زمین

کیا قدیم ہے یا جدید۔

جواب : خدا کی اے حبیب من اس ہمہ جدید آفریدہ شد۔

سوال : تو کچھ نہ تھا تو کیا تھا

جواب : تجھ سون میں تھا ۲۔

یہ پورا رسالہ اسی طرح سوال جواب کے پیرائے میں لکھا گیا ہے۔

۶۔ رسالہ تصوف : شاہ برہان کے اس نثری رسالہ کا حوالہ مجھے پروفیسر عبدالقادر دہلوی

کی اسی بیاض میں دستیاب ہوا ہے جس کی تفصیل پچھلے صفحات میں گزر چکی ہے۔ سالہ



وہ لکھتے ہیں :

”باپ کی طرح ان کی نظریں بالکل صوفیانہ خیالات اور اعتقادات سے مملو  
نہیں ہیں۔ بلکہ ان کے پڑھنے سے شاہ برہان کے ذوق شعری کا بھی پتہ چلتا  
ہے۔“

واقعہ یہ ہے کہ شاہ برہان کا اسلوب اور زبان قدیم دور کے مصنفین میں خاص اہمیت  
رکھتا ہے۔ سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ انھوں نے اپنے خیالات کی ترویج و اشاعت کے لیے  
صرف اردو کو منتخب کیا۔ وہ کہتے ہیں کہ ہندی زبان میں لکھنے میں کوئی عیب نہیں اور طالعیت  
کو متنبہ کرتے ہیں کہ معنی کو دیکھنا چاہیے۔ لفظوں پر خیال دھرنا بیکار ہے۔ کیونکہ سمندر کے  
موتی اگر کسی ”ڈابر“ (جوڑ) میں بھی ملیں تو عقلمند آدمی انھیں کیوں نہ لے ؟ چنانچہ :

”ارشاد نامہ“ میں صاف طور پر کہتے ہیں :

یہ سب بولوں ہندی بول	پن تو اب نہ ہوتی گھول
عیب نہ رکھیں ہندی بول	معنی تو چمکے یکھ دھندل
جونکے موتی سمندر سات	ڈابر جے لاگیں مات
کیوں نہ لیوے اس بھی کوئے	سہانا چیز جو کوئی ہوئے
ہیں سمندر کے موتی یو	گیان رتن کے جوتی یو

اور

”ہندی بولوں کیا بکھان جے گر پر شاد تھا منج گیلان“

۲۔ شاہ صاحب کی دوسری بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ان کی نظموں میں اکثر ہندی بھریں  
استعمال ہوتی ہیں۔ اور وہ ہندوستانی اور اسلامی دونوں روایات اور تبلیغات سے یکساں کام  
لیتے ہیں۔ مثلاً یوسف زلیخا وغیرہ کے ساتھ وہ سری کرشن جی کا بھی تذکرہ کرتے ہیں۔

۳۔ ان کی نظموں کی بحر وں میں موسیقیت اور ترنم ہے تشبیہ اور استعارے برجستہ ہوتے ہیں۔ فلسفیانہ مضامین کو وہ ہلکی ہلکی زبان سے بڑی عمدگی سے ادا کرتے ہیں مثلاً ایک جگہ کہتے ہیں جس شخص میں آدم کے گن نہ ہوں اس کو انسان کیسے کہہ سکتے ہیں۔ صورت اعتبار کے ایسی نہیں بلکہ اوصاف زیادہ اہم ہیں شعر یہ ہے :

”جو آدم کے گن نہ رکھے کیوں کہلائے انسان“

۴۔ شاہ برہان کے ارادت مندوں اور شاگردوں کا حلقہ کافی بڑا نظر آتا ہے۔ کیونکہ ان کے بعد کے اکثر لکھنے والے ان سے گہری ارادت مندی کا اظہار کرتے ہیں اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ وہ صرف ایک اچھے عالم ہی نہیں تھے بلکہ ان کے ذاتی اوصاف اور ان کی سماجی حیثیت بھی سالم تھی۔ بنی نوع انسان کی بھلائی اور اس کی روحانی اور اخلاقی نعمت کے لیے انھوں نے عمر بھر کام کیا اور نہ صرف خود کام کیا بلکہ دوسروں کو بھی کام کرنے پر ابھارا۔ شاہ صاحب کے ارادتمندوں کے دل میں ان کی جو عقیدت تھی اس کا اندازہ ان ”حبیبہ اشعار سے لگ سکتا ہے جو ان کے مریدوں نے ان کے تعلق لکھے۔

ان کا ایک مرید شریف تھا جس نے ان کی ربانہ ذکر جلی : کو منظوم کیا اور یہ کشف الازکار : نام رکھا تھا۔ اس نظم کا ذکر پچھلے صفحات میں گزر چکا ہے وہ لکھتا ہے :

”تو آشا برہان کی دار اوپر

کہ او سالکان کی جو بہ راہ بر“

ایک اور مرید نے جس کا نام معلوم نہ ہو سکا اور جس کی شنوی : ”پنج گنج“ کا خطوطہ بھی عثمانیہ میں محفوظ ہے اپنے پیر کے بارے میں اس طرح رعب اللسان ہے :

”دکن کے جو ہیں پیر شاہ برہان

کے دو وزا سون ہر انک کو بیان

اول توں یوں جان لے

دیم وجہ نکس کیرا جہان لے



شاہ امین الدین اپنے والد شاہ برہان کا ذکر اس طرح کرتے ہیں :  
 ۱۰ سانچا حضرت شاہ برہان  
 سیرت ہو کر کیتی جہان ۱۱ لے  
 اس مخطوطے کی تفصیل پروفیسر عبدالقادر سرسوری نے فہرست مخطوطات میں دی ہے۔



## شاہ امین الدین اعلیٰ

مذہبی تصنیفات و تالیفات کا یہ دور جس کی شروعات بندہ نواز سے ہوئی تھی یہ دسویں سال تک یعنی شاہ امین الدین اعلیٰ کی وفات (۱۰۶۸ھ) تک جاری رہا شاہ امین الدین اور ان کے معاصرین نے نہر کی طرف کافی توجہ کی اس زمانے میں نہ صرف مذہب کے موضوع پر طبع زاد کتابیں لکھی گئیں بلکہ عربی فارسی کی مستند کتابوں کے ترجمے بھی اردو میں کیے گئے جن میں سے : شرح تمہیداتؑ : شرح عوارف المعارفؑ : ترجمہ شمایل الاتقیاؑ : ۳ احکام الصلوٰۃؑ : ۴ مفتاح الخیراتؑ : وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ اب اردو میں اتنی صلاحیت پیدا ہو چکی تھی کہ اس میں فقہ تفسیر حدیث اور قرآن کے دقیق مسائل کی افہام و تفہیم خوش اسلوبی سے کی جاسکتی تھی اس سلسلہ میں شاہ امین الدین اور ان کے خلفاء و تلامذہ کے نام یاد گار رہیں گے۔

شاہ امین الدین اعلیٰ قدیم دور کی مذہبی تصنیف و تالیف کے سلسلے میں آخری حالات زندگی | بزرگ ہستی ہیں جنہوں نے اپنی ساری عمر عوام کو احکام دین کی تبلیغ کرنے اور ان کے کردار کو بلند کرنے میں گزار دی جس طرح ان کے والد شاد برہان کے سنہ وفات اور

۱۔ مصنف میران جی خانا

۲۔ مصنف

۳۔ مصنف میران یعقوب

۴۔ مصنف مولانا عبداللہ

ان کے دادا میران جی شمس العشق کے سین ولادت و وفات میں اختلاف ہے شاہ امین بزر  
اعلیٰ کی بھی سین وفات و پیدائش میں بھی علماء مختلف الرائے ہیں۔ اسی لیے ڈاکٹر کریم بربلی  
لکھتے ہیں ۱۔

THE RELATIONS OF FATHER SON AND GRAND SON SAID  
ON PAGE 17 TO HAVE ESISTED BETWEEN NO: 5 '6 'AND  
8 (SHAH MIRANJ) SHAH BURHAN AND AMINUDDIN ALA  
IS ACCORDING TO POPULAR REPORT OBWOIS BY  
ONE OR TWO GENERULIONS. HAVE DROPPED OUT.

یعنی ڈاکٹر صاحب کا یہ خیال ہے کہ درمیان میں ایک آدھ پشت چھوٹ گئی ہو  
اور وہ ان ہی غلط سین کی بدولت ہوا۔

شاہ امین الدین بیجاپور کے آخری چار تاجداروں ابراہیم عادل شاہ ثانی، محمد  
عادل شاہ علی ثانی اور سکندر عادل شاہ ثانی کے عہد سے تعلق رکھتے ہیں۔ تمام تذکرہ نگار  
اس بات پر متفق ہیں کہ شاہ امین اپنے والد کی وفات کے بعد پیدا ہوئے : اگر اس روایت  
کو صحیح مانا جائے اور شاہ برہان کے وفات کا سنہ ڈاکٹر مولوی عبدالحق کی تحقیق کے مطابق  
۶۸۰ھ تسلیم کیا جائے تو شاہ امین الدین کی ولادت سنہ ۶۸۰ھ ہجری ہوئی ہے۔ اس سنہ کو  
حکیم شمس اللہ قادری بھی مستند مانتے ہیں۔ ۲

شاہ امین کا سنہ وفات مصنف اولیاء دکن نے ۱۱۶۰ھ لکھا ہے جس کو ڈاکٹر  
عبدالحق صحیح نہیں سمجھتے۔ انھوں نے رسالہ اردو میں اردو کے مصنفین کو روشناس کرانے  
کا سلسلہ قدیم اردو کے سلسلے کے نام سے شروع کیا تھا۔ اس میں شاہ امین الدین اعلیٰ کے  
کے حالات لکھتے ہوئے ان کا سنہ وفات ۲۴۔ رمضان ۱۱۶۰ھ بیان کرتے ہیں ۳۔

۱۔ مختصر تاریخ ادب اردو صفحہ ۹ ۲۔ ”اردو کے قدیم“ صفحہ ۸۸  
۳۔ رسالہ اردو سلسلہ ”قدیم اردو“

یہ تاریخ وفات انھوں نے مندرجہ ذیل شعر سے نکالی :

تاریخ و رسم و خطاب از ہا کم آمدنا

شاہ امین الدین علی فرد قطب الاولیاء

مولوی صاحب نے مذکورہ بالا ماخذ نہیں بتایا حکیم شمس الشیخ قلاوی سنہ وفات ۸۴۳ھ

بتلے نہیں۔ حامد حسن قادری بھی مولوی عبدالحق کے متبع ہیں شاہ امین کا سنہ وفات ۸۶۰ھ بتلے بھی

لکھتے ہیں۔ حامد حسن قادری نے مادہ تاریخ : ختم ولی : بتایا ہے۔ ڈاکٹر زور نے اردو شہ پارک

میں ان کا سنہ وفات ۸۶۰ھ مانا ہے۔ ساتھ ہی حاشیہ میں انھوں نے اس شبہ کا

بھی اظہار کیا ہے۔

ڈاکٹر زور لکھتے ہیں :

راقم نے شاہ امین ان کے والد شاہ برہان اور داد امیر ان جی کے متعلق

مواد انجمن ترقی اردو کے سکرٹری کے ایک مضمون سے حاصل کیا ہے جنھوں

نے ان کی تصانیف انجمن کے کتب خانہ کے لیے جمع کی ہیں۔ راقم کے پاس

تحقیق کے لیے فی الحال سوکے اس کے اور کوئی دوسرا ذریعہ نہیں ہے کہ

ان سنین کی تحقیق کرے اور ثبوت ہم پہنچائے۔ کیونکہ یہ بتلایا گیا ہے کہ دادا

کا انتقال ۶۹۶ھ میں ہوا اور شاہ امین کا ۷۶۷ھ میں ۔

روضۃ الاولیاء سے بیجا پور : میں سنہ وفات ۸۶۰ھ بتلایا گیا ہے۔

اگر ۸۶۰ھ عریض ۸۶۱ھ عریض کو جو قریبی سنہ میں صحیح مانا جائے اور سنہ ولادت

۸۶۰ھ قرار دیا جائے تو شاہ امین کی عمر کل سترہ۔ اٹھارہ اور انیس سال ہی کی ہوتی ہے۔ اگر

مصنف تذکرہ اولیاء دکن : کے سنہ پر اعتبار کیا جائے تو عمر ۴۸ سال کے لگ بھگ ہوتی

ہے۔ لیکن ۱۱۱۱ھ عریض مصنف : اولیاء دکن : کی تاریخ بھیج نہیں سمجھی جاسکتی اس وجہ سے

کہ وہ شاہ آئین کے حالات زندگی میں لکھتے ہیں :

حالیگر آنے کے پیشتر آپ فوت ہو گئے ۔ اے

حالیگر نے ۹۷۱ھ میں بیجاپور کی عادی شاہیہ حکومت کا خاتمہ کیا۔ اس لیے ان کا سنہ وفات ۱۱۶۱ھ میں ہو سکتا۔ اگر شاہ برہان کا سنہ وفات ۹۹۹ھ مانا جائے تو شاہ آئین کا سنہ پیدائش ۹۹۹ھ اور سنہ وفات ۱۱۶۱ھ قرار پاتا ہے۔ تمام تذکرہ نگار اس پر متفق ہیں کہ وہ مادر زاد ولی تھے کیونکہ شاہ برہان خود بھی بلند پایہ عالم اور صوفی تھے۔ ان کے امرا اور مقتدی کا بڑا حلقہ تھا۔ شاہ آئین کی سب سے بڑی بات تھی جو کوئی ان کے سامنے جانا زمین پر سر رکھ دیتا تھا۔ شاہ آئین کے علم و فضل و نوارق عادات کے متعلق بہت سی روایات مشہور ہیں۔ اگر ان روایتوں کو صحیح نہ بھی مانا جائے تو کم از کم اس سے ایک بات کا ضرور پتہ چلتا ہے کہ ان کے عقیدت مندوں کے دل میں اور عام طور پر ان کے زمانے کے لوگوں میں ان کا بڑا احترام تھا۔ محمود خوش دہان نے جو شاہ برہان کے محبوب خلیفہ تھے۔ ان کو ٹاہری تعلیم اور خلافت کا خرقہ عطا کیا تھا۔ انہیں شاہ برہان کی کلاہ شاہ عطا اللہ چشتی نے اپنے ہاتھ سے پہنائی تھی شاہ آئین بھی اپنے دادا شمس العشاق کی طرح مریض اور مقلی بزرگ تھے۔ ان کے بارے میں بھی مشہور ہے کہ وہ ایک حجرہ میں بارہ سال تک چلہ نشین رہے۔ اس کے بعد ہدایت و ارشاد میں مشغول ہوئے۔ شاہ آئین کی طبیعت کی اقتاد کے سلسلے میں یہ بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ وہ ہمیشہ عمدہ لباس پہنتے تھے۔ ان کے سوانح نگاروں اور تذکرہ نویسوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ وہ مذہب کے احکام ظاہری کے زیادہ پابند نہیں تھے۔ اکثر اوقات حالت جذب میں متفرق رہتے تھے جب اس کیفیت کا غلبہ ہوتا تو نظم و نشر میں عرفان کے حقیق اور اسرار ارشاد فرماتے تھے۔ صاحب تذکرہ اولیائے دکن نے لکھا ہے کہ مذہب کے احکام ظاہر سے لاپرواہی کے بسبب ایک روز بیجاپور کے تمام علمائے سکندر شانی سے درخواست کی کہ وہ انہیں اپنے حکم

کے ذریعہ احکام دین کی پابندی پر مجبور کرے۔ چنانچہ بادشاہ کی طرف سے یہ حکم امین الدین کے پاس بھیج دیا گیا کہ وہ نماز ادا کیا کریں ورنہ ان پر بھی شرع کی حد جاری کی جائے گی اور سماجی مقاطعہ کیا گیا جائے گا۔ یہ حکم سن کر شاہ امین نے فرمایا کہ سب سے کم کو کم میں کل شرع کی پیروی کروں گا سب کے سب تالاب کے کنارے موجود رہیں مقررہ دن بادشاہ اور علماء تالاب کے کنارے پہنچے شاہ صاحب بھی آئے اور خادموں کو حکم دیا کہ وہ مصلیٰ تالاب میں روئے آب پر بچھائیں سب نے اس کو مذاق سمجھا۔ لیکن جب خادموں نے حکم کی تعمیل کر دی تو سارے علماء اور حاضرین شہر رہ گئے۔ اسی واقعہ کو ڈاکٹر عبدالحق نے اس طرح بھی بیان کیا ہے کہ سید محمد بخاری جو اس زمانے کے بڑے عالم تھے جب انھیں اطلاع ملی کہ شاہ امین ارکان شرعی اور صوم و صلوات کی پابندی نہیں کرتے تو وہ چند اور عالموں اور بزرگوں کے ساتھ شاہ صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور کہا بزرگان دین باوجود شہود استغراق کے ارکان شرع کو ترک نہیں کرتے تھے آپ کا یہ فعل مناسب اہل طریقت نہیں جس پر آپ نے اپنے ایک خلیفہ کو شاپور کے تالاب کے وسط میں مصلیٰ بچھانے کا حکم دیا۔ اور آواز دی کہ : کوئی ہے جو مجھے نماز پڑھائے : لیکن کوئی آگے نہ بڑھ سکا۔ تب آپ نے خود مصلے پر جا کر نماز ادا کی۔ اور تالاب کے باہر آئے۔ اس خارق عادت واقعہ پر تمام علماء ان کے قدموں پر گر پڑے۔ اور ان کی کرامت کے قایل ہو گئے۔ شاہ صاحب نے سکندر عادل شاہ ثانی سے خطاب فرمائے کہا : ہم نے ان سیاہ رویوں کو نکالا اور سفید رویوں کو بلایا : تھوڑے دن نہیں گزرے کہ عالمگیر بادشاہ بیجاپور میں آیا۔ اور بیجاپور کو تسخیر کر لیا۔ عالمگیر کے آنے سے پیشتر آپ کا انتقال ہو چکا تھا لیکن لوگوں نے عالمگیر کے آنے کو شاہ امین کی مذکورہ بالا پیش گوئی پر محمول کیا۔

تذکرہ نگاروں نے لکھا ہے کہ جب ان کے گھر لڑکا تولد ہوا تو وہ اس کے جسم پر ہاتھ پھیرا  
اولاد | کر فرماتے : آرام کرو : بچہ فی الفور فوت ہو جاتا۔ جب بابا حسین پیدا ہوئے والد

نے بارہ برس تک انھیں حضرت سے چھپائے رکھا۔ وہ ایک دن انجانے پن میں حضرت کے سامنے آگئے۔ والدہ پریشان ہوئیں تو انھوں نے بیوی سے کہا کیوں غم کرتی ہو یہ بابا حسینی ہے اس کی نسل قائم رہے گی۔ پھر صاحبزادے کو خلافت کا خرد مرحمت فرمایا بابا حسینی بھی اپنے اسلاف کی طرح ارشاد و ہدایت کا فرض انجام دیتے تھے۔ ان کے بھی مریدین کا وسیع حلقہ تھا۔

۱۰ تذکرہ اولیائے دکن میں مذکور ہے کہ شاہ امین کے خلفا کی تعداد کثیر تھی۔

**خلفاء** مشہور خلفا شاہ میران جی سید حسن خدا نامہ۔ سید خداوند خدا نامہ۔ اور قاضی گاہیں۔ شاہ امین نے اپنے والد اور دادا کی طرح نظم و نثر دونوں میں کارنامے چھوڑے۔ ڈاکٹر **تصانیف** عبدالحق نے شاہ صاحب کی تصانیف میں متعدد رسالوں کی نشان دہی کی

ہے۔ ۱۔ ڈاکٹر نذیر ان کی شاعری اور تصانیف کے بارے میں لکھتے ہیں :  
 ۲۔ شاہ امین فطری شاعر تھے اردو زبان میں انھوں نے کئی ایک کتب میں

تصنیف کی ہیں : ۱۔

شاہ صاحب کی جن منظوم تصانیف کا پتہ چل سکا ہے وہ حسب ذیل ہیں :

- ۱۔ رموز السالکین ۲۔ محبت نامہ ۳۔ مفتاح التوحید ۴۔ قریبہ ۵۔ وجودیہ
- ۶۔ طرح شہ برہان ۷۔ کشف انوار ۸۔ رسالہ نظم و نثر ۹۔ رسالہ منظوم
- ۱۰۔ کرسی نامہ

یہ تمام تصنیفیں ان کے دو مجموعوں (۱) ”مجموعہ رسائل امین الدین اعلیٰ“ اور (۲) ”جواہر الاسرار“ میں محفوظ ہیں۔ شاہ امین کی ساری نظمیں مختصر ہیں۔ ان میں شاہ برہان کی نظم : ارشاد نامہ : کی طرح کی طویل نظم ایک بھی نہیں ہے۔ کتب خانہ ویلیور میں جو مجموعہ ”جواہر الاسرار“ کے نام سے موجود ہے اس میں نمبر (۱) تا (۵) نظمیں شامل ہیں۔ اس

۱۔ ”اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام“ صفحہ ۳

۲۔ ”اردو شہ پارے“ صفحہ ۶۹

مجموعہ کا ذکر حکیم شمس اللہ قادری نے : اردو سے قدیم میں کیا ہے۔ لیکن شاہ امین کی نظمیں اور مختلف کتب خانوں میں بھی ملتی ہیں جن کا تذکرہ ڈاکٹر زور اور پروفیسر سروری نے کیا ہے نمبر ۶ تا ۱۱ انظلیک کتب خانہ جامعہ عثمانیہ کے : رسائل امین الدین اعلیٰ : میں موجود ہیں جن کی تفصیل پروفیسر سروری نے اپنی مرتبہ فہرست میں لکھی ہے۔ ان نظموں کی تفصیل ذیل میں درج کی جاتی ہے :

۱۔ : رموز السالکین : اس نظم کو پروفیسر سروری ، ڈاکٹر زور اور حکیم شمس اللہ قادری سب نے شاہ امین الدین اعلیٰ کی تصنیف مانا ہے۔ اس میں ذات باری تعالیٰ کی صفات بیان کی گئی ہیں۔ اس نظم کا آغاز ذیل کے اشعار سے ہوتا ہے :

اللہ پاک منزہ ذات اس سون صفات قائم سات  
علم ارادت قدرت بار سنتا دیکھتا بوسن بار  
بہ صفت یہ جان حیا اس کو ناہیں کد ممت  
ایسی صفات ہوں سچ دان جو نکلے چند نے چند سنگات : ۱

لیکن ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب نے ان اشعار کو : نسیم الکلام : کے اشعار بتایا ہے۔ جو شاہ برہان الدین کی تصنیف ہے۔ عبدالحق صاحب کی تحقیق سے ڈاکٹر زور کو انفلو نہیں ہے۔ اس لیے انھوں نے شاہ برہان کی تصنیف : ارشاد نامہ : اور دیگر مثنویوں کے ساتھ اسے شامل نہیں کیا۔

۲۔ : محب نامہ یا محبت نامہ : کے متعلق مولوی عبدالحق اور ڈاکٹر زور لکھتے ہیں کہ یہ ایک عشقیہ نظم ہے جو قصیدے کی صورت میں لکھی گئی ہے۔ پروفیسر سروری لکھتے ہیں :

۱۔ : فہرست اردو مخطوطات جامعہ عثمانیہ " صفحہ ۳۵

۲۔ : اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کلام " صفحہ ۷۰

۳۔ : " اردو شہ پارے " صفحہ ۶۹



۱۰۔ قدیم اردو میں اس طرز کی نظمیں کم دستیاب ہوتی ہیں چنانچہ : محب نامہ : جو کافی طویل نظم ہے اس میں قافیہ اور ردیف کے التزام میں دشواری پیش نہیں آتی۔ تاہم ان کی پابندی اب بھی بہت زیادہ آسان چند نہ تھی۔ اس لیے آپنے عوام ہر دو شعر کے بعد قافیہ تبدیل کر دیا ہے ۔

آگے چل کر پروفیسر سردری لکھتے ہیں :  
 ۱۱۔ اس کا قافیہ ایک ہی ہے مگر ردیف کہیں کہیں بدلی ہوئی ہے۔ اس کا نمونہ درج ذیل ہے :  
 قمر بن نین تیرے ساحر ہوئے ہر کن گمراہ کر بلاوے قوس قزح بھول کن  
 بیچوں بھوبال زلف تجھ موعول ڈبے بحر میں ہر لہر پر کرشمہ عشاق کے بچن کن  
 ۱۲۔ مفتاح التوحید : مجھے کہیں دستیاب نہ ہو سکی۔ صرف حکیم شمس اللہ قادری کے بیان سے استفادہ کیا گیا ہے۔ حکیم صاحب نے اس نظم کو شاہ ابن الدین کی تصانیف میں شامل کیا ہے  
 ۱۳۔ ۵۔ : قریبہ : اور : وجودیہ : نظمیں : ویلور : کے مجموعہ : جواہر الاسرار : میں شامل ہیں اس کے علاوہ بیان کیا جاتا ہے کہ اس کے مخطوطے مدیر رسالہ تاج کے کتب خانہ میں موجود تھے جس کا حال پروفیسر سردری نے لکھا ہے ۔

پروفیسر سردری کہتے ہیں :  
 ۱۴۔ وجودیہ اور قریبہ کا پتہ مدیر رسالہ تاج کے کتب خانہ سے چلا ہے جن کی ابیات کی مجموعی تعداد تین سو بیالیس ہے ۔  
 اس وضاحت سے پتہ چلتا ہے کہ شاہ آئین کی یہ کسی قدر طویل نظموں میں سے ہیں۔ مولوی عبدالحق صاحب نے : وجودیہ : کا یہ اقتباس دیا ہے :

۱۵۔ نفس کا دوڑنا ہے اس ٹھار یو تو آہے نفس بچار  
 نفس کو لیا تو دم کی جا گا لائیں ذکر تین تو جاوے بھاگا  
 ۱۶۔ مدح شاہ برہان : یہ ایک مختصر سی نظم ہے جو قصیدے کی شکل میں لکھی گئی ہے۔ اور اس میں شاہ برہان کی مدح کی گئی ہے۔ اس نظم کا تذکرہ پروفیسر سردری اور ڈاکٹر نور دونوں نے کیا ہے۔

۷۔ کشف الانوار : اس نظم کا تذکرہ پروفیسر سر قری نے ، فہرست اُردو مخطوطات : میر کیا ہے ۱۔ اس کا موضوع بھی تصوف ہے اور اس میں ذات باری تعالیٰ کی تشریح کی گئی ہے شاہ امین : نور احدیت : اور : نور واحدیت : کی توفیح اس طرح کرتے ہیں :

۱۰۔ اپن نور اور کل کا ظہور احمد نور اور واحد نور  
ان پنج وحدت وہ ہے نور ذات صفات اور آسمان نور  
یہ سب جملہ نور قدیم وہ حق اپن آپ مقیم  
وہ سکھ جس کو ن آبیت اس کو نائیں کہ ممت ۱۱

۸۔ رسالہ منظوم : (رسائل شاہ امین اعلیٰ میں کئی رسالے ایسے ہیں جن میں نظم و نثر دونوں شامل ہے۔ اس رسالہ کا حال بھی پروفیسر سر قری نے لکھا ہے ۱۲۔ نظم کا آغاز اس طرح ہوتا ہے  
۱۱۔ الہی کلیان کھول حاجات کیان

بر آوئے امید اس مناجات کیان

تیرا ناولد کسی ہر ایک گنج کا

تیرا رحم مرہم ہر ایک رنج کا ۱۲

۹۔ رسالہ منظوم ۲ : (رسائل شاہ امین) اس کا مخطوطہ کتب خانہ جامعہ عثمانیہ

میں ہے :

۱۱۔ اس قدرت کا ہے میل قدر سون ہے مانڈایا کھیل  
نہیں شرق اس دو جا کوئی قدرت کا چھو صاحب ہوئی  
نور محمد امین حال ہر دم پیو سون ماں کی دھال  
اس کے علاوہ ان کی کئی غزلیں اور دوہرے بھی ملتے ہیں ۔

۱۲۔ اُردو مخطوطات جامعہ عثمانیہ - صفحہ ۲۸

۱۳۔ فہرست اُردو مخطوطات جامعہ عثمانیہ - صفحہ ۲۹

شاہ آبین کے حسب ذیل نثری رسائل اب تک دستیاب ہوئے ہیں۔  
**نثری تصانیف** | رسائل کے نام یہ ہیں :

- ۱۔ گنج مخفی
- ۲۔ گفتار شاہ آبین
- ۳۔ نور نامہ
- ۴۔ رسالہ ارشادات
- ۵۔ نکات معرفت
- ۶۔ رسالہ نظم و نثر
- ۷۔ عشق نامہ
- ۸۔ شرح کلمہ طیب
- ۹۔ ذکر نامہ
- ۱۰۔ ارشاد نامہ (نثر)
- ۱۱۔ رسالہ تصوف (وحدویہ)

ذیل میں مذکورہ رسائل کی تفصیلات درج کی جاتی ہیں :  
**۱۔ گنج مخفی** | شاہ آبین کے اس نثری رسالے کا تذکرہ سب سے پہلے ڈاکٹر مولوی عبدالحق

نے : اُردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام : میں کیا تھا اس رسالے میں ذاتِ باری تعالیٰ کی تشبیح، عقاید صوفیہ کے اعتبار سے کی گئی ہے۔ اس کا آغاز اس طرح ہوتا ہے :-

”اللہ تعالیٰ گنج مخفی کو عیان کرنا چاہا تو اول اس میں سونے ایک نظر نکل  
 سو اس سے آئین، دیکھ ہوا۔ آئین شاہد کہتے ہیں یو دونوں ذات کے دو طور میں  
 ذات نے اپس کو دکھایا اسے نظر کہتے ہیں دیکھ کر گواہی دیا تو اسے شاہد کہتے

ہیں۔ یہ تینوں مرتبے ذات کے ہیں“

مولوی نصیر الدین ہاشمی نے بھی اپنی کتاب : دکن میں اُردو : ۲ میں اس رسالے کا ذکر کیا  
 ہے اور اقتباس بھی دیا ہے۔ لیکن یہ اقتباس مذکورہ بالا اقتباس ہی ہے جو ڈاکٹر عبدالحق صاحب  
 کی کتاب میں مندرج ہے۔ اسی بنا پر قیاس یہ ہے کہ مولوی ہاشمی صاحب کی معلومات کا ماخذ ڈاکٹر  
 عبدالحق صاحب کی کتاب ہی ہے۔

۱۔ ”اُردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام“ صفحہ ۷۲

۲۔ ”دکن میں اُردو“ صفحہ (۲۱۵)

مجھے : گنج مخفی : کا ایک مخطوط کتب خانہ درگاہ آئین الدین اعلیٰ میں دستیاب ہوا ہے۔  
 اس میں شاہ آئین اپنے مرشد سید محمد حسینی کا حوالہ ان الفاظ میں دیتے ہیں :-  
 ۱۰ سید محمد حسینی میرے پیر، عبد کون تون ہے دستگیر۔  
 اللہ مجھ پر کرم کر، برکت محمد بن عبد اللہ۔

رسالے میں زمین آسمان عرش کرسی کی وضاحت انسانی اعضا کی تشبیہ کے ذریعہ سے  
 کی گئی ہے۔ جا بجا اشعار بھی آتے ہیں۔ مسکب صوفیہ، رموز اور تکوین فلق اور دوسرے مسایل جیسے  
 محمد کا طورہ ذکر صلی۔ قلبی اور روحی کامیاب ہے۔ اور : من میں ڈوب کر سراغ زندگی پانے  
 کی تلقین کی گئی ہے۔ اس رسالہ کا اقتباس ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

۱۰ اللہ تعالیٰ قدیم گنج مخفی میں آپ مقیم پانچ ذکران میں گم تپانی صلی قلبی روحی  
 سری خفی۔ اپس میں تھا آپ خفی اندیشا کیا سو دوسری دیکھا اپس روحی  
 سون بوجا اپس قلبی سون صلی ذکر میانی اون اتہی بولیا کن فیکون محمد ہو کر  
 نکلا بہار ابرقہ خاکی کر اظہار پنج تن لیانی اپین رب ہر ترن من پنج کی سب  
 ذات کیوں کیا نور جھلک جیسو سون یسے دیکھ ایک نزد کہو اب تنجکون  
 بیان فرض جابیز میں سب کون عیان ذات یان

۱۱ اشیائے کائنات کی تشریح انسانی اعضا کی تشبیہ کے ذریعہ اس طرح کرتے ہیں :

۱۲ زمین پر جیون ہے ندیا لہران - تیون ہے جسد کے سب ہزا (اعضا)

زمین پر جیوتی جیانیل ساری تنگی سر کے بال

تل برابر ہد انکھ میں جو برابر ہد نفس میں

تیرے خسار ہے کرسی پیشانی تیری ہے عرش کی نگہوری

تنلی کمی سوز زمین کا قبیل کلیجا کہی سو..... (مٹا ہوا)

سوچ حال دل ہے چاند کے مانند جان کر دے یں۔ تار یان قیون بیجان

روح بادشاہ عقل وزیر کتو وان ہے

گنج مخفی، کو شاہ ایمن کے ایک مرید معظ نامی نے منظوم کیا ہے۔ اس نظم کا ایک مخطوطہ  
ادارہ ادبیات اردو میں محفوظ ہے۔ ۱۔ معظ، سکندر عادل شاہ کے عہد کا شاعر تھا۔ اس کی  
دو تصانیف، شجرۃ الاتقیاء اور، گنج مخفی، کا تذکرہ نصیر الدین ہاشمی صاحب نے، دکن میں اردو  
میں کیا ہے۔ ۲۔ معظ نے اپنے مرشد شاہ ایمن کی مدح حسب ذیل اشعار میں کی ہے :

اب جاتوں بیجا پور ہے پور وہاں شہ پور

وہاں امین علی ہے پیر ہے روشن دیکھ ضمیر

ہے پیر میرا قوت اور اور حاضر ہے اور ناظر

معظ نے سلطان سکندر کی مدح میں بھی چند شعر لکھے ہیں جن میں سے ایک شعر یہ ہے :

جیون روشن نشا دیکھ پہچانے سلطان سکندر جانے

۲۔ گفتار شاہ ایمن : اس رسالے کا تذکرہ ڈاکٹر مولوی عبدالحق نے اپنے ایک مضمون میں کیا ہے  
جو : رسالہ اردو، ۳۷ میں شائع ہوا ہے۔ مولوی صاحب لکھتے ہیں :

ایک چھوٹا رسالہ گفتار شاہ ایمن کے نام سے ہے جس میں تصوف کے

بعض مسائل اور بعض اصطلاحات کی تشریح کی ہے :

۳۔ نور نامہ : یہ رسالہ : مجموعہ رسائل شاہ ایمن الدین علی، میں شامل ہے جو کتب خانہ عجا

عثمانیہ میں محفوظ ہے۔ اس پر پروفیسر سرداری نے فہرست مخطوطات میں تشریحی نوٹ لکھا ہے

رسالہ کا آغاز اس طرح ہوتا ہے :

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة

على رسوله ومحمد وآله اجمعين۔ بدان راستدك الله في الدين

۱۔ تذکرہ اردو مخطوطات، جلد اول صفحہ ۱۴۸

۲۔ دکن میں اردو، طبع چارم صفحہ ۲۱۲

۳۔ رسالہ اردو، جلد ہفتم شمارہ

۴۔ فہرست اردو مخطوطات جامعہ عثمانیہ صفحہ ۳۴

پر طلب صادق مخفی و محتجب نہاند کہ حق تعالیٰ در قرآن مجید فرمودہ کہ

اشھد ان لا الہ الا اللہ

• ہو اس کا معنایہ دیا کہ تحقیق نہیں کوئی موجود جز این ....  
اس کے بعد نور معرفت کی تجلیات کے مظاہرے کا ذکر ہے۔

• کہتا دوسری یکہ تمیز یو ہے کہ نور یکہ دریا بے پایاں ہے اس پر موطان  
(موجان) آتیاں جاتیاں سوع فلان ہے اس دریا کے بہتہ تے موطان  
پر بتیا سوزات کامیوہ ہے •

۳۔ ارشادات : اس کی صرف تمہید شریں ہے ۱۔ : ارشاد نامہ : نامی ایک اور رسالے  
کا مولوی نصیر الدین ہاشمی نے ذکر کیا ہے ۲۔ جس کا پتہ انھوں نے مولوی عبداللہ صاحب کے  
ذاتی کتب خانہ میں چلایا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شہ آہین نے اپنے والد شاہ برہان کی  
مثنوی : ارشاد نامہ ، کو نشر کا جملہ پرہنایا : ارشادات : کے مطالب کو نو ابواب پر تقسیم کیا گیا ہے  
اور ہر باب کو ، تماشہ ، سے موسوم کیا گیا ہے اس طرح اس رسالے میں نو : تماشے ، ہیں ۔ پہلا  
تماشہ : نظم سے شروع ہوتا ہے :

• سفر تماشا نظر ہر و باطن دیکھنا لازم تھہ امر است بر یک مختار مینشاق تھہ بوج  
پہلا تماشا دیکھنا واجب پیدے تن کا بھوکیہ حواس خمسہ کو کیوں کل بریں کتیا کتے  
سنجو کہ پانچ اناسہ •

۵۔ نکات معرفت : جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس میں وجود اور معرفت ہدی کے روزریلان کیے  
گئے ہیں یہ رسالہ بھی کتب خانہ جامعہ عثمانیہ میں محفوظ ہے اور پروفیسر تہوری نے اس کی کیفیت  
، فرست : میں قلمبندی کی ہے ذیل میں اس رسالہ کا اقتباس درج ہے :  
• اللہ بڑا صاحب ہے اسکون بھوت ہو نور نورنا اس کے خدائی تھے ۔

دونوں عالم پیدا کرنے میں عقل کیا انکھیاں حیران ہیں خدا دائم قائم ہے :  
 یہ عبارت شروع کے حصہ تمہید کی ہے اس کے بعد سے ابواب شروع ہوتے ہیں پہلا باب :  
 بصیرت اور بصارت : کے عنوان سے ہے۔ لیکن نسخہ کرم خوردہ ہے اور بعد کے اوراق فائب  
 ہیں۔

۵۔ اُچلے کاغذ پر اس کالی ستران میں نور تو نا دیکھیں اسے مخلوق کہتے ہیں اچھی چون  
 پہلے قرآن میں خدا کہیا اس قرآن کون کاغذ ۵

۶۔ رسالہ نظم و نثر : یہ رسالہ بھی نظم و نثر دونوں پر مشتمل ہے۔ کتب خانہ جامعہ عثمانیہ کے  
 مجموعہ رسائل لشہر امین : کے مخطوط میں شامل ہے اس میں شاہ امین نے اپنے والد شاہ  
 برہان کے اقوال کے حوالے جا بجا دیے ہیں۔

۷۔ ہو ر صلی اللہ علیہ وسلم کی روح بھی اور تمام پیغمبران کی روح بھی ہر  
 یک ایک احوال ان کی روح بھی گزرنے کی اب آگے ہونے والے کاماں ہو ر اب گند  
 کاماں اس طالبوں کو

۸۔ عشق نامہ : یہ رسالہ چھ رسالوں کے ایک مجموعہ کے ساتھ کتب خانہ درگاہ امین الدین  
 اعلیٰ بیجاپور میں مجھے دستیاب ہوا۔ لوح پر عبارت : رسالہ امین الدین اعلیٰ : درج ہے۔ اس  
 مجموعے میں مندرجہ ذیل رسائل ہیں :

- ۱۔ چار پیرو چار خاوادہ : مصنف نامعلوم
  - ۲۔ رسالہ تصوف : (فلسفی زبان میں)
  - ۳۔ کتاب المرقوب فی الکلام لب لباب حل الرموز مفتاح النور اسرار اللہ : درج ہے۔
  - ۴۔ رسالہ عشق نامہ : شاہ امین الدین اعلیٰ
  - ۵۔ رسالہ فارسی : مصنف نامعلوم
  - ۶۔ شرح کلمہ طیب : شاہ امین الدین اعلیٰ
- عشق نامہ : کی ابتداء درود سے ہوتی ہے اور آگے چل کر عشق خداوندی کے رموز بیان کیے

گیے ہیں۔ ذیل کے اقتباس سے رسالے کے مطالب کا اندازہ ہو سکے گا :

۷۔ لیکن بھائیوں کتا ہے بیچ اسباب کی امید الی اللہ لا تقنطون بحمت اللہ

ای بھائی جان کہ بیچ اس جہان کے تین چیز ہیں۔ یعنی عشق، ہور عاشق، ہو

معشوق، یہ تین ظاہر ہیں۔ جب یہ عشق بیچ دل کے بتر کے تو جو کچھ کے غیرت

ہوئی یعنی محبوب ہو تو اوسی جلا ڈال جیسا کہ ایک بزرگ فرماتے ہیں جہاں

عشق است دیگر زندق ساری ہمہ باریست الا عشق بازی جس وقت کہ ای

اک تیر تری نہیں حاصل ہوئی یعنی تیرے دل میں عشق پیدا ہوئی تو تین تیر اچھیا

لکڑی ہو جی کہ ہیں سو حل جلاوی یعنی دوی حل بناوے تو جب تو انار ہے تیرے میں ۷۔

۸۔ شرح کلمہ طیب : یہ رسالہ چودہ صفحات پر مشتمل ہے اور اس کا آغاز بھی عشق نامہ کی طرح

محمد صلعم اور صحابہ اور انبیاء پر درود سے ہوتا ہے۔ آگے چلکر کلمہ طیب کی شرح کی گئی ہے۔

ذیل میں اس کا اقتباس درج ہے :

۷۔ جان جو بنا اسلام کی ہو دین رسول اللہ علیہ وآلہ کا کلمہ طیب اور وہ جامع

ہے خاص ۔۔۔ مراتب عروجی ہو زردلی کستین ہو رتجلیات الہی کستین ۷۔

اس کے ساتھ چند عربی اشعار جن کی شرح دھتھی میں کی گئی ہے نمونہ حسب ذیل ہے :

۷۔ اشفع امتہ بنی فاذا اراد الذکر ۷۔

شفاعت کا کرامت کا اپنی باپ کے پس جس وقت ارادہ کرے ذکر کر تہاری کے۔

۹۔ ذکر نامہ : اس کا ایک مخطوطہ کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد دکن میں مخطوط ہے۔ ایک اور

مخطوطہ کتب خانہ درگاہ شاہ امین الدین اعلیٰ میں بھی مجھے دستیاب ہوا لیکن درگاہ امین الدین

اعلیٰ کا مخطوط بہت مختصر اور صرف ہم صفحات پر مشتمل ہے۔ اس طرح مخطوط نامہ مکمل ہے۔

۷۔ ذکر نامہ : میں ذکر کے سارج بتائے گئے ہیں اسی موضوع پر ان کے والد شاہ برہان نے بھی

لکھا ہے۔ لیکن عبارت اور انداز بیان دونوں کا مختلف ہے۔

ذیل کے اقتباس سے مختلف اذکار کی تفصیل واضح ہوتی ہے :



• ذکر قلبی یعنی زبان سون ہے ہو تمام باتیں وہی ہے۔ ذکر قلبی یعنی  
 دل میں یاد، ذکر روحی چوکی بہتر نظر سون، ذکر سری بہتر نذر کے وہ مقصود  
 تحقیقی، ذکر خفی غیر اللہ ثابت کرتا ہے۔ دیکراوس و (رسوان) ذکر قلبی  
 میں کرنا زبان سون اپنی صفت خدا کی کرنا جو محیط ہے یوں مقصود  
 پہچانی ہو معرفت کرین و قلبی جیکچہ کیا و بیان کیا ہو رسودہ اپنے  
 دل میں قرار خدا و بوح جو اپنے دل میں قرار کیا ہے۔ و تحقیق دیکھے  
 مشاہدہ اللہ کا دسے جیکچہ دیکھا سواس پر محبت یکرین سب چیزوں  
 میں ایسی پہچانتیں ہو ردیکھیں ::

اس کے بعد ایک فارسی حکایت لکھی ہے :  
ارشاد نامہ : اس رسالہ کا تذکرہ مولوی نصیر الدین ہاشمی نے اپنی کتاب : دکن میں گروہ  
 کیا ہے۔ اس کا اقتباس ذیل میں دیا جاتا ہے ۔  
 • بسم اللہ نام اللہ کا ۔

اللہ محمد کے راز رموز کے باتاں کسی نامحرم کے آگے نالولنا بولینگے  
 تو کافر ہوینگے سو دیولانے ہوینگے تو انوکون بول کر دیولانے ناکرنا ہو پانی  
 سنا کر کافر ہونا بشرط اس زبان سون ذکر کرنا اللہ اللہ ..... اے بار خدایا  
 ارادت کو مجھ پر آستی تاکہ تیری احد ذات میں فنا ہوئی الف کا لافنی  
 الاثبات ذات تعلق صفات بحق لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ •  
 پروفیسر عبد القادر سردی صاحب کی ریاض میں اسی نام کا ایک رسالہ ملتا ہے لیکن اس  
 کی ابتدائی عبارت مختلف ہے۔ ذیل کا اقتباس مذکورہ ریاض ہی سے اخذ کر کے یہاں دیا  
 جا رہا ہے :

۲۰ شننا اور شکر سزاوار ہے اس خدا کو ان جو انسان کیتیں مشرف کیا ہے اپنے

فات وصفات کے معرفت سون

رسالہ وجودیہ : اس کا تذکرہ بھی مولوی نصیر الدین ہاشمی صاحب نے کیا ہے۔ لیکن مرتبہ مقالہ کو یہ رسالہ دستیاب نہ ہو سکا۔ مولوی ہاشمی صاحب کی کتاب سے اس رسالے کا اقتباس ذیل میں دیا جاتا ہے :

۲۱ اے عارف خدا تعالیٰ قرآن میں فرمایا ہے، کُلُّ شَيْءٍ مَّحِيطٌ بِأَنْفُسِكُمْ، فَلَا تَبْهَرُونِ

اس واسطے ضرور ہوا کہ کچھ معرفت حق کا بولنا جو ان آپ کو ن سچا کیا

تَبْهَرُونَ قُلُوبَهُمْ عَلَيْهِ السَّلَامُ تَكَلَّمَ النَّاسُ عَلَى قَدَرِ عَقْلِهِمْ

یعنی آدمی بات کرتا ہے اپنی عقل ہوا حق

جو کوئی پیر کامل سون یہ دیکھے عن اوس کا متاع ہے نین ہے

اے عارف ہر ایک انسان کو ان پانچ وجود ہیں ہر ایک وجود باری تعالیٰ کا ہے

ہر ایک وجود کی شیطاں اور لوازمات ہیں

شاہ آئین کے اسلوب بیان کے متعلق ڈاکٹر طرہ

شاہ آئین کی تصانیف پر تبصرہ

عبدالحق لکھتے ہیں :

۲۲ شاہ آئین کی زبان اپنے دادا شمس العشاق میران جی اور اپنے والد شاہ

برہان سے کسی قدر زیادہ صاف ہے

ڈاکٹر نور نے بھی تقریباً اسی طرح کے خیالات کا اظہار کیا ہے، وہ لکھتے ہیں :

۲۳ باپ اور دادا کے مقابلے میں شاہ آئین کے اسلوب بیان میں بہت

روانی اور نزاکت پائی جاتی ہے۔ دوسرے ہم عصر شعرا کے مقابلے میں ان کی

شاعری فطری اور قیود شعری سے آزاد ہے

پروفیسر عبدالغفور سروری لکھتے ہیں :

”شاہ امین الدین کی شخصیت اس عصر کے شعرا میں سب سے مقدس ہے۔ اسلاف کی طرح آپ نے بھی ساوک و معرفت میں کئی رسالے ارشاد فرمائے ہیں۔ ان میں چند منظوم ہیں اور کچھ نثر میں ہیں۔ نظم فرمائے ہیں۔ نظم پر آپ نے کچھ جہتیں بھی کیں مثلاً آپ کی نظم جو : ”محب نامہ“ کے نام سے منسوب ہے۔ غزل کے قافیہ کی ترتیب رکھتی ہے“

آگے چلکر لکھتے ہیں :

”قدیم اُردو میں اس طرز کی نظمیں کم دستیاب ہوتی ہیں یہ نظم اس بات کا ثبوت ہے کہ زبان اُردو میں چمکے کی نسبت بہت زیادہ وسعت پیدا ہو گئی تھی“

شاہ امین کا اسلوب ان کے باب اور داد کے رسالوں کے اسلوب کے مقابلے میں کسی قدر نشوونما پایا ہوا ہے۔ اور شاہ برہان پر بندگی کا اثر زیادہ تھا۔ جب کہ پہلے صفحات میں اشارہ کیا جا چکا ہے۔ شاہ برہان کی اکثر نظموں کی بحریں بھی ہندی ہیں۔ شاہ امین کی تحریروں سے عربی اور فارسی کے اثر کی زیادتی ظاہر ہوتی ہے۔ ان کے اسلوب بیان پر بھی فارسی کا خورِ اہنٹ اثر ہے۔ وہ فارسی اضافیوں اور ترکیبوں سے بھی بہت کام لیتے ہیں مثلاً ذیل کی عبارت ملاحظہ ہو :

۱۔ اے بار خدایا ارادت کو مجھ پر آستی کر۔ تیری احد ذات میں فنا ہوئی۔ الف

کالافی الاثبات۔ (رسالہ وجودیہ)

۲۔ تحقیق ذکر ہے غیر نفی اللہ ثابت کرتا ہے : ۲ (ذکر نامہ)

۳۔ جو کوئی پیر کامل سون یہ دیکھے عین اس کا ستیاج ہے :  
 بعض جگہ عربی فارسی الفاظ کثرت سے استعمال کیے ہیں۔ مثلاً  
 : نبی پر کث ذات ظہر ہے معشوق حق اللہ نور کا علی نور ہے  
 حقیقت حقائق ذات کمال ہے صورت معنی ذوالجسدا ل ہے ۱  
 شاہ آیین کی اکثر نظموں کی بحرین فارسی ہیں مثلاً ذیل کی غزل میں :  
 راہ صراطِ پُل جو ن سر مانگ جو چھپی ہے ۲ کا ہے نشان سمان پر محب بلاوے کون  
 اور

ز دستم رفت عنان جو رہیاتہ ہوش منج میرا  
 بیالے ماہ ظلماتم دھڑک دل کون کی دیتا نیں ۳  
 شاہ آیین کے رسائل زیادہ تر تعلیم یافتہ لوگوں کے لیے لکھے ہوئے معلوم ہوتے  
 ہیں۔ اس لیے ان میں عوامی مسلوں کو بیان نہیں کیا گیا بلکہ صرف تصوف اور حقیقت  
 کے مسائل ہی بیان کیے ہیں نہ شریعت کے مسائل پر بھی وہ زیادہ توجہ نہیں کرتے۔



## شاہ برہان الدین اور شاہ امین کے خلفاء و تلامذہ

نثر کی ترقی۔ مذہبی تحریروں کی طرف رجحان۔ اس دور کے مشہور مصنفین -  
 مولانا عبد اللہ مصنف : احکام الصلوٰۃ :- میران جی خدانا : شرح تمہید :  
 رسالہ وجودیہ :- : چکی نامہ :- : شرح تمہید : کے مختلف ترجمے - شاہ میران  
 حسینی :- : خلاصۃ الروایا :- : میران یعقوب : شمایل الاتقیا : شاہ برہان  
 الدین قادری راز اللہی :- : وجودیہ :- : شاہ نور محمد قادری : رسالہ نور دریا :  
 نوبطون :- : عابد شاہ : گلزار السالکین : کنز المؤمنین : عبد الصمد  
 : تفسیر وہابی :- : محمد شریف : گنج مخفی : حبیب اللہ قادری : ستختہ المرسد :  
 ولی اللہ قادری : معرفت السلوک : شاہ میر : اسرار توحید : انتباہ الطالبین :  
 نوبطون : رسائل قادریہ :- : عوارف المعارف : اور چند اور کارنامے  
 جن کے مصنفین کا پتہ نہ چل سکا - مذہبی نثر پر تبصرہ -

## شاہ برہان اور شاہ امین کے خلفاء و تلامذہ

نثر کا جو بیج آٹھویں صدی میں بویا گیا تھا (۱۵) نویں اور دسویں صدی ہجری میں نادر دست کی شکل اختیار کرنے لگا۔ اور گیارہویں صدی میں اسے برگ و بار آنے لگے۔ شاہ میران جی اولان کے خاندان کے بزرگوں نے اردو میں تصنیف و تالیف کے جو معیار قائم کیے تھے۔ ان ہی کو ان کے سلسلہ کے دوسرے بزرگوں اور بعد کے لکھنے والوں نے اپنا نمونہ (Model) بنایا۔ قدیم دور کے وہ شاعر اور انشا پرداز پیدا ہوئے جن کے بلند رتبہ کارناموں کی وجہ سے اس دور کو، زرین دور، سے پہلے موسوم کیا گیا ہے۔

اس دور میں اردو نظم و نثر کی وسعت کا اندازہ شاعروں اور ادیبوں کے اس وسیع گروہ سے ہوتا ہے جو اس زمانے میں ابھرا اور نظم اور نثر میں ایسے کارنامے پیش کیے جو اب کلا سکل کی تعریف میں کہتے ہیں۔ ان میں گوگنڈے کے تاجدار محمد قلی اور اس کے دربار کے شعرا و جہی۔ خواہسی اور ابن نشاطی نے معرکتہ الاما ادبی اور شعری کارنامے پیش کیے۔ بجا پور میں شاہ میران جی۔ شاہ برہان الدین جہانم۔ شاہ امین الدین آغا۔ شاہ میران جی خدا نغا۔ مولانا عبد اللہ نے مذہبی اور فلسفیانہ تحریروں کو ترقی دی۔ اور شاعرانہ میں مقیمی۔ نصرتی۔ ہاشمی وغیرہ نے نظم میں گوگنڈے کے شعرا سے گئے سبقت لے جانے کی کوشش کی۔ شاہ برہان الدین اور شاہ امین کے اکثر خلفاء اور مریدین نے انہیں جڑیوں کے اتار میں مذہبی موضوعات پر تصنیف اور ترجمہ کا سلسلہ جاری رکھا اور لکھنے والوں میں مشہور یہ ہیں :

۱۔ مولانا عبد اللہ ۲۔ میران جی خدا نغا ۳۔ میران حسینی ۴۔ میران یعقوب

۵۔ برہان الدین راز الہی ۶۔ مخدوم شاہ حسینی ۷۔ حبیب اللہ قادری

۸۔ ولی اللہ قادری ۹۔ سید شاہ میر ۱۰۔ اعظم -

مولانا شاہ عبد اللہ رحمۃ اللہ علیہ کی اکثر تاریخوں میں، منشورات : ۱۰ : اردو کے اسالیب

بیان : ، دکن میں اردو ، وغیرہ میں ملتے ہیں۔ ان کتب میں مولانا عبد اللہ کی اس تصنیف کے اقتباس بھی دیے گئے ہیں لیکن کسی نے ان کے حالات زندگی پر کچھ نہیں لکھا۔

پروفیسر سروری نے اپنی کتاب : اردو وثنوی کا ارتقاء : ۱۰ : میں شاہ وجیہ الدین گجراتی

کے فرزند میاں شاہ عبد اللہ کا ذکر کیا ہے۔ جو ہاشم حسینی العلوی (متوفی ۱۰۵۹ھ) کے مرشد تھے۔ ہاشم حسینی العلوی نے جو خود بھی اردو میں لکھتے تھے۔ انھوں نے نظم میں اپنے

کارنامے چھوڑے ہیں۔ ہاشم حسینی شاہ وجیہ الدین گجراتی کے بھتیجے تھے۔ قیاس یہ چاہتا ہے کہ : احکام الصلوٰۃ : کے مصنف مولانا عبد اللہ ، شاہ وجیہ الدین گجراتی کے فرزند

: مولانا شاہ عبد اللہ : ہیں۔ اس کی تائید میں مندرجہ ذیل دلائل پیش کیے جاسکتے ہیں : -

۱۔ مولانا شاہ عبد اللہ کا زمانہ وہی ہے جو : شاہ عبد اللہ : کا زمانہ ہے۔

۲۔ کتاب میں جیسا کہ نام سے ظاہر ہے۔ غار سے متعلق مسائل بیان کیے گئے ہیں۔ اور یہ وجیہ الدین اور ان کے سلسلے کے اکثر بزرگوں کے خاص موضوع ہیں۔ اس لیے اغلب ہے کہ وجیہ الدین کے فرزند نے ہی فقہ حنفی پر یہ کتاب لکھی ہو۔

شاہ ہاشم حسینی العلوی گجرات کے اولیاء کبار میں سے تھے۔ ان کی درگاہ بھی بیجاپور میں عوام و خاص کام کر اور مرجع تھی۔ مجھے ان کے ملفوظات : مقصود المراد : کے دیکھنے کا موقع ملا ہے۔ ان ملفوظات کو ان کے مرید شاہ مراد ابن سید جلال نے جمع کیا تھا۔

۱۰ : تاریخ شہر اردو موسومہ بہ منشورات از احسن مارہروی  
۱۱ : اردو وثنوی کا ارتقاء صفحہ ۲۰  
۱۲ : وجیہ الدین گجراتی کی اردو تصانیف کا حال یہ بھی گزر چکا ہے۔

جو فلمی صورت میں تھے۔ موجودہ سجادہ صاحب نے اس کو طبع کر دیا ہے۔ اس میں بہت سے عمل اور اشعار وغیرہ اردو میں بھی ہیں۔

مولوی عبدالحق نے اپنی تصنیف : اردو کی نثر و نغمات میں صوفیائے کرام کے کام : میں شاہ عبداللہ کا ایک واقعہ فلم بند کیا ہے۔ لکھتے ہیں : ۱۔

شاہ ہاشم ایک دن شاہ عبداللہ کی خدمت میں بغرض بیعت حاضر ہوئے۔ مولانا عبداللہ نے بیٹھنے کے لیے ارشاد کیا۔ شاہ ہاشم نے جواب دیا۔  
: میں تو خدمت کے لیے حاضر ہوا ہوں :۔ مولانا عبداللہ نے فرمایا  
: میں تم سے کیسے خدمت لے سکتا ہوں تم میرے بھائی ہو۔ شاہ  
ہاشم نہ مانے اور کہا میں آپ کی خدمت کے ارادے سے حاضر ہوا ہوں  
اس پر مولانا عبداللہ نے فرمایا مجھ میں جو کچھ ہے وہ میں نے تجھے بخشا  
اور پانچ عمل سکھائے :۔

اس واقعہ اور ان اشغال کو شاہ ہاشم نے منظوم کیا ہے۔ نظم کا کچھ حصہ یہ ہے :

ہنس ہنس سپنے کیبانا نہان  
دیوے شج سب جسے منج مانہان  
میں بی غم غم سر کو لیتا  
کیوں نہ لیو جو دیوے لیتا  
پانچ شغل لکھ اکھیں سائیں  
جیون رے کہوں ہوں چلتی انہیں  
شغل تکفینا کیا پیو  
تنہا بڑا ایک جانے جیو



اور

تھی دو شنبہ کیری رات

شاہ عبداللہ اٹھی بات

کیونکہ اس خاندان کے دوسرے بزرگ ہاشم حسینی العلوی وغیرہ اور خود ان کے والد شاہ وجیہ الدین دادا قاضی نصر اللہ اور چچا قاضی برہان الدین (جو ہاشم حسینی العلوی کے والد تھے) بلند پایہ فقیہ اور علم دین کے عالم گزرے ہیں اس لیے مولانا عبداللہ کا اس موضوع پر اردو میں تصنیف یادگار چھوڑ جانا قرین قیاس معلوم ہوتا ہے۔

**حالات زندگی** : تذکرہ اولیائے دکن : میں شاہ عبداللہ کے حالات زندگی درج ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ وجیہ الدین العلوی کے بیٹے اور خلیفہ تھے۔ : علم حدیث و فقہ میں بے شش، تصوف و عرفان میں بے بدل تھے : لے وہ ابراہیم عادل شاہ ثانی کے زمانے میں بیجاپور آئے اور مدت تک خلیفہ کو ارشاد و ہدایت کے مستفید فرماتے رہے سکندراعظم میں ان کا منتقل ہوا۔ ان کا مزار حیدرآباد میں فتح دروازہ کے باہر بتایا جاتا ہے، جہاں سید شاہ راجہ ثانی بھی مدفون ہیں۔

**تصانیف** : ان کی تصنیف : احکام الصلوٰۃ : کے بارے میں ڈاکٹر آدور اور مولوی نصیر الدین ہاشمی دونوں کی تنفقہ رائے ہے کہ یہ فارسی کا ترجمہ ہے مجھ کو اس کا پہلی نسخہ کہیں نہ مل سکا۔ ہاشمی صاحب رسالے کے متعلق لکھتے ہیں :

”یہ ایک رسالہ ہے جو چھوٹی تقطیع پر خط نسخ میں لکھا ہوا ہے : لے ہاشمی صاحب نے اس کا پتہ نہیں بتایا کہ اس کا نسخہ کہاں سے دستیاب ہوا۔ البتہ انھوں نے ایک طویل اقتباس دیا ہے جس سے عیاں ہے کہ انھوں نے اس کتاب کو دیکھا اور اس کا مطالعہ کیا ہے۔“

ذیل میں ہاشمی کی کتاب سے ایک اقتباس پیش کیا جاتا ہے :

۱۔ اول کلمہ طیب پہلا کلمہ بولتا ہوں پاکی کا، کائناتی پاکی ایمان کی کفرتی۔  
 شرکتی لا الہ الا اللہ نہیں کوئی معبود برحق الا اللہ۔ مگر اللہ تعالیٰ  
 معبود برحق ہے۔ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللہ محمد رسول خدا کے برحق ہیں۔ دوم کلمہ  
 شہادت دوسرا کلمہ بولتا ہوں میں شہادت کا یعنی گواہی دیتا ہوں اس خدا  
 تعالیٰ کی ایک پٹی یہ اشلہد اور گواہی دیتا ہوں میں ان لا الہ کہ نہیں  
 کوئی معبود برحق ۲۔

۳۔ بات کرنے سون نماز جاتا ہے۔ نمازیں آدمیان کی مثال دعا مانگنے نماز  
 جاتا ہے۔ ہی واہ کینے سون نماز جاتا ہے۔ درد سون یا مصیبت سون نماز  
 جاتا ہے۔ رونے سون یا دنیا کی سبب سون نماز جاتا ہے۔ نمازیں کسی کی  
 موت کی خبر سن کر قَالُوا يَا اللہ وَاِنَّا لَیْلَیْہٖ رَاجِعُونَ بولتی سون نماز جاتا ہے  
 خبر سن کر نماز جاتا ہے نمازیں مُسْتَبَحَاتُ اللہ بولتی سون نماز جاتا ہے ۴۔ نما  
 میں قہقہہ ہنسنے سون نماز جاتا ہے۔

روح قبض ہو اسی وقت اسکیان اٹھیاں مچنا ہو رپا دل دراز کرنا ہو رہا  
 دراز کرنا ہو رد و نوں پہلو کی طرف ولیکن سینہ پر نار کھنا ہو راسی کی تھوٹی  
 ہو سر کر کن ملا کر بندنا اسے تبر خدان بولتے ہیں یو سب سنت ہے۔ ۵۔

ڈاکٹر تور نے بھی : اسالیب بیان : میں اس کا ایک مختصر اقتباس دیا ہے۔ تقریباً اسی  
 زمانے کے لگ بھگ شاہ ملک نے ایک رسالہ مسایل دین کے متعلق نظم کھنی میں لکھا  
 تھا۔ اس میں بھی نماز کے فرائض و احکام بیان کیے گئے ہیں اس کا مخطوطہ کتب خانہ انڈیا  
 آفس میں ہے اور مخطوطات کی فہرست کے مرتب بلوم ہارٹ نے اس کا نام : شریعت  
 نامہ : بتایا ہے۔ لیکن مصنف : اُردوئے قدیم : حکیم شمس اللہ قادری کی تحقیق کی رو سے  
 اس کا نام : احکام الصلوٰۃ : ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاہ عبد اللہ اور شاہ ملک دونوں

کے ترجموں کا ماخذ کوئی فارسی کتاب تھی۔

میران جی خدائما ۱۰۳۵ تا ۱۰۷۴ء | ان کا نام حکیم شمس اللہ قادری لہ اور ڈاکٹر مولوی عبدالغنی لہ نے سید میران جیسینی بتایا

ہے۔ ڈاکٹر زور لہ اور مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی لہ ان کا نام، میران جی خدائما، بتاتے ہیں یہ دوسرا نام زیادہ صحیح ہے۔ کیونکہ ڈاکٹر مولوی عبدالحق نے، رسالہ اردو: میں ایک مضمون جو، قدیم اردو کا سلسلہ: کے عنوان سے شائع کیا ہے۔ اس میں میران جی خدائما ہی لکھلکے ہیں۔ غالباً اسی بنا پر حامدین قادری نے اپنے خیال میں دونوں ناموں میں سمجھوتہ کرانے کی کوشش کی چنانچہ، تاریخ داستان اردو: میں لکھتے ہیں:-

”شاہ میران جی خدائما سید میران جیسینی بھی کہلاتے ہیں۔“

حالانکہ میران جیسینی اسی دور کے ایک دوسرے بزرگ ہیں۔ جن کا پورا نام، عبدالقادر شاہ میران جیسینی تھا۔ یہ بھی شاہ امین کے اور شاہ محمود شیریں دہن کے فیض صحبت کے تربیت تھے۔

میران جی خدائما صحیح النسب سید تھے۔ اور سلطان عبداللہ شاہ کے حالات زندگی | دربار سے متوسل تھے سلطان نے ان کو سکندر عادل شاہ کی خدمت

میں مملکت کے بعض امور طے کرنے بجا پور بھیجا تھا۔ بجا پور میں اس زمانے میں شاہ امین الدین اعلیٰ کی بڑی شہرت تھی۔ میران جی اپنے مفوضہ کام سے فارغ ہو کر جب واپس ہونے لگے تو نصیر اطلاع ملی کہ شاہ امین الدین اعلیٰ اپنے حجرے سے برآمد ہوئے ہیں۔ ان کے دل میں بھی ملاقات کا

لہ ”اردو قدیم“ صفحہ ۱۱۷

۲ ”اردو کی نشوونما میں صوفیائے کوہیم کا کام“ صفحہ ۲

۳ ”اردو مشہد پارس“ صفحہ ۹۹

۴ ”دکن میں اردو“ صفحہ ۱۲۰

۵ ”داستان تاریخ اردو“ صفحہ ۳۸

لہ ”تذکرہ اردو مخطوطات“ جداول صفحہ ۶۲ ”رسالہ اردو“ اپریل ۱۹۲۵ء

شوق پیدا ہوا۔ وہ وہاں پہنچے اور زیارت سے مشرف ہوئے۔ شاہ امین کا بھی اپنے دادا شمس العشق میران جی کی طرح یہ قاعدہ تھا کہ غلبہ حال سے فارغ ہو جانے کے بعد حجرے سے باہر اگر ہدایت فرماتے تھے اور سرنگوں ہو کر زمین کریدا کرتے تھے جب آنکھیں کھولتے تو تمام حاضرین سر جھکا لیتے۔ اس دوران کی نظر ایک پتھر پر پڑی حاضرین سے پوچھا یہ پتھر کیا کہتا ہے۔ تمام لوگ خاموش رہے جس پر میران جی نے آگے بڑھ کر کہا : یہ پتھر کہتا ہے امین الدین خدا ہو گیا ہے اور خدا امین الدین : یہ سن کر شاہ امین اٹھے اور میران جی کا ہاتھ پکڑ کر انھیں حجرے میں لے گئے اور چند گھنٹے کی خلوت رہی جب میران جی باہر آئے تو تمام خلفاء اور مریدین کو یہ شبہ ہوا کہ خود حضرت امین الدین باہر آئے ہیں۔ سب کے سب سجدے میں گر گئے جب سر اٹھایا تو تو دیکھ میران جی ہیں۔ اس کے بعد شاہ امین باہر تشریف لائے اور فرمایا کہ : امین الدین میران جی ہو گیا اور میران جی امین الدین : انھوں نے میران جی کو کچھ دنوں اپنے ساتھ رکھا۔ آخر خرقہ خلافت عنایت فرما کر گوگنڈہ رخصت کیا۔ گوگنڈہ اگر ہدایت و ارشاد میں مشغول ہو گئے۔ اس سلسلے کے دوسرے بزرگوں کی طرح انھوں نے بھی اردو میں تصنیف و تالیف کی۔ ان کی وفات بقول ڈاکٹر مولوی عبدالحق سنہ ۱۰۷۵ھ میں ہوئی۔ : روضۃ الاولیاء : کے مصنف کے بیان کے مطابق ان کا مکان اور روضہ بیرون حصار حیدر آباد تھا۔

تاریخ گلزار آصفیہ : میں مذکور ہے کہ ان کی قبر شہر حیدر آباد کے باہر مستعد پورہ ، کاروان عبداللہ پور میں واقع ہے۔ ان کے مزار پر ان کے بیٹے امین الدین ثانی نے گنبد بھی تعمیر کرا دیا تھا جو : کمر کی گنبد کے نام سے موسوم ہے۔ یہ بزرگ میران جی خدا کا نام سے مشہور تھے عالمگیر کے گوگنڈہ فتح کرنے کے وقت وہ زندہ تھے۔ اس سلسلے میں مولوی عبدالحق نے ایک واقعہ لکھا ہے کہ عالمگیر بادشاہ نے آپ سے فرمایا : کیا جناب خدا نما ہیں :

فرمایا : بابا اگر خدا نامہ باشم پس خود نما باشم ،

ان کی تین تصانیف کا سراغ ملتے ہیں جن میں سے دو شریں ہیں اور ایک نظم میں۔ شرکی

تصانیف یہ ہیں :-

۱۔ شرح تمہید ۲۔ رسالہ وجودیہ

نظم میں ان کی ایک تصنیف : چکی نامہ : عرفان : ۱۔ ہے۔

یہ ایک ترکیب بند ہے جس میں تین تین اور دو دو مصرعوں کے سولہ بند ہیں۔ ہر بند کے آخر میں ایک ہی شعر بطور ٹیپ کے لکھا گیا ہے۔

چکی نامہ عرفان

مثلاً : بسم اللہ ذاتی نادن  
قرآن اوپر لیا ٹھاؤن  
کلی شیئ اس کی چھاؤن

کَلَّا لَئِنْ كُنَّا اللّٰهُ مِیْن رَّهْبَا - نبی رسول سے من لانا اللہ اللہ کہنا

اس نظم کا ایک مخطوطہ کتب خانہ : ادارہ ادبیات اُردو : حیدر آباد دکن میں موجود ہے۔  
شرح تمہید : تمہیدات : نامی ایک کتاب عربی میں عین القضاۃ بھلانی کی مشہور تصنیف ہے۔ عین القضاۃ کا اصل نام عبدالشبن محمد تھا۔ وہ میانہ کے رہنے والے تھے۔ اس لیے : میانہ : کہلاتے تھے۔ شیخ احمد غزالی برادر امام محمد غزالی کے وہ شاگرد تھے اور : تمہیدات : انھوں نے تصوف کے موضوع پر لکھی ہے۔ عبد القضاۃ ۳۳۳ھ ہجری میں قوام الدین ابوالقاسم سلطان سنجر کے وزیر کے حکم سے قتل کر دیے گئے۔ کیونکہ انھوں نے ایک اور کتاب : مکتوبات : لکھی تھی۔ اس میں قرآن کی بعض آیات کے باطنی معنی بیان کیے تھے جنہیں خلاف شرع منسوب کیا گیا تھا۔

عین القضاۃ کی اس کتاب کی ایک شرح خواجہ بندہ نواز گیسو دراز نے بھی فارسی میں لکھی تھی۔ دوسری شرح میران جی خدا نلے اُردو میں لکھی ہے۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ میران جی نے خواجہ بندہ نواز کی شرح کا ترجمہ کیا ہے۔ یا اصل کتاب کا کیونکہ ڈاکٹر عبدالحی نے اس کے دو نسخے اور دو نام بتائے ہیں۔ ایک شرح تمہید بھلانی : اور دوسرا : شرح شرح تمہید :

پروفیسر عبدالقادر صاحب سروری کے کتب خانہ کی ایک بیاض میں ایک اور نسخہ جو موصوف کے بیان کے مطابق رایل ایشیامک سوسائٹی کلکتہ کے نسخے کی کیفیت اور

اس کا اقتباس ہے۔ اس نسخہ کے سزا پر، ترجمہ تمہیدات میں القفاۃ، درج ہے۔ اس کی کتابت ۱۲۳۱ھ میں ہوئی ہے مصنف کا نام درج نہیں، کتاب کا نام شیخ عبدالقادر ولد شیخ عبدالغفور لکھا ہے۔ اس کے جلد (۱۵۵) اوراق ہیں۔ روشتین کے نسخہ کے (۳۶۵) اوراق ہیں۔ آغاز اس طبع ہو گیا ہے :

• نہ جان دلی جان لینا اپنی میں دسرا حال بدلتا ہے۔ خدا کون یوں ہی دایم یک حال ہے۔

قَوْلُهُ تَعَالَى يَمْحُو اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ - خدا کیا اس تن کو فنا کروں گا ہو ریو کو خوبصورت فرشتے کی ایسی دیکر رکھوں گا۔

چند ابواب کی تفصیل یہ ہے : پہلا باب بصیرت ہو رہبصارت۔ دوسرا باب پر ہو رہرید کا مقصود۔ باب تیسرا جان چو تھا باب اپنی پیچھا نت ہو رہدا کی پیچھا نت تھا۔ مجھے روشتین میں : تمہیدات : کے نام سے اس کتاب کا ایک مخطوطہ دستیاب ہوا۔ ڈاکٹر عبدالحق نے اور ڈاکٹر زور نے لکھتے ہیں کہ میران جی کی شرح اصل فارسی تصنیف کا ترجمہ ہے۔ مولوی عبدالحق نے اس کا قصور اس اقتباس بھی دیا ہے جو یہ ہے :

• اے عزیزان اے بات نین سنیان بادشمان گھوڑے نئند کیے بلج نین سوار ہوتے ہو رکھڑے میں کچ گھوڑا چھے تو بھی نین قبول کرتے یعنی پیر کے عشق میں سمٹا ہوئے بلج خدا کے عشق میں بن نا آسک سی ہو رہدیکھ نا سکی اگر عشق خالق نہ داری بارے عشق مخلوق جیا کن۔ اس کا مضامین خدا کی پیچھا نت کر۔ سو اے بات یوں ہے کہ آفتاب کا ذات نواز نہارا ہے ہو اس کا اجلا جانہ مارا ہے یعنی دوست سو نواز نہارا ہو ریو میان بنا ہارا اے اس کا محبت اے دگدانا ہے یعنی معشوق کا محبت عاشق کو

گاں ہے اس کے فراق میں ۰

کتاب خانہ روشتین کے نسخہ کا اقتباس یہ ہے :

۰ اس کی خدائی تی دونوں عالم پیدا کرنے میں عقل گیان کیان انکھیلان  
جیران میں۔ خدا دایم قائم ہے۔ آب کی بزرگی کا ہر سب پر ہے۔ ہو خدا  
ایکیلا ہے پیدا کرتا ہے ہو مارتا ہے۔ سب کو ناپنے ہاتھوں کرتا ہے  
دوسرے کون فرماتا ہے۔ ہو کہتے ہیں۔ دونوں عالم ہو کر اپنی ایک اشارات  
میں دوجی بار کا حاجت نہیں رکھیا خدا کے تعالیٰ ایسا پاک ہے۔ اوکے  
سانیں ایسے خدا کون صورت نہیں خدا کون ایک جا طاتین خدا پیدا  
کر رہا ہے ۰

: تمہیدات : دس ابواب پر منقسم ہے :

۱۔ اس نام کے کئی رسالے ملتے ہیں۔ ایک سید امین نے بارہویں صدی  
رسالہ وجودیہ ختم کے قریب لکھا تھا۔ دوسرا رسالہ نور دیا قادری نے لکھا تھا جو شاہ  
ابن الدین اعلیٰ کے خلیفہ تھے۔ ادارہ ادبیات اردو میں ان دو کے علاوہ ایک اور رسالہ وجودیہ  
بھی محفوظ ہے جس کو ڈاکٹر زور میر ان جی کی تصنیف خیال کرتے ہیں۔ میری رائے میں بھی میران  
جی ہی کی تصنیف ہونی چاہیے۔ ان کے پیر شاہ ابن الدین اعلیٰ نے بھی ایک مختصر سی مثنوی  
اس موضوع پر لکھی ممکن ہے اسے ہی میران جی نے نثر میں لکھا ہو۔ یہ مخطوط (۲۱) صفحات پر  
مشتمل ہے۔ اس کا آغاز اس طرح ہوتا ہے :

۰ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اِس رسالہ وجودیہ  
اللہ محمد کے راز رمز کے پناہ کسی نامحرم کے انگے نابولنا بولینے سو کافر  
ہو دینگے دینے سو دیوانے ہو دینگے۔ اون کون دیوانے بھی نہ کرنا پے

کافی بھی نہ ہونا۔ زبان سون ذکر کرنا اللہ اللہ جون زبان میں کہتے ہیں تو دام اوتے جاوے اللہ اللہ کہنا سارا دن ساری رات کیا کام کہتے ہیں۔ سو اللہ کی یاد سون کرتا یوں سنبال کر برتے تو ذکر جلی اللہ کی یاد سون کیا تین کا فائدہ کیا۔ اور اللہ کی یاد سون نہ کیا ضایاں کیا۔ جون شروع ہی میں کیا سو حرام ہے۔ اور درست رکھے سو حلال ہے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں۔ اللہ کی یاد سون فعل کیا تو حلال ہے۔ اور اللہ کی یاد سون نہ کیا حرام ہے۔ وہ حرام نے اے حرام ہے۔ ابلیس کی طرف تھے یاد کی طرف ثابت کیا سو مشاہدہ ہے۔ یعنی اللہ ہمارے نزدیک ہے تن کے فعل کرتے ہیں سو دیکھتا ہے۔ بولتے ہیں تو سنتا ہے۔ برا خطرات نہ لا دنا بری بات نہ بولنا۔ برے فعل نہ کرنا یو اللہ حاضر ناظر ہے۔ اپنے تن واجب الوجود۔ اس کا مقام شیطان تے راہ شریعت ذکر جلی.....

اختتام کی عبارت حسب ذیل ہے :

شغل پانچواں حروف ت کو تمامت میں رکھلے۔ دعوت اس کا شغل فی کلمہ تعتمک یا اللہ یعنی بار خدایا تمام نعمت تیری بار کر منجے شغل چھٹا حرف ب کون بسم اللہ میں رکھلے۔ دعوات اس کا بدر نامی خنک یا اللہ یا بار خدایا برکت دے منجے اپنی برکتوں سین اولن برکتوں سین برکت پاؤں۔

شغل ساتواں حرف : ا : کو ذات اللہ کی میں رکھلے۔ دعوت اس کا احد نامی احدک یا اللہ یعنی یا بار خدایا احد کرمت کون تاکہ تیری احد ذات میں احد ہوں۔

واحد الوجود کا سگن زرگن مرنا سو گن اور مر کے جیونا سو زرگن چار روح نامیہ روح متحرک روح ناطقہ روح قدسی چار اول واجب الوجود ممکن متمتع حاکم



قلب مضطرب منقلب سلم قلب شہد انفس دل روح نور ایک سب  
یعنی شاہد فعلوں خارج دیکھو

**شاہ میران حسینی ولی** | گیا دھویں صدی کے اواخر کے بزرگوں میں سے تھے ان کا اہلی نام  
عبدالقادر ہے یہ بھی حضرت امین الدین اعلیٰ کے مرید اور  
تریت یافتہ تھے۔ ان کے حالات بھی میران جی خدانا سے ملتے جلتے ہیں لیکن یہ ثابت ہو چکا  
ہے کہ امین الدین اعلیٰ کے ایک اور شاگرد میران نام کے تھے وہ بھی اتفاق سے حیدرآباد ہی کے  
رہنے والے اور سیما ہی پیشہ تھے۔ امین الدین اعلیٰ کی شہرت سن کر وہ بجا پور گئے اور ان سے بیعت  
کرنے کے بعد ملازمت ترک کر دی۔ باہر برس کامل پیر کی خدمت میں گئے رہے۔ بعد میں علوم باطنی  
خود خلافت حاصل کیا۔ اور حیدرآباد لوٹے انھوں نے شاہ امین کے خلیفہ شاہ محمود شیرین  
دہن سے بھی فیض باطنی حاصل کیا۔ ان کا انتقال حیدرآباد ہی میں ہوا اور شاہ علی بندہ کے قریب  
دفن ہوئے۔ ان کی تصنیف ایک مذہبی رسالہ ہے جو : خلاصۃ الروایا کے نام سے موسوم ہے۔  
کتب خانہ اکھفہ میں خلاصۃ الروایہ کا ایک نسخہ موجود ہے اس کے سرنسخے پر عبارت لکھی  
ہوئی ہے۔

• یہ رسالہ شاہ عبدالقادر عرف شاہ میران کا لکھا ہوا ہے ۔  
شاہ میران حسینی کی تحریر میں ادبیت چمکتی ہے۔ وہ تصوف کے خشکے خشکے موضوع  
کو بھی جاندار بنا کر پیش کرتے ہیں تصوف کی دقیق اصطلاحوں جیسے : لاہوت : ماہوت : غیر  
کی تشریح وہ دلچسپ حکایتوں کے ذریعے کرتے ہیں۔  
ایک حکایت کے ذریعے انسانی وجود کی توفیق کی ہے اور بتایا ہے کہ وہ اپنے اصل  
کی نقل ہے اس کی تشبیح شیخ عتی کی حکایت سے کی گئی ہے جو اپنے آپ کو بھول گئے تھے۔  
رسالہ کی وجہ تصنیف یہ بتاتے ہیں :-

• بیان فطرت اور صفات کا ہر در اقباء اور مثال کے چند کلمہ ظاہر کیا جاتا  
ہے اگر کوئی طالب خدا کا سلک راہ کا اس بیان کے بین فہم تامل اور فکر

سے دیکھ پانے تو انشا اللہ تعالیٰ کچھ انت ذات اور صفات کا حامل ہو کر  
دو فوں عالم میں دیدار خدا میاں ہوا ۔

اس کے بعد درود ہے اور درود کے بعد اس طرح عبارت شروع ہوتی ہے :-

• ہر ایک شخص کو کسی چیز کے پانے کی تلاش ہوتی ہے تو لازم ہے کہ اول اس  
چیز کے صفت اور ذات کی خبر معلوم کرے بعد از اس چیز کی تلاش نہیں تو اس  
چیز کے پانے میں دھوکہ کھاوے گا اور دغا پاوے گا اگر کوئی شخص میرے کو پانے  
کا طلب کرے تو اول میرے کا صفت اور خاصیت معلوم کرے بعد ازاں  
میرے کو ڈھونڈنے کی تلاش میں ہوئی ۔

پھر خدا کی صفات کی تشریح اس طرح کی جاتی ہے :

• ہوہر صفات سوچی 'قدیر' بھیرے علیہم سمیع حکیم برید

یہ سات صفتیں ذاتی ہیں صفت ذات سون جہانیں ہوتی ہے جیسا کہ دھوکہ  
آفتاب سون جہانیں ہے چرخ سون جہانیں ہو سکتے اسے سات صفتیں  
سون سات عالم پیدا کیا جیسا کہ سات طبق آسمان سات طبق زمین سات  
دریا سات پہاڑاں سات بہشت سات دوزخ سات روزاں سات آدمی  
کے آراہے سات ہیں یعنی آنکھ - ناک - مون - کان - ہاناں - سینہ - پیٹھ -  
پاؤں - تعلق پیٹ کلمے کن فیکون اس کے بھی صرف سات ہیں ۔

تصوف کے منازل کی بھی تفصیل لکھی ہے مثلاً بتایا ہے کہ مراقبہ کیا ہے جبروت لاہوت  
سے کیا مراد ہے - وہ تصوف کے مشکل سے مشکل مسئلے کو بچپ انداز میں بیان کرتے ہیں -  
رسالے کے آخر میں ان کے کسی مرید صدرالدین نے ایک قطعہ لکھا ہے جس میں وہ اعتراض

کرتے ہیں کہ انہیں روح کے حقائق کا علم شاہ میران کی بدولت ہوا ہے - قطعہ یہ ہے  
جو ہے شاہ میران ولی جس کا نام کمی مجکون سب بھیدا اس کا تمام  
چتا کچھ جو طالب کون درکار ہے وہ سب نظر کے بیچ اظہار ہے

صمد الدین اب نفم کون کریم درود بر محمد علیہ السلام  
 ان کے تفصیلی حالات کہیں نہیں ملتے لیکن ان کا نام اپنی پیش  
 میران یعقوب شاہ

ادبیات اردو میں اس کتاب کا جو خطوط ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے مصنف میران  
 یعقوب۔ میران حسینی خدائے مہربان کے مرید تھے۔ اس میں میران یعقوب نے خدائے مہربان کے فرستادہ  
 ہیں الدین ثانی اور نواسے شاہ میران ثانی کا بھی تفصیل سے ذکر کیا ہے اپنے مرشد کا سنہ وفات  
 انھوں نے ۸۷۱ھ بتایا ہے لیکن عام طور پر میران جی خدائے مہربان وفات ۸۷۱ھ بتایا جاتا  
 ہے۔ اس کتاب فارسی میں برہان الدین غریب کے مرید شیخ رکن الدین نے شمایل الاتقیاء و  
 دلائل الاتقیاء کے نام سے لکھی تھی۔ اس میں مصنف نے فارسی عربی کی تقریباً سو کتابوں سے  
 تصوف کے متعلق بہت سے مقولے اور روایات جمع کر دیئے تھے۔ اس کی فہرست میران یعقوب  
 نے اپنے اردو ترجمے میں بھی دی ہے شیخ رکن الدین کی ایک اور کتاب: نفائس الانفاس؛  
 بھی مشہور ہے جن میں اپنے مرشد برہان الدین کے ملفوظات جمع کیے ہیں۔

میران یعقوب نے شمایل الاتقیاء کا جو ترجمہ کیا ہے وہ چار حصوں میں تقسیم ہے پہلے  
 حصے میں (۵۰) موضوع شامل ہیں۔ دوسرے میں (۳۰) تیسرے اور چوتھے میں گیارہ گیارہ  
 یعنی اس طرح کل (۹۱) مسائل پر اس کتاب میں بحث کی گئی ہے۔

کتاب کی عبارت سے پتہ چلتا ہے کہ میران یعقوب نے اس کتاب کا ترجمہ اپنے  
 مرشد زادے شاہ امین الدین ثانی کی فرمائش پر کیا تھا یہ کتاب مرشد کی زندگی میں ختم نہ ہو سکی  
 کیونکہ ان کا انتقال ۸۷۱ھ میں ہو گیا ان کے بعد ان کے بھانجے یعنی خدائے مہربان کے نواسے  
 شاہ میلان ثانی ابن سید حسین خلیفہ ہوئے تو میران یعقوب نے یہ کتاب ختم کر کے ان کی خدمت  
 میں پیش کی۔

شاہ میران ثانی کے بعد میران یعقوب نے ایک اور بزرگ بابا ابراہیم خلیفہ کا ذکر کیا ہے  
 پھر کتاب کی وجہ تالیف بیان کی اور یہ بھی لکھا ہے کہ اس کتاب کس کی ہے۔ اس کی زبان

سلیس ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ پچاس ساٹھ سال کے عرصے میں اردو کے اسلوب میں کافی تغیر ہو گیا تھا بہت سے قدیم الفاظ ترک کر دیے گئے تھے اور ان کی جگہ نئے نئے لفظ زبان میں داخل ہو رہے تھے۔ اسالیب میں جملوں کی سادہ ساقی اور اظہار خیال کے راست انداز سے بہت فرق پیدا ہو گیا تھا۔ جہنیت مجموعی میزان یعقوب کی زبان جدید اردو نثر کی زبان سے بہت قریب ہے۔

ابھی تک میزان یعقوب کی ایک ہی تصنیف، شمایل الاتقیا، کا حال معلوم ہو سکا ہے اس کے دوخطوطوں کا پتہ چلا ہے جن میں سے ایک کتب خانہ آصفیہ اور دوسرا ادارہ ادبیات اردو میں محفوظ ہے۔ آصفیہ والاخطوطہ ۱۱۶۵ صفحات کی ایک ضخیم کتاب ہے۔ ابتداء میں (۱۶) صفحات کا ایک دیباچہ ہے جس میں اہل کتاب، شمایل الاتقیا، کے مضامین کی فہرست دی گئی ہے۔ کتاب کے نام اور موضوع کی وضاحت مصنف نے اس طرح کی ہے :-

اس کتاب کا ناموں، شمایل الاتقیا، کر رکھا گیا ہے ہو اس میں طریقت حقیقت کے علم اور مرقلاں کے چار قسم ہو رہے ہیں اور ایک بیان کیا گیا ہے۔ پہلا قسم طریقہ کے لوگوں کے افعال کے بیان میں ہے دوا لکھے پچاس بیان سون۔

دوسرا قسم حقیقت کے لوگوں کے احوال کے بیان میں دوا لکھے ہیں بیان سون  
تیسرا قسم خدائے تعالیٰ کے وجود ہو رہے ذات کے صفات کے بیان میں ہو رہے  
اڑل ہو رہے ذات کے بیان میں ہو رہے حضرت محمد کے تک یک ذات کے  
صفت ہو رہے نسبت میں ہے چار بیان سون۔

چوتھا قسم نہایت کے اچھے ہو رہے نازکیان کے بیان میں ہو رہے روزا و زکی  
حقیقت ان کے روزات ہو رہے باریکیاں کے بیان میں ہو رہے ہتر  
آدم کی پیدائش کی صفت میں ہو رہے آدمیان کی بڑائیاں ہو رہے انسان  
کیان خصلت میں ہو رہے ان کی امید واریاں ہو رہے ان کے حق میں خدا

کیاں جہانیاں کے بیان میں ہے کمین بیان سون  
شمال الاتقیا: مندرجہ ذیل ابواب پر مشتمل ہے :

- (۱) تقسیم طریقت کے لوگاں کے خوب افعال ہو رسالگان کے مقامات پر  
مریدوں پر طالباں ہو رسال کے عجائبات۔
- (۲) توبہ فضلمان ہو رانیما ہو راولیان کے خصلتیں۔
- (۳) بیان ذمیرہ ہو رحمدہ کا یعنی بری صفتاں ہو خوب صفتیں کا۔
- (۴) بیان ہدایت ہو رارشاد ہو روحوت کے مرتبیاں کا۔
- (۵) حقیقی اور مجازی خلافت کا۔
- (۶) خدا کے ولایت لانے کا ہو ر صاحب ولایت مشائخ کے خصلتیں کا۔
- (۷) بیان پیغمبروں کے معجزوں کا ہو ر ولیان کے کرامت کا۔
- (۸) بیان ارادت ہو ربیعت کے معنی کا ہو ر مردان ہو ر عورتاں میراج کے  
مریدوں کے روش کا۔
- (۹) بیان مرید ہو ر مراد کے معنی ہو ر فضیلتیں کا۔
- (۱۰) بیان خرقہ کے فضل کا ہو ر خرقہ پوشاں ہو ر ٹولے والیان کا۔
- (۱۱) بیان کترنے کے فضلاء کا ہو ر سب سر منداں ہاں ہو ر تھوری کچھ  
بال کتران ہاں آن کا۔
- (۱۲) بیان میدان کی ادب کا خدا ہو ر پیر سون۔
- (۱۳) بیان زہد و صبر کے فضیلت کا ہو ر زاہدوں کا۔
- (۱۴) بیان تصوف کے فضلاء کا ہو ر صوفیا کے خصلتیں کا۔
- (۱۵) عام ہو ر خاص النجاس کے خوب ہو ر.....
- (۱۶) بیان شریعت طریقت کے
- (۱۷) بیان شریعت طریقت حقیقت کے لوگاں کے نمازاں کا۔

- (۱۸) قرآن کے تلاوت ہو تلاوت کرن ہلے کے فضلان کا۔  
 (۱۹) عبودیت ہو رنجیت کے جنس میں سجدیاں کا۔  
 (۲۰) بیان عاشق مل ہو رنجبان عارفان ہو رنجریان کے قبیلہ کا ہو رنجعبہ ہو  
 حج کا۔

- (۲۱) طریقت کے حقیقت کے لوگال کے روڈیلان کے فضل کا۔  
 (۲۲) یاد لیوان بیان طریقت حقیقت زکوٰۃ کا ہو فضل کا۔  
 (۲۳) بیان شریعت طریقت کے بھانت کے علم ہو رنج پر رنج کاری علان کے  
 خصلتان کا۔ ہو رنج پر رنج کاری علان کا جبلت کا۔  
 (۲۴) بیان خریعت معرفت کے فرق ہو رنج کے مرتبہ ہو رنج در جان رنجان کا۔  
 (۲۵) بیان عالم ناسوت، ملکوت، جبروت، لاہوت کے مقام ان کا ہو رنج  
 روزان کا۔

- (۲۶) خدا کے محبت و معرفت و قرب و وصلیت کے طالب کا سلوک کا۔  
 (۲۷) بیان ظاہر ہو رنج باطن کے سفران کا ہو رنج کے لطف عجائبیاں کا۔ توجہ تشری  
 (۲۸) بیان خلوت کی فضلان کا ہو رنج گوشہ نشیاں کے خصلتان کا اس شرطان کا۔  
 (۲۹) صحبت کے فایده ہو رنج مولانی کا ہو رنج کے شرطان کا۔  
 (۳۰) بیان تجربہ اور تفریب کے فضلان کا ہو رنج دنیا کے خوبے ہو رنجائی ہو رنج دنیا  
 چھوڑنے کی فضلان کا۔

- (۳۱) سلوک ہو رنج جن کے فضلان ہو رنج خوبیان کا۔ بھوت ہونے کی ضرر ہو رنجائی کا۔  
 (۳۲) بیان ذکر لسانی اور طلبی کے فضلان کا ہو رنج ذکر مری ہو رنج رومی کے ذکر ان  
 کے خصلتان کے ہو رنج ذکر کے شرطان کا۔

- (۳۳) بیان فراوانی کی نیندان کا ہو رنج اس کے غنی حیان کا۔  
 (۳۴) بیان خطرے اور ہوا جس کا ہو رنج اسے رفع نفعی کر نکا۔

(۳۵) بیان محو ہورسکو کا ذوق ہو شراب کا ہو اس ہر یک کے۔

(۳۶) قبض ہو ر بسط کا

(۳۷) (سات اکل تیسواں) بیان عبادت ہو عز و دیت ہو عز و دیت ہو راصلیت

(۳۸) طاعت ہو راطاعت کامطیعات خصلتاں کا۔

(۳۹) صدق ہو ر اخلاص کے خوبیاں کا ہو ر اس کے حقیقت بوجھنے کا ہو ر کذب ہو ر  
نفاق کے ہو یاں کا۔

(۴۰) بیان خوب خصلتاں ہو ر برائی کا۔

(۴۱) بیان جود ہو ر سخا کا کر م ہو ر عطا کا ہو ر اثار اتفاق کے۔

(۴۲) بیان علم الیقین ہو ر عین الیقین کے باریکیاں کا۔

کتاب کی وجہ تالیف یہ بتاتی ہے :-

:- یہ کتاب پہلین فارسی تھا کہ کن عمار پر معنوی حضرت سلطان العارفین  
خواجہ برہان الدین غریب کے مرید تھے۔ انہو بھوت مدت تک بزرگان کے  
بھوت کتاباں ہو ر رسائے مطالعہ کیے تھے۔ اس کتاباں تھے ہر ایک کتاب  
علاحدہ کر کر کے کتاب فارسی لکھے ہیں۔ ہو ر اس کا ناؤں شمال الاتقیاء کر رکھے  
ہیں۔ یعنی پر ہز نگاران کے خصلتاں ہو ر اس تمام کتاباں میں جو کچھ لیاں  
کا قفل و احوال ہو ر خصلتاں ہو ر خارج کشف اپنے پر کی زبان مبارک تھے  
ستے ہیں ہو ر تلقین پائے سو بھی تمام کتاب میں لیاے ہیں :-

ذیل میں اس کتاب سے تجرید و تفرید کی بحث نقل کی جاتی ہے :-

:- تیسواں بیان تجرید و تفرید کے فضلان کا ہو ر دنیا کے خوبی ہو ر برائی ہو ر

چھوڑنے فضلان کے تجرید ہو ر قول محقق تجرید اپس تین ہے ہو ر تفرید ضلالت

سب چیز نہیں ہے۔ خلق تے مجرہ ہونا سو ہو ہے جو نفع ہو ر ضرر سکہ ہو د کہ

اینو نے نہ جلنے ہو ر آپس تے ہو ر فدایا۔ سب چیزان میں مفرد ہونا سوم و ان

کی نشانی ہے۔

بیت : اس دوست کی درگاہ میں اول توں اپن کوکہ جا  
دو جگ کے الیش سینے دا اپنا تو دھوکہ جا

تجربہ سوعاشقان کی بازار کار روز تفرید سوعارفان۔ دھادقان کا اسرار کا  
روز ہے۔ تجربہ روحی جو بی چیز کن کے تلمہا کیا ہو تس نے کناری ہو وی تفرید او  
وہ ہے جو دوعالم تے (سے) ہو رہا خدا سب تے پز اسی لیوے تجربہ ظاہر  
کے جلائی ہے خلق ہو رہا ملک میں تفرید باطن کے جدائی ہے ملک ہو رہا ملکوت  
تے (سے) رسالہ رموز الوہین تجربہ تلویں کے مقام میں ہے ہو رہا تفرید مکین کے  
مقام میں ہے۔ تجربہ غیر تے جدائی ہو رہا تفرید خدا باج سب تے جدائی ہے کیفیت  
دنیاں کا یو ہے فوائد القواد دنیا نکل چار صفت ہیں ایک ظاہر میں دیکھتے  
ہو رہا باطن میں نہیں سوچ کرنا ہے اپنے حلال عورتان سون او نو کا حق ادا کرنے کی  
نیت سون پر اظہار میں دنیا میں ہو رہا باطن میں دنیا ہے۔ سوطاعت بن کے ہے  
جو خلق کن دکھلانے بدل کرتے ہیں۔ تیسرا ظاہر ہو رہا باطن میں دنیا ہے سوچو ہے۔  
جو کسی کن دنیا کے چیزان ہو رہا سب حاجت تے (سے) اکلا (لیکھ)  
اچھین (رکھین) جو حقانہ ظاہر میں دنیا ہے نہ باطن میں سوطاعت ہے۔ جو  
اخلاص سو خدا چہ کے خاطر کرتے ہیں۔ رموز الوہین تہی حدیثان میں ہے۔  
یا دنیا اخدمی من خدمتی واستنحذنی من خدامک یعنی خدا اکس ہے  
دنیا کن اے دنیا جس نے میری خدمت کرتا ہے۔ اسکی توں خدمت کر جیسے تیری  
خدمت کرتا ہے توں اسے اپنی خدمت فرما۔ دنیا تیری چھاؤں کے مثال ہے  
اگر توں اپنی چھاؤں سے بیٹھ کرے گا۔ تو تیری طرف مون کرے گی ہو رہا  
تیری بچپن بچپن آوے گی اگر توں اس طرف مون کرے گا تو تیری طرف  
بیٹھ کرے گی ۔



شاہ برہان الدین قادری رازا الہی وقفا ۸۳۳ھ کے لقب سے مشہور تھے۔ شاہیر

شاہنشین کرام و اکابر اولیاء عظام میں سے تھے فیض امادت و خلافت شطاریہ حضرت شاہ عیسیٰ جند اللہ شطاری سے حاصل کیا تھا۔ ہمیشہ متوکل اور تارک الدنیا رہے۔ زمانہ شاہزادی میں عالمگیر اکثر آپ کی خدمت میں حاضر ہوتا اور واسطے حصول سلطنت کے دعا کرنے درخواست کرتا۔ ایک شب جب شاہزادہ نے دعا مانگی آپ نے آمین کہہ دیا۔ روایت ہے کہ آپ کی حاکی برکت سے عالمگیر تخت پر بیٹھا۔ آپ کے دو ملفوظ: رواج الانفاس: اور: ثمرات لطبات: فارسی میں ہیں۔ اردو میں ان کی ایک تہذیب: رسالہ وجودیہ: کا پتہ چلا ہے۔ برہان الدین قادری نے ۵۱۰ شعبان ۸۳۳ھ وفات پائی اور برہان پور کے محلہ سندھی پورہ میں مدفون ہوئے۔

اس رسالہ میں تصوف کے مسائل جیسے وحدت وجود ویداری تعلق اور نماز کی اہمیت، روزہ کی برکتیں، حرص و آز کی برائیوں پر لکھا گیا ہے۔ اس کا ایک مخطوط کتب خانہ آصفیہ میں محفوظ ہے۔ رسالے کے آخر میں ایک ترقیم ہے جس کی عبارت حسب ذیل ہے:-

وجود پر کی زبان بہت سلیس ہے۔ عالمگیر کے عہد تک اردو زبان کے سانچے کافی منجھ گئے تھے جس کا کچھ اندازہ ولی اور اس کے معاصرین جیسے شاہ سراج اور نگ آبادی۔۔۔ لکھی ناولین شفیق وغیرہ کے کلام سے ہو سکتا ہے۔  
خدا کے دیدار کو اپنے پروردگار کے راز کا ذوق لے کر نمنے ہوتا ہے ہور کے مانگ سکتا۔

شاہ نور محمد قادری ۸۳۳ھ لاکھنؤ کے: نور دیا: خاندان کے جدِ اعلیٰ اور شیخ زین الدین اعلیٰ کے خلیفہ تھے۔ ان کی زندگی کے بہت کم حالات کا

پتہ چلتا ہے کسی تذکرے میں ان کے حالات نہیں ملتے۔ ان کے رسالوں کا ذکر حکیم شمس اللہ قادری اور ڈاکٹر نقدر دونوں نے کیا ہے۔ حکیم صاحب: اردوئے قدیم: میں تحریر کرتے ہیں عالمگیر کے زمانے میں گذرے ہیں آپ نے زبان دکنی میں کئی رسالے لکھے ہیں منجملہ ان کے ایک مجموعہ میں ہم نے آپ کے دو رسالے دیکھے جن

میں مسایل وحدت وجود اور قضا و قدر پر بحث ہے: ۱۔  
ڈاکٹر زور نے: اردو اسالہ بیان: میں اس کا تھوڑا سا اقتباس دیا ہے۔ مجھے مندرجہ ذیل تین رسالوں کا پتہ چل سکا ہے:-

۱۔ رسالہ نور دریا ۲ (وجودیہ)

۲۔ رسالہ نوبطون ۳

ان دو کے علاوہ ایک کتاب: صراط المستقیم: ۴ نامی بھی ہے۔ احادیث جمع کیے گئے ہیں۔

اس کا مخطوطہ کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے۔ یہ کُل (۳۷) صفحات رسالہ نور دریا پر مشتمل ہے۔ اس میں تصوف کے اسرار و خواص بیان کیے گئے ہیں۔ مصنف اپنے استاد اور مرشد شاہ امین الدین اعلیٰ کا بھی ذکر کرتا ہے۔ رسالے میں تو کو بی کائنات پیدائش نور محمد اور اس سے متعلق مسایل لکھے گئے ہیں۔ احادیث اور واحدیت کی تفسیر بھی کی گئی ہے۔ اس حصے کا اقتباس ذیل میں درج کیا جاتا ہے:-

”یونینوں مل ذات کی مرتبی ہیں وہانسوں چاہا کہ اپس کی مراتب کا ظہور کروں کہ خود دیکھا دیکھتے میں پو پید اہوا کیا واسطے جہاں دیک ہے وہاں بوجھ۔ بغیر بوج کی دیک کو وجود ہیں۔ اس دیک کون اُمید

۱۔ اردوئے قدیم طبع دوم ۱۱۹۔ ۲۔ مخطوطہ کتب خانہ آصفیہ فن تصوف نمبر ۶۱۴

۳۔ مخطوطہ کتب خانہ روشنی

۴۔ مخطوطہ کتب خانہ آصفیہ

بولی اس بوجہ کن وحدت بولے جو بوج میں ہو ردیک میں دیکوایا سواسی  
 واحدیت بولتے ہیں۔ ہو واحدیت ذات واحد ہے۔ وہاں کج اعتبار صفت  
 کائین ہوائے یک نیت کے ہو میں پن کی ہو روح وحدت ذات قابل محض ہے۔  
 ہو واحدیت ایک ذات ہے صفت کی اعتبار سون واحدیت مرتبہ  
 سون پھر نزول ہو ظہر کیا سو آکر دیکھیا یعنی قابلیتیاں پر نظر کیا اسی  
 دیکھنے میں بوج حایل ہوا اس بوج سون صفت کون کو معاینہ کیا۔ ہر یک صفت  
 صورت یک کردیاں سواس دیک کو اراج بولتے ہیں اس بوج کون مثال  
 بولتے سب صورتاں دیاں سواسے ممکنات بولتے ہیں۔ سو ظاہر کائنات واجب الوجود  
 والسلام سون اول کے تین درجہ ہو برہ سون دویم کے تین درجہ پیدا ہوئے۔  
 ہوا اول ہوا الآخر ہوا الظاہر ۛ

واجب الوجود کیا ہے اس کی تشریح اس طرح کرتے ہیں :

ظاہر کائنات واجب الوجود اس کی ایک روح جاری اس کا شاہد من نور ہو  
 تینون مل مرتبہ بندہ کا ہے۔ باطن کائنات ممکن الوجود اس کی ایک روح مقیم اس  
 کا شاہد آنا نور ہو تینون مل مرتبہ محمد کا ہے۔ یہی ذات کا وجود اس وجود ذات کی  
 دیک ذات کی عرف کی ہو طور کے ہیں۔ ہو اسے نوبطون بولتے ہیں کج مخفی  
 نقطہ ذات مطلق احدیت وحدت ارواح مثال شہادت یونون ہو  
 ذات کے نزول کے ہو طور کے ہیں جس وقت ذات مطلق نے اپنی نقطہ میں  
 سون کج مخفی کو دیکھا سو تین درجے ہوئے سو احدیت وحدت واحدیت  
 جو سنی محمد کے ہیں سو احدیت جو دانانی محمد کے ہیں سو وحدت جو ہستہ پنا ہو  
 پنا ہے سو واحدیت ہے احدیت نے اپنی وحدت میں سون واحدیت سون  
 دیکھا سو تین درجے ہوئے ارواح یعنی جاری سونینا بندے کی مثال سونائی  
 بندے کی شہادت واجب الوجود عنامری ظاہر ہے و خاکی بندہ ہے ۛ

اس رسالے کا ایک مخطوطہ مجھے روضتین (نگار گہ) کے کتب خانہ میں دستیاب  
**رسالہ نوبطون** | ہوا۔ رسالہ کے سرنامے پر: رسالہ نوبطون شاہ محمد قادری: درج ہے۔  
 حاشیہ میں یہ عبارت تحریر کی ہوئی ہے: ارشاد بخش نور دریا کا ہے: یہ کل دس ورق کا چھوٹا  
 سا رسالہ ہے جس میں روح عنانہ محمدی کی تفصیل لکھی گئی ہے۔ ذیل میں اس کا اقتباس درج ہے:  
 چار باتاں چار وجوداں چار انفساں چار عقلوں چار منہ زانیاں  
 عنانہ کس کس ہو جس خمسہ صفت دویم اس میں بڑنہاری روح ہو شاہد  
 ہے جو سٹ کر اسی بولتے ہیں۔ ہو چو سٹ کر صفتے ہیں۔ ہو نہ اتنی چو سٹ کر  
 بوجی بن۔

سوال۔ حق تعالیٰ واجب الوجود کیوں محیط ہے ہو ممکن الوجود کیوں محیط ہیں؟  
 ان کا مصنف ایک رسالہ کتب خانہ آصفیہ میں محفوظ ہے  
**مخدوم شاہ حسین** | اس کے مطالعہ سے ہوتا ہے کہ مخدوم شاہ۔ شاید اللہ  
 حسینی اور پیر اللہ حسینی کے مرید تھے کیونکہ انھوں نے شاہ پیر اللہ کی طرح کی ہے۔ دوسرے مخطوطے  
 کے سرنامہ پر جو عبارت درج ہے۔ اس سے ان کے شاید اللہ کے بھی مرید ہونے کا پتہ چلتا ہے:  
 مخدوم شاہ حسین جو حضرت شاید اللہ کے مرید تھے جو حضرت شاہ میران  
 جی خدا ناما کے مرید تھے۔

ان کے تصنیف کردہ رسالے کا نام: تلاوت الوجود: (مرآۃ السالکین) ہے۔ یہی رسالہ  
 کتب خانہ سالار جنگ میں بھی حضرت خواجہ بندہ نواز کے رسائل کے ساتھ منسلک ہے۔ اور اسے  
 بھی خواجہ بندہ نواز سے منسوب کیا گیا ہے۔ سالار جنگ والے رسالے میں ابتدائی عبارت میں جس  
 میں مصنف کا نام لکھا ہے۔ کتب خانہ آصفیہ کے مخطوطے میں حسب ذیل عبارت درج ہے:  
 : این رسالہ تلاوت الوجود (مرآۃ السالکین) از تصنیف مخدوم شاہ حسینی۔  
 : این مآولہ تعالیٰ الاکلام الخلاق ولا کر۔ اس کا معنی خدا کی مائی بوجھو مت  
 کون پیدا کیا میرا دتماری پر ہوا۔ اور امر خدا کا ہے اس وقت قلوب بھی کہہ تم

میری سون و عدہ کی اس تن میں اچھک رہیں تھی تحقیق کرتے کہا اگر کوئی اس وعدہ کو ان پونجی تو مر سیکادو سنت ہووے گا اگر نہیں تو میرا دیدار نادیک سکے گا ۔  
رسالے کے آخر میں یہ عبارت درج ہے :-

۱۰ از تصنیف مخدوم شاہ حسینی کہ یکی از مریدان سلطان المحققین حضرت شاہ بیرالہ حسینی و ایشان خلیفہ توحی اسالکین کامل العاشقین حضرت شاہ میران جی خدا ناست ۔

یہ رسالہ بھی سوال و جواب کی شکل میں لکھا گیا ہے جیسا کہ ذیل کے اقتباس سے ظاہر ہوگا :-  
۱۰ اسی سالک سب عالم دو چھکری کی میانی پر کر ہلاک ہوتے ہیں ۔ ان کی مرادیوں ہے کوئی عاقبت کون دیدار دیکھنا یا بولتی ہیں کوئی یہاں دیکھنا بولی میں عاقبت کون دیکھتا کہورندی یہاں دیکھنا کہی سولعون یودونو معنے عاشقان کون صحیح ہیں جہاں دیکھن کو مرشد کی ظاہر صورت اور اپنی میں دیکھنا سو عاقبت خدا کہیں تماری کے نزدیک ہوں کہیا سو پوجنیا لوں قرآن میں سنا اچھکر عرضا لے کرنا کیا فائدہ ۔

سوال طالب : پوچھا اے مرشد یوسند اللہ کی زبان قرآن نبی کی زبان حدیث اچھکر نین پوچھنے کا کیا سبب ۔

جواب مرشد : سن اے طالب یو آیت تلاستے (۶۱)

یوسب یک عالم کون دو دیکھتے ہیں ۔ کوئی میں تون بولتے ہیں کوئی اللہ بندہ بولتے ہیں ۔ کوئی ازل ابد بولتے ہیں ۔ کوئی نفوذات بولتے ہیں کوئی من عرف فقد عرف بولتے ہیں کوئی تجرید تقرید بولتے ہیں کوئی نفعی اثبات بولتے ہیں ۔ کوئی فنا بقا بولتے ہیں ۔ کوئی کفر اسلام بولتے ہیں کوئی میثاق محشر بولتے ہیں کوئی دنیا دین بولتے ہیں جی کوئی اپنی پھیچا ت کی میں انکو پوسب حاصل ہے اسی سالک اس دو جھکون میں نہ تک اسے ۔ انت نین ۔ کوئی خدا کون اپنی

سکتا ہے تو تحقیق کرنا آپس کون۔

سوال طالب۔ اے مرشد اسکون تحقیق کرنے کا طریقہ کیوں کر ہے۔

جواب مرشد۔ اے طالب بندہ بلخ ہونے میں فرض اول آپس کون تحقیق کرنا اللہ کو کچھ انیا یو مسلمانا کون ہوو مسلمانا کیا عورت کون فرض ہے بوجنا حدیث اطلبوا العلم ولو کان بالابین اس کا معنی تو چین باچین ملک ہے۔ وہاں تک مرشد تلاش کرنا تو تیرا امر او پاسے گا۔ پیر کامل ملی تو سالک کچھ مانا جو پانی پانی کا حیو آگ حیو بار بار ی کا حیو خالی خالی کا حیو ذات قدیم مانی پانی میں حزم پانی آگ میں حزم آگ بارے میں حزم بارا خالی میں حزم خالی اے سالک ان کی ۲۵ کن پانچہ پھل پانچہ رنگ پانچہ لذت پانچہ مقام پانچہ دروازے یو مرشد بلخ بوجنا بین۔

سوال طالب۔ اے مرشد پانچ فرشتے کیوں پیدا ہوئے۔

جواب مرشد۔ سُن اے طالب اول عزرائیل ذات تے پیدا ہوا اس کا قدیم نامو رحمن التی اسرافیل پیدا ہوا اسرافیل تے عزرائیل پیدا ہوا۔ سالک جبرائیل آواز کون بولتے ہیں میکائیل مطلب کون بولتے ہیں عزرائیل نہنار یہوون بولتے ہیں۔ اسرافیل مطلب بوجنا نہناری کون بولتے ہیں عزرائیل نکھتا ریکون بولتے۔ اس کا نروار مرشد بغیر نا ہووئے۔

عابد شاہ کے تفصیلی حالات کہیں نہیں ملے۔ کتب سے محض اتنا پتہ چلتا

عابد شاہ ۹۲ھ

ہے کہ یہ شاہ یوسف شاہ راجو ثانی کے مرید تھے۔ جو ابو الحسن تانا شاہ کے مرشد تھے۔ سید شاہ راجو ثانی کا ذکر گزر چکا ہے۔ اکثر اس زمانے کے شاعر اور ادیب شاہ راجو سے عقیدت رکھتے تھے۔ عابد شاہ کو بھی ان سے بڑی عقیدت تھی۔ عابد شاہ دور سال

کے مصنف ہیں۔ ان کی تصانیف کے نام حسب ذیل ہیں :-

۱۔ تکلزار السالکین ۲۔ کفر المومنین

گلزار السائکین | یہ رسالہ سالکان راہ معرفت کی رہنمائی کے لیے لکھا گیا ہے۔ راہ سلوک

و معرفت اس کے منازل اور مقامات درج۔ توحید و خیر تصوف کے  
کئی مسائل سے اس میں بحث کی گئی ہے۔ رسالہ کی ابتدا حمد و نعت سے ہوتی ہے حمد و نعت  
کے بعد مصنف اپنے مرشد شاہ راہ کی بیعت کرتا ہے۔ شاہ راہ کو انتقال سالہ میں ہوا اور  
مصنف نے یہ روح خاص انہیں کے لیے لکھی ہے اس لیے قیاس یہ ہوتا ہے کہ یہ کتاب سالہ  
سے قبل لکھی گئی ہوگی۔ مناجات کے آخری شعر میں مصنف نے اس رسالے کے دکنی زبان  
میں لکھنے کا ذکر کیا ہے۔ شعر یہ ہے :

شرف جو کیا ہوں یہ دکنی کتاب

یہ تمام جلدی سون ہوئے شباب

کتاب کا آغاز اس طرح ہوتا ہے :-

اول ثنا و صفت کرنا اللہ تعالیٰ کا کہ اوقات در ہے تمام چیز او پر قدرت  
رکھتا ہے۔ اور ہر شے میں حاضر و ناظر ہے جیسا کہ شکر مٹھائی اور پھول میں  
باس۔ اسی طرح سب میں صنعت گیری رکھتا ہے۔

دیکھ توں آدم میں کیا صفت دھریا  
اس کا صانع ہے خداے کبریا

ہو تمام شے اس کی ذات بالاتر ہے :

آخری حصہ کا اقتباس حسب ذیل ہے :-

اگر کوئی پوچھا کہ لے مالک نیرے وجود کتے ہیں پور راہ ہو رنر لان  
ہو رنر اور شہادت اور مقام اور حال اور روح اور توحید اور نظر اور بادل  
اور زبان اور درجہ اور عناصر اور رنگ اور مزہ اور پھل اور مثال اور خاندان  
اور یہ سب چیزیں آپس میں کہتے ہیں جواب دے اس واسطے اس کی پچانت کن :-

تخص ( ) بنایا ہوں لے

کنز المؤمنین | اس ایک مخطوطہ کتب خانہ جامعہ عثمانیہ لہ اور دوسرا مصفیہ میں محفوظ ہے  
کتب خانہ جامعہ عثمانیہ کے مخطوطے کے متعلق پروفیسر عبدالقادر سیدی  
لکھتے ہیں :

• کتاب کی زبان دکنی ہے۔ اس کے ماخذ مصنف نے عربی اور فارسی  
کی حسب ذیل کتابیں متلائی ہیں :  
آگے کتاب کے ماخذوں کی تفصیل دی گئی ہے جو حسب ذیل ہے :-  
کنز المؤمنین - مفتاح الصلوات - کفایت الاسلام - کفایت العباد -  
تحفۃ البحار - تحفۃ النصائح - فتاویٰ - کتاب الاخبار - ہزار مسایل -  
محیط کالج - کنز العباد - کنز اقبیاء - شرح وقایہ ہادیہ - بحر فائق - رائق -  
مشکات - تفسیر حسینی - تفسیر جواہر - قافی حلال - منہاج اللوار - لطایف  
شامی - کشف الحقائق - فتاویٰ ملتفت -

• کنز المؤمنین : انیس ابواب پر مشتمل ہے اور ہر باب کی کئی فصلوں میں منقسم ہے جن کی مجموعی  
تعداد خود مصنف نے : ستر پرتین (۷۳) بتاتی ہے۔ مشتملات کی تفصیل پورے دو صفحات پر  
حادی ہے ان ابواب میں مسایل شرعیہ اور مسایل معرفت تفصیل سے بیان کیے گئے ہیں جیسا کہ  
مصنف خود لکھتا ہے :-

• علامت بیعت علم معرفت پر جہاں اس کتاب میں انیس باب اور ستر پرتین فصل ہیں :-  
اس کتاب کے لکھنے کی بڑی افایت یہ تھی کہ :

• جو مشرکانہ عقاید دیگر اقوام سے میل جول بڑھنے کی وجہ سے ہندوستان  
کے مسلمانوں میں پھیل گئے تھے ان کی برائیاں دکھا کر ان کو دور کرنے کی کوشش  
کی گئی ہے ۔

ذیل کے اقتباس سے مصنف اور

• الحمد للہ سب العالمین یعنی مرزا ناہور تعریف کرنا سزاوار ہے۔



اللہ تعالیٰ کون کہ پیدا کیا ہے تمام خلقت کون۔ بعد ازیں اس کتاب کا نام کنز المؤمنین رکھا ہوا۔ اس کا معنا مومن کا خزانہ ہے۔ ہو اس کتاب نے والے کا نام فقیر الحقیر تراب الاقدام عابد شاہ حسین الحسینی قدس اللہ سرہ العزیز اس کتاب کون دکھنی ہے کہ ہلکا نگو کچھو۔ اس بری بری فقہ سین مسئلہ جمع کر کے لایا ہوں۔ فقہ ائمہ میں فوقے کی مسئلہ خفیف مسئلہ نہیں لیا۔ ہو جواب سوال طرح سے لایا ہوں ہو حدیث اور دلیل یا معنی لایا ہوں ہو نصیحتان لایا ہوں کہ سب لوگوں کون سمجھ ہوئی نین تو عربی فارسی پر کسی کون سمجھ نین ہوتی تو اس واسطے دکھنی کیا کہ تمام لوگ سمجھ کر اللہ تعالیٰ کا حالت کری ہو شریعت کا حکم بجانی۔ ہو رکد و کسی دل میں مسئلہ کا شک آیا تو اس کتابوں میں دیکھو۔ نام اس کتابوں کے یہ ہیں :

- ۱۔ قرآن شریف ۲۔ و شاہین ۳۔ کنز ۴۔ ..... ۵۔ مفتاح الصلوٰۃ
- ۶۔ احکام و ۷۔ ترغیب الصلوٰۃ و ۸۔ کفایت المؤمنین و
- ۹۔ کتابت العباد و ۱۰۔ تحفۃ الجواہر۔

اس طرح ان کتابوں کے ناموں کی ایک طویل فہرست دی گئی ہے جن سے مصنف نے استفادہ کیا۔ آگے چل کر وہ دین کی اہمیت اور اس کے سیکھنے کی ضرورت کے بارے میں مصنف لکھتا ہے :

۱۰۔ ہو مومن مسلمان پر فرض ہے جو علم دین کا ایسے جیسا کہ حدیث نبوی  
 طَلَبُ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ وَ مُسْلِمَةٍ اس کا معنی طلب کرنا  
 فرض ہے مسلمانوں پر ہو مسلمان کی عورتوں پر پھر دوسرا دھوندو (دھوندو)  
 علم کون کدو باک (باگ) کے مان تھی (ماتھے) پر ہیں تو بھی۔  
 میں دوسرا سیکھوں۔ دوسرا معنی اَطْلُبُ الْعِلْمَ وَ لَوْ كَانَ فِي  
 فَمِ الْمَهْ أَيْ دھوندو و علم کون کدو چار پاؤں کی جانور کے مون میں تو بھی

بھی یعنی او عالم الے کا فعل حیوان سرکی تو بھی اس کی علم کون لیو فعل کون مت  
 دیکھو۔ دوسرا حدیث طلب العلم لیو کان بالائتین۔ اس کا معنی  
 طلب کرو علم کا کہ چین میں ہے تو یعنی اتنا دور ہوا تو بھی جانا ہو سکتا :-  
 حدیثوں کی سند کے ساتھ کہ فصل و ہونمازیج و شرا۔ نکاح اور میت وغیرہ کے عمل سمجھا  
 گئے ہیں۔ ابتدا میں انسان کی تخلیق کے متعلق اس حدیث اور ترجمے درج ہیں پھر ارکان دین اس کے  
 بعد درج ہو تو قرآن و غیرہ کے مسئلے بیان کیے گئے ہیں۔

حدود اور حدود ذیل کے اقتباس میں لیں سمجھایا گیا ہے :-

:- باب الحدود۔ تو حد کے معنی اس میں منع ہیں۔ اسی واسطے باب یعنی  
 دریا کوں حداد کہتے کہ اندر جائے کون منع کرتا ہے۔ ہر بہار آنے کون....  
 ہو جو حد کے شرح میں ہیں سو سو کے معنی یہ ہے کہ منع کرنا کہ کون کہ بندی ہو  
 کیند کر نہج میں آتا ہو و محارم یعنی بھی حدود اللہ ہوتا ہی جیسا کہ کتاب اللہ  
 میں ہے۔

حدیث عربی تک حدود اللہ خلد تقریباً جیسا کہ تلک حدود

اللہ خلد تعندھا باقی اوپر لکھا ہوا ہے :-

اس دور میں مسائل شرع اور تصوف کے علاوہ فقہ، حدیث اور تفسیر کی طرف  
 عبد الصمد | بھی توجہ کی گئی۔ تفسیر و ہانی، تفسیر قرآن پر لکھی ہوئی بسیط کتاب جس کا  
 مخطوطہ کتب خانہ آصفیہ میں محفوظ ہے۔ اس کے مصنف عبد الصمد بن نواب شکر الملک  
 نصیر الدولہ عبد الوہاب نصرت جنگ میں جو حیدرآباد کے رہنے والے تھے۔

سورہ الاحمد کی تفسیر کا اقتباس ذیل میں درج کیا جاتا ہے :

:- اللہ تعالیٰ ایسا بڑا صاحب ہے کہ تم آسمان اور زمین کا اور فرشتوں کا  
 اور بہشت کا اور دوزخ کا اور ان میں کی چیزوں کا اور تمام عالم کا پیدا کرنے  
 والا وہی اللہ تعالیٰ ہے اور ایسا اللہ تعالیٰ ہے کہ فضل کرنے ہارا اور

گناہوں کا بخشنے ہارا آخرت میں اور پالنے ہارا اور دینے ہارا اندق کامل کا اور  
ملک کا اور کبر و کا اور فتح کا بندل کو اور ماکا قبول کرنے ہارا۔ ۴

**محمد شریف** : گنج مخفی، کا پتہ چل سکتا ہے۔ گنج مخفی کے نام سے کئی تصانیف تصوف پر  
ملتی ہیں چنانچہ شاہ برہان الدین جامی نے بھی ایک رسالہ اسی نام سے لکھا تھا۔ محمد شریف نے  
بھی اس نام سے ایک رسالہ لکھا۔ مصنف کے بیان سے جو ذیل میں درج کیا جاتا ہے معلوم  
ہوتا ہے کہ گنج مخفی، اصل میں فارسی تصنیف تھی جس کا انھوں نے ترجمہ کیا ہے۔ غالباً ان کی  
یہی ایک تصنیف ہے۔ زبان اور اسلوب بیان کے اعتبار سے یہ کتاب اردو شری ترقی کی ایک  
اور منزل کا پتہ دیتی ہے۔ مصنف نے وجہ تصنیف کے سلسلے میں لکھا ہے کہ یہ کتاب انھوں نے  
اپنی ایک دوست احمد خان خورشیدی کی فرمائش پر لکھی تھی۔ ۱

۲۔ عاجز خفیف فقیر الحق محمد شریف کتاب منج فادسی دونوں جہان کی آبسی  
بولیا عبادت پاک کئے۔ الفاظ و حدائیت کے رسالے سون ہزار الفاظ و حدائیت  
کے رسالے ہر روزوں میں ہر قدم اور خاص ہر قدم احمد خان خورشیدی فصیح زبان  
ہوئی بیان سون جمع کی۔ راست پر کرنا بیچ افواہی دل ہر روح کون یون بھایا  
کہ جیوں بھیا سے نے خشک جنگل میں آب حیات پایا ہو صورت پاک خوش لقا  
و حدائیت کا حین یہ میں اس آئینہ مبارک میں سوا فواہی دل بھی..... انکھیاں  
کو ظاہر ہاں نظر کیا تو اس عاجز کون بھوت منت سون بولے کہ گنج مخفی، کو  
دکھنی زبان کی کلام کی رسم (نثر) مدون بولوں۔ اس آئینہ جہان کا فادسی غنائ  
کھولوں۔ ۴

گنج مخفی، کی تشریح پیر و مرید کے سوال و جواب کی صورت میں اس طرح کی ہے :  
۱۔ پیر و مرید کون سوال پوچھی کہ ای قبلہ حاجات و کعبہ مراوات گنج مخفی کسے بولتے  
ہیں پیر و جواب باصواب فرمائی کہ گنج مخفی برگزیدہ یزدانی وجود انسانی کون بولتے ہیں۔

مزید سوال کیے کہ بعضے خلق اللہ بولتے ہیں کہ حق سبحانہ تعالیٰ کو مکان میں ہو  
 بعضی بولتے ہیں کہ حق جل و علی مکان ہے ۔  
 کتاب کے اختتام پر مصنف نے کتاب کی تصنیف کا سلسلہ ختم بتایا ہے اور کتاب کے اختتام  
 پر خدا کی بارگاہ میں شکر ادا کیا ہے ۔  
 لاکھ شکر بلک بچہ بے نہایت شکر اس لطیف بے کیف کون حسینان میں  
 کا سید امینار رضوان اللہ علیہ کے گیارہویں تاریخ ہو گیا رھویں تاسع و صدیک  
 ہزار ایک سو گیارہ برس کی ہجرت نبوی ﷺ میں دھنی زبان ہون پنجشنبہ  
 کے روز شروع ہو و مرتب کیا یو کتاب ۔

پروفیسر عبدالقادر صاحب قادری کے کتب خانہ کی ایک میاں میں  
**حبیب اللہ قادری** | حبیب اللہ قادری کے ایک رسالے : تحفۃ المرسلہ : کا ایک تفصیلی  
 نوٹ مجھے ملا ہے۔ یہ نوٹ : تحفۃ المرسلہ : کے خطوطے مخدومہ اشیا ایک سو ساٹھ کلکتہ پر مبنی  
 ہے۔ رسالہ تصوف کے موضوع پر ہے۔ اس کے آفاقی عبارت حسب ذیل ہے :  
 شناسوۃ ہو و مصفت بے گنت ثابت ہے پروردگار کے تین ایسا پروردگار  
 کے اپنے الہام ربانی سون روشنیوں ہو اور لیل کی باغستان کی ہو بلالہ زار باطنی  
 راڑاں کی اپنی عارفان کی مران پر ہو و زمین پر کھولیا ۔

**حالات زندگی** | حبیب اللہ قادری کا سلسلہ نسب حضرت عبدالقادر جیلانی تک پہنچتا ہے  
 وہ شاہ مرتضیٰ قادری کے مرید اور خلیفہ تھے۔ بارہ برس تک کل اور محرم میں  
 ریاضت کرتے رہے پھر گلبرگ میں قیام کیا۔ مالگیر کے حملہ کے بعد جب مرہٹوں نے گلبرگ پر بیخاں کی تو  
 شہر میں سراسیمگی پھیل گئی۔ اس وقت شاہ حسین صاحب سجادہ درگاہ سید محمد حسینی نے ان کو کسلا  
 بھیجا کہ آپ کامکان مشتمل اور محفوظ نہیں غنیم کی آمد ہے اگر آپ خانقاہ میں تشریف لے آئیں تو مناسبت

آپنے فرمایا حضرت ذکریا نے رخصت کی پناہ لی تھی ان کے سر پر آئے چلائے گئے میں حفظ الہی کے سوا کسی چیز کو پسند نہیں کرتا۔

مشہور ہے کہ جس وقت حملہ آور آئے وہ عبادت و ریاضت میں مشغول تھے انھیں اس حال میں دیکھ کر حملہ آور واپس جانے لگے تو انھوں نے خود بلا کر مال و متاع ان کے حوالے کر دی اس کے کچھ دن بعد وہ گلبرگہ سے حیدر آباد آگئے اور محلہ مستعد پورہ میں مقیم ہوئے ان کا انتقال ۱۲۷۱ھ میں ہوا۔

ان کے بیٹے ولی اللہ قادری بھی مشہور بزرگ گذرے ہیں جن کی تعریف، معرفت السلوک، قدیم ادب کی ایک گراں بہا کتاب ہے۔ شاہ حبیب اللہ کے سترہ فرزند تھے جن میں شاہ ولی اللہ سب سے بڑے تھے اور وہی ان کے خلیفہ ہوئے۔

حبیب اللہ قادری کے خلف الکبر تھے۔ معرفت السلوک، انھوں نے اپنے والد کی فرمائش پر لکھی جیسا کہ خود کتاب کے متن میں لکھتے ہیں :-

• بولتا ہے کہ ترین مرید ہور واپس ترین شاگرد جادو بکش درگاہ عالی بارگاہ اہلبی عاجز فقیر الحقیر محمد ولی اللہ کہیے مجھ کو حضرت شاہ باز ولایت معدن ہدایت آفتاب عالم کتاب بزرگ اولیا کے بری اتقیا کے ہور صدر شمس محمد مصطفیٰ کے صاحب شریعت ہور طریقت کے دربار حقیقت ہور معرفت کے وارث محمد رسول اللہ حضرت شاہ حبیب اللہ قادری باقی رکھے۔ اللہ تعالیٰ ان کو کون •

یہ کتاب جیسا کہ اوپر کی عبارت سے ظاہر ہے۔ انھوں نے والد کی زندگی میں ختم کی اور البتہ نفس امارہ نفس لوامہ توحید افعالی توحید وجودی پر تفصیلی بحثیں لکھی ہیں۔

• معرفت السلوک کے دو مخطوطے آفتاب خانہ آصفیہ میں محفوظ ہیں اس کتاب کے لکھنے کے جو محرمات تھے اس کا ذکر بھی مصنف نے کیا ہے جو حسب ذیل ہے :

کتیک ایسے طالبانِ حق کی ہیں جو نامِ نبی جانتی ہیں ہو نہ فارسی پہچانتے ہیں  
 و لیکن اپنے مطلوب کی طلب میں سیتے ہیں ہو نہ ظاہری عالم کی نظر میں کھینچتے ہیں۔  
 ہو رہے عشوق کے عشق میں جلتی ہیں۔ ہو رہے محبوب کی بے یارزی دیکھ کر  
 مہتاب کی ضرب کھتی ہیں۔ ہو رہے حق کی باتوں کی پیاسے ہو کر حیران اور سرکوان  
 (سرگردان) پھرتے ہیں۔ لیکن خضرِ کمال میں جو اس مانی کی پانی کون ان سمجھی  
 لفظان کی ظلمات تے نیکال کر سنجی زبان کی کوئی ہیں بھر کر اس پیاسیان کی  
 حلق کون ترکری ہو نہ اندکی زندگی بخشے تا اوسے دعا خیر سون یاد گیرین تو جگہوں  
 لازم ہے جو اس معانی کی عروس کون فارسی ہو نہ عربی کی خلوت فانی کی باہر کھار  
 کو ہندی زبان کی تخت پر بیلا جو تاہر عاشق اپنی عشوق کی جمال کا شراب  
 اپنی آنکھیاں کی پیاسیان میں مالا مال بھر کر اپنی جیو کی حلق کون بھونچا دی ہو نہ  
 کا بے ہوش ہو جادی۔ تو اس حکم کون قیمت جان کر جو سون قبول کیا میں ہو نہ  
 معانی کی محبوبان کی چھری تی حجاب ہو نہ نقاب ان سبی لفظان کا دور کیا میں ہو نہ  
 آیت ہو نہ حدیث کی جو بلان کی جمال کون ترجمہ کی زرائیں سون آراستہ کیا میں  
 تا دلبر ہو نہ دلدار ہر عاشق کا ہو وے ہو نہ نور علی نور نظر میں آوی ۔

مصنف شاہ محمود شاہ میران جی شمس العشاق اور شاہ برہان الدین کامرید جن کے مرشد شاہ  
 جمال الدین مغربی جمال الدین کے مرشد شاہ کمال الدین تھے شاہ کمال الدین خواجہ صدر الدین الوفاق  
 گیسو دراز کے مرید تھے۔

پانچ وجود یعنی واجب ممکن متمنع عارف اور واحد کی تشریح کی ہے :  
 اس کے یو پانچ ابواب ہیں۔ پہلے باب میں واجب الوجود کی حقیقت سمجھائی  
 ہے۔ دوسرے میں متمنع الوجود۔ ممکن الوجود۔ چوتھے میں عارف الوجود۔ پانچویں  
 میں واحد الوجود۔

۱۔ واجب الوجود۔ اس میں بتاتے ہیں کہ یہ وجود اللہ تعالیٰ کا ہے جو قائم ہے۔ ابد الابد

اپنی ذات سہون چھ سکون اتھنہ اور تبدیل نین ہور نوی پنا ہور فنا اس پر روانہ و  
ہوا اسی اتھنہ م ہے یعنی ہمیشہ زندہ ہے۔ ہور ہمیشہ قائم ہے۔ ہور وجود تمام  
موجودات کاس سون قائم ہے۔

مصرع : ملبا اوت ایم او قائم بخود

چونکہ شاہ بہاں الدین نے انسان کا وجود واجب مانا ہے یعنی بغیر اس کے  
روح کا وجود نین۔ جیسا کہ حدیث میں خلق الارواح من قبل الاجساد  
..... یعنی پیدا کیا اللہ تعالیٰ نے روحان کو جملان تے انھیں پیدا کیں  
لیکن وہ خلیاتہ تعالیٰ کو دیکھ نین کچی تھیں۔ اس واسطے حضرت آدم علیہ السلام  
کے جسم کول جی سبحانہ تعالیٰ نے بنالیا ہور مشق کی روح کول اس میں اتایا  
تو جس وقت روح ہور جسم نے ملاپ پائی تو اسی دونوں دھواں کی ملاپ تھی  
ایسا ایک وجود حقیقی ظاہر ہوا جو انہی کے ذاتی ہور صفاتی تجلی کے قابل ہوا اس  
وجود خلی کی خاصیت میکائیل کی ہے یعنی فعل اور صفت میکائیل کی ہے۔  
چونکہ فرشتہ میکائیل پانی پر موقوف ہے ہور تمام عالم کو فیض بخشے ہے یعنی اس پانی  
تی کسی جن کی جھلان زمین تے نکلتے ہیں۔ اسے رویش بعض عناصر بھی پونچے  
پانی سے فیض لیتے ہیں۔ و جعلنا من ایماء کل شیء یعنی کہ ہیں ہر  
یک شی کو پانی تی حیوان کیا واسطہ کہ خلی وجود پانی سون خیر کیا ہے قیاس  
اگر کوئی چاہے گا مانی تی کوزہ یا پیا کہ کسے تو ہرگز نہ کر سکے گا۔ تب تک کہ  
پانی سون ترکیب نہ دی جادے کچھن کچھن پانی مرکبات میں دوسرے عناصر  
پر فضیلت رکھتے ہے۔ اس کے بعد روح نامیہ اور قلب مضافہ کا بیان ہے۔  
پھر نفس امارہ کی تشریح ہے۔ پھر تجوید اور تفرید کا بیان ہے۔ تجوید یعنی جس  
وقت دوسرے اللہ تعالیٰ کول اپنی پر تحقیق کیا تو سوا پتہ ہے جو قدیم حالت تھے۔  
جو اسی مختلف ہیں ہور ہودی ہور پانی منہ پھر اوسے تفریدہ ہے۔ سب علقلان

کو چھوڑ کر سیلا ہو۔ پھر ذکرِ جلی اور عارف کا بیان ہے اس کے بموجب فراڈشی  
عاشق کا لازم رہے۔ منزلِ ناسوت یعنی ذکرِ جلی کی بعد از حاصل ہوتی ہے اس  
روشِ سون کہ سلاکِ حق وقتِ ذکرِ جلی میں اللہ کی اسمِ سون رہتا ذوقِ لیتا ہے  
ہو رذلت پاتا ہے۔

مکن الوجود اس کی تعریف مصنف ان الفاظ میں کرتا ہے :

مکن الوجود اسکون بولتی ہیں چلاپنی سون اپن قائم نچھے کہ پین ہے ہو رکھین پین  
حق سبحانہ کی عمر میں ہو اور اسو تمام عالم کا وجود ہے جسمِ حق روح تک ہر عرش سے  
فرش تک ہو اس مکن الوجود کا قائم ہونا حق سبحانہ کی ذاتِ سون ہے۔ ہر حق تعالیٰ  
اپنی واجب الوجود سون اپنی ذاتِ سون اپنے قائم ہے نہ اس کی ذاتِ کفیر ہو  
تبدیل ہے۔ مہذبہ اس کی ہفتاں میں پس اے یارِ حضرت تدبیر اپنی قرار دلو میں  
روحانی وجہ کا نفع مکن الوجود رکھے ہیں۔ اس کا موکل اسرافیل ہے۔ یعنی ہر تر  
اسرافیل باری کا ہے جو بارِ مکن چلاتا ہے۔ اسی روشِ مکن الوجود کو بھی پونچھیک  
خاصیت ہو ریک صفت ہے۔ جو اس وجود کو بادی کی تہرب چلاتی ہیں۔ ہو ریک  
وجود ایسا سیر رکھتا ہے جو یک لحظہ میں شرق تے مغرب تک باہی تے جلی زیادہ  
سیر کرتا ہے۔ ہو ریک عرش سے فرش تک اڑتا ہے۔ ہو ریک اس وقت حاصل ہوا جو  
آدم علیہ السلام کی جسم میں روح کون بھٹکے۔ اس کے بعد روح متحرکہ قلبِ شیب  
نفسِ لوامہ فہم دہم کا ذکر ہے۔ اس میں بھی تجرید و تفرید ہے۔ ذکرِ جلی کے بجائے  
ذکرِ قلبی اور اقبہ ہے۔ اور منزلِ ملکوت ہے۔

اس کے بعد صوفیاء کے مختلف اشغال کا ذکر کرتے ہیں :

مکن الوجود کا شغل یہ ہے : ق۔ ف۔ فین۔ مین۔ ظ۔ ط۔ ض۔

(ق۔ ف۔ ف۔ ع۔ ع۔ ظ۔ ط۔ ض۔)

پہلا شغل ق حرف سے کلام میں قدسی کلام نایا اللہ یعنی اے بارِ خدا یا پاک ہاں کلام کن



تیری حمد میں یعنی اس زبان سے دوسری زبان بخش تالاق تیری کلام کے ہوئے۔  
 ف۔ ف۔ کے حرف سون دماغ میں خمر حناری الگ یعنی یا اللہ یا بار خدایا راہمند  
 کرہمتا تیری رحمت کے خوشبوی سون۔ تام حرم ابھیں ہمیں تیری رحمت سون۔  
 غ۔ کے حرف سون بصرین غلغلتنا علی قایک یا اللہ یعنی اے بار خدایا  
 ہماری آنکھیاں کو غنیمت اپنی دیدار کا بخش تا تیری دیدار کے لایق اچھول میں۔  
 ع۔ کے حرف سون سمع میں علمنا القرآن فی سمعنا یا اللہ۔ یعنی اے بار  
 خدایا قرآن جو کلام اللہ ہے اس کو ہمارے کان میں تعلیم کرتا تیری معرفت حاصل  
 ہوئی۔

ظ۔ کے حرف سون عقل میں ظرافنا بجوہرک یا اللہ یعنی اے بار خدایا روشن کر  
 ہماری عقل کو تیری جوہر سون۔

ط۔ کے حرف سون طبنا شامتنا یا اللہ۔ یعنی اے بار خدایا خوشی ہو  
 خوف ہو رذوق تمام بخش تیری خوشبوی سون۔

ض۔ کے حرف سون ضیا میں ضونا بضو یا اللہ۔ یعنی اے بار خدایا  
 روشن کر ہماری وجود کو اپنی ذاتی نور سون۔

ممتنع الوجود : سویوں ہے کہ ازل لا ازال میں حتی تعالیٰ کی ذات بغیر کسی شے کون وجود  
 نہ تھا یعنی خدا کے ذات حتی۔ ہو یوں اس کا سوکل عزرائیل ہے۔ یعنی اس کی خاصیت  
 عزرائیل کی ہے۔ جو قبض روحان کوں کرتا ہے پھینکے۔ بخش سالک تمام خطر یاں کوں  
 قبض کر لی ہو اپنی میں برقرار ہے۔ عزرائیل کے مانند جو تمام روحان کوں قبض کرتا ہے۔  
 حیوانی ہو وحشی ہو انسانی ہو رملکوئی تا جبرئیل ہو میکائیل مہر اسرافیل کے روح کوں بھی یونچہ  
 قبض کرے گا۔

عارف الوجود : اے بولتی ہیں کہ دانا اچھے وجود پر یعنی ایسی ہستی ہے جو اپنی دانائی ہے۔ ہو یوں  
 ہستی ذاتی ہو رمنزہ ہے۔ سب ہستیاں سے ہو اپنی ہستی سون قیام رکھتا ہے۔

واحد الوجود، حق سبحانہ تعالیٰ کا وجود ہے۔ ہوریہ دایرہ مرکز ہر محیط سب دائریان کا ہے۔  
ہور راجح ہونا سب دایریان کا اسی طرف ہے۔ کیا واسطہ کہ حاجب الوجود  
ممکن الوجود سون قائم ہے۔

مذہبی موضوعات پر لکھنے والوں میں سے آخری دور کے سب سے اہم مصنف سید شاہ میر ہیں۔  
جن کا زمانہ بارہویں صدی ہجری کے اوایل کا زمانہ ہے۔ تاہم موضوع اور اسلوب کے لحاظ سے ان  
کے کارنامے مذہبی تصنیفات کے دور سے تعلق رکھتے ہیں۔

سید شاہ میر کی زندگی کے حالات پر ایک تفصیلی مضمون مولوی سخاوت مرزا صاحب نے  
: نوائے ادب : بمبئی میں شائع کیا ہے۔ میری معلومات کا ماخذ یہی مضمون ہے۔

سید شاہ میر اپنی جائے ولادت کے تعلق سے : شاہ  
شاہ میر رائے پور کی ۱۰۸۱ھ - ۱۱۸۷ھ

میر رائے چوٹی، مشہور ہیں۔ یہ ۱۰۸۱ھ میں رائے پور  
میں پیدا ہوئے۔ جیسا کہ ذیل کے قطعے سے ظاہر ہے :

صاحب کمال حضرت شاہ میر قطب الدین

مخدوم رہ نمائے و سرتاج عارفین

آمدن از غیب بتایخ شان عجب

سلطان اصفیا و شہنشاہ داصلین (۱۰۸۲ھ)

ان کا نام سید محمد حسینی اور لقب شاہ میر تھا۔ والد کا نام شاہ جمال الدین تھا جو حضرت  
مخدوم ہامیان جہان گشت کی اولاد میں سے تھے۔ ان کے آباء و اجداد سلطان ابراہیم عادل شاہ  
ثانی کے زمانے میں ملتان سے گجرات اور گجرات سے بیجا پور آئے اور وہیں مستقل سکونت اختیار کر لی۔  
سلطنت عادل شاہ میر بیجا پور کے خاتمہ کے بعد شاہ میر کے جد امجد شاہ کمال الدین نے بیجا پور کی  
اقامت ترک کر دی اور شاہ نور میں رہنے لگے۔ شاہ میر کے والد شاہ جمال الدین شاہ نور سے رائے پور

اگر آباد ہو گئے اور وہیں اپنی بقیہ زندگی گزاری ان کا انتقال ۱۱۸۲ھ میں ہوا۔ ان کے سنہ وفات کے بارے میں اختلاف ہے۔ تذکرہ اولیائے دکن میں ان کی عمر ۱۰۵ اور سنہ وفات ۱۱۸۶ھ درج ہے لیکن مطبوعہ انتباہ الطالبین کے خاتمہ پر یہ قطعہ وفات لکھا ہے۔

معدن توحید کان معرفت  
حضرت شاہ میسر پیر نیک خو  
بہر تاراجِ اش ندا آمد ز غیب  
ہست جنت بالیقین باورائے

(جس سے ۱۱۸۶ھ برآمد ہوتا ہے)

شاہ میر نے اپنے والد ماجد کے سایہ عاطفت میں تعلیم پائی۔ انھیں علم حدیث۔ فقہ۔ تفسیر۔ منطق اور فلسفہ پر کافی عبور تھا۔ اس دور کے لکھنے والے بزرگوں میں سید شاہ میر کی اولیت یہ ہے کہ انھوں نے مذہبی حقائق کو فلسفیانہ طریقہ سے پیش کیا ہے۔ سخاوت مرزا نے تحفہ کاظمی صاحب کے ایک بیان کی کراہد میں فلسفہ اور نفسیات پر سب سے پہلے مرزا رسوا اور مولانا علی محمد دریا بادی نے کتابیں لکھیں تردید کی ہے۔ کیونکہ شاہ میر نے اس سے بہت پہلے ان موضوعات پر لکھنا شروع کیا تھا۔ شاہ میر نے جس طرح فلسفیانہ اور منطقی بنیادوں پر وجود ذات باری تعالیٰ کو ثابت کرنے کی کوشش کی ہے وہ اس دور کے ادب میں اولیات میں شمار کیے جانے کے قابل ہے۔ منطق اور فلسفہ کی کئی اصطلاحوں کے ترجمے بھی انھوں نے کیے ہیں۔ اردو زبان کو جو ابھی اپنے نشوونما کے ابتدائی مرحلے میں تھی ایسے مضامین کے لیے استعمال کرنا شاہ میر کا بڑا قابلِ قدر کارنامہ ہے۔ شاہ میر نے بھی شاہ میران اور شاہ برہان کی طرح نہ صرف زبان اور قلم سے اردو زبان کی خدمت کی بلکہ اپنے پیچھے اردو لکھنے والوں کا ایک بڑا گروہ چھوڑ گئے۔ دسویں صدی کے اواخر اور گیارھویں صدی کے اوائل میں شاہ میر اور ان کے تلامذہ نے سلسلہ تصانیف کو جاری رکھا۔

ان کی تصانیف مندرجہ ذیل مشہور ہیں :

۱۔ اسرار توحید ۲۔ انتباہ الطالبین ۳۔ رسالہ حقیقت وغیرت

۴۔ رسائل قادیہ ۵۔ عقاید صوفیہ ۶۔ دیوان تیسر

اس دور کے لکھے والوں میں اس کتاب کا ذکر انہوں نے قدیم میں حکیم شمس اللہ قادری

اسرار التوحید | نے سرسری طور پر کیا ہے اور صرف یہ لکھا ہے کہ سید شاہ میر نے بھی ایک سال

سبیل توحید کے موضوع پر لکھا تھا۔ اس کا خطوط یہاں کتب خانہ اصفیہ میں دستیاب ہوا

ہے۔ اس رسالہ میں خدائی ذات وصفات پر فلسفیانہ انداز میں بحث کی گئی ہے اور رسول اللہ

کی ذات کو وہ تجلیف کائنات ثابت کیا ہے آخر میں یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ ان اسرار و

روز کو سمجھنے کے لیے کسی مرشد کامل سے فیض حاصل کرنا ضروری ہے مخاطب کو شاہ میر کا انداز

تخاطب بھی اچھے بزرگوں کا سا ہے چنانچہ وہ پڑھنے والے کو : اے عزیز : سے مخاطب کرتے

ہیں۔ شاہ میر نے بعض مقول پر شاہ بہمان الدین کے اشعار کو بہ طوفاً تائید استعمال کیا ہے۔

علاوہ ازیں حاشیہ پر بھی شاہ بہمان الدین کے حسب ذیل دس شعر نقل کیے ہیں جس کی سُرخِ یہ :

:: من کلام حضرت شاہ بہمان صاحب قدس اللہ سرہ :

اس کے ابتدائی چند شعر حسب ذیل ہیں :

دیکھ وجود کے برتن او مر کر چھوٹے تن

سب کلام ہوئے اُداس تب ز سے پنج پلاس

جی باندے پنج حوس تو ہوئے ہی نفس

وجود کے اوضاع سے متعلق جو بحث کی ہے اس کا ایک اقتباس درج ذیل ہے :

:: اے عزیز وجود و وضع کا ہے ایک واجب الوجود و سر ممکن الوجود واجب الوجود

اسے بولتے ہیں جو خود بخود آپ سون آپ قائم ہے۔ ہمیشہ تھا اور ہمیشہ رہے گا۔

ہو وہ وجود حق تعالیٰ کا ہے یعنی خدا کی ذات ہوں صفات کو واجب الوجود کہتے ہیں۔ ہو و قدیم ہے ہو و فیہ مخلوق ہو باقی ہے۔ ہو و دائم ہے مکان الوجود دو بھارت ہے۔ ایک جو ہر دوسرے عرض جو ہر قائم بنفس خود کون کہتے ہیں ہو عرض قائم بالغیر کون کہتے ہیں۔ ہو و جوہر پانچ وطن کا ہے اول عقل دوسرا نفس تیسرا جسم چوتھا ہیولا پانچواں صورت عقل مجرد تنہا مادے سے اپنی ذات میں اور فعل میں نیک کس واسطے کہ محتاج ہے تصرف و تدبیر کے بیج مادے کا اور ہیولا جاگا ہے جسم کی صورت کا اور جسم مرکب ہے۔ ہیولا اور صورت سے ہو و صورت ایک جوہر ہے۔ اترنے والا ہیولا میں عرض نو قسم کا ہے۔ اول کم یعنی گی جو دکھنی کتابنا بولتے ہیں اور کم دو وضع کا ہے متصل ہو و منقطع متصل دو ہے۔ درمیانے اس کے اجزاء کے حد مشترک ہے۔ مشترک اسے بولتے ہیں جو نہایت اول جزو کا اور ہدایت دوسرے جزو کا ہے۔ جیسا کہ خط میں لکیر اور منقطع وہ ہے کہ اس کے اجزاء میں حد مشترک اچھے جیسا کہ عدد یعنی گنت دوا کیف یعنی چگونگی جو دکھنی میں کیا پنا بولتے ہیں۔ کیف چار وضع کا ہوتا ہے۔ اول کیف جسمانی اسے بولتے ہیں جو ظاہر کے حواس میں اسے جیسا کہ باس ہو و لذت دوسرا کیف نفسانی جو حیوان اور جاندار کو ہوتا ہے جیسا کہ علم اور حیات۔ تیسرا کیف مخصوص عقل جیسا کہ دہل ہو و رنگ چوتھا کیف استعدادی جو شے اس سے کمال اپنا حاصل کرتا ہے۔ جیسا کہ تلوار کی تیزی یعنی کاٹ۔ تیسرا اہت ہے جو ایک شے کو دوسری شے سے نسبت حاصل کرنے میں دو فعل شے کو حاصل ہوتا ہے۔ جیسا کہ پدری اور پیری یعنی باپ پنا ہو و بیٹا پنا۔ چوتھا این وہ ہے جو شے مکان حاصل کرنے میں حاصل ہوتا ہے۔ جیسا کہ آفتاب کے نین مشرف حاصل ہوتا ہے۔ حمل کے برج میں اترنے سولن اور بعض کہتے ہیں جو این مکان میں داخل ہوتا ہے۔ پانچواں ہتی وہ ہے جو شے وقت تے آتے سو

شے کے تین چل ہوتا ہے جیسا کہ چاند کو گرہن اس کے ہور سور کے درمیان زمین  
اگر ہوتے وقت حاصل ہوتا ہے ۔

یہ کتاب : اسرار التوحید : ۱۳۳۱ء میں مطبع عربیہ حیدرآباد طبع ہو چکی ہے ۔

انتباہ الطالبین | یہ شاہ میر کی سب سے اہم تصنیف ہے ۔ اس میں مندرجہ ذیل بحثیں شامل  
ہیں ۔ پہلے تمہید ہے جو گویا **الغیر العنصریہ** کی تفسیر ہے ۔ اس  
کے بعد اصل متن شروع ہوتا ہے ۔

مباحث کے عنوان حسب ذیل ہیں :

- ۱۔ ذکر پیری و مہدی
  - ۲۔ ذکر چہار پیر و چہار خانوادہ
  - ۳۔ ذکر معرفت عقلی
  - ۴۔ ذکر معرفت علمی
  - ۵۔ ذکر معرفت کشفی
  - ۶۔ مقولہ علما ظاہر
  - ۷۔ مقولہ فقرا باطن
  - ۸۔ ذکر سلوک
  - ۹۔ ذکر توبہ و اقسام آن
  - ۱۰۔ ذکر توکل و انوارا آن
  - ۱۱۔ ذکر قناعت و اقسام آن
  - ۱۲۔ ذکر حقیقت
  - ۱۳۔ ذکر خلوت
  - اسی طرح ۳۴ ابواب ہو سکتے ہیں ۔
- ذیل کے اقتباس میں باری تعالیٰ کے ناموں کے ہر نام سے اس کے موسوم ہونے کی تفصیل  
بیان کی گئی ہے ۔

بنام آن کہ اونا می نہ دارد

بہر نامے کہ خوانی سر بر آرد

جس نام سون تو اسے بلاوے گا سر اٹھاوے گا یعنی جواب دیوے گا  
ہو ر حاضر ہووے گا اسے طالب ملاقا بی و عود ہے ۔ اسے ایک نام نہیں بلکہ  
اسکے نام بیحد ہو رہے عدد میں ہور عدم کو سوائے ایک نام کے دوسرے نام میں اس  
سبب سون کہ اسم بے سہمی ہے ۔ یعنی اللہ ہور وجود شے ہے ایسا کہ بھوت

کلمات رکھتا ہے ہر ایک کمال کے سبب سون اسے ایک نام ملدہ رکھتے ہیں۔  
اہل توحید کی اصطلاح میں وجود ہست کن بولتے ہیں۔ ہو رہست حقیقی حق تعالیٰ  
ہے کہ اول ہے ہو رہست آخر ہے ہو رہست بیانی ہے یعنی نین تھے تب بھی  
تھا۔ ہو رہست نہ ہو تھے تب بے رہے گا۔ لہ

اس رسالہ میں مزید حسب ذیل بحثیں شامل ہیں :-

۱۔ ممکن کو نہ ذات نہ صفات نہ افعال نہ انا

۲۔ دلائل آخر اضیٰبیت طریقت

۳۔ قال صحیح

۴۔ سلوک حقیقی وہ ہیں جو عموماً مروج ہے۔

۵۔ مقامات عشرہ سلوک بشرح معانی حسب شریعت۔ حقیقت

۶۔ حق اور عالم میں عنایت حقیقی اصطلاحی اور غیریت حقیقی اصطلاحی مطبق

شرح شریف

۷۔ توجیہ تعطیل اور تشریک کے مسائل

یہ رسالہ بھی شاہ میر سے منسوب کیا جاتا ہے اس ایک مخطوطہ کتب خانہ جامعہ

نوبطون | مسجد بمبئی اور دوسرے کتب خانہ آصفیہ میں ہے۔ یہ دراصل ایک فارسی رسالے

: نہ بظنون ۱ (مصنف سید اسد اللہ) کا ترجمہ ہے ۳۔

اس میں تصوف کے بعض اسرار اور رموز کی تشریح کی گئی ہے۔ اور بتایا گیا ہے کہ ان

نوبطون سے کائنات کا ظور ہوتا ہے۔ رسالہ کی ابتدا سے پہلے نوبطون کی تفصیل۔

۱۔ مطبع عزیز حیدر آباد

۲۔ جامعہ بمبئی کے اردو مخطوطات

۳۔ علامہ اللہ ندوی "نوائے ادب بمبئی"

ہستی مفصلہستی مجملہستی مطلق

۱۔ روح جاری

۱۔ روح مقیم

۱۔ امین دیکھ

۲۔ من نور

۲۔ انا فور

۲۔ امین شاہد

۳۔ واجب الوجود

۳۔ ممکن الوجود

۳۔ امین نور

رسالہ کا آغاز حسب ذیل عبارت سے ہوتا ہے :

ظاہر کا دیکھ روح جاری اس پر کی شاہری من نور۔ ظاہر کا وجود واجب  
تینوں مل کر بند ہوا اور باطن کا وجود ممکن اس کا دیکھ روح مقیم اس پر کی  
شاہدی انا فور یہ تینوں مل کر محمد ہوا ذات کا دیکھ امین دیکھ ذات کا شاہد  
امین شاہد اور ذات کا وجود امین نور یہ تینوں مل کر خدا ایسے نور مرتبہ (نویطون)  
بولتے ہیں ۔

رسالہ قادریہ : بھی شاہ میر کی تصنیف بتائی گئی ہے لیکن کتب خانہ  
جامعہ عثمانیہ کی : فہرست آرد و مخطوطات : میں پروفیسر عبدالقادر صاحب  
سہروردی اپنے شبہ کا اظہار کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

عبارات سے صرف اس قدر پتہ چل سکتا ہے کہ یہ رسالہ سید محمد شاہ میر  
کے ارشادات سے ہے چونکہ بعض سلسلے اس قسم کے بھی دستیاب ہوئے  
ہیں جس میں مرشدین کے اقوال و ارشاد کنو مریدین نے اپنے حور پر ترتیب  
دیا ہے اس لیے یہ صحیح طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ یہ رسالہ خود حضرت سید  
محمد شاہ میر کا مرتبہ ہے یا ان کے مریدین میں سے کسی ایک کا ۔

لیکن پروفیسر سہروردی صاحب کا مذکورہ بالا شبہ صحیح نہیں معلوم ہوتا کیونکہ شاہ میر کی دیگر  
تصانیف اور رسالے کی زبان میں کوئی فرق نہیں اور انداز بیان بھی یکساں ہے ان اندوہی



شواہد کی بنا پر مجھے خیال ہے کہ یہ رسالہ شاہ میر ہی کی تصنیف ہے۔ اس کا ایک مخطوطہ جو کتب خانہ جامعہ عثمانیہ میں موجود ہے اس کے سرورق پر درج ہے :

یہ رسالہ قادریہ حضرت دادام شد سید محمد شاہ میر قدس سرہ بیان میں  
تتمزلات کے جو موافق بعض اصطلاح قادریہ فرماتے ہیں ۔  
اس بیان کی موجودگی میں شبہ کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

یہ رسالہ یوں شروع ہوتا ہے :

”شنا اور شکر سزاوار اس خدا کو جو انسان کو اپنی ذات و صفات کی معرفت  
سے مشرف کیا اور اپنی توحید اور یگانگی کی خلعت عطا کیا ۔“

اصل بحث کا آغاز اس طرح ہوتا ہے :

”اصل فرض بندہ مکلف پر ایمان ہے اور ایمان کلمہ سے حاصل ہوتا ہے یعنی

کلمہ میں بیان خدا کا وحدانیت کا اور محمد رسول اللہ کی رسالت کا ہے ۔“

یہ رسالہ قادریہ کے ساتھ مزید تین رسائل منسلک ہیں جن کا ذکر پروفیسر سری صاحب نے

فہرست : اردو مخطوطات : جامعہ عثمانیہ میں کیا ہے ۔

یہ منظوم رسالہ ہے جس میں شاہ میر نے شیخ عبدالقادر جیلانی کی مدح لکھی ہے منقطع

مدح میران | میں شاعر نے صاف طور پر اپنا نام شاہ میر لکھا ہے۔ ابراہیم قطب شاہ کے وزیر اور

محمد قلی قطب شاہ کے خسر کا نام بھی شاہ میر تھا۔ اسی بناء پر پہلے ڈاکٹر زور کو یہ شبہ ہوا تھا کہ یہ

آخر الذکر کسی تصنیف ہوگی لیکن بعد میں انھوں نے اس کی تردید کر دی۔

شاہ میر غزل بھی خوب لکھتے تھے چنانچہ ان کی غزلوں کا ایک دیوان مرتب کیا گیا

دیوان میر | ہے۔ کلام زیادہ تر متصوفانہ ہے۔ لیکن عاشقانہ رنگ کے اشعار بھی بجلتے ہیں۔

شاہ میر کے بھائی شاہ کمال تھے جو ان کے خلیفہ بھی تھے۔ شاہ کمال بھی صاحب دیوان

شاعر ہوئے ہیں جن کا دیوان : گنج عرفان<sup>۱</sup> کے نام سے طبع ہو چکا ہے۔  
 شاہ امیر کے صاحبزادے سید محمد علی الدین کے مرید شاہ اعظم بھی ایک کتاب تلاقہ<sup>۲</sup> :  
 شاہ اعظم کے مصنف ہیں جس کا ایک مخطوطہ عمر یاضی صاحب کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔  
 یہ رسالہ : انتباه الطالبین کے ساتھ ایک ہی جلد میں منسلک ہے۔

مذکورہ بالا تصانیف کے علاوہ کئی ایسی کتابیں بھی ملتی ہیں جن کے مصنفین کا سراغ نہیں  
 مل سکا۔ یہ تمام تصانیف مذہبی ہیں۔ ان میں مذہب کی ہر صنف جیسے حدیث - فقہ - تفسیر اور  
 تصوف وغیرہ کی کتابیں شامل ہیں۔ ذیل میں ان کتابوں کی تفصیل درج کی جا رہی ہے :  
 مفتاح الخیرات - مجموعہ المسائل - ترجمہ چل حدیث - عرفان العشاق -  
 رسالہ اخلاق - ہدایت المؤمنین - گوشہ حافیت - تفسیر اذاجاء - سوال  
 جواب موسیٰ - ایلمن نامہ - رسالہ شریعت - فقہ - ہزار مسئلہ - دھمائے نبی  
 آدمنامہ - وحد الوجود - پنج تن - حجتہ الاسلام - مشکوٰۃ وغیرہ۔  
 ان میں بعض کافی اہم ہیں جیسے عوارف المعارف -

عوارف المعارف : مصنف شہاب الدین سہروردی فارسی زبان میں  
 تصوف پر بے مثل کتاب ہے۔ عوارف المعارف : کے ترجمہ کا  
 ایک مخطوطہ کتب خانہ اکھنڈیہ میں محفوظ ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ کتاب بندہ نواز کی تصنیف  
 : آداب المریدین کی طرح صوفیوں کی خصلتوں اور اخلاق کے بیان میں ہے مثلاً غم و مرست میں  
 نفس کو قابو میں رکھنا۔ خوش اخلاقی۔ شرم و حیا وغیرہ صفات پر زور دیا گیا ہے۔ اس کا نمونہ  
 درج ذیل ہے :

صوفی لوگ اللہ کے پیغام بر صلی اللہ وسلم کی راہ پر چلتے ہیں سب لوگوں

۱ : گنج عرفان : نامی شاہ میزان جی کی ایک ثمنوی بھی چھپی ہے۔

۲ : فوائد : بھی پہلی سطور

مضمون سید محمد حسینی المقلب پر شاہ میر رائے چوٹی : نوشتہ محمد سخاوت مرزا

سے زیادہ مستحب پرائے ہیں اور سب سے بڑھ کر اس بات کے لائق ہیں کہ آپ کے طریق زندہ کریں اور اللہ کے پیغامبر صلی اللہ کے خصلتوں موافق پکڑنا اچھی طرح آپ کی راہ پر چلتے ہیں۔ اور آپ کے طریق کو زندہ کرنے میں داخل ہے۔ جیسا کہ ہم کو خبر دیئے استاد عالم ضیاء الدین مسلمانوں کے استاد ابو احمد عبد الوہاب نے ابو علی کے بیٹے ہیں۔ انھوں نے کہا کہ ہم کو خبر دیئے ابو الفتح عبد الملک نے جو ابو القاسم کے بیٹے ہیں کہا کہ ہم کو خبر دیئے ابو نصر عبد العزیز تریاتی نے جو محمد کے بیٹے ہیں ہم کو خبر دیئے ابو محمد عبد الجبار نے۔ محمد کے بیٹے کہا کہ ہم کو خبر دیئے ابو العباس محمد نے جو احمد کے بیٹے۔ کہا کہ ہم کو خبر دیئے ابو عیسیٰ محمد نے جو تہذ کے رہنے والے بیٹے عیسیٰ کے وہ بیٹے سوہ کے کہا کہ ہم سے کہا مسلم انصاری نے جو قائم کے بیٹے بصر کے رہنے والے۔ کہا کہ ہم سے بیان کیا محمد انصاری نے جو عبد اللہ کے بیٹے وہ روایت کرتے ہیں۔ اپنے باپ سے وہ علی سے جو زید کے بیٹے و سعید سے..... انھوں نے کہا کہ انس نے مالک کے بیٹے ان ہیں۔ اللہ ان سے راضی ہو کہ مجھ سے فرمایا اللہ کے پیغامبر نے اے میرے بیٹے اگر تجھ سے ہو سکے تو صبح کرے۔ اور شام کرے۔ اس حالت میں کہ تیرے دل میں کسی کا کینہ نہ ہو تو یہ بات کر کے فرمایا اے میری بیٹو اور میرے یہ طریق میں سے ہے جس نے میرے طریق کو زندہ کیا تو اس نے مجھ کو زندہ کیا۔ وہ میرے ساتھ جنت میں ہو گا۔ یعنی پھر صوفیوں نے زندہ کیا۔ طریق اللہ کے پیغمبر کا۔ کیونکہ وہ لوگ اپنے شروع میں آپ کی فرمائی ہوئی باتوں پر قائم رہے اور اپنی حالت کے بیچ میں آپ کے کاموں کی پیروی کیے تو اس سے ان کو پھل یہ ملا کہ وہ اپنی آخر کی حالتوں میں آپ کی خصلتوں پر ثابت ہو گئے۔ اور خصلتوں میں درست کرنا میں ہو سکتا۔ مگر نفس کے

پاک کرنے کے بعد اور پاک کرنے کا طریق یہ ہے کہ شریعت کے بند بست کی تابعداری کرے اللہ نے اپنی نبی سے فرمایا کہ بیشک تو بڑے خلق پر ہے جبکہ آپ سب سے بڑھ کر عمدہ اور سب سے بڑھ کر نفس میں پاک تھے تو سب سے بڑھ کر خصلت میں اچھے تھے۔ حضرت عائشہ سے پوچھے کیا اس کی پیغامبر کے خصلت کا احوال۔ انھوں نے فرمایا کہ آپ کی خصلت قرآن ہے۔ قراؤہ نے فرمایا وہ باتیں ہیں جو آپ عمل کرتے تھے اللہ کے حکموں پر اور باز رہتے تھے ان چیزوں سے جن سے اللہ نے منع فرمایا :

اس کتاب کے چالیس باب ہیں چند اہم ابواب کے اقتباس ذیل میں درج کیے جاتے ہیں :

۱۔ تیسواں باب : جدا جدا بیان میں صوفیوں کی خصلتوں میں جیسے صوفیوں کی بہت اچھی خصلتوں میں سے عاجزی ہے اور نین پنتا ہے بندہ کوئی لباس بہتر عاجزی سے اور جس شخص کو مل گیا خزانہ عاجزی کا اور حکمت کا وہ قائم رکھتا ہے اسی نفس کو نزدیک ہدایت :

ایک اور اہم باب کا اقتباس درج ذیل ہے :

۲۔ : اکتیسواں باب : الباب الماری وثلاثوں۔ روایت کیا گیا رسول اللہ

سے کہ اپنی فرمایا ادب سکھایا مجھ کو رب میرے نے پس خوب طرح ادب سکھایا

مجھ کو۔ پس ادب صاف کرنے ہے ظاہر و باطن کا۔ پس جس وقت ظاہر صاف

ہو ظاہر بندہ اور باطن اس کا ہو گیا صوفی ادب والا ۔ لہ

اس دو کی نشر کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ وہ مذہبی ہے۔ کیونکہ اس کے لکھنے

**تبصرہ** والے سنت اور صوفیا تھے۔ اور ان کی مخاطبت عوام سے تھی۔ اسی لیے مذہبی تحریریں بھی عوامی زبان ہی میں لکھی گئیں۔ گو اس وقت نظم و نسق اور دباروں کی زبان فلانی

تھی۔ لیکن علوم اُردو بولتے تھے جو: ہندوستانی: یا ہندوی: یا: دکنی: کے نام سے موسوم تھی اور یہ زبان قریب قریب تمام ملک میں رائج تھی چنانچہ اس دور میں گجرات کے مصنفین کے کارنامے بھی ملتے ہیں اور پنجاب و دکن کے مصنفین کے بھی وہیں کچھ کارنامے بنگال کے بھی ہیں۔ مذہبی دور کے تقریباً ساری تصانیف فارسی رسم الخط میں لکھی گئی ہیں۔ لیکن کچھ کچھ اُردو کے علاوہ اودھی اور برج بھاشا بھی فارسی رسم الخط ہی میں لکھی گئی۔ اسی طرح دیوناگری رسم الخط میں خالص اُردو یا: کھڑی بولی: میں لکھی ہوئی تصانیف بھی ملتی ہیں۔ اس خصوص میں ملک محمد جائسی کی تصنیف: پداوت: کا نام لیا جاسکتا ہے۔ جائسی نے اودھی اور راجھستانی بولی کو فارسی رسم الخط میں لکھا ہے۔ اسی طرح اُردو یا: کھڑی بولی: کے ادیب اور شاعروں نے اس کے لیے دیوناگری رسم الخط بھی استعمال کیا ہے چنانچہ کبیر اور ناناک کا تذکرہ پہلے گزرجا ہے۔ رسم الخط کے بارے میں اس آزادی کے باوجود اس دور کے ادب کی سب سے خاص بات یہی ہے کہ چاہے وہ کبیر کے دوہے ہوں یا میران جی اور یحییٰ میری کے کچھ مندرے ان سب پر مذہب کی چھاپ ہے۔

دوسری خصوصیت یہ ہے کہ اس دور کے لکھنے والوں نے محض طریقت یا حرف شریعت کو اپنا موضوع نہیں بنایا۔ یعنی مذہب کے صرف نظری یا صرف عملی پہلو ہی کو نہیں لیا بلکہ نقلی اور عقلی دونوں طرح کے علوم میں اپنے کارنامے چھوڑے ہیں چنانچہ جہاں مابعد الطبیعیاتی مسائل پر تصنیفات ملتی ہیں وہیں وضو کے طریقے نماز کے مسائل۔ میراث اور شوہر اور بیوی کے حقوق وغیرہ جیسے مسائل پر بھی کتابیں دستیاب ہوتی ہیں مصنفین نے جہل اونچے دھنی طبقے کے لوگوں کے لیے مذہب کے دقیق مسائل بیان کیے ہیں وہیں انیسٹھ غورو تو کے لیے: چچی نامہ: وغیرہ کے روپ میں مذہبی احکام سمجھانے اور سکھانے کی کوشش بھی کی ہے اس دور کی تصانیف کی تیسری خصوصیت یہ ہے کہ بعض مصنفین نے مذہب کے خشک مسئلوں اور ٹھوس اصولوں کو بھی اپنی رنگیناں عطا کر کے شگفتہ اور دلچسپ بنانے کی کوشش کی ہے۔ اس خصوص میں میران جی شمس العشاق کی نظم: خوش نامہ: اور شاہ برہان کی تصنیف

: وجودیہ : کا نام لیا جاسکتا ہے جن میں طرح طرح کی خیالی نگیز تشبیہوں اور چست استعاروں سے خدا اور بندے کے تعلق کو واضح کیا گیا ہے اور ان سے صرف تغیر کا کام نہیں لیا گیا بلکہ قاری کا انہماک اور محسوس حاصل کرنے کی بھی کوشش کی گئی ہے اور یہی چیز : ادب : کے ارتقاء میں پہلے قدم کا درجہ رکھتی ہے۔ اسی لیے اس دور کے ادب کی اہمیت ٹھٹھائی نہیں جاسکتی۔

چوتھی خصوصیت جو اس دور کی اکثر تصانیف میں نظر آتی ہے وہ ہے ہندوستانی ماحول اس دور کے ادیبوں اور شاعروں نے جذبات کی عکاسی میں ہندوستانی مزاج اور ماحول کا خیال رکھنے کی خاص کوشش کی ہے چنانچہ اکثر تشبیہیں اور استعارے ہندوستانی سماجی زندگی ہی سے لیے گئے ہیں تاکہ زیادہ سے زیادہ مقامی رنگ پیدا کیا جاسکے مثلاً شاہ جہان نے اس شعر میں :

تماری بانسنت جو بانسری ہے ۛ ہماری بانسری یہ بانسری ہے

نہ صرف ہندستان کے دیہی سماج سے استعارہ لیا ہے بلکہ اسی استعارے کی مدد سے ہندوستان کی قدیم ترین تہذیبی روایات کو بھی اپنا لیا ہے۔ اسی طرح : چکی نامہ : وغیرہ کے نام بھی لیے جاسکتے ہیں۔ اسی دور کی تصانیف کی پانچویں اور اہم خصوصیت یہ ہے کہ ان تصانیف نے ہندوستانی

عوام کی ذہنی اور باطنی اصلاح میں بہت بڑا حصہ لیا۔ اور ایک طرح سے ارسطو کے کھٹھراس (Catharsis) یعنی تزکیہ نفس کا کام کیا۔ سعدی کی گلستان کی اہمیت اس وجہ سے ہے کہ سعدی نے اخلاق کی اچھائیوں کی تلقین کی تھی۔ اس دور کے مصنفین نے بھی بیش بہا اخلاقی درس دیئے اور انسان کو انسانیت کا پیغام دیا۔ مل جل کر رہنے کی تلقین کی۔ عربی۔ فارسی اور سنسکرت کے علاوہ ہندوستان کی دوسری بولیوں کے ادب سے بھی ان ساری روایات کو لیا جو ہم آہنگی پیدا کرنے میں مدد و معاون ثابت ہو سکتی تھیں۔ انھوں نے انسان کو اعلیٰ اقدار کی طرف میل کرنے کی کوشش کی۔ یعنی مادیت کی بجائے اعلیٰ روحانیت کا سبق پڑھایا۔

اس کے باوجود یہ سبق اس ایرانی تصوف کی طرح کی ایفون نہ تھی جس نے بقول علامہ اقبال ایرانی قوم کی قوت عمل مفلوج کر دی تھی۔ ان کے ہندوستانی ادیب عوام میں نئی انگلیں اودھنے

اداس پریداکیے اور ایک نئے معاشرے کو جنم دیا جس میں ہندوستانی مزاج کے ساتھ عرب۔ ایران ترکستان اور افغانستان کے عناصر بھی گھل مل کر ایک وحدت بنانے لگے تھے۔

اس نوخیز زبان میں جو: ہندی :- ہندوی : یا : دکھتی : کملائی تھی۔ ہندو مسلم دونوں مذاہب کی خصوصیات جذب ہو رہی تھیں۔ مثلاً

۱۔ جہاں اس میں رومی اور غزالی کا : حری کی فلسفہ : شامل ہو گیا تھا وہیں گوتم بدھ اور شنکر چاریہ کی : سکونیت : کا پرتو بھی باقی رہا۔

۲۔ ابتداء میں نظم میں ظاہری طور پر بیان کا تکنیکی پہلو بیان کے سلیجے بھی خالص ہندوستانی تھے کیونکہ ابتدائی دور میں اکثر نظمیں ہندوستانی بحر وں ہی میں لکھی گئیں۔ تاہم فارسی بحر وں کی وجہ سے ایک مترنغم امتزاج کا آغاز ہو چکا تھا۔

۳۔ سنسکرت دیدانت کے الفاظ بھی بڑی بے تکلفی سے استعمال کیے گئے۔ جیسے آکار نرا کار وغیرہ۔

۴۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ان مصنفین کے ہاں الفاظ کے اوزان۔ صوتی اثرات پر رکھے گئے۔ الفاظ کے تلفظ میں عوامی بول چال کا گہرا اثر دکھائی دیتا ہے جس کا اس دور کے مصنفین نے خاص طور پر خیال رکھا۔ مثلاً نفع۔ کو نفا۔ وضع کو ذرا وغیرہ جو آوازیں ان کے تلفظ اور املا میں چھوڑ دی گئی ہیں وہ وہی ہیں جنہیں ہندوستانی صحیح طور پر ادا نہیں کر سکتے تھے۔

۵۔ اسالیب میں بھی بڑی حد تک : ہندوستانی : تھی مثلاً عورت کی طرف سے اظہار عشق۔ تصوف کے مسائل کو عورت کا سیکہ اور سسرال کی اصطلاحوں میں سمجھانا جو : بھکتی۔

دیدانت : طور : ( BHAKTI-CUM-VEDANTA ATTITUDE ) ہے نیز

: استری بھاؤ : یا عورتوں کی جذبات نگاری اختیار کی گئی جو خالص ہندوستانی طریقہ ہے۔

۶۔ اس کے علاوہ تشبیہوں۔ استعاروں اور تلمیحوں میں بھی : ہندوستانی : تہذیب کا گہرا امتزاج نظر آتا ہے۔

اس جائزے سے اندازہ ہوتا ہے کہ قدیم مذہبی : ادب : اپنے دامن میں بہت سے جواہر لیے

ہوئے ہے۔ جن پر اہل تحقیق کی نظر نہ پڑ سکی تھیں۔ ان مجتہدین کا یہ ایک بڑا کارنامہ ہے کہ انھوں نے اُردو و نشر کو اس نچ پر لا ڈالا جس کے نتیجے کے طور پر اس میں ہر قسم کے مضامین کے اظہار کی جھلک پیدا ہو سکی۔

ان بزرگوں نے اپنی تحریروں میں فنی اور جمالیاتی قدروں سے زیادہ اخلاقی تعلیماتی قدروں کو پیش نظر رکھا ہے۔ یہ ایک بہت بڑا کام تھا۔ یہ سچ ہے کہ کوئی آرٹ اس وقت تک انسانی روح کی تسکین نہیں کر سکتا جب تک وہ اخلاقی عناصر کا حامل نہ ہو۔ : طاسطائی :  
اپنی ۱۸۹۶ء کی ڈائری میں لکھتا ہے - :

”اتہائی جمالیاتی کیف ہمیں کبھی پوری پوری تسکین نہیں بخشتا۔ انسان اس کے علاوہ کچھ اور بھی چاہتا ہے وہ مکمل تسکین صرف اس چیز سے پاتا ہے جو اخلاقی حیثیت سے اچھی ہو اور یہ خصوصیت اس دوسری سب ہی تصنیفوں میں پائی جاتی ہے“ :





## قدیم نثر کا شاہکار (سب رس)

ادب کے ارتقا کے لیے سازگار فضا۔ نثری قصوں  
کی ابتدا۔ پہلا نثری قصہ۔ : سب رس : ورتوں  
کے حالات زندگی۔ تہا نیف : قطب مشتری :  
اور اس کا ادبی پایہ۔ : سب رس : ایک ادبی  
کارنامہ۔ زمانہ۔ : سب رس : نام کے مضامین۔  
: سب رس : کے ماخذ اور مثالیں۔ مقامات تصور۔  
تمثیلوں سے مقابلہ۔ : سب رس : عشق حقیقی  
کی تمثیل۔ : سب رس : عشق مجازی کی تمثیل۔  
کردار۔ حسن۔ دل۔ معاشرت پر تنقید۔ اسلوب۔  
مقفی مسجع طرز۔ عربی فارسی الفاظ کا وقل  
کا استعمال۔ ادبی خوبیاں۔ +

## قدیم نثر کا شاہکار

(سب سے)

گیا رھویں صدی ہجری (سترھویں صدی عیسوی) اُردو زبان اور ادب کی ارتقا کے لیے بڑی سا دگر رہی۔ کیونکہ یہی وہ زمانہ ہے جب ہندوستان طوائف الملوکی اور خانہ جگی کے چنگل سے آزاد ہو کر اس چین کے عہد میں داخل ہوا۔ شمالی ہند میں مغلیہ سلطنت کی نیلویں استوار ہوئی تو دکن میں عادل شاہیہ اور قطب شاہیہ سلطنتوں کو استحکام نصیب ہوا۔ ادب اور فنون لطیفہ کے پر وان چڑھنے کی ہی رت ہوتی ہے۔ ہندی ادب میں بھی یہ دور، رتی کال، یعنی خوش حال کا دور کہلاتا ہے۔ اس سے پہلے کا دور جو اُردو ادب میں صوفیائے کرام کے کارناموں کا دور ہے ہندی میں بھی، بھکتی کال، یعنی سخت اور صوفیوں کے ادب کا دور تھا۔ ہندوستان کے عوام نے اگلے دور کے سیاسی لسانی اور تہذیبی انتشار سے گھیر کر مذہب کے دامن میں ڈھونڈ لی تھی۔ دو تہذیبوں کی آویزش کے بعد یہ زمانہ سکون اور اطمینان کا زمانہ تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ اسی دور میں ہندوستان کے مصنفین اور شعرا نے ادب کے ذریعے ہم آہنگی، ہمتی اور انسانیت کا بڑا اعلیٰ آدرش پیش کیا۔ ایسا آدرش جو اب بھی مشعل راہ ثابت ہو سکتا ہے۔

ابھی تک ادب صرف مذہب کا ترہماں تھا جب سیاسی اور تہذیبی شکست و ریخت سے حملت ملی تو ذہنی عیش کو مٹی کے جذبات پرورش پانے لگے اور ادب جذبات انسانی کا منہر اور اظہار کی لطافتوں کا مظہر بھی بنے گا۔ یہیں سے قصے کہانیوں کی ابتداء ہوتی ہے۔ مذہب کے خشک موضوع سے ہٹ کر قصے کہانیوں کی دلچسپیوں نے شعر اور مصنفین کے دامن دل کو کھینچا

اور اہل علم کے سانچوں میں فنی پہلو اجاگر ہونے لگے شعر اور قصے کو جوڑ کر منظوم داستانیں تیار کرنے کا آغاز اس صدی کی ابتداء سے ہو چکا تھا۔ گیارھویں صدی کے ربع اول کے بعد سے شریں بھی قصے اور داستانیں لکھی جانے لگیں۔

منظوم قصوں میں جو اس وقت لکھے جا چکے تھے، سیف الملک و بیچ الجمال، اور طوطی نامہ، کو کافی مقبولیت حاصل ہو چکی تھی۔ ان قصص میں طبع زاد بہت کم تھے۔ زیادہ تر فارسی عربی اور سنسکرت کے ترجمے یا ترجمے تھے۔ اس دور میں فارسی کے ترجمے بہت زیادہ ہوئے اور کوشش کی جانے لگی کہ اردو فارسی کے مقابل بن جائے۔ اس کے پس پردہ سیاسی مضمرات بھی کام کدے تھے۔ شمال میں فارسی سرکاری زبان تھی۔ دکن کی سلطنتوں نے دیسی یا نوزائیدہ زبان کی سرپرستی کی۔ یہاں تک کہ عادل شاہیہ اور قطب شاہیہ درباروں نے اردو کو درباری زبان کے رتبہ تک ترقی دے دی۔ چنانچہ گو لکھنؤ اور بجالپور کے درباروں میں دہلی۔ نعتی۔ غوغا اور این نشاطی کی قدرا فرانی اس کی دلیل ہے۔ شری قصوں میں دہلی سے پہلے لکھے ہوئے شری قصے اب نایاب ہیں۔ لیکن دہلی کا نشا پایا ہوا آرٹ اور اس کی زبان شہادت دیتی ہے کہ یہ نقش اول نہیں ہو سکتا۔ دہلی کے قصے کتاب دل کی تفسیر میں نظم اور نثر دونوں میں۔

نظموں میں دہلی کی، قطب شہری، پہلی طبع زاد نظم ہے جس میں مصنف نے اپنی ہی دور کے ایک عظیم عشقیہ واقعہ کی ترجمانی کی ہے۔ اس قصہ میں دوسری زبانوں کی دیونہ گسی نہیں کی گئی ہے۔ شری میں اس کی تصنیف، سب رس، مواد اور ہیئت ہر اعتبار سے قدیم اردو ادب کا شاہکار ہے۔

۱۔ تاریخ فرشتہ، (جلد دوم) صفحہ ۲۰ میں لکھا ہے۔  
 ۲۔ ابراہیم عادل شاہ دفتر فارسی کے سب سے دفتر ہندی جہد پیا و قرار دادہ بودند بر طرف نمودہ۔ بدستور سابق ہندوی مقرر نمود۔  
 خانی خانہ، منتخب الباب، جلد سوم صفحہ ۳۰، اور ابراہیم زبیری نے (بطلین السلاطین) بھی اس کی توثیق کی ہے۔

**حالاتِ زندگی** | وجہی کے حالاتِ زندگی پر مدّہِ خطائیں ہیں۔ قدیم ادب کے اب تک جتنے بھی تذکرے یا تاریخیں لکھی گئی ہیں ان میں سے کسی میں بھی اس کی زندگی کے حالات درج نہیں۔ یہ صحیح ہے کہ وہ اتنا بڑا شاعر تھا کہ اسے کوئی تذکرہ نگار فراموش نہیں کر سکتا تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ وجہی کی شخصیت قدیم دور کے شعراء میں سب سے نمایاں نظر آتی ہے۔ وہ نہ صرف اچھا شاعر تھا بلکہ اپنے زمانے کا اور شاید سارے زمانوں کا بہترین نثر نگار بھی۔ اس نے جہاں طویل نظم میں : قطب مشتری : جیسا کہ طبعِ ادا کا نام چھوڑا وہیں اس کی شاعری کے پائے کا بہتیت مجموعی اندازہ لگاتے ہوئے اس کی ان غزلوں کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا جو : قطب مشتری : میں اور اس کے نثری شاہکار میں جا بجا بکھری ہوئی ملتی ہیں۔ اسی طرح اس کی رباعیاں اور قصیدے بھی اردو ادب میں اپنا مقام رکھتے ہیں۔ نثر میں تو اس کا کا نام مواد اور ہیئت ہر لحاظ سے کم سے کم قدیم دور کے نثری کارناموں میں سب سے : قد آور : نظر آتا ہے۔

بعض تذکروں اور تاریخوں میں وجہی کے جو حالات درج کیے گئے ہیں وہ نہ ہونے کے برابر ہیں۔ سب سے عجیب بات اس سلسلہ میں قابلِ ذکر یہ ہے کہ حکیم شمس اللہ قادری نے : اردو کے قدیم : کے پہلے ایڈیشن میں سرے سے وجہی کا ذکر ہی نہیں کیا۔ اس عرصہ میں انجمن ترقی اردو کی طرف سے اس کی : قطب مشتری : اور : سب سے : کے شائع ہونے کے بعد حکیم صاحب : اردو کے قدیم : کے تیسرے ایڈیشن میں وجہی کا کچھ حل شامل کر دیا ہے لکھتے ہیں :

: وجہی بھی اسی عہد میں گزرا ہے۔ اس نے محمد قلی کی وفات سے دو سال قبل شہنشاہ کے حدود میں ایک مثنوی لکھی ہے اور اس میں مشتری کے ساتھ خود بادشاہ کے عشق و محبت کے حکایات بیان کیے ہیں :۔ ۲

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور نے : اردو شہ پارے : میں وجہی کے جو حالات لکھے ہیں ان کا ماخذ زیادہ تر خود وجہی کی تصنیفات ہیں۔ نصیر الدین ہاشمی نے بھی اس بات کا اعتراف کیا ہے

کہ اس کی شہنوی سے بعض حالات پر روشنی پڑتی ہے :-  
 چچک شمس اللہ قادسی۔ مولوی عبدالحق اور نصیر الدین ہاشمی سب نے وجہی کے ساتھ، ملا،  
 کا احترامی لقب بھی لگا دیا ہے اور اس کا ماخذ غالباً نظام الدین کی تصنیف، حدیقہ السلاطین،  
 ہے جس میں وجہی اور خواجہ قاضی کے معرکوں کا ذکر کرتے ہوئے وجہی کے ساتھ ملا کا لفظ احتراماً استعمال  
 کیا گیا ہے۔ یہ اس زمانے کے اکثر علماء کے نام کے ساتھ استعمال ہوتا تھا۔ چنانچہ فتاویٰ جو وجہی  
 سے قریبی زمانے میں دکن میں موجود تھا اس کے حالات کا ذکر کرتے ہوئے اکثر مورخین نے اسے بھی  
 ملا کے لقب سے یاد کیا ہے۔ یہ لفظ احترام کا اظہار کرنے کے لیے مخصوص معلوم ہوتا ہے لیکن جیسے  
 وجہی کے کارناموں پر نظر ڈالتے ہیں اور خاص طور پر: سب س، میں عربی اور فارسی کے علاوہ جد  
 اور قرآن کی معلومات بہ جس مہارت کا اظہار کیا گیا ہے اس کو دیکھتے ہیں تو وجہی کو ملا کے لفظ ہی  
 متصف کرنا کچھ غلط بھی نہیں معلوم ہوتا۔

وجہی کے بارے میں نصیر الدین ہاشمی صاحب نے لکھا ہے :

۱۔ ابراہیم قطب شاہ کے زمانے سے اس کی شاعری کا آغاز ہوتا ہے :-

اگر یہ تحقیق صحیح ہو تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ وجہی کی شاعری ابراہیم کی وفات ۹۸۸ھ

سے پہلے شروع ہو چکی تھی اور اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ ۹۸۸ھ میں وجہی کی عمر پندرہ یا بیس سال  
 کی تھی تو اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اس کی پیدائش ۹۶۰ھ یا ۹۶۵ھ کے لگ بھگ ہوئی اس  
 نے، قطب شہری، ۱۰۱۸ھ میں یعنی محمد قلی قطب شاہ (۹۸۶ھ تا ۱۰۱۸ھ) کے انتقال سے  
 دو سال قبل لکھی۔ وجہی کے بارے میں اکثر تذکرہ نگاروں نے یہ بھی لکھا ہے کہ وہ عبداللہ قطب شاہ  
 (۱۰۳۳ھ تا ۱۰۴۳ھ) کے زمانے تک زندہ رہا۔ اور اس واقعہ کی شہادت خود اس کے شری کارنا  
 : سب رس : سے بھی ملتی ہے جو ۱۰۴۳ھ میں لکھا گیا تھا۔ اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ وجہی کا انتقال

سب اس کی تکمیل کے فوراً بعد ہی ہو گیا تو ان سین کے حساب سے انتقال کے وقت اس کی عمر ۸۰ یا ۸۵ برس کی ہوتی ہے۔

قطب مشتری : کی تصنیف کا سال ۱۱۸۰ھ مسند سنہ ہے۔ یہ عمدہ محفل کی حکومت کا تھا۔ قطب مشتری : میں ابراہیم قطب شاہ کی مدح کے بارے میں یہ کس طرح مانا جاسکتا ہے کہ وہ بادشاہ وقت کی مدح ہوگی۔ لہذا یا تو : قطب مشتری : کے سن کو غلط ماننا پڑے گا یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ ابراہیم قطب شاہ کی مدح جیسا کہ مولوی عبدالحق صاحب نے لکھا ہے : قصہ کے تعلق سے ہے نہ کہ شاہ وقت ہونے کے لحاظ سے : لیکن : قطب مشتری : کی تصنیف کے سنہ کے بارے میں سب سے زیادہ مستند بیان خود مصنف کا ہو سکتا ہے اور وہ جی نے ایک شعر میں اس کی تصنیف کا سال بتایا ہے۔ شعر حسب ذیل ہے :-

”خلم کیا دیس بارائنے سنہ ایک ہزار ہور اٹھارائنے ۱۱۸۰ھ

غرض جو اس کے کہ مطبوعہ نسخہ کے خاتمہ کے اشعار کو الحاق تصور کیا جائے ہم سال ۱۱۸۰ھ کو قطب مشتری : کی تصنیف کا زمانہ ماننے پر مجبور ہیں۔

ہاشمی صاحب کا بیان اس صورت میں بھی صحیح نہیں ہو سکتا۔ اگر ہم یہ تسلیم کر لیں کہ قطب مشتری : کی تصنیف کے وقت وہ جی کی عمر تیس سال کی ہوگی تو اس کی ولادت کا سال ۱۱۵۷ھ ہوتا ہے جو ابراہیم کی وفات کا سنہ ہے اور ظاہر ہے کہ کوئی شخص پیدا ہوتے ہی شعر کہنے نہیں لگتا۔

وہ جی کے ستر پیدائش اور اس کی شاعری کے آغاز کے زمانے کے بارے میں بہت سی قیاس آرائیاں ہو سکتی ہیں لیکن ایک بات یقینی ہے کہ محمد قلی کے تخت نشین ہونے کے ساتھ ہی اس کی قسمت کا ستارا چرخ محمد قلی کے تخت نشین ہونے کے تیس سال بعد اس نے : قطب مشتری : لکھی لیکن اس ثمنوی کے پورے واقعات کو تخیل کے ذریعہ زندہ کرنے والا ذہن بڑا ہی پیچیدہ اور فنکار معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ ایک طرف تو محمد قلی کی بادشاہت کے زمانے میں اس کو

۱

۲ : قطب مشتری : صفحہ ۱۰۶

شہزادے کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے تو دوسری طرف اس کے باپ ابراہیم قطب شاہ کا ذکر اس طرح کیا گیا ہے کہ وہ اس وقت حکمران رہے جیسا کہ اس شعر سے ظاہر ہوتا ہے :

ابراہیم قطب شاہ راجہ دھیراج

شہنشاہ شاہان میں اچھے ہیں آج :-

بادشاہ کی مدح لکھنے کا یہ انداز شاید فارسی اور اردو کی شاہ وقت کی مدح نگاری کی رسم کے بالکل خلاف اور اپنی آپ نظیر ہے۔

دو جہی کے علم و فضل اور ذوق شعر و ادب پر اس کی شنوی اور اس کے نثری کارنامے سے بھرپور روشنی پڑتی ہے۔ وہ عربی سے واقف تھا۔ فارسی میں دستگاہ رکھتا تھا۔ اور شاعری میں تو اس کا وہی انداز تھا۔ جو میر کے اس شعر سے ظاہر ہوتا ہے :-

سارے عالم پر ہون میں چھایا ہوا مستند ہے میرا فرمایا ہوا

دو جہی نے ؛ قطب شتری ؛ میں شرح شعر کے عنوان سے شاعری کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہ شاید قدیم ادب میں ایک انوکھی چیز ہے۔ اس بابے کی کوئی چیز حاکی کے مقدمہ سے پہلے مشکل سے دستیاب ہوگی۔ اس کی شرح شعر میں تنقید شعر کے بعض ایسے پہلو نکلتے ہیں جو ہر زمانے کے لیے نصیب العین کا کام دے سکتے ہیں۔ مثلاً یہ کہتا ہے :

جو بے ربط بولے تو ن بیتان پچیس :- بھلا ہے جو یک بیت بولے سلیس :-  
پھر وہ کہتا ہے :

سلاست نہیں جس کیرے بات میں :- پڑیا جائے کیوں جمنے کر بات میں :-  
ملن نے اچھے شعر کی تین خصوصیات بتائی ہیں۔ صداقت سادگی، اور تاثیر و جوش دو جہی کی شرح شعر کے لحاظ سے سلاست - معنی کی بلندی - اثر منتخب لفظوں کا استعمال اچھے شعر کے ضروری لوازم ہیں۔

دو جہی کی قدر و منزلت نہ صرف دربار میں بلکہ دربار سے باہر عوام میں بھی کافی معلوم ہوتی ہے۔ اس کی وجہ سے اس کے روپیے میں : ادبی امارت :- (Literary Aids - toocracy)

کی وہ خوبی پیدا ہو گئی تھی جس کا اظہار وہ نظر و شعر دونوں میں کرتا ہے۔ بعض وقت اس کو اپنے فن پر اتنا خانا نہ ہوتا تھا کہ وہ ادب میں کسی کو اپنا ثانی ماننے کے لیے تیار نہیں نظر آتا۔ وحشی کا اپنے کلام کی قدر دانی کے لیے گزرے ہوئے شاعروں میں فیروز اور محمود کو یاد کرنا اس کی اس پیچیدہ نفسی کیفیت پر روشنی ڈالتا ہے کہ وہ اپنے زمانے کے صاحبانِ فن میں سے کسی کو اپنے فن کی قدر دانی کر سکنے کا اہل بھی نہیں سمجھتا تھا۔

اس ذہنیت کا ادبی کبھی اپنے زمانے سے براہِ نگ نہیں ہو سکتا۔ یہی چیز ہم کو وحشی کے کلام سے بھی معلوم ہوتی ہے۔ خصوصاً آخری زمانے میں جب محمد قلی کے جانشین محمد قطب شاہ نے غواہی کی تدافرائی کی تو وحشی کو بہت برا لگا۔ چنانچہ وہ اپنے زمانے کے شعرا میں خاص طور سے غواہی کو اپنے زہر میں سمجھے تیروں کا ہدف بنانے کے لیے منتخب کر لیتا ہے۔

لیکن جس انداز میں اس نے غواہی پر ایذا دی ہے اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ جس طرح غالب کو: استادشہ سے پر فاش: کا خیال نہیں آ سکتا تھا اسی طرح محمد قطب شاہ کے منظورِ نظر شاعر پر کھلے طور پر چوٹیں چلنے کی وحشی میں تاب و طاقت نہ تھی جس کی وہ ذو معنی اشعار میں تعریفیں لکھتا ہے جیسا کہ ان اشعار سے ظاہر ہوگا۔

اگر غلطے یک برس غواہی کھائے تو یک گوہر اس دھاتِ مولک نہ پائے  
یوموتی نین وہ جو خواص پائیں یوموتی نین وہ جو کسی بات آئیں

عبداللہ قطب شاہ جب تخت نشین ہوا تو وحشی کی دُوبقی ہوئی شہرت کو کچھ عرصہ پہلے افادہ سائنصب ہوا۔ عبداللہ غواہی کو جو اس کے پیش رو کے عہد میں دیبا میں اہمیت حاصل کر چکا تھا نظر انداز تو نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن اس نے پرانے شاعر وحشی کو بھی نہیں بھلا دیا۔ چنانچہ تخت نشین ہونے کے بعد چوبیس برس بعد جب اس کے گھر لڑکا نولد ہوا تو غواہی اور وحشی دونوں نے تاریخِ ولادت نکلنے کی کوشش کی غواہی نے عینی مقصد مگر تشری انداز میں تاریخِ محفوظ باد: نکالی تھی۔ اس سے اس کے دیبا میں اپنے شعر کے بارے میں یقین کا اظہار ہوتا ہے۔ لیکن اس کے مقابلے میں وحشی نے ایسا معام ہوتا ہے کہ تاریخ نکلنے میں اپنی ساری فنکارانہ صلاحیتوں



کو بازی پر لگا دیا۔ جب کہیں جا کر، آفتاب از آفتاب آمد پدید، جیسی بے مثل تلخ اس کے ہاتھ آئی۔

یہ سنہ ۱۰۴۱ھ کا واقعہ تھا۔ یہ تلخ دراصل وجہی کی فنی صلاحیتوں کے اپنے معراج کی طرف ترقی کی رفتار کی غمازی کرتی ہے چنانچہ اس کے تین سال بعد اس نے، سب سے پہلی ایک سہانی صبح عبداللہ قطب شاہ کا حکم اس کے پاس پہنچا اس کی تفصیل خود اسی کی زبان سے زیادہ لطف دے گی۔ وہ کہتا ہے :

صبح کے وقت بیٹھے تخت بکا یک غیب تے کچھ امنر پاکر دل میں اپنے کچھ لیا کرو وجہی نادان کون دریا دل گوہر سخن کون۔ حضور بلائے پان دیئے ہو رہت مان دیئے۔ ہو فرمائے کہ انسان کے وجود پیچہ میں کچھ عشق کا بیان کرنا اپنا ناؤن عیان کرنا۔ کچھ نشان دھرنا وجہی بھونگی گون بھریا۔ تسلیم کر کر سر پر بات دھریا۔ ہوت بڑا کام اندیشا ہوت بڑی فکر کریا۔ بلند ہمتی کے بادل فی دانش کے میدان میں گفتار ان برسایا قدرت کے اسرار ان برسایا۔ بادشاہ کے فرمانے پر چنتیا نوئی تقطیع بیتا۔ کہ آنگے کہ آن ہمارے میں بھی کچھ تھے کرسچھیں ۔

وجہی کو اپنے فن کی عظمت کا جتنا احساس تھا اتنا ہی اپنی شہرت کو اسی بلندی پر برقرار رکھنے کا بھی اسے بڑا خیال تھا۔ اور یہ احساس اس کے سارے کارناموں میں جاری و ساری نظر آتا ہے۔

سنہ ۱۰۴۲ھ کے بعد وجہی کا کہیں نام نہیں سنائی دیتا۔ طبعی طور پر اگر وہ ابھی نہ ہو تو لوہی حیثیت سے وہ دنیا کے لیے مر چکا تھا۔

ابھی تک وجہی کی صرف دو تصانیف کا حال معلوم ہو سکا ہے ان میں سے **تصانیف** : قطب مشتری، منظوم داستان ہے اور سب سے اس کا شری شاہ کا۔ لیکن گارسلان و تاسی نے وجہی کی ایک تیسری تصنیف : قصہ ماہ سیما و پری رخ : کا ذکر بھی

اپنے خطبات میں کیا ہے وہ لکھا ہے :

• علاوہ ان منظوم فسانوں کے جو مقبول عالم قصوں سے لیے گئے ہیں اور بہت سے ایسے ہیں جن کے ہیر وغیرہ معروف ہندوستانی میں ایسے قصے بکثرت ہیں۔ اور اکثر مشہور ہیں جن میں سے چند کا ذکر کرتا ہوں۔ قصہ بلند اختر جو میر خان نے لکھا ہے۔ آخوان شاہ میں اس کے دو نسخوں سے واقف ہوں۔ ایک تو : چندر بدن ماہ یار : جس کے کئی نسخوں کا مجھے علم ہے اور دوسرا : دل آرام اور دلربا : جس کے موفوں میں ایک مثنوی لکھی ہے :- پری رخ و ماہ سہما : جس پر وجہی نے ایک مثنوی لکھی ہے :- ۱۷

پروفیسر سید فہاس علی نے : جائزہ زبان اردو : میں لکھا ہے کہ اس کا ایک نسخہ محفوظ صاحب الہ آبادی کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔

ان تین کے علاوہ مولوی عبدالحق نے وجہی ہی کی تصانیف میں **تاج الحقائق** : تاج الحقائق : کو بھی شمار کیا ہے۔ مولوی عبدالحق لکھتے ہیں : • وجہی قدیم دکنی اردو کا بہت بڑا ادیب گزرا ہے۔ اسے نثر اور نظم دونوں پر بڑی قدرت تھی۔ اب تک اس کی تین کتابیں دریافت ہوئی ہیں ایک : سب رس : جو اس سے قبل انجمن کی طرف سے شایع ہو چکی ہے ایک دوسری کتاب : تاج الحقائق : ہے اور وہ بھی نثر میں ہے تیسری مثنوی جو : قطب مشتری : کے نام سے موسوم ہے :- ۱۸

تاج الحقائق پر بحث پیچھے صفحات میں گنجی ہے۔

وجہی کا منظوم کارنامہ ہے تاہم اس کے مطالعہ سے وجہی کے انداز فکر کو سمجھنے میں کافی مدد ملتی ہے۔ پروفیسر سہوری : اردو مثنوی کے ارتقاء **قطب مشتری**

میں لکھتے ہیں :

وجہی کی انشا پردازی کی طرح اس کی شاعرانہ قابلیت بھی بے مشقی ہے۔ لہ  
اور اس بیان کی کچھ دلیلیں بھی سمجھ میں آتی ہیں۔ سب سے پہلی چیز تو یہ ہے کہ اس مثنوی کو پڑھ  
کر وجہی کی غالب جیسی، جدت فکر، اور میر جیسی خود اعتمادی کا احساس ہوتا ہے۔ اس وجہ سے  
قطب مشتری، گو اپنے ہم عصر کارناموں میں خاص مقام حاصل ہے۔ چنانچہ وجہی خود بھی اپنے  
کمال سے باخبر معلوم ہوتا ہے۔ اس نے یہ شعر محض تعلیٰ کی خاطر نہیں لکھے تھے۔

تیرا شعر سن جی پگھلتا ہے یوں  
کہ پانی تے ابوج گھلتا ہے یوں  
تو وجہی کیا شعر کئی دھات کا  
ہوا زیباست تجھ تے مزا بات کا :  
میر کی طرح جس نے کہا تھا :

بعد ہمارے اس فن کا جو کوئی ماہر ہو وے گا  
درد آگین انداز کی باتیں اکثر پڑھ روئے گا

وجہی کو بھی اپنی انفرادیت کا احساس ہے۔ دوسرے شعر کی طرح چبائے ہوئے نوالے کھانا  
اسے ناگوار تھا۔ دوسرے شعر کے کارنامے وجہی کی طرح طبعاً نہیں متعار ہیں۔ مثلاً غواصی نے  
سیف الملوک و بدیع الجہاں، میں : الف لیلا : کے ایک افسانے کو منظوم کیا ہے۔ ابن شلمی  
نے فارسی مثنوی : بساتین : کو : پھول بن : کا جامہ پہنایا۔ لیکن ان کے برخلاف وجہی نے  
ایک نئی چیز پیش کی۔ اس نے : قطب مشتری : میں : در شرح شعر : کے عنوان سے اچھے شعر کی  
پڑکھ اور شعر گوئی کے چند اصول بھی بتائے ہیں۔ اس کے خیال میں شعر کی سب سے بڑی خوبی : جہاد :  
ہے اس خصوص میں اس کی ذہنیت غالب سے ملتی جلتی ہے۔ : قطب مشتری : کی حیثیتوں سے

اہمیت رکھتی ہے۔

۱۔ اس کے بیان میں درد و اثر ہے جو اسے دوسری مثنویوں سے ممتاز کرتا ہے۔ یہ اثر اس کی حقیقت نگاری کا نتیجہ ہے۔ دوسری مثنویوں جیسے: بسلی مخنون:، سیف الملوک بیع ابا: وغیرہ کی طرح اس کے کردار خیالی دنیا سے تعلق نہیں رکھتے جن کی تصویر کشی میں تختیں ہی تختیں ہو۔ قصہ کو بڑھانے اس کے سامنے جیتے جاگتے مکرد اور حرقلی اور بھاگ متی کے موجود تھے اور جیسا کہ مولوی عبدالحق نے لکھا ہے۔ ان ہی کی داستان محبت کی اس نے شاعرانہ ترجمانی کی ہے۔ ۱۔

۲۔ قطب شتری: کی زبان یہ نسبت اگلے شعر کے سلیس اور صاف ہے امیں جگہ جگہ شاعر کی قدرت بیان کے نمونے نظر آتے ہیں مثنوی میں اکثر مقامات پر جذبات کی ترجمانی اس نے نفیس غزلوں کے ذریعہ کی ہے۔ یہ غزلیں زبان کی گھلاوٹ کے سبب عمدہ گیت بن گئیں ہیں۔ ۳۔ دہجی کو منظر کشی میں بھی بڑی دست گاہ تھی جس کا ثبوت جگہ جگہ ملتا ہے مثلاً جہاں عطار دے کے: شتری: کے محل کو آراستہ کرنے کا بیان ہے دہجی نے اس آرایش کی تفصیل میں پورا زور قلم صرف کر دیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس نقاشی کی تصویر ہمارے سامنے موجود ہے۔ مثلاً ۱۔

کمین بن بیابان کمین سدر پہاڑ  
کمین شیر شہزاد کمین گج ترنگ  
کمین بت بجانے ہو ربت پرست  
کمین نار ہو ر پرش یک ٹھا رست  
کمین شاعران شعر کہتے رہیں  
کمین چشمے امرت کے ہتے رہیں ۱۔ ۲۔  
یعنی عطار دے محل کی دیواروں پر قسم قسم کے نقش بنائے کمین جنگل بیابان کا منظر پیدا کیا ہے تو کمین سمندر اور پرند چرند کی تصویریں بنائی ہیں کس جگہ شاعروں کو شعر پڑھتے دیکھا ہے تو کمین چشمے بہتے بتائے۔

۴۔ جذبات نگاری میں دورِ قدیم کے ہست کہ شاعرِ وحشی کے پایہ کو پہنچ سکے ہیں خصوصاً نسوانی جذبات کو وہ خوب بے نقاب کرتا ہے۔ قطبِ ششتری: میں ایک مقام ایسا آتا ہے جہاں شہزادہ، ششتری، کو چھوڑ کر چلا جاتا ہے۔ اس وقت: ششتری، کی بے تلبی اور بیقراری کو جس طرح وحشی نے بیان کیا ہے وہ ادب میں کیا ہے۔ کبھی تو وہ اپنی حالت زار بیان کرتی ہے۔ کبھی اندیشہ مند ہے کہ قطب کسی دوسری عورت کے جال میں نہ پھنس گیا ہو یہ انک مہندی یا مہندوستانی شاعری کا مخصوص موضوع ہے۔ فارسی میں اس طرح کے نمونے نہیں ملتے۔ وحشی کا انداز ایسے موقعوں پر ضمیمہ ہندوستانی ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ مہندوستانی عورت محبت کے آگے بڑی سے بڑی چیز کی پروا نہیں کرتی جتنی کہ جان تک دیدینے تیار ہو جاتی ہے۔ وہ اپنے محبوب سے بھی اسی قربانی کی توقع نہ کرتی ہے۔ اسے محبوب کے صفات سے سروکار نہیں ہوتا۔ وہ صرف ذات کی طلب گار ہوتی ہے یہ بے لوث محبت کی انتہا ہے۔ کیونکہ صفات سے محبت ہوا تھا کہ زوال کے بعد محبت کے زوال کا بھی احتمال رہتا ہے۔ برخلاف اس کے ذات سے محبت ہو تو محبوب کا ہر روپ، سر وپ، معلوم ہوتا ہے۔ ششتری، بھی: قطب، سے اس وجہ سے محبت نہیں کرتی کہ وہ شہزادہ ہے چنانچہ ایک موقع پر وہ شہزادے پر طعن کرتی ہے۔

محبت میں جو زیاست سونیاست ہے

کئی بات میں راست ہو ر راست ہے

(یعنی محبت میں جو بڑا ہے وہی اصل بڑا ہے۔ میں نے یہ سچی بات کہی اور یہ سچ ہے)

۵۔ قطبِ ششتری: میں کئی مقام ایسے آتے ہیں جو اسے اپنے عصہ کی دوسری شہنویں میں ممتاز کرتے ہیں۔ مولوی عبدالحق اس شہنوی کی عظمت کے زیادہ معترف نظر نہیں آتے۔ تاہم وہ بھی تسلیم کیے بغیر نہ رہ سکے کہ: اس میں بعض باتیں بڑی خوبی کی ہیں۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔

وحشی کی: قطبِ ششتری: کے ادنیٰ پایہ کے بارے میں ممکن ہے۔ اختلاف رائے سبب اس کی گنجائش ہو لیکن اس کا نشری کا نامہ: سبب دس: قدیم ادب کا سلمہ شاہکار ہو

مثالیہ قصبہ : (۱۸۵۵ء) کی پیچیدہ تکنیک اور اسلوب بیان ہر اعتبار سے یہ کارنامہ اس سے پہلے کے سارے نشری کارناموں پر اور شاید بعد کے بہت سے کارناموں پر بھی فوقیت رکھتا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ سب رس کی طرح کے بلند پایہ ادبی کارنامے دفعتاً نہیں پیدا ہوجاتے بیان اور اسلوب کو اس درجہ تک ترقی کرنے کے لیے بہت سی ہنس نہ لیں ملے کرنی پڑتی ہیں۔ چنانچہ : سب رس : کے اسلوب کی شروعات : تاج احتیاق : میں کسی حد تک نظر آتی ہیں لیکن اس اسلوب کا کمال : سب رس : میں دکھائی دیتا ہے اور : ٹھٹھٹ ادب : (Billie) (۱۸۷۷ء) کی حیثیت سے یہ تصنیف قدیم اردو کے ادب میں اپنا نانی نہیں رکھتی۔

و جہی کی تصانیف میں : سب رس : آخری کتاب ہے۔ اس کی تصنیف تک وہ دنیا کے نشیب و فراز سے آگاہ ہو چکا تھا۔ اور تلخ و شیریں تجربات کا مزہ چکا تھا۔ اب وہ بوڑھا ہو چکا تھا۔ لیکن اس کا فن اپنے شباب پر تھا۔ فن کا لکی زندگی کی دوپہر ڈھل چکی تھی لیکن اس کے فن کا آفتاب : نصف النہار : پر تھا۔ وہ جانتا تھا کہ کونسی بات کیسے کہی جاسکتی ہے اس نے اس تصنیف کے لیے نام بھی خوب تجویز کیا۔ : سب رس :

”سب رس“ نام کے مضمرات | : رس : ہندی میں جذبات کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے جیسا کہ فراق صاحب اپنی رباعیوں کے مجموعہ : روپ :

کے دیباچہ میں لکھتے ہیں :

جذبات کی مختلف کیفیتوں کو سنسکرت میں : رس : کہتے ہیں لے :

یہ رس مختلف ہیں۔ شرنگار رس۔ ہاسیہ رس۔ دود رس وغیرہ : سب رس : ان ہی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ یعنی اس میں زندگی کے تمام رس سمو ہوئے ہیں۔

لکھنؤ یونیورسٹی کے سنسکرت کے پروفیسر ڈی۔ سینا رامیال نے اپنے ایک انگریزی مضمون میں : رس : کی حسب ذیل تشریح کی ہے :-

لے دیباچہ : روپ : فراق گڑھپوری

رس (ذوق) وہ جو ہر ہے جس سے ہم صناعت کے کسی نمونے کو چننے پر رکھتے اور محفوظ ہوتے ہیں۔ یہ لذتِ ذہنی (ہوتی ہے اور پڑھنے والے کو جذبات اور تناسبات کی ایسی دنیا میں پہنچا دیتی ہے جہاں وہ اپنے کرد و پیش کے مادی مناظر سے بے خبر ہو کر روحانی نلکذ حاصل کرتا ہے۔ جو مکشِ نفسِ طینہ سے مشابہ ہے تعینات سے گزر کر اس کی ہستی فرد کی حیثیت سے ختم ہو جاتی ہے۔ وہ محسوسات کے مطالعہ میں ایسا کھو جاتا ہے کہ ان کا دائرہ وسیع وسیع ہوتے ان آفاقی حقایق کا احاطہ کر لیتا ہے جو خود اس کی ہستی کے بنیادی عناصر ہیں اور ٹھوڑی دیر کے لیے وہ خود بھی جملہ حیات اور تمام کائنات کا ایک جز بن جاتا ہے۔ ۱۔

ان دونوں تشریحوں کی رعایت، سب رس میں موجود ہے۔ جہاں اس میں زندگی کے تمام اس سرست غمِ رشکِ مسابقت موجود ہیں وہیں یہ کتاب کچھ دیر کے لیے انسان کو دنیا اور مافیہا سے بے خبر بھی کر دیتی ہے اور انسان محسوسات کے دائرہ میں داخل ہو جاتا ہے جس کو وجہی نے مجسم کردار بنادیا ہے۔

ماخذ لیکن ان مجرد تصورات کو کردارِ دل کا روپ عطا کرنا وجہی کی اچھ نہیں جیسا کہ ڈاکٹر عبدالحق نے تفصیل سے لکھا ہے وجہی سے قبل ایک فارسی شاعر ابن سبک نے ستاسی ۸۵۲ء نے ایک مثنوی: دستور عشاق: ۱۔ کے نام سے لکھی تھی جس کے پہلے ہزار اشعار تھے۔ پھر اس قصے کو مصنف نے: شبستانِ خیال: اور: حسن و دل: کے نام سے الگ الگ بھی لکھا ہے۔

حسن و دل: شرمین دستور عشاق کا خلاصہ ہے جو مستحج اور متعفی طرز میں لکھا گیا۔

۱۔ بحوالہ: چھان بین: از جہند علی خان اثر صفحہ ۲۹۲  
۲۔ اس مثنوی کو آریزین۔ گرین شیلڈس (آریزین) نے اصل فارسی نسخہ میں ۱۹۲۷ء میں شائع کیا تھا۔

صنایع بدایع اس میں خوب استعمال کیے گئے ہیں۔ ڈاکٹر عبدالحق کے بیان سے یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ مثنوی، دستور عشاق، کایہ نشری خلاصہ یورپ میں تین بار ترجمہ کے ساتھ چھپ چکا ہے۔ اس کے دو ترجمے علی الترتیب آرتھر براؤن، اڈولف پرپس نے کیے تیسری مرتبہ جرمن ڈاکٹر روڈلف دوراک نے مختلف نسخوں سے مقابلہ کر کے مع اپنے عالمانہ مقدمہ اور تنقید کا حواشی کے شایع کیا۔ یورپ کی زبانوں کے علاوہ ترکی میں بھی اس کے ترجمے ہو چکے ہیں۔

ڈاکٹر عبدالحق کا خیال ہے کہ: وجہی، نے: سب رس، میں اسی نشری قصے، حسن دل: کا چرہ اڑا لیا ہے۔ نتیجہ انھوں نے اس طرح اخذ کیا کہ وہ مقامات جن کے نشری قصے میں تشریح نہیں وجہی کی: سب رس، میں بھی وہ تفصیلات مفقود ہیں۔

۱۔ مثلاًجب: حسن: و: دل: کی شادی ہوتی ہے تو مثنوی: دستور عشاق میں قاسمی نے آلات موسیقی کے بڑے پر لطف اور دلچسپ مناظر پیش کیے ہیں۔ اس کے برخلاف نشری کی کتاب میں یہ نہیں پائے جاتے ہیں۔ وجہی نے بھی ان جھٹوں کو اپنے نشری کارنامہ میں اڑا دیا۔  
۲۔ وجہی نے اسلوب میں بھی نشری قصے کی پیروی کی ہے۔ یعنی صحیح و معنی عبارت کا التزام رکھا ہے۔

لیکن پروفیسر عزیز احمد کا خیال ہے کہ وجہی نے عدا اس مثال یہ عشق (Allegory of Love) کو متصوفانہ توجیہ سے بے نیاز رکھنے کی خاطر بعض حصے ارادیہ مثلاً وہ حصہ جہاں: فقر، کا بیان ہے اور قصے کو قصہ ہی رہنے دیا ہے۔ اس کا سبب مصنف (وجہی) کی: دستور عشاق: سے ناواقفیت نہیں۔ موصوف لکھتے ہیں۔

۳۔ ملا وجہی نے: سب رس، میں یہ ہوشیاری کی ہے کہ حضرت خضر علیہ السلام کا ذکر تو کیا ہے لیکن ان کی تشریحات کو حذف کر دیا ہے۔ اور مثال یہ کو مثال یہ رہنے دیا۔ علامت بندی اور رمز نگاری میں تحلیل نہیں کیا۔ ۳



چنانچہ انھوں نے اپنے دعویٰ کی تائید میں سب رس کے خاتمہ سے ایک اقتباس بھی دیا کہ

”چکھیں یکے نیس دل ہو بہت ہو زلفِ نینوں شراب پیے تینو مست  
 بے خبر تاشا دیکھتے دیکھتے زسار کے گلزار میں آئے۔ دہن آبِ حیات کا  
 چشمہ پائے۔ وہاں دیکھتے ہیں ایک پیر سبز پوش کلامِ زندار بنا گوشِ حبیب  
 ہوش۔ اس چشمے پر کھڑا ڈالتا ہے۔ جو کوئی اسے دیکھیا وہ بہلتا ہے دوپیر  
 سوکڑی کا پلج۔ بہت خوب دلچ و لچ۔ بہت آلاچاروں طرف ہڑے  
 نور کا اجالا۔ دیکھتے ہیں جو جاتا بھی آتا۔ یو دیکھنا عاشق کو بہت بھاتا۔ اگر یو  
 آبِ حیات یوں جیوتا کرے گا تو ایک بار کیا کہ عاشق ہر روز ہزار بار مرے گا۔  
 آبِ حیات کا مدد ہر دم آتا عاشق کون مرنے کا کیا غم۔ ہوسان سون مرنے  
 آتا۔ ہزار ہزار کچھ فکران کر نے آتا۔ بہت بولیا دل کون کہ اے دل یہاں کچھ  
 چت دہر۔ اس پر سون روشن ضمیر سون قدمبوسی کر۔ کہ یو پر خضر پیغمبر ہے۔  
 آبِ حیات کے چشمے ہے دل نے جون بہت بولیا تھا۔ تیونچہ دوڑ کر اس پر  
 کی قدم بوسی کیا۔ ادب سون نزدیک بیٹھیا۔ اس پیر کی دعا لیا جو دل کے  
 دل میں باز کا خیال آیا۔ خضر نے بھی انکھیل سون اونچہ اشارت دکھلایا۔  
 دل ہو رانکھیاں سون بات ہوئی دے ووبات دونوں کے سات ہوئی خضر  
 تے فیض دل کون انپڑیا کہ اپنی مراد کی منزل کون انپڑیا۔ دل نے خاطر قرار کیا  
 گھر دار کیا روزگار کیا۔ دل کو فرزندان ہووے فرزندان خردمندان ہووے۔  
 اس فرزندان میں کا بڑا فرزند سو لکتاب لایق قابل مستید ہر باب۔  
 اور اتنا کہ کمر ملاو جی نے حضرت خضر کی تشریح کو ٹال دیا ہے۔ اے

عزیز احمد صاحب کی توجیہ قابلِ قول معلوم ہوتی ہے۔ اس سے وجہی کی جدت اور پانچ

کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ گو اس نے چربہ قنچی سے اڑایا لیکن نقل کو اصل سے بڑھا دیا۔ یہی وجہ ہے اس کی داستان قنچی سے بڑھ گئی ہے۔ اس کے بعد ہندوستان میں جتنے بھی قصہ لکھے گئے وہ اس بے مثل تصنیف یعنی سب رس : ہی کے ترجمہ یا اس سے منقول تھے۔ اس قسم کے قصہ - نظم اور نثر دونوں میں لکھے گئے ہیں۔ اس کے منظوم ترجمے حسب ذیل ہیں :-

۱۔ شاہ بیر اللہ مجری کی : گلشن حسن و دل : ۸۶۰ء

۲۔ شاہ حسین ذوقی کی : وصال العاشقین : ۹۰۹ء

سب رس : لکھے جانے کے پچاس سال بعد عہد عالمگیر میں محمد تہدیل نے ۹۰۵ء میں قصہ کو پُر تکلف فارسی نثر میں لکھا تھا۔ اس میں انھوں نے جدت یہ کی کہ قصے کے اشنی کو خطا بتا بھی عطا فرمائے ہیں جس سے تمثیل کا سارا لطف جاتا رہا۔ وجہی کا کمال ہی یہ ہے کہ اس نے تمثیل کو تمثیل رہنے دیا۔ جیسا کہ پروفیسر عزیز احمد نے لکھا ہے :

” مثالیہ کا اردو میں بڑا نامور نمونہ : سب رس : ہے اس کے بعد اور

نمونے ملتے ہیں مگر وہ اس صنفِ ادب کا انحطاط ظاہر کرتے ہیں : ۹۰۵ء

کسی ادبی شاہکار کے مطالعہ کے دو پہلو ہوتے ہیں :

۱۔ اس کا مواد ۲۔ اسلوب

مواد - مقامات تصوف | سب رس : میں تصوف کے مراحل اور عشق کی واردات کو تمثیل کے ذریعے ظاہر کیا گیا ہے یعنی اس میں حکایت یا بیان بیک وقت دو سطحوں پر حرکت کرتا ہے۔ ایک تو ادنیٰ سطح جس کے ذریعہ عام قاری کی توجہ حاصل کی جاتی ہے اور عشق مجازی کے بیان سے اس کی دلچسپی برقرار رکھی جاتی ہے۔

۱۔ اس کے سبب تصنیف میں اختلاف ہے۔ ڈاکٹر عبدالحق دیباچہ : سب رس : میں ۸۰۰ء اور ڈاکٹر زور : اردو شہ پارے : میں ۱۲۰۰ء بتاتے ہیں۔

۲۔ سب رس : ماخوذ اور مماثلات : رسالہ اردو (کراچی) جنوری ۱۹۵۸ء

اور دوسرے اعلیٰ سطح جس کے ذریعہ فکر و نظر کی گہرائیوں کو ناپا جاتا اور تصوف کے مقامات و مراحل کی تشریح کی جاتی ہے۔ اس کے مخاطب اہل بصیرت ہوتے ہیں علم قادری نہیں۔ اس میں شک نہیں کہ آبیائی زبانوں میں ایسے قصے کہانیوں کی کمی نہ تھی جن میں بیانِ دو سطحوں پر حرکت کرتا ہے۔ خود ہندوستان کی دیگر زبانوں بالخصوص سنسکرت میں حکایات، کلیکہ و دمنہ (درجہ تنتر) : سکا شپنتی وغیرہ جیسے قصے بہت سے تھے جن سے دوسری زبانوں میں قصہ گوئی کا آغاز ہوا۔ لیکن اردو میں : سب رس : سے پیشتر اس قسم کے کسی قصے کا سراغ نہیں ملتا۔

ایک اور امتیاز : سب رس : اور دوسری تمثیلات میں یہ بھی ہے کہ ان تمثیلات پنج تن میں : کلیکہ دمنہ : کے کردار حیوانات ہوتے تھے۔ ہر حیوان کسی انسانی خصوصیت یا صفت کا مظہر ہوتا تھا۔ اس کے بعد مثالیہ نے اور ترقی کی اور بجائے حیوانی کرداروں کے انسانی کرداروں کو مثالیہ میں استعمال کیا جانے لگا جیسے : پدماوت : وغیرہ۔ پدماوت میں رتن سین اور پدماوتی۔ علا الدین۔ ناگ منی وغیرہ کردار ہیں لیکن ان کے معنی کچھ اور ہیں شاعر نے : رمز : کے طور پر ان کو استعمال کیا ہے لہ۔ : چتوڑ : جسم ہے۔ : راجہ رتن سین : : دل : پدماوتی : عرفان سے مراد ہے۔ : طوطا : رہبر اور مرشد اس کے بغیر خدا تک رسائی نہیں ہو سکتی نہ ناکتہ : قصہ میں رتن سین کی دوسری رانی ہے جو دراصل دنیا اور اس کے کاروبار میں جس نے اس سے دل لگایا وہ بچ نہ سکا۔ : راکھو سین : شیطان ہے اور سلطان علا الدین ماسواء اللہ۔ اس طرح عرفانی تعلیم ایک کہانی کے ذریعے دی گئی ہے۔ لہ

اس کے بر خلاف : سب رس : میں یہ جدت ہے کہ اس کے کردار نہ حیوان ہیں نہ انسان اور نہ ہی اس میں تیارچ کا سہارا لیا گیا ہے۔ بلکہ اس کے کردار مجرد صفات جیسے حسن۔ عشق۔ دل وغیرہ ہیں۔ ان کے ذریعے مصنف انسانی جذبات کی فلسفیانہ تاویل کرتا جاتا ہے

لہ : ملک محمد جاسی : ازراہ سندھ تھ خدا مضمون مطبوعہ آج کل دہلی  
لہ : انگریزی میں آرتھر اور گول میز کے امرا کی کہانیاں بھی اسی قسم کی ہیں۔

بظاہر ایک دلچسپ تمثیل بھی ہے۔ عشق اور عقل کی کش مکش حیاتِ انسانی کی سب سے دلچسپ کش مکش ہے جو ازل سے ہے اور ابد تک جاری رہے گی۔ سب سے پہلے میں مصنف نے انھیں دو حریف بادشاہوں کے روپ میں پیش کیا ہے جس میں حیاتِ عشق کی موتی ہے۔ لیکن عقل کو پھر بھی شکست نہیں ہونے پاتی بلکہ ایک طرح سے حیاتِ عقل کی ہے وہ یوں کہ عقل کا بیٹا، دل، عشق کی بیٹی، حسن سے شادی کر کے اسے مفتوح کر لیتا ہے۔

سچ پوچھیے تو جیسا کہ پروفیسر عزیز احمد اور ڈاکٹر عبدالحق نے لکھا ہے یہ سلوک و معرفت کو تمثیل کے پیرائے میں بیان کرنے کا ایک ڈھنگ ہے۔ جو بہت ہی دلچسپ ہے۔ دل جو اس داستان کا ہیرو ہے۔ صوفیا کی اصطلاح میں، قلب ہے۔ آبِ حیات جس کی تلاش میں دل جا رہا ہے۔ پروفیسر عزیز احمد کے خیال میں، عین شریعت، یا سخن، ہے۔ لیکن میرے خیال میں یہ صوفیا کی اصطلاح میں، بقا کا مرتبہ ہے جب بندہ خدا کو بغیر کسی رکاوٹ کے دیکھ سکتا ہے جب مادہ کی دیوار آڑ نہیں آتی، حسن کا مغموم، جلوہ خداوندی، یعنی حسنِ کامل، ہے جس کی تلاش دل (سالک) کو ہے۔ پروفیسر عزیز احمد نے اس کی تاویل حسنِ اخلاق سے کی ہے۔ لیکن میرے خیال میں یہ حسنِ کامل، ذاتِ باری تعالیٰ ہے۔ غیر الہی، ہے جو سالک کو معرفت کی راہ سے بھٹکتا ہے۔ عشقِ حسن کا باپ ہے۔ یعنی وہ جس سے عرفانِ الہی حاصل ہوتا ہے۔ صوفیا کے پاس عشق کی خاص اصطلاح ہے۔ وہ خدا کو محبت یا عشق ہی سمجھتے ہیں۔ شہرِ دیدار، صوفیا کی اصطلاح میں، شہودِ حضرت، یا دیدارِ الہی، ہے جب بندہ اپنی خودی کو فنا کر کے خدا میں گم ہو جاتا ہے۔ قصہ میں بھی دل، شہرِ دیدار، ہے۔ جمال، حسن، رتبی ہے دل وہاں جا کر وہاں کے نظاروں میں گم ہو جاتا ہے اس میں دل کے چند مددگار اور حسن کی چند سہیلیاں ہیں جو فانی، خال، دوہم، غمزہ، نظر، وغیرہ سے موسوم کیے گئے ہیں۔ دل کے مددگار، فنا،

ہمت : غمزدہ : ہیں : قامت : اہل میں : طریق اعتدال : ہے اور : ہمت : فیض :  
 غمزدہ : عین لطف حق ہے جس سے سالک کو مفلح حاصل ہوتا ہے۔ منفی صفات : وہم : رقیب :  
 ہیں جو دل : کے مخالف میں یعنی سالک کی راہیں روڑے اٹھاتے ہیں : وہم : نفس و حشت  
 افزا : اور رقیب : نفس و دن : ہے۔ اس طرح : حسن : کی سہلیاں : زلف : خال : مہر :  
 ہیں : زلف : دراصل : جبل اللہ سے استعارہ ہے : خال : سے : سواد الوجود : مراد ہے  
 مہر : مہر الہی : ہے۔ اسی طرح ساری تشبیہیں صوفیاء کے عرفان الہی کو پانے کے مدارج قصے  
 کے پیرائے میں بیان کیے گئے ہیں۔

لیکن : سب رس : صرف عشق حقیقی ہی کی اچھی تشبیہیں ہیں جیسا کہ پروفیسر عزیز احمد نے  
 بھی لکھا ہے۔ : عشق مجازی : کا بھی بیان ہے جس میں بقول ان کے :  
 : عاشق معشوق کے خصائص اور علامت لیکر

انہیں مثالی کرداروں میں ڈھالا گیا ہے :

اور جیسا کہ خود : فتاحی : نے جو اس داستان کا مصنف ہے اور جس سے وہ جہی نے  
 قصہ اخذ کیا ہے اپنے دیباچہ : دستور عشاق : میں لکھا ہے۔

: مطلع و مقطعات حل و قلائق عشق بازی می نماید :

: عشق شایستہ : یعنی (Love) محترمہ (عزیز احمد) کے یہ بیانات بقول پروفیسر عزیز احمد

: قرون وسطی کے یورپی ادب میں بھی عام تھے : اس کی مثال انھوں نے قصہ : رومان گرگ :  
 (Roman Hela Rose) سے دی ہے۔ ان کے خیال میں : سب رس : اور : رومان گرگ  
 میں بہت سی خصوصیات مشترک ہیں۔

پہلے تو یہ کہ دونوں میں آداب و مراحل عشق کا بیان ہے اور دونوں نے اس بیان کے  
 لیے مثالیہ قصہ کی ٹیکنیک استعمال کی ہے۔ دونوں داستانوں کا مقصد کھجور یعنی ایک خاص  
 قسم کی تلاش ہے : سب رس : میں یہ : تلاش : : آب حیوان : کی ہے آخر میں : آب حیوان :  
 کو دلچسپی نے : کلام : یا : سخن : کا رمز بنا دیا جو انسان کو : حیات جاوید : عطا کرتا ہے۔

اس میں شک نہیں یہ عشق مجازی کا بھی بڑا اچھا مثال ہے۔ محبت : رشک :  
 فراق : وصال : کے بڑے لپھے مرقعے اس میں ملتے ہیں۔ عام عشقیہ واقعات اور افسانوں کی  
 طرح اس میں محبت کا : ابدی : مثلث : ( بتایا گیا ہے۔ یعنی  
 ہیرو ہیروین اور رقیب۔ بقیہ کردار ذیلی ہیں جو یا تو ہیرو اور ہیروین کے معاون ہیں یا مخالف۔  
 مثبت صفات دوستوں کے روپ میں بیان کیے گئے ہیں اور منفی صفات مخالفین کے۔  
 مجازی معنوں میں دیکھا جائے تو : سب رس : کا ہیرو : دل : ہے اور ہیروین : حسن :  
 : دل : : حسن : کو پانے طرح طرح کے متن کرتا ہے۔ بالآخر اس کی رسائی : حسن : تک ہو جاتی  
 ہے۔ اور پھر : حسن : و دل : عارضی طور پر مل جاتے ہیں۔ پھر : غیر : ان میں پھوٹ ڈال دیتی ہے  
 لیکن یہ جدائی عارضی ہوتی ہے اور دوستوں کی مدد سے : حسن : و : دل : پھر مل جاتے ہیں۔ ان  
 دوستوں میں : حسن : کی سہیلیاں : وفا : اور : ناز : پیش پیش ہیں۔ : وفا : سب سالار : ہر :  
 کی بیٹی ہے اور وہی : دل : کو دارے بے ہوشی پلا کر : جھجھے : یعنی : قصر وصال : بھلائی ہے۔  
 : دل : بے خودی میں بے تکلفی کا خوب لطف اٹھاتا ہے۔ لیکن ہوش میں آنے کے بعد اس  
 کی حالت مجنوں کی سی ہو جاتی ہے۔ اس آئنا میں : حسن : کی مصاحب : غیر : کو : دل :  
 کا حال معلوم ہوتا ہے۔ قصہ میں : غیر : : رقیب : کی بیٹی ہے وہ : حسن : کا بھیس بدل کر : دل :  
 کو اپنے پاس بلواتی ہے۔ : خیال : اس کیفیت کی اطلاع : حسن : کو دیتا ہے۔ : حسن : فط  
 غضب میں : دل : کو اس کی بے وفائی کی سزا کے طور پر : ہجران : کے : کوٹ : میں قید  
 کر دیتی ہے۔ یہاں سے فراق کی منزل شروع ہوتی ہے جو اکثر عشقیہ داستانوں میں عام ہے  
 چنانچہ اس کے مانند دوسرے مثالیں : رومان گل : میں بھی وصال عارضی کا مقام وہ ہے  
 جہاں : نہرہ : ( وینس ) کی مدد سے : عاشق : : گلاب : کے قریب پہنچ جاتا ہے۔  
 اس کے بعد فراق کی وارداتیں شروع ہو جاتی ہیں۔ : زبان خلق : اور : رشک : : خطرہ :  
 ) کو ملامت کرتے ہیں کہ اس نے ادائی فرغ میں کوتاہی کی وہ بہت سخت  
 سخت گیر ہو جاتا ہے اور : گلاب : اگر دیک سخت حصار بنا دیا جاتا ہے۔ جل کے ایک کج

میں) : خیال ہر کو قید کر دیا جاتا ہے اور عاشق عالمِ فراق میں  
 یاس اور اضطراب کے شکنجوں میں جکڑ جاتا ہے : سب رس : میں : دل : کے کوٹ  
 ہجران میں قید ہو جانے کے بعد : غیر : اپنی حرکت پریشان ہو کر : حسن : کو ایک خط لکھتی ہے  
 جس سے : حسن : پر دل : کی بے گناہی ظاہر ہو جاتی ہے : حسن : : دل : کو ایک خط  
 لکھتی ہے جس کا : دل : جواب دیتا ہے ۔ اس دوران میں : عشق : و : عقل : میں لڑائی  
 چھڑ جاتی ہے : ہمت : ہر طرح سے صلح کی تدبیریں کرتا ہے ۔ آخر ان دونوں میں صلح ہو جاتی  
 ہے اور : عقل : اپنے بیٹے : دل : کی : حشمت : کی بیٹی : حسن : سے شادی کر دیتا ہے ۔  
 : رومل گل : میں بھی : عاشق : کو کلاب مل جاتی ہے ۔ گویا دونوں مثالوں میں تلاش  
 بالآخر کامیاب رہتی ہے ۔ ان مثالوں میں قصے کی رفتار کے مطابق یوں ہیں ۔ (۱) طلب ۔  
 (ب) وصال عارضی (ج) فراق (د) وصال حقیقی ۔

وہی نے کرداروں کی پیشگی نفسیاتی کیفیات کو بھی بہت اچھی طرح پیش کیا  
 ہے اس کے ثبوت میں : حسن : اور : دل : کے کردار پیش کیے جاسکتے ہیں پہلے  
 : حسن : کی ظاہری صفات اس کے : عاشق : : دل : کی بنیادیوں گھلوائے ہیں : حسن :  
 کی : خوبی : : محبوبی : کا ذکر تو بعد میں آئے گا ۔ ظاہری حالت یہ ہے :

”مکھ مقبول ہے ۔ متوالی آنکھ ہے ۔ قبول صورت ناک ہے ۔ نازک نرم  
 نعل ہونٹاں ہیں ۔ ہندی رنگے ہاتھ ہیں ۔ نباتان جیسے دانٹاں ہیں ۔  
 البلج (مصری) جیسی باتاں ہیں ۔ شرزی جیسی کمر ہے ۔ گھونگروالے ہال ہیں ۔“ ۱۔  
 : حسن : میں نسوانی صفت ۔ یعنی ورشک : ہمت ہے وہ : دل : کو غیر کے  
 صفات ساتھ دیکھ کر اپنے آپ پر قابو نہیں رکھ سکتی ۔ ساتھ ہی عقلمند بھی ہے : خوش طبع  
 اور خوش فام ہے ۲۔ چتر چو سدا : خوش گفتار اور خوش رفتار ہے ۔ شعر شاعری سے لگاؤ بھی

۱۔ ”سب رس“ صفحہ ۲۷۸ ۲۔ ”سب رس“ صفحہ ۹۰  
 ۳۔ ”سب رس“ صفحہ ۸۵ ۴۔ ”سب رس“ صفحہ ۹۲ شعر گفتن حسن از حسن دل

لکھ پڑھ سکتی ہے۔ ۱۔

صاحبِ صورت صاحبِ جمال ہے۔ صاحبِ ہنر صاحبِ کمال ہے : ۲۔ آفتاب  
**دل** جیسا مون ہے۔ بادل جیسے بالان ہیں۔ چاند جیسے گالان ہیں :۔ شمع اور بلند  
 ہمت ہے۔ آبِ حیات نام سن کردہ گھر کا عیش آرام چھوڑ کر تلاش میں نکل پڑتا ہے مشکلات سے  
 نہیں ڈرتا۔ آخر اپنا مطلب حاصل کر لیتا ہے۔ ساتھ ہی اس میں : مرد : کی فطرت کی کمزوری  
 بھی موجود ہے۔ یعنی وہ دھوکہ ہی میں سہی، غیر کے دام میں گرفتار ہو جاتا ہے لیکن اسے حسن :  
 سے بچ کر محبت ہے۔

اس طرح وہ تجبی کے ہاں مرد و عورت کے صحیح یا : حقیقی : کردار ملتے ہیں جنہوں نے  
 بعد میں : شعر : اور داستان میں اپنی ہمیشہ بالکل بدل دی ہے۔ جیسا کہ لکھا جا چکا ہے وہ تجبی  
 کی ہیروئن : حسن : میں جمال شرم و حیا ہے وہیں بیباکی اور جرات بھی ہے۔ اس میں خوبیاں ہی  
 خوبیاں نہیں کمزوریاں بھی ہیں مثلاً جب وہ : غیر : کو : دل : کے ساتھ دیکھتی ہے تو برواقت  
 نہیں کر سکتی۔

اس کے علاوہ وہ تجبی نے بہت سے معاشرتی پہلوؤں پر بھی نظر ڈالی ہے۔ نہ صرف نظر  
 ڈالی بلکہ ان خامیوں کی اصلاح بھی کرتا ہے۔ مثلاً لکھنؤ ازدواجی : کو وہ معاشرہ کی خرابی کا بڑا سبب  
 سمجھتا ہے۔ دو شادیوں کی برائی اس سے سنئے :۔

۱۰۔ نہ من کا سواد نہ تن کا سواد سینہ جلتا دل میں تر پھڑی۔ بچ میں آئی  
 ہے جا کر دونوں میں پڑی کیا جانے کیا گناہ کی تھی۔ اول نمانہ میں جوین  
 اگر پڑی اس عذاب پہلے نے سو کن جو پر اٹھے سو کن جو لیوے سو کن نے  
 محبت میں فستوی اٹھے سو کن نے جڑیا دل ٹٹے سو کن آئی دکھ سے  
 سینہ بٹھیا۔ سو کن آئی محبت کا اٹھیا۔ دایم جھگڑتیاں۔ جلن بیلان



لڑتیاں ادھر تے سارے ادھر تے سالیلاں چاروں طرف تے برستیاں گالیاں۔  
 کوئی گنواں گئی کوئی بائیں۔ گھر میں کھیلنیاں چائیں مائیں۔  
 سوکن کون دیکھنے کا کسے تاب جی گھر میں سوکن آئی دو گھر خراب سوکن  
 ادیکھی بیج کی تقسیم داریوں جھل کون سوئے توبہ استغفار جن نے آسودگی کون  
 دسری عورت کیا۔ ان نے تیری اپس کون عذاب میں دیا۔ کیتی جاگا آپس  
 کون بانٹ بھاوے۔ یک دل دو جاگا کیوں لاوے۔ ایک سون توڑنا تو دوسرے  
 سون جوڑنا جھل تے دونوں سینا چاک یو پچارہ میانے میان ہلاک ایک  
 بولے دل ہو رہے ایک بار سک جیو کون لگائے تھادو ٹھار ۔

اس کے علاوہ : سب رس : کی دوسری بڑی خصوصیت مصنف نے مجلسی تعلقات  
 درباری آداب۔ اچھی زندگی کے لوازم۔ حیاتِ عشق کی تفسیریں سب کا بیان نہایت خوبی  
 سے کیا ہے۔

عورت کا کردار اس سے سنئے :-

**عورت کا کردار** :- عورت اسے کہتے ہیں جو مرد کے دل کون بہلاوے

نہ مرد کا دل عورت نے واڑ ہو جائے پیارا آتا ہے سبھی نہ آدے کھساٹیاں کا ناز  
 توبہ استغفر اللہ ایسے نازاں تھے جیو واڑ عورت نے مرد کا جیو پکڑے تو آسودگی  
 نہ دیکھیا اپنے تن کی خاطر رکھنا مرد کے من کی عورت میں مہر و محبت پیارا اچھا۔  
 عورت چتر چونسارا جھنا۔ عورت میں گفتار اچھنا۔ سواو سمجھن ہاری عورت  
 کان ہے۔ سب کن میں ساری عورت کان ہے۔

گو و جی کے خیالات مرد و عورت کے بارے میں رجعت پسندانہ ہیں لیکن ان میں بڑی  
 صداقت ہے :

اب سنئے کہ و جی مرد کے بارے میں کیا کہتا ہے :

**مرد کی حالت** :- مرد کون کوئی سنہال رک سکیا ہے مرد آت بھاتا مرد

اپس نامو کئیں عورت کی قید میں رہتا ہے۔ مرد ہزار جاگ جائے گا اسے کلن کا  
 جھل اچھٹنگا۔ یوں جھل کھاتے پھرے تو لوگاں دیوانے کیسے گئے۔  
 وجہی نے سماجی رسم و رواج کی بھی اچھی تصویر کشی کی ہے چنانچہ  
شادی بیاہ کے طریقے | شادی بیاہ کے بارے میں وہ کہتا ہے :

۱. ڈیرے ٹھاریں ٹھار دیے۔ گھر سنوارے جاگاجا کا نقش نکارے۔ مہند  
 پچھکائے۔ پانچے۔ رنجھا۔ ابی میکا پاتران اگر ناپچے۔ ٹھاریں ٹھار لاراش  
 کیے۔ دل سوچ کا حسن چاند سون بلوہ دے۔ ناز غم اغوا۔ لطافت ہر چندیو  
 یوچندیایاں مایاں۔ اس سوچ پر اس چاند پر تارے طاریاں۔ عالم سب ہو سنا  
 دیس تے روشن ہوئی رات۔ شتر می تماشا دیکھنے آئی۔ زہرہ نے جلوہ گائی۔  
 حسن : ہوو : دل : کا عقد کیے۔ سب مل مبارکباد دیئے سب ملان سولن  
 بیج سنوارے ..... ۱۱

عشق کی تفسیر بہنوں نے کی۔ کسی نے زندگی کا لطف بتایا تو کسی نے سب  
عشق کی تفسیر | سے بڑا غم اس کی لذت و وجہی سے سینے۔

۱. عاشقی حیران ہونے کی خاطر کرتے ہیں۔ عاشقی پریشان ہونے کی خاطر  
 کرتے ہیں۔ ہسنے ترسنے خاطر کرتے ہیں۔ عاشقی اکھیاں میں تے سانچھواں  
 برسے خاطر کرتے ہیں۔ ناری میں ایک کون کنے پوچھیا کہ عشق کیا ہے کچھ مار  
 دم۔ ان نے کیا سوچتم۔ سوختم۔ سوختم۔

عاشق ہے تو عاشقیت پہچان ہزار جمعیت اس عشق کی پریشانی پر  
 قربان اگر عشق کی لذت کسے یاد ہے تو ایک ساعت کے رونے میں عالم عالم  
 کا سواد ہے۔ کس آرام میں اس بے تابی کا راحت ہے۔ کس آسودگی میں اس  
 محنت کا فراغت ہے۔ تنہا ترسنا گلیا سواد۔ تانا دل پکڑیا مجھوں۔

عشق عاجز۔ عشق توانا۔ عشق دلانا۔ عشق دیوانا۔ عشق اپنے رنگ میں

آئی لکھنا۔ عشق ایں پر آپ بھلنا۔ عشق کے چالے کون نبھائے عشق چند  
عشق بھان عشق دین۔ عشق ایان عشق حاکم عشق سلطان۔

بعض اصنام پر بھی یہ کتاب بالواسطہ روشنی ڈالتی ہے۔ مثلاً اس نے پہلی مرتبہ اردو اور  
برج بھاشا کا فرق واضح کیا۔ اردو کو وہ ہندی یا زبان ہندوستان کہتا ہے۔ اور برج کو  
گوایاری یعنی ایک مخصوص خطہ کی زبان سمجھتا ہے۔ یہاں یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ  
مغلیہ عہد کے مصنفین ابو الفضل عبد الحمید لاہوری، محمد صالح بلکہ خلیں آرزو تک برج کو اسی  
نام سے پکارتے ہیں۔ وجہی ان دونوں زبانوں سے دھہرے اور کہاوتیں نقل کرتا ہے ایک  
جگہ وجہی نے خسرو مندرجہ ذیل دہرا بھی لکھا ہے۔

پتکھا ہو کر میں ڈلی ساتی تیرا چاؤ

منجھ جلتی جنم گیا تیرے لیکھن پیاؤ لے

مواد سے قطع نظر اسلوب پر نظر ڈالیے تو، کرشمہ دامن دل میکشد کہ جا این جا  
**اسلوب** | است کہ مصداق ہے۔ : سنہ شہ : اور قصہ حسن و دل : (جہاں سے  
اس نے قصہ متعارف کیا) کے نتیجے میں اس نے مسجع و مقفی عبارت میں پورا قصہ لکھا ہے۔  
روانی میں کہیں فرق لے پانا عموماً مقفی اور مسجع طرز کی خامی یہ ہوتی ہے کہ اس میں : آمد : نہیں  
ہوتی۔ اور دکی وجہ سے تکلف پایا جاتا ہے۔ وجہی کے اسلوب یہ عجیب مفقود ہے۔ اس کے  
مسجع و مقفی جملوں میں : آمد : ہے۔ ملاحظہ ہو :-

عشق میں بدنامی چون کھانے میں نمک۔ چون دیوے میں جھمک جمن

محبوب میں نمک۔ عشق کا یہی ہے نشان بچا جیتا پنہاں کرتے جاوے

اتنا ہوئے آشکار سب کا حال ظاہر ہو آیا کون عاشق و دوجو عشق کو پھیلایا

وجہی کی دوسری خصوصیت نقل پر وفیر سری لہ : وہ فقروں میں متزاد کا جوڑ لٹاتا ہے :

لے تقریر : قدیم کلاسیکی ادب کا ایک بے مثل نمونہ :  
نشر گاہ حیدر آباد۔

لے : سب رس : صفحہ ۲۱۸

مثلاً ۱۰ اس فنیکی خبر کے معلوم نہیں۔ مفہوم نہیں جو کوئی مومن مسلمان محاسبات تے اس کا دل شاد ہے۔ یوں لایان کون ارشاد ہے۔ انسان کون صورت ہے نہیں۔ تحقیق جانتا ایک لپے رب العالمین ۱۱

مناظر کی بھی وجہی کے ہاں بڑی اچھی تفصیلات ملتی ہیں مثلاً : سب رس : میں : دل : کی شادی کا سین لہ۔ ایک موقع پر صبح کا منظر اس طرح لکھتا ہے ۱۲

القصہ کتیک وقت کون سورج نے سر کاٹیا آسمان کا پردہ اچھاڑا اجالا سپر یا ٹھاریں ٹھار۔ روشن ہوا سب ہنسار۔ اچھوں دیس چڑیا نیں پاؤٹھری جو صبح پڑی اس قلعہ کے دیدبان نے دیکھیا ۱۳

وجہی کی اسلوب کی ایک اور خصوصیت الفاظ کا بر موقع استعمال ہے۔ اس کا یہ رنگ دورِ حاضر میں صرف نیا رنج پوری اور قاضی عبدالغفار کے ہاں ملتا ہے۔ وہ یہ کہ وہ فقروں کے پرے کے پرے جانا چلا جاتا ہے۔ مثلاً ۱۴

ناموس بادشاہ انوکون دیکھتیج مال ملک سب چھوٹیا کچھ لوٹیا۔ قلندر ہوا سمندر ہوا۔ فقیر ہوا بے تدبیر ہوا۔ اسیر ہوا۔ غم کے ہات میں نہ پڑیا۔ ناموس نے عشق میں ناموس گنویا۔ لکھیا تھا سوانہ پڑیا ۱۵

مصنف کی دوسری زبانوں کے ادب سے واقفیت اور عام زندگی کے تجربہ نے اس کو اس بات کا اہل بنا دیا ہے کہ زندگی کے اخلاقی و معاشی مسائل و فضائل و ذرایع۔ معائب اور اوصاف پر خاص طریقہ سے رائے زنی کر سکے۔ اس تعلق میں وہ آیات کلام پاک احادیث و اقوال اساتذہ کے اشعار اور دیگر مختلف زبانوں کے امثال کے بحال استعمال سے کتاب کے حسن کو دوبا کرتا ہے۔ نہ صرف یہ بلکہ اپنی طرف سے بھی پاکیزہ خیالات اور چست فقرات کا اضافہ کرتا ہے۔

۱۰ ملاحظہ ہو مقالہ ہذا صفحہ ( )

۱۱ ”سب رس“ صفحہ (۱۷۵)

۱۲ ”سب رس“ صفحہ (۱۷۷)

عربی اقوال کا استعمال ملاحظہ ہو :

- ۱۔ دانیان میں پوچھی ہے بات : العقل نصف الکلمات :
  - ۲۔ مرتضیٰ فرماتے ہیں جنو کی بات دائم قایم : عرفت ربی یہ فصح الفیریم :
  - ۳۔ صیوری تے دنیا مہسوری تے دین مہسوف کی آیت ہے : ان الشرح الصابرین :
  - ۴۔ پڑان رفعدیا جو کے ہا : کتابت کئے آدھا ملاقات : المکتوب نصف ملاقات :
- وہ فارسی ضرب المثال بھی بے تکلف استعمال کرتے ہیں :

- ۱۔ مردی ونامردی ایک قدم ہے : مردی ونامردی قدمے فاصلہ دارد ۲
- ۲۔ اس بات پر یو بات آتی کہ علت جاتی ولے عادت نین جاتی ۔

: علت می رود ولے عادت نمی رود ، ۳

۳۔ جس نے لہو بات پکڑیا اس کی دائم پیش بازی ۔

: ہر کہ شمشیر زند سکہ بنامش خواند : ۴

و جہی نے بعض جگہ حسب ضرورت مہادر فارسی سے ڈھالے ہیں جیسے تلاشیدن سے تلاشنا ، فمیدن سے فامنا مثلاً

: یو بات دانش کا محاس بات کون نمنا کون : ۵

نگاہیدن سے نگارنا اندانیدیدن سے اندیشنا بھی قابل ذکر ہے ۔

: یوکام اندیشے میں سوکرنا گھر سنو لے جا کا جا کا نقش نگارے : ۶

۱۔ سب رس : صفحہ ۲۷۶

۲۔ سب رس : صفحہ ۱۷

۳۔ سب رس : صفحہ ۴۵

۴۔ سب رس : صفحہ ۱۵۴

۵۔ سب رس : صفحہ ۱۵۰

۶۔ سب رس : صفحہ ۱۹۶

اس طرح : مواد : اور : اسلوب : ہر اعتبار سے : سب رس : در قدیم کا بے مثل کارنامہ ہے  
 وحشی نے تمثیل کے پیرائے میں جو : کتاب سبب رس : کو : دل : کا بیٹا بنا کر اپنے وقت کا  
 نقبان و افلاطون اپنے وقت کا : خسرو : اور فرہاد و مجنوں بنایا وہ چندان غلط نہیں تھا۔  
 وحشی کی قارئین الکلامی اور اس کے کارنامے بعد لکھنے والوں کے لیے آدرش بن گئے  
 تھے۔ مثال کے لیے طبعی کا ذکر کیا جاسکتا ہے جس نے ۱۰۸۱ء میں اپنی مثنوی : بہرام و  
 گل اندام : لکھی۔ ٹھیک اسی طرح جس طرح وحشی اپنے پیشرو اساتذہ فیروزہ : محمود لہ وغیرہ  
 کا ذکر اپنے نصب العین شاعروں کے طور پر کرتا ہے۔ طبعی نے بھی وحشی کو وہی درجہ دیا ہے۔  
 طبعی کے اشعار حسب ذیل ہیں :

۱۰۔	لگیا میں جو مثنوی بولنے	یہ موتیاں نچل دھال بولنے
	یہ وحشی میرے خواب میں آئے کر	کچھ اپنا سونا دکھائے کر
	سراسر سنیا جو میری مثنوی	کیا بات طبعی ہے میری نوی
	ہو خوش حال یوں سکر باتاں میرے	اپس کے لیے ہاتان میں ہاتان میرے ۱۱۔

۱۱۔ وحشی نے اپنی مثنوی : قطبہ شتری : میں فیروزہ اور محمود کا ذکر کیا تھا کہ انھوں نے اس کے خواب میں آکر اسے  
 بشارت دی تھی۔ یہ ایک عجیب بات ہے کہ انگریزی ادب میں بھی کرویش اسی زمانے میں اکثر شاعروں نے اپنے  
 رزمیہ نظموں میں اپنے پیشرو شاعروں کے خواب میں آنے کا ذکر کیا ہے۔

۱۲۔ دیباچہ : بہرام و گل اندام : مقول از اردو شہ پارے : صفحہ (۸۸)



## قدیم زبانوں کے ترجمے

مشرق میں قصہ گوئی - قصوں کی ماخذ سنسکرت زبان -  
 بطوطی نامہ: (شکاست تہ) - : طوطی نامہ: کے فارسی خلاصے  
 تختی ابو الفضل علامی - سید محمد قادری - مختلف اردو ترجمے  
 : طوطی نامہ ابو الفضل: کے مترجم کے بارے میں غلط فہمیاں  
 ابن نشاطی کا ترجمہ - لا سید محمد قادری کا طوطی نامہ —  
 عبارت کے نمونے طوطی نامہ اور اس کی تکنک - سنگھاسن  
 بتیسی: ملک زمان و کلام کندلا - : کام روپ و کام لٹا:  
 : قصہ جنگ امیر حمزہ: طلسم ہوشربا: گل ہرمن انار رانی:  
 : نو طرز مرصع: - : نو طرز مرصع کا اسلوب: - : بہار دانش:  
 : نگار دانش: اور: مفرح القلوب: - : دلبر و مہر افروز:-  
 : چارچمن: - : گلستاں:



## قدیم زبانوں کے ترجمے

قدیم دور میں مشرق وستان طرازی اور تخیل کی فلک پیمائیوں میں مغرب سے بہت آگے رہا ہے۔ پروفیسر صوفی اپنی کتاب : دنیا کے افسانے : میں لکھتے ہیں :

: مغرب نے مشرق سے قصہ نویسی کا فن سیکھا : ۱۔  
اس حقیقت کا اعتراف اکثر مغربی مصنفین اور بعضین نے کیا ہے ڈاکٹر مس آمنہ پوپ اپنے مقالہ : انڈیا ان پورچگیز لٹریچر : میں لکھتی ہیں - :

(Mopima Mendis) پرنگال کی ایک مقبول داستان ہے

یہ دراصل سنسکرت کی : پنج تنتر : یعنی : حکایات کلیہ و دمنہ : سے متاثر

ہے اس میں : انوار سسلی : والی تکنیک یعنی قصہ و قصہ کا طریقہ اختیار

کیا گیا ہے۔ اس کی وجہ سے دیگر یورپین زبانوں میں بھی یہ طرز مقبول ہوا : ۲۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ عربی - فارسی - اور سنسکرت زبانوں میں ایسے عظیم الشان قصے

لکھے گئے اور اتنے مقبول و محبوب ہوئے کہ آج وہ عالمی کلاسیکی ادب میں شامل ہیں۔ اور دنیا کی

تمام مشہور زبانوں میں ان کے ترجمے ہو چکے ہیں۔ عربی اور فارسی سے بھی زیادہ سنسکرت ادب

اپنے قصوں کی نوعیت اور ان کی خصوصیات کے سبب دنیا کی اکثر زبانوں کے قصوں کے لیے

محکم یا ماخذ کا کام دیتا رہا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ عربی اور فارسی کے مصنفین نے سنسکرت سے

۱۔ : دنیا افسانے : صفحہ ( )

۲۔ : انڈیا ان پورچگیز لٹریچر : صفحہ ( )



ماخوذ ان قصوں میں ایسی رنگارنگی اور دل فریبی پیدا کر دی کہ وہ ایک نئے روپ میں دھل گئے۔ عربی اور فارسی کے مصنفین نے ان قصوں کو اس طرح اپنایا کہ ان کی اصل عربی اور فارسی ہی سمجھی جانے لگی۔ اس کی نمایاں مثال : انوارِ سہیلی : اور : طوطی نامہ : وغیرہ کی حکایات ہیں۔ قدیم کہانیوں اور قصوں میں مندرجہ ذیل بہت مشہور اور کم و بیش : کلاسیکی ادب : کا رتبہ حاصل کر چکے ہیں :

- ۱۔ : انوارِ سہیلی : (بیچ تنتر) ۲۔ : طوطی نامہ : (شک سب تتی) -
  - ۳۔ : سنگھاسن بیتی : ۴۔ : الف لیلا : ۵۔ : گلستان :-
  - ۶۔ : عشقیہ افسانے جیسے : لیلیٰ مجنوں : شیرین فرہاد : یوسف و زلیخا : وغیرہ۔
- اردو کے قدیم دور میں ان قصوں میں سے بعض کے ترجمے کیے گئے۔ ابھی تک عام خیال یہ تھا کہ فورٹ ولیم کالج کے قیام سے قبل کا زمانہ نثری ادب کے اعتبار سے زیادہ زرخیز نہیں رہا۔ لیکن میری دسترس جس مواد تک ہو سکی ہے اس کی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ قیاس صحیح نہیں تھا۔ قدیم اردو میں نہ صرف قصوں کے ترجمے ہی کیے گئے بلکہ طبع زاد قصے بھی لکھے گئے ہیں۔ ترجمہ افسانوں میں : طوطی نامہ : کا نام اہم ہے جس کے بعد میں بھی کئی ترسے اور خلاصے کیے گئے۔

طوطی نامہ : کا ماخذ سنسکرت زبان کی کتاب : شک سب تتی : (یعنی طوطی نامہ) طوطے کی کہی ہوئی ستر کہانیاں) ہے۔ یہ قدیم زمانے کی ایک مقبول اور مشہور داستان تھی۔ اردو میں اس کی کہانیاں کئی دفعہ لکھی گئیں نظم میں بھی اور نثر میں بھی غلامی کا : طوطی نامہ : مشہور ہے اور نثر میں حیدر بخش حیدری کی : طوطا کہانی : کے بارے میں ہماری معلومات مکمل ہیں لیکن اس کے علاوہ اس کے تین اور نثری ترجمے ملتے ہیں جن میں سے ایک ترجمہ ۱۲۱۲ء کے بعد کا ہے۔ اور اس مقالے کے مضموع سے خارج ہے اس سے پہلے کے دو نثری ترجموں میں سے ایک کا مخطوط کتب خانہ جامعہ عثمانیہ میں محفوظ ہے۔ اور دوسرا

۱۔ : تذکرہ اردو مخطوطات : جلد اول صفحہ ( )

۲۔ : فہرست اردو مخطوطات : جامعہ عثمانیہ صفحہ ( )

برٹش میوزیم میں لیکن جس طرح سنسکرت کے، طوطی نامہ، کے مصنف اور سنہ تصنیف کا پتہ نہیں چلتا۔ اسی طرح موخر الذکر دو فہرستیں ترجموں کے لکھنے والوں کا پتہ نہیں چلتا۔ اصل سنسکرت تصنیف کے بارے میں پروفیسر وی۔ واردھیاچاری اپنی کتاب، سنسکرت ادب کی تاریخ، میں لکھتے ہیں :

یہ تصنیف جس کے مصنف اور تاریخ تصنیف کا پتہ نہ چل سکا۔ طوطی کی کہی ہوئی ستر کہانیوں پر مشتمل ہے جو وہ اپنی مالکہ کو بدراہ ہونے سے بچانے کی خاطر ہرات کتھا جانتا ہے۔ اس کا ترجمہ آٹھویں صدی ہجری یعنی چودھویں صدی عیسوی میں فارسی میں بھی ہوا۔ :

مشہور عینی عالم ہر چند کے عہد تک یہ کتاب تصنیف ہو چکی تھی کیونکہ اس نے اپنی تصانیف میں اس کا ذکر کیا ہے جس کا مطلب یہ نکلتا ہے کہ وہ سنہ ۷۰۰ کے قبل کی تصنیف ہے۔ :

فارسی میں بھی : طوطا کہانی، کو کئی تصنیفین نے لکھا۔ ان میں ایک ضیاء الدین بخششی کا ترجمہ بھی ہے جس کے بارے میں حکیم شمس اللہ قادری لکھتے ہیں :

مولانا ضیاء الدین بخششی نے ان ستر کہانیوں میں سے باون کہانیوں کا انتخاب کر کے فارسی میں ان کا ترجمہ کیا ہے یہ ترجمہ سنہ ۷۳۰ھ میں تیار ہوا۔ :  
 ضیاء الدین بخششی کی زبان مشکل تھی۔ اس وجہ سے فارسی میں اس کے متعدد خلاصے لکھے گئے۔ شیخ ابوالفضل علامی نے اکبر کے حکم سے دسویں صدی ہجری کے وسط میں اس کا سلیس اور آسان فارسی میں خلاصہ کیا۔ ابوالفضل کے خلاصہ کا ترجمہ اردو میں بھی کیا گیا تھا جو

۱۔ کیشناک مرتبہ بلوم ہارٹ فیرز (۱۰۵۸) نیز : یورپ میں دینی مخطوطات :

۲۔ ہسٹری آف سنسکرت لٹریچر : از وی۔ واردھیاچاری صفحہ ۱۲۶

۳۔ رسالہ مخزن : بابہ جولائی سنہ ۱۳۱۵ء

۴۔ اردوئے قدیم : صفحہ ۱۳۴ -

اصل خلاصہ کے ساتھ لکھا ہوا مخطوط کی شکل میں برٹش میوزیم میں محفوظ ہے۔ یہ مخطوط اس نقلے کے تعلق سے بہت اہمیت رکھتا ہے اور اس پر آگے تفصیل سے بحث کی گئی ہے۔

ابوالفضل کے بعد ملا سید محمد قادری نے مولانا غنشی کی باون حکایات میں سے پینتیس<sup>۳۵</sup> کا انتخاب کر کے گیارہویں صدی ہجری میں فارسی روزمرہ میں لکھا۔ یہ خلاصہ بھی طوطی نامہ کے نام سے مشہور ہے اور عام طور پر ملتا ہے۔ لیکن ابوالفضل سلامی کا خلاصہ اب کیا ہے۔

اردو میں غنشی اور سید محمد قادری کی کتابوں کے ترجمے نظم اور نثر دونوں میں ہوئے۔ دکھنی نظم میں غواہی کا؛ طوطی نامہ؛ مشہور ہے۔ برٹش میوزیم اور کتب خانہ جامعہ عثمانیہ میں مخزونہ ترجمے فورٹ ولیم کالج سے بہت پہلے لکھے ہوئے ہیں۔ اس کا پتہ اس طرح چلتا ہے کہ جامعہ عثمانیہ کے نسخے پر؛ قدیم دکھنی اردو؛ لکھا ہوا ہے۔ عبارت درج ذیل ہے :

دکھنی ترجمہ آج سے دس سو سال پہلے کی اردو کا نمونہ ہے۔ مولانا آزاد نے نثر

اردو میں سب سے پہلے ۱۱۴۵ھ کی تحریر کردہ فضلی کی؛ دہ مجلس؛ بتائی

ہے۔ یہ ترجمہ؛ دہ مجلس؛ سے پہلے کا ہے۔ یعنی ۱۱۴۲ھ کا۔ :-

کتب خانہ جامعہ عثمانیہ کا یہ مخطوط سید محمد قادری کی تصنیف کا ترجمہ ہے۔

برٹش میوزیم کے مخطوطے پر کوئی سنہ درج نہیں لیکن جیسا کہ کیٹلاگ کے مرتب کے وضاحتی نوٹ سے پتہ چلتا ہے۔ یہ قدیم دکھنی اردو میں لکھا ہوا ہے۔ مرتب کیٹلاگ بلوم مارٹ نے لکھا ہے :

:- طوطی نامہ؛ یا طوطی کی کہانی فارسی سے ترجمہ کی گئی ہے۔ اصل مخطوط

ابوالفضل کا اختصار ہے۔ جو غنشی کے؛ طوطی نامہ؛ سے کیا گیا تھا۔

دکھنی ترجمہ پوری کتاب کا نہیں ہے۔ بلکہ سو صفحات تک چھتیسویں حکایت

تک ہوا ہے۔ اس دکھنی مترجم کا نام نہیں معلوم ہوتا۔ ایک اور دکھنی ترجمہ

غواہی نے کیا ہے :- ۱۱

برٹش میوزیم کے: طوطی نامہ: کی زبان بھی گیارہویں صدی ہجری کی زبان سے  
ہست قریب اور طوطی خطی ہے۔ اس طرح ان دونوں نثری ترجموں کے زمانہ کا تعین ہو جانے  
کے بعد ایک اور مسئلہ مترجم کا حل طلب رہ جاتا ہے۔ اس سلسلے میں میرے خیال میں مندرجہ ذیل  
چند امور غور طلب ہیں:

۱۔ گارسان دتاسی۔ اسٹیوارٹ۔ اور حکیم شمس اللہ قادری نے لکھا ہے کہ ابن نشاٹلی  
نے: طوطی نامہ: کے نام سے بھی ایک مثنوی لکھی تھی۔ لیکن ڈاکٹر ذور اور پروفیسر سرتوری کو اس بیان  
سے اتفاق نہیں۔ چنانچہ: اردو شدہ پارے: میں ڈاکٹر زور لکھتے ہیں:

۲۔ علم طور پر مشہور ہے کہ ابن نشاٹلی ایک اور منظوم: طوطی نامہ: کا بھی  
مصنف ہے۔ مگر اقسام الحروف کو اس کے ماننے میں تردد ہے اور کوئی  
ثبوت ایسا نہیں جس سے: طوطی نامہ: کو ابن نشاٹلی کی تصنیف تسلیم  
کر لیا جائے۔ ۳۔

پروفیسر سرتوری جنھوں نے ابن نشاٹلی کی مثنوی: بھول بن: کو ایک بسیط مقدمہ اور  
حاشی کے ساتھ شائع کیا ہے لکھتے ہیں:

۴۔ اگر ہم ڈی تاسی کے قیاس کے بموجب ۱۲۹۹ء کے: طوطی نامہ: کو ابن نشاٹلی  
کی تصنیف مان لیں تو خود ابن نشاٹلی کے اس بیان کی تکذیب ہوتی ہے جو  
اس نے: بھول بن: کے خاتمہ کے اشعار میں دیا ہے کہ میں نے اس سے پہلے کوئی  
نظم نہیں لکھی۔ دنیا پر اپنا جو ہر طبع ظاہر کرنے کے خیال سے ایک نمونہ پیش  
کیا ہے۔ ۵۔

۱۔: ہمری دی لٹریچر ہندوستانی: جلد اول صفحہ ۲۵۶  
۲۔: فرست کتب خانہ شیرو سلطان: مطبوعہ سنہ ۱۸۰۲ء صفحہ (۱۸۰)  
۳۔: اردو کے قدیم: صفحہ (۶۹) ۴۔: اردو شپارے: صفحہ (۱۰۹)  
۵۔: مثنوی: بھول بن: سلسلہ یوسفیہ شمارہ (۳)

اس کی تائید پھول بن کے ان اشعار سے بھی ہوتی ہے جن میں ابن نشاطی نے صاف طور پر بتایا ہے کہ اسے شاعری سے زیادہ رغبت نہیں اور صرف ایک نمونہ اپنے کمال فن کا دکھانے کے لیے یہ ثنوی لکھی ہے۔ وہ کہتا ہے :

منجے گر شعر پر رغبت جو اچھتا

ہزاراں سوچ بیتاں لکھ کو اچھتا :-

لیکن اس کے ساتھ ساتھ ایک اور اہم بات، وہ یہ بھی لکھتا ہے اس کو ہمیشہ انشائے رغبت رہی۔ جیسا کہ اس شعر سے ظاہر ہوگا :

ہے انشا پو میر امیل دایم :-

طبیعت کون مری ہے خطایم :-

مندرجہ بالا بیانات سے دو نتیجے نکلتے ہیں ۔

۱۔ پھول بن جو ۱۶۹ء کی تصنیف ہے۔ اس سے پہلے ابن نشاطی نے کوئی نظم نہیں لکھی۔

۱۶۹ء کا، طوطی نامہ، جو نظم میں ہے اس کی تصنیف نہیں ہو سکتی۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس کی انشا پر دازی کے کارناموں کا کیا حشر ہوا اس سلسلے میں شاید گارسلان دتاسی اور اسٹیوارٹ کے بیانات سے ہماری رہبری ہو سکتی ہے۔ کیا یہ، طوطی نامہ، جس کا ذکر مذکورہ کیا دونوں علماء نے کیا ہے۔ برٹش میوزیم کا محلولہ بالا تشری، طوطی نامہ، تو نہیں ہے؛ جسے دتاسی اور اسٹیوارٹ نے غواصی کے منظوم، طوطی نامہ، کے اشتباہ سے منظوم لکھ دیا۔ گارسلان دتاسی اپنی تاریخ ادب اردو میں لکھتا ہے :

:- اسی مصنف (ابن نشاطی) کی ایک اور تصنیف بھی ہے جس کا نام :

طوطی نامہ : ہے۔ اس قسم کے قصے اہل ہند کو بہت مرغوب ہیں یہ ثنوی ۱۶۹ء میں تصنیف کی گئی ہے :-

لیکن آگے چل کر وہ لکھتا ہے :

”دکھتی زبان میں بخشی کی فارسی تصنیف کی، نقل، اتاری گئی ہے۔“  
 ۱۴۹۹ء میں ابن نشاطی کے معاصر غوثی نے، طوطی نامہ، منظوم لکھا تھا۔ اسی لئے  
 تحقیقین کی رائے میں، طوطی نامہ، جو ابن نشاطی کے کا زمانہ میں شمار کیا جاتا ہے ابن نشاطی کا نہیں  
 غوثی کا ہے۔

میر قیاس یہ ہے کہ غوثی نے، طوطی نامہ، کو منظوم کیا تھا اور ابن نشاطی نے اسے نثر  
 میں لکھا تھا۔ ممکن ہے کتب خانہ ٹیپو سلطان کے خطوط کی فہرست کے مرتب اسٹیوارٹ ملنگھام  
 کی یکسانیت کی وجہ سے غلط فہمی ہوئی ہو اس قیاس کو دو تاسی کے اس بیان سے اور تقویت  
 ہوتی ہے کہ وہ ابن نشاطی کے، طوطی نامہ، کو بخشی کے، طوطی نامہ، کی نقل، (IMITATION)  
 کہتا ہے اور بخشی کا، طوطی نامہ، نظم میں نہیں شمر میں ہے۔

ابن نشاطی نے، پھول بن، ۱۸۶۶ء میں لکھی۔ اس کے صحیح سنہ کے بارے میں اختلاف  
 ہے۔ پروفیسر سروری نے اس کا ۱۸۶۶ء بتایا ہے۔ تاہم ۱۸۶۶ء ہو یا ۱۸۶۷ء دونوں  
 بھی، طوطی نامہ، کے سنہ تصنیف ۱۸۶۹ء کے بعد کے نہیں ہیں اور ابن نشاطی نے، پھول بن،  
 میں صاف طور پر بتایا ہے کہ، پھول بن، اس کا پہلا کارنامہ ہے اور اس سے پہلے وہ انشا پر دازی  
 کی طرف مائل رہا ہے۔

ایک اور دلیل یہ بھی ہے کہ ابن نشاطی کو اپنی فارسی دانی پر ناز تھا اس کی مثنوی،  
 پھول بن، بھی ایک فارسی تصنیف، بساتین، ہی کا ترجمہ ہے۔ پھول بن، میں اس  
 نے اپنی فارسی میں مہارت اور ترجمہ کی طرف ان الفاظ میں اشارہ کیا ہے :

تجہ جو فارسی میں دستگاہ آج نہ کر سے ترجمہ بھی کوئی تجہ بلج  
 تجہ معلوم ہے سارے صنائع نکو اوقات کرتو اپنا صنائع  
 ابن نشاطی کی فارسی مہارت اس کے انشا پر دازی کے ذوق، اور اسٹیوارٹ

اور گارسان دہاسی کے اشاروں سے شاید یہی مستبظ ہوتا ہے کہ ابو الفضل کے فارسی، طوطی نامہ، کا دکھتی نثر میں ترجمہ غالباً ابن نشاطی کا ہوگا۔ اسنو آرٹ نے یہ بھی لکھا ہے کہ ابن نشاطی کا طوطی نامہ اس کی ثمنوی، پھول بن، کے ساتھ مجلد تھا۔ ذیل میں: طوطی نامہ: (برائے شہنشاہ) سے ایک اقتباس دیا جاتا ہے۔ :

۱۔ چچکھے سین تعریف صاحب زمانہ کے اور زمین کے یعنی فدا کے تعریف کے بعد از اور چچکھے سین تعریف صاحب جلال اور تن پیدا کرنے ہار کے جس سے آگے یہ مضمون ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ابو الفضل کے خلاصہ کا ترجمہ ہے۔  
۲۔ چلنے ہائے بسے راہ بندگی کو یعنی بندگی رکھنے ہار سے کو وہ کون ابو الفضل بیٹا شیخ مبارک کا اوس کی تین پاک حکیم بادشاہ جباری ہونے کے پایا۔  
یعنی بادشاہ حکم فرمایا کہ یہ کتاب کتیں یعنی طوطے نامہ کو سات عبارت تازی کے سات روشن تھوری عبادت کے نقش ترتیب کا دیوے یعنی مختصر عبادت سین بناوے ۔ ۱۔

جیسا کہ ڈاکٹر زور نے: شبہ پارے: میں لکھا ہے۔ اس کا رسم الخط بھی عجیب ہے یعنی : ژ، اور: ڈ، کو ہمیشہ: ر: اور: د: ہی لکھا گیا ہے۔ ترجمہ تحت اللفظ ہے جس سچچیدگی بھی پیدا ہو گئی ہے چھٹی کہانی کا اقتباس دیکھیے :

۱۔ نقل چھٹی سنار اور رانی کی اور پرہیز گار اور درزی کی۔ اور صورت لکڑی کی اور عاشق ہونا سات عاشقاں کا اور اس صورت کے اور جانا ان سات عاشقاں بیکر چوب کا آگہ جہار کے اور بے نصیب رہنا وہ سب عاشقاں کا۔ جب ستارا برا (یعنی آفتاب) طرف مغرب کے دو دیا اور اندھارا رات کا میدان جہان کے تین کالا کیا حجتہ واسطے طلب کرنے خضمت کے دور یا طوطی کے گی طوطی بولی کب تک عاشق کے نین بیچہ جلن کے

چاہے گی تو وہ رکھنے چلیا (یعنی ملاقات کر) ایسا نہ ہو دے کہ خبر دو کو ترے  
 پہنچے۔ اور میرے تین نامند چٹھاڑ کے کاٹے۔ اور تون نامند سات یار کے  
 محروم رہے۔ جستہ پوچھی کیونکر تھی وہ نعتل طوطی ہولی ....  
 ڈاکٹر زور نے، اردو شہ پارے، میں اس کا کچھ اور اقتباس دیلے ہے جو یہاں نقل کیا جاتا

ہے :-

بڑائی اور سنار درزی پر ہیز گاری مسافری کو نکلے اور ایک رات بیچ  
 جنگل دہشت بھرے کے ہوئے کے پٹا باگان کا در سین اس جنگل کے پانی  
 ہوتا تھا۔ یکایک اپنا اس جاگامیں پڑا (یعنی ہوا) وہ چاروں یا مصلحت  
 کرے کہ ہم ہر ایک موافق باری کے یکایک پھر نگہبانی کرے اول بڑائی جاگتا  
 تھا۔ لکڑی ایک بیچ نہایت بیتری کے چھلیا (یعنی اچھی صورت بنایا) اور  
 پھر دو گھڑی سنار اس صورت کے تین زیور سین سنواریا۔ تیسری پھری میں  
 درزی اس کے تین سات لباس کے زینت وار کیا۔ چوتھی پھری میں زاہد  
 مون عاجزی کا طرف قبلہ کے لایا دعا کیا اور جان بدن بیچ اس کے پھو کے گیا  
 ہوا۔ جب جاگا قبول کیا گیا تاریکی کا (یعنی آفتاب) آیکی میں تھا سو ڈیرے سین  
 کالی رات کے نکل کر سات قصہ عالم روشن کرتے۔ منزل ناپنے ہارا آسمان کا  
 ہوا۔ ہر ایک کوئی یعنی ان چاروں یا سین ہر ایک یا جنگل بڑائی کا بیچ دامن ایک  
 ایک دوسرے کے مارے (یعنی ہر شخص وہ عورت کون اپنے لیون کا بولتا تھا)  
 بعد از لڑائی بھوت قرار پایا کہ اوپر سر راہ کے کھڑے ہیں اقل (یعنی سب مل کر  
 راستہ پو کھڑے رہنا) کوئی ایک کے اول پونچا اس سین فیصلہ قضیہ کا طلب کریں  
 دونو سات اس نیت کے اوپر سر راہ کے کھڑے رہے۔ مسافر ایک پونچیا او  
 اوپر لڑائی کی کیفیت کے خبر دار ہوا۔ جلدی جنگل دشمنی کا اور لڑائی بیچ دامن ان  
 چار بار کے مابا کہ غیرت میری کے تین تم چاروں ڈانکڑا کر (یعنی واہ نئی کر)



لے گئے ہیں۔ آگو کو تو ال کے آگو کو کیا انصاف ہوتا ہے۔ آگو کو تو ال کے گئے۔  
 کو تو ال بھی عاشق اس عورت کا ہوا اور بولیا ہے عورت بھائی سین میری  
 ہے۔ (یعنی میرے بھائی کی عورت ہے) تیں بیچ فلانی جاگا کے لوٹ  
 لے گئے ہیں۔ عورت کے تین پایا میں حال اس کے تین جواب بولو (یعنی  
 میرے بھائی کا مال دیو) وہ کو تو ال آگو بادشاہ کے لیے گیا اور داد چاہا۔ بلو شام  
 اس وقت باندے گیا زلف کے سر پہ اس ہوا (یعنی بادشاہ بھی عاشق اس  
 کا ہوا) عالم ایک واسطے تماشا کے جمع آوے۔ اور انصاف قضیہ کے تین بوز  
 ایک جہاں دیدہ سے چاہے وہ بوتا بولیا چالیس کوس اس شہر میں جھاڑ کھونے  
 ہارا کر کر نام جھاڑ ایک کا ہے۔ قضیہ نین فیصل ہونے ہارا اس جا کا فیصلہ پاتا ہے۔  
 اس جا کا جاؤ تیں۔ تمام لوگ دعویٰ کرنے ہارے اس عورت کے نزدیک اس جھاڑ  
 کے پہنچے اور مدعا اپنا ظاہر کرے۔ انتظار سخن نادر خیب کا رکھے (یعنی نادر  
 بات غیب سے کیا آتی ہے سو انتظار کرے) پیچہ اس پیچے کے (یعنی ایسے میں پیچہ  
 جھاڑ کی چیرے گئی اور عورت بیچ جھاڑ کے اندرائی اور ڈراڈل نئی۔ اور پاتا  
 سین جھاڑ کے آواز یہ آیا کہ تمام چیز رجوع کرتی ہے طرف اہل اپنے یعنی وہ  
 تصویر لکڑی سین ہوتی تھیں آخر پھر لکڑی میں مل گئی، تمام دعویٰ کرنے ہارے  
 ناامید ہوئے اور پھر کرے۔ اے خجستہ تو بھی سات جملہ کی کے اس محبوب کے تین پا  
 خجستہ چاہی ویسا کرے۔ یعنی جاوے۔ آفتاب نکل آیا قصد جانے کا اس کا  
 موقوف ہوا۔

کتب خانہ جامعہ عثمانیہ میں مخزنہ: طوطی نامہ: کا ماتخذ ابو الفضل علامی کا خلاصہ نہیں بلکہ سید  
 محمد قادری کا خلاصہ ہے۔ جو گیارہویں صدی ہجری میں گزرتے ہیں۔ منتر خرم خود کہتا ہے۔  
 واسطے معلوم ہونے تمام لوگال کوان محمد قادری نیک کرے اللہ تعالیٰ  
 مرتبہ انوکا بیچہ عبارت سلیم و اسلان کے ملی ہوئی اور پرخیلان کی ہوے و روز

جواب و سوال کہ دولت مند انکتیں لایق ہوئے لکھے ہیں۔ ایک داستان وہ داستان سے یو ہے :

اس خطوطہ کا اقتباس ذیل میں دیا جاتا ہے :

پچھلے سین طرح طرح صفت و ثناء پیدا کرنے زمین آسمان کے کیفیت و حقیقت یو ہے کہ داستان قصہ ہا و حکایات حضرت بخشی کہ بیچہ طوطی نامہ کے عبارت سخت و دقیق کے لکھے ہیں سبقتیں مفصل بیان واز واسطہ معلوم ہونے تمام لوکان کون مجتہد قادی نیک کہ سے مرتبہ اونو کا سنیچہ عبارت سلیس و آسان کے کہ ملی ہوئی اوپر عبارت خطان کی ہوئی وہ روزمہ جیوآ و سوال کہ دولت مند انکتیں لایق ہوئی لکھے ہیں ایک داستان و داستان سے یو ہے۔

### قصہ اول در پیدائش و عاشق شدن برجستہ

ایک دولت مند آلو کے احمد سلطان نام رکتا تھا۔ بھوت مال و متاع و بھوت لشکر و کھوڑے ایک ہزار پانچ ہند ہائی و سوا و تمان پوجا اوٹھانے ہاری اس کے نزدیک حاضر تھے لیکن اس کو اولیاد نہیں تھا۔ وہ ہمیشہ خدمت میں خدا پرستان کے جاتا۔ صبح و شام واسطہ اولیاد کے دعا منگاتا۔ پچھلے کتیک روز کے او اس پادشاہ زمین ایک لڑکا خوبصورت و آفتاب چہرہ وہ ماہ چین اسکتیں بخشا۔ تب او پادشاہ اس خوشی سون شگفتہ دل ہو کر کہتے ہزار روپیہ درویشان و فقیران کو خیرات کیا اور تین مہینے تک وزیران و امیران و دنیا بان و قاضیان و استادان کون اس شہر کے ضیافت کیا۔ خلعتان بھاری قیمت کے دیا جب لڑکا سات برس کی عمر کا ہوا استاد کامل کے نزدیک پڑنے بہتایا۔ او لڑکا تھوڑی روز میں الف و آمدن نامہ و انشاء ہر کرن۔ و گلستان بوستان و جامع القوانین و انشاء ابو الفضل و یوسفی و رقعات جامی تھیں کیا۔ بلکہ

علم عربی و فارسی کچھ باقی نہیں رکھا۔ وقاعدہ نشست و برخاست مجلس بادشاہی و قانون گفتار و رفتار بزم شاہنشاہی سکیا اور نظر میں بادشاہ خالصگان درگاہ کے پسند آیا تب بادشاہ اس فرزند کا نام میمون رکھیا اور ایک عورت ماہ بدن خورشید رخسار سے شادی کر دیا۔ نام اس عورت کا نجمتہ تھا۔

دو ميا نے نجمتہ و میمون کے دوستی زیادہی ہوئی جیسا کہ ہر روز ہر صبح شام یکجا گاہتے و یکجا گاسوتے۔ یکجا کاپٹھتے۔ میمون ایک روز پاکی سوار ہو کر واسطے تماشائے بازار کے گیا۔ اور وہاں دیکھا کہ ایک شخص بازار میں طوطے کا بچہ ہاتھ میں لیکر کھریا ہے میمون طوطا بیچنے ہارے کیتیں پوچھیا۔ اس طوطے کی قیمت کیا ہے طوطا بیچنے ہار جواب دیا کہ اس کا مول ہزار ہون ہے۔ میمون سنکر کہا کہ ایک موٹھی پرویک نوالہ ہی۔ کون اتیا مول دے گا۔ طوطا بیچ سے جواب دینے نہیں سکیا اس وقت طوطا چلا یا کہ دولت مند مجھے مول نہیں لیا تو بھوت قباحت ہے۔ بعد ازاں طوطا جواب دیا کہ اے خوش جمال وای دولت مند صاحب کمال اگرچہ میں تیری نظر میں موٹھی بھر دستا ہوں لیکن عقل و دانائی سمون اوپر آسمان کے اورتا ہوں۔ اور خوش گفتار شیریں سخنان میرے سنکر تعجب ہوتے ہیں اور ادنیٰ چیز میری سین یہ ہے کہ کام آگوا کا ہونے ہارا خوبت چھانتا ہوں میں۔ اب کہ سوداگران کابل شہر کے آتے ہیں واسطے مول لینے تیل کے اور تو تمام تیل اس شہر کا مول دے کر ویکجا کا جمع کر رکھ۔ او سوداگران اے بعد ازاں کیتیں بیچ کہ اس سوداگری سمون تجھے بھوت فائدہ ہووے گا۔ میمون سخن طوطے کا سن کر نقد ایک ہزار ہون مول دیکر اس طوطے کوں لیکر اپنے گھر کوں کیا۔ اور اپنے شہر کا تمام تیل مول لیکر یکجا کا منگا کر اس کا مول پوچھیا۔ دوکان دانان اس تیل کا مول دس ہزار ہون بولے۔ اوس دقت نقد دس ہزار ہون اس کا مول دیکر اس تیل کو یکجا کا سمون رکھیا۔ سیوم روز طوطا بولے موافق سوداگران کابل شہر کے پونچے اور دوکاندار

سوں ملنے۔ دوکان داران تمام کے کہیں ہمارے نزدیک نہیں ہے۔ تمام تیل ہمارے شہر کامیمون مول لیکر رکھیا ہے۔ بعد ازاں تمام سوداگران سمجھ کر آگے میمون کے آئے اور تمام تیل پچاس ہزار ہون کو مول لیکر اپنے شہر کون کیے بچھے میمون سخن پر طوطی کے بہوت خوش ہو کر شاد و کھن مول لیکر نزدیک طوطے کے رکھیا۔ کس واسطے کہ وحشت تنہائی کا اس کے دل سوں نکل جاوے اور طوطی اور شاد و کھنوں مل کر خوش رہیں۔ جیسا کہ بزرگان فرماتے ہیں :

کندہم جنس باہم جنس پر داز :

ایک روز میمون خجستہ سوں کہا کہ دل میرا چلتا ہے کہ سفر دریا اور مالکان اور بندران کا کرنا جس وقت تیرے تین کام ایک پیش اوی سولے مصلحت طوطی اور شاد و کھن کی طرح کے سخنان بول کے مسافرت گیا۔ میمون کے بعد خجستہ بہت غم کرنے لگی اور جدائی سوں شوہر کے رات کون نہیں۔ اور کھانا نہیں کھاتی۔ اس وقت طوطا کے طرح تھتھ کھانیاں تیرے بولکر خجستہ کے دل کون خوش کرتا ہے سمجھ چھ مہینے کے ایک روز خجستہ نہا کر اپنے کتین سنوار کر ہماری پر سوار ہو در پچے ہماری کے تماشا کو چکا کھا کرتی تھی۔ ایک بادشاہ زادہ دوسرے شہر کا واسطے سیر کے اس شہر کون آیا تھا۔ اونے خجستہ کا چہرہ دیکھ کر دیوانہ ہوا اور خجستہ بھی اس کو دیکھ کر عاشق ہوئی۔ اور بادشاہ زادہ ایک عورت کتنی کو بلا کر اس کے ہات نزدیک خجستہ کے پیغام بھیجا کہ ایک رات میرے نزدیک آئے گی تو عوض میں اس کے لکھوئی لاگ ہوں گے جو اہر تھے دیونگہ۔ اول سن کر نا منظور کیے۔ بعد ازاں درغلانے سے کتنی کے راضی ہو کر جواب اس کا کہلائی کہ آدمی رات کے وقت ہماری حضور میں آؤں گی آؤنگی میں۔ جب رات ہوئی خجستہ لباس بہتہ پہن کر روبرو شاد و کھن کے آئی در اوپر کر کے بٹھ کر اندیشہ کی کہ میں عورت ہوں۔ شاد و کھن عورت ہے البتہ سخن پر آئیں گی۔ اور شاہ زادے کے نزدیک جانے کو حکم دیں گی۔

اس اندیشہ سون تمام کیفیت رو برو اشارہ کے ظاہر کی۔ اشارہ سون کتب کی کہ ایسا کام نہ کرنا کہ تہائی قوم میں سخت عیب ہے۔ اور شرم ہے اس واسطے کہ عشقِ نجستہ پر غالب تھا منع کرنے سون اشارہ کے غصہ بہوت آیا۔ پتھر میں سے اشارہ کتیس یا ہر نکال کر دونوں پانواں کے ہات سون مضبوط لیکر ایسا اوپر زمین کے ماری کہ جان اشارہ کا نکلیا۔ اور مرنے بعد ازل سان غصے کے طوطے کے نزدیک آئی۔

لیکن طوطا عقلمند تھا اس نے سوچا کہ اگر میں روکوں تو یہ بگڑے گی۔ ساتھ ہی وہ اس کو جانے بھی نہیں دینا چاہتا تھا کہ یہ اپنے آقا سے نمک حرامی تھی اس لیے اس نے ایک کہانی کا حوالہ دیا کہ میں بھی اس طوطے کی طرح عمل کروں تو میرا بھی حشر فرخ نیک کے طوطے کا سا ہو گا۔ نجستہ نے پوچھا اس طوطے نے کیا کیا اس پر طوطے نے کہانی سنائی شروع کی اور رات ختم ہو گئی۔ اسی طرح ہر رات جب نجستہ اجازت لینے آتی طوطا ایک نئی کہانی چھیڑ دیتا اس طرح اس نے کہانیاں (۳۴) لاقول تک بیان کیں پتیسویں دن مہیون سفر سے واپس آگیا اور اشارہ کا حال پوچھا۔ طوطے نے تمام قصہ اول تا آخر کہ سنایا۔ مہیون کو بھوت غصہ آیا اور اس نے نجستہ کو مار ڈالا۔

یہ حکایتیں بڑی دلچسپ ہیں اور زیادہ تر عورتوں کی بیوفائی سے متعلق ہیں۔ چند کے نام ذیل میں دیے جاتے ہیں۔

- ۱۔ : حکایت طوطے کی :
- ۲۔ : حکایت پاسبان کی وفاداری کی :
- ۳۔ : حکایت سنار اور بڑھئی کی :
- ۴۔ : حکایت زن لشکری و امیر زادہ :
- ۵۔ : حکایت سندر بڑھئی درزی اور زاہد کی :

۶۔ حکایت رائے رلیان و دختر رائے فسوح :

۷۔ حکایت طوطا اور کاروشاہ :

۸۔ حکایت عورت سوداگر زبان دراز :

۹۔ حکایت عورت دہقاں :

۱۰۔ حکایت دختر سوداگر :

۱۱۔ حکایت برہمن :

۱۲۔ حکایت شیر پاگ کی :

۱۳۔ حکایت شاہ پورینڈک کی :

۱۴۔ حکایت شباہ گوش :

طوطی نامہ : کی تکنک | اس کی تکنک میں بھی دور قدیم کے اکثر افسانوں کی طرح قصہ در قصہ کا سہارا لیا گیا ہے جس کی وجہ سے ایک مختصر افسانہ

طویل داستان بن جاتا ہے چونکہ ابھی لکھنے والوں میں انہی مہارت پیدا نہیں ہوئی تھی کہ ایک پلاٹ کو پھیلا کر ایک ہی قصہ کی شکل میں لکھ سکیں اسی لیے وہ اس طرح کی تکنک اختیار کرنے پر مجبور تھے۔ افس داستان محض تمہید کے طور پر بیان کی جاتی تھی جو دوسری تمام داستانوں کو مربوط

کرنے کا کام بھی دیتی تھی۔ اس طرح ایک ادب پارے میں : تنوع میں وحدت (unity)

(in variety)۔ برقرار رہ سکتی تھی۔ جو کوئی طرح کے نزدیک اعلیٰ ادب کی ایک اہم خصوصیت

ہے۔

طوطی نامہ : میں بھی افس داستان جو فحشہ کی امکانی بے وفائی کا قصہ ہے بہت مختصر

ہے لیکن یہی قصہ ایک ایسی ڈوری ہے جس میں دوسری تمام کہانیوں کے منکے پروئے گئے اور اس طرح ایک خوبصورت مالتاتیر کی گئی ہے۔ اس میں ہر قصہ اپنی جگہ مکمل ہونے کے ساتھ ساتھ دوسرے قصہ کی تمہید کا کام بھی دیتا ہے۔

(Plot)

یہ قصے در افس ایک خاص تہیم یا موضوع (Theme) پر لکھے گئے ہیں۔ ان میں پلاٹ

زیادہ اجاگر نہیں ہونے پاتا اسی لیے کئی قصوں کے اس طرح یکجا کر دیے جانے کے باوجود کسی قسم کا سقم پیدا نہیں ہوتا۔ بلکہ قصہ کی جاذبیت اور بڑھ جاتی ہے۔

خود قصہ میں کہانی کی جاذبیت اور اس کے اثر کے جادو کو واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور بتلایا گیا ہے کہ کہانی کی دانش کے سامنے دوسرے تمام جذبات اور خواہشات ماند پڑ جاتے ہیں یہاں تک کہ : محبوب : سے ملنے کی خواہش پر بھی کہانی سننے کی خواہش غالب آجاتی ہے۔ مشرقی داستانوں میں کہانی کے اثر کو مبالغہ سے پیش کیا گیا ہے چنانچہ الفیلیا میں ملکہ شہزاد بادشاہ کو اپنے قتل سے محض کہانی کے ذریعہ ہی روک رکھتی ہے۔

نہ صرف مشرقی ادب میں بلکہ دیگر آریائی زبانوں مثلاً لاطینی۔ انگریزی وغیرہ میں بھی اس قسم کی کہانیاں ملتی ہیں۔ اس خصوص میں بجا پیو (Beccaccio) کی ڈی کیوون، اور پچاسر کی : کنٹربری ٹیلز (Canterbury Tales) کا نام لیا جاسکتا ہے۔ جن میں اسی طرح کے مختلف قصے یکجا کیے گئے ہیں۔ لیکن : طوطی نامہ : کی تکنک ایک طرح سے اپنے مغربی مماثلات پر فوقیت رکھتی ہے۔ کیونکہ اس میں اہل کہانی کا ایک ہی کردار ہی جانے والی دوسری کہانیوں کا داستان گو : (Marvellous) ہے۔ حالانکہ مغربی داستانوں میں چند اتفاقاً یکجا ہوجانے والے شخص اپنی اپنی کہانیاں سناتے لگتے ہیں جن کا مقصد وقت گزاری کے سواء اور کچھ نہیں یہ کہانیاں : چار لوگوں کی چار باتیں : ہیں۔ مگر طوطی نامہ کی کہانیاں ایک مخصوص موضوع کے دائرے میں حرکت کرتی ہیں۔

طوطی نامہ : کے بعد دوسرا مقبول عالم قصہ : سنگھاسن بتیسی :  
سنگھاسن بتیسی | ہے جس کا ماخذ سنسکرت ہی کا ایک قصہ ہے۔ سنسکرت میں بھی اس کے

مصنف کا نام نہ معلوم ہو سکا۔ پر ویدیر وردھا چاری لکھتے ہیں کہ یہ قصہ بکرا چیت سے متعلق قصوں میں سے ہے۔ یہ بتیل کہانیوں کا مجموعہ ہے جسے بکرا چیت کے دربار کی پتلیاں

بیان کرتی ہیں۔ وکرناتیرہ کے تخت تک پہنچنے ۳۲ سیڑھیاں تھیں اور ہر سیڑھی پر ایک پتی تھی۔ جب بکرماجیت تخت پر بیٹھنے کے لیے جاتا تو ہر سیڑھی پر پتی روک کر اسے کہانی سنانے لگتی اس طرح بکرماجیت کو ۳۲ دن تک تخت پر بیٹھنا نصیب نہ ہو سکا۔ سنگھاسن بتیسی : کو : وکرم چرتہ : سے بھی موسوم کیا گیا ہے۔ اس کے ترجمے ہندوستان کی تقریباً سب ہی زبانوں میں ہوئے جینی زبان میں کماکیر نے اس کا ترجمہ کیا جو چودھویں صدی عیسوی (ساتویں صدی ہجری) میں ہوا ہے۔

بنگالی میں اس کا ترجمہ درارچی نے کیا تھا جس کی گرامر قدیم ترین گرامر سمجھی جاتی ہے جنوبی ہند کی زبانوں میں بھی : وکرم چرتہ : کے نام سے اس کے ترجمے ہوئے۔ سنسکرت سے فارسی میں اس کا سب سے پہلا ترجمہ چتر بھوج داس نے جو مہر چند بھاٹ کا بیٹا تھا اکبر کے زمانے میں کیا تھا۔ اور اس کا نام : شاہنامہ : رکھا تھا۔

اس کے بعد پارسی مل اور راجمل نے جہانگیر کے زمانے میں ایک اور ترجمہ کیا۔ شاہ جہاں کے دور میں ابن ہرکرن نے جس کا نام کبرائے ہرکرن داس کا بستھ بھی بتایا گیا ہے مذکورہ بالا فارسی ترجموں سے مدد لے کر ایک اور فارسی ترجمہ کیا۔ ملا عبد القادر بدایونی (مصنف : منتخب التواریخ) : نے بھی ایک برہمن کی مدد سے : سنگھاسن بتیسی : کا ترجمہ فارسی نظم و نثر میں : خرد افروز : کے نام سے ۹۸۲ء میں کیا تھا۔ لے چتر بھوج داس کے : شاہنامہ : کا ایک ترجمہ دکن میں بھی ملتا ہے جو کتب خانہ سالار جنگ میں محفوظ ہے۔ ابھی تک : سنگھاسن بتیسی : کے اس دکنی ترجمے کا حال کسی محقق نے نہیں لکھا۔

فرٹ ولیم کالج کے قیام کے بعد للؤلل نے : سنگھاسن بتیسی : کا اردو میں ترجمہ کیا۔



اور یہ کتاب: ہندی اور اردو دونوں رسم الخط میں چھپی تھی۔ لولالاجی کے ترجمے میں ہندی الفاظ بکثرت ہیں۔ سالار جنگ کے مخزنہ مخطوطہ کا کچھ اقتباس ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

سالار جنگ کے کتب خانہ میں مخزنہ مخطوطے میں مترجم کا نام درج نہیں۔  
مترجم اردو کو دکھنی کہتا ہے۔ ابتدا میں اس قصہ کے ترجمہ کی یہ وجہ بتاتا ہے :  
: کئی شخص فارسی زبان سے آشنا نہیں۔ اس واسطے ترجمہ اس کا دکھنی زبان میں اس طرح سے لکھا گیا۔ اب مجکو دانش مندوں اور صاحب کمالوں سے  
اتماس یہ ہے کہ اگر کچھ فراموشی اور خطا اس میں ظاہر ہووے اپنی عنایت سے  
معاف فرمائیں کہ مجھے بزرگی اور اعتبار ہووے اور اپنی مراد کو پہنچے۔ :

معلوم ہوتا ہے کہ مترجم کے پیش نظر جبر بھوج داس کا : شاہنامہ : ہی تھا کیونکہ دیباچہ میں  
خدا کی حمد و نعت کے بعد بادشاہ اکبر کی مدح کی گئی ہے۔ پھر مترجم نے اس کہانی کے ماخذ اور ترجموں  
کی تھوڑی سی تاریخ بھی مندرجہ ذیل لفظوں میں دیدی ہے :

: اول یہ کتاب چتر بھوج داس پٹیا سرپ چند بھٹاٹ کا فارسی زبان میں  
لکھ کر نام اس کا : شاہنامہ : رکھا ہے اور ۳۲ حکایتیں بھوت فصاحت  
اور نزاکت سے ظاہر کیا ہے ہندی زبان میں اس کتاب کو : سنگھاسن بتیسی :  
کہتے ہیں :

اس کہانی کے بعد اصل قصہ شروع ہوتا ہے۔ ابتدا میں راجہ بھوج کے والد اور اس کی پیدائش کا  
حال مذکور ہے۔ پھر اہل قصہ شروع ہوتے ہیں۔ یعنی جس وقت راجہ بھوج تخت پر بیٹھنا چاہتا ہو  
تب ایک ایک پتی اس سے ایک نئی کہانی کہتی ہے۔ اس ترجمہ سے ایک اقتباس ذیل میں درج کیا  
جاتا ہے :

: یوں نقل کرتے ہیں کہ ایک شہر عظیم الشان اور آبادان نام اس شہر کا دھارکا

مشہور تھا اور قلعے اس کے نہایت خوبصورت اور دروازے بھوت مضبوط تھے  
 آدمی ہر قوم کے اس شہر میں جمعیت اور دولت سے محفوظ رہتے تھے۔ سونا اور  
 روپا جواہر اور نعل موتی اور الماس کھوڑی ہاتیوں کا شمار تھا۔ بہت غنی  
 اور زینت سی زندگی گانی کتنی تھی۔ ہر ایک محل اور ستوں میں محل اور حویلیاں نقاشی  
 فرما کر رنگین اور آراستہ کی تھی۔ تمام عالم زلزلے کے حادثے اور آفتوں سے امنیت  
 پاکر عیش و عشرت سے رہتے تھے۔ اس شہر میں راجہ بھوج نام ایک راجہ کا تھا۔  
 و راجہ بہت قابل اور لائق چودہ علم سی واقف تھا۔ بادشاہ ہے اس شہر کی و  
 راجہ کرتا تھا۔ اور اپنی بادشاہت میں خلق کو بہت راہی رکھا تھا۔ اور سب  
 راجہ ملکوں کے متابعت اور فرمانبرداری اس کی کرتے تھے اور ہر سال خزانہ  
 تحفہ نذرانہ اس کو بھیجتے تھے خوشاں اور دوستاں اس جماعت کے ہمیشہ بیچ  
 خدمت کے حاضر رہتے تھے۔ بھائیوں اس کے صاحب شجاعت اور فرزندوں  
 اس کے تحت نشین اور امیران دانشمند اور وزیران صاحب عقل اور شاعران  
 پاکیزہ طبیعت کے اور حکیمان نادر حکمت کے نجومیان غیب کی جاننے والے  
 اور رانیاں کمال کے کھولنے والے اور ہم نشیناں دل کی خوش کرنے والی مانند تاروں  
 کے جمع رہتے تھے۔ اور وہ راجہ درمیان ان کے چاند کی مانند روشن نظر آتا  
 تھا۔ یوں بیان کرتے ہیں کہ ایک وقت مادیو اوپر یہ کیلاش پہاڑ کے بیٹھا  
 تھا وہ پہاڑ مادیو کے رہنے کا مکان تھا۔ اور پار بنی نام ایک عورت تھی کہ  
 باندھ کر خدمت میں کھڑی تھی کہ آج کی روز دل میرا یوں چاہتا ہے کہ قصہ کوئی  
 راجہ پر ہیز کار کا کہ سخاوت اور شجاعت میں بے مثال ہو میری صاحب کے  
 زبان سے سنوں میں کس واسطہ کہ میری پرہیزی کرتے ہیں اس سبب یہ  
 التماس کرتے ہوں کہ وگرنہ کیا قدرت میری کہ اس گستاخی سے عرض کر دوں  
 میں۔ امیدوار فضل و کرم سے ایسا ہے۔ زبان مبارک بہتر آبیات کہے۔

ووقعہ ظاہر فرما کر دل میرا خوش وقت فرمائیں اور زندگانی تازہ بخشیں جب وہ عورت پاربتی ایسی عاجزی سے التماس کری کہ سری مہادیو فرمایا اور ایسی تو خدمت کرنے والی ہماری ہی جو کچھ مطلب تیرا ہو ضرور ہے کہ بجالاتوں میں تب کہے کہ اکی اس بات کے ایک تخت واسطے ہمارے بناتی تھی اور اس کے بعد زیادہ قیمت کے زمرہ اور الماس ہوتے اور راجہ اندر کوڑا کرنا راستہ کیے تھے۔ وہ سنگھاسن راجہ اندر کو دیا تھا۔ میں ہو راجہ اندر بچے گئی روز کے دو تخت بکرماجیت کو دی تھی کیا جیت کا ایک بھائی بڑا تھا۔ سرہری نام رکھا تھا۔ وہ راجہ اجین کا تھا تب پاربتی نے پوچھی کہ نام اس راجہ کے باپ کا کیا تھا۔ اور کس طرح راجہ اندر نے وہ سنگھاسن دیئے تھے تب سری مہادیو جواب دے کہ دیونند نام اس کنڈرپ سین کا تھا۔ جب اندر نے معلوم کی کہ کئی مرتبہ اس سے بدعظمیٰ ظاہر ہوئی ہے اور حوروں کو بد نظر سے دیکھتا ہے۔ تب غصہ ہوئی اور بددعائی اور یوں فرمائے کہ اس کو اندر لوک سے یعنی ہماری مجلس سے باہر کریں اور ادھر زمین جاری اور گدھے کی صورت میں پیدا ہوئے۔ کنڈرپ سین اس بات سے بہت غمگین ہوا بات باندھ کر کھڑے رہا اور التماس کیا کہ اسی صاحب جیسا عمل کیا تھا ویسی سزا کو پہنچا میں اور صاحب کے حکم سے کچھ علاج نہیں لکھتا ہوں میں جس وضعاً حکم ہووے اسی طرح بندا ہوں گا میں لیکن امیدوار اس بابا کا ہوں کہ میری تین ظاہر فرمادیں کہ کب خدمت میں آوں گا۔ اور کئی روز رہوں گا میں۔ دوسری غرض یہ ہے کہ دن کو گدھے کی صورت میں اور وقت رات کے اپنی اصلی صورت میں ظاہر ہوں میں اور غسل فرما کر اللہ تعالیٰ کی عبادت میں مشغول رہوں میں۔ جب راجہ اندر جواب دیا جس طرح تو کہتا ہے ایسا ہی ہووے گا۔ لیکن جب تو گدھے کی صورت میں آوے گا ایک راجہ پوست تیرا جلاوے گا وہ لاجہ کے لڑکے سے تیرے کو فرزند پیدا ہو گا پچھلے اس گدھے کی صورت

سے خلاصی پا کر پھر اندر لوگ میں آوے گا۔ کندر پھین یہ بات سنا اور راجا جاندے کے حضور سے رخصت ہو کر زمین پر آیا اور ایک کمار کے گھر میں گدے کی صورت

میں پیدا ہوا۔

اس طرح قصہ میں بتایا گیا ہے کہ اس شخص سے راجہ بھوج پیدا ہوتا ہے وہ تخت پر بیٹھنا چاہتا ہے تب اسے بتلیان کہانیاں سناتی ہیں آخری بتلی کی کہانی ذیل میں دی جاتی ہے :

۱۰ ایک بتلی لن پتلیوں میں سے پد منی نام رکھتی تھی ایک مرتبہ ہنسی اور کھی کہ راجہ بھوج یہ تخت شاہی کا اس راجہ بکرماجیت کا ہے جو کوئی مانند اس کے سخاوت کرے اور کام مشکل کو آسان فرمے وہ شخص لائق ہے کہ اس تخت پر بیٹھے راجہ بھوج وہ حقیقت کس طرح ہے تب بتلی کہی کہ راجہ بکرماجیت ابھیون کے شہر میں تخت پر بادشاہی کے بیٹھا تھا۔ اس کے بادشاہت کو میں ایک سنار بہت نادر کارگر تھا ایک روز آیا سنار راجہ کی خدمت میں اور زیر ہوج کیا اور تسلیات بجا لایا موافق اپنے مرتبہ کے بات باندھ کر کھڑا بیچھے یک ساعت کے بادشاہ اس کو نزدیک بلایا حکم کیا کہ تخت ہوت تحفہ سونے اور روپے کاشتہ تابی سے تیار کر اور اس پر عمل جو اہر کا کام آراستہ کر کے ہمارے واسطے آ۔ و د سنار تسلیات کیا۔ ....

آخر کار بتلی بتاتی ہے کہ یہ وہی تخت ہے جو راجہ بھوج کو ملا۔ اختتام اس عبارت پر ہوتا ہے :

۱۰ رحمت اوپر راجہ بھوج کے اور تعریف کالی دس شاعر کو وہ مجلس کے دانشمندوں کی فرمایا اور وہاں سے رخصت ہو کر طرف راجہ اندر کے روانہ ہوا۔ بعد از رخصت ہونے اس کے راجہ بھوج بھوں کو خلعتان بخشا اور انعام ہوت فرمایا۔ تمام خوش وقت ہوے اور دے لکھے کہ اسے پروردگار اس راجہ کو

سلامتی دے اور ہمیشہ درست قائم رکھے

کام روپ کا مہلتا | یہ قصہ بھی ہندوستان کے مشہور قدیم قصوں میں سے ہے۔ اس کے



اس کے منظوم اردو ترجموں کے علاوہ مندرجہ ذیل تشریحی ترجمے ملتے ہیں :

- ۱۔ دکنی ترجمہ جس کے مصنف اور سنہ تصنیف کا پتہ نہ چل سکا۔
- ۲۔ اردو نثر میں کنندن لال لاہوری نے ۱۸۴۹ء میں اس کو لکھا۔ کنندن لال نے محمد آد کی مثنوی : دستور ہمت : کے پہلے باب کا ترجمہ کیا ہے۔

- ۳۔ تیسرے : مرغوب الطبع : کے نام سے سید حسین علی حلان نے ۱۲۴۸ھ میں اردو نثر میں ترجمہ کیا جس کے متعلق ڈاکٹر نور : تذکرہ اردو مخطوطات : جلد اول میں لکھتے ہیں :  
 \* یہ کتاب در اہل فارسی قصہ : کام روپ : کا اردو نثر میں ترجمہ ہے۔  
 اس کے مولف سید حسین علی خان حیدر آباد کے طبقہ شرفا و جاگیرداروں

میں سے تھے ۔ ۱۔

چونکہ ۱۲۴۸ھ اور ۱۲۴۹ھ کا زمانہ فورٹ ولیم کالج کے بعد کا ہے اس لیے یہاں صرف اُس دکنی ترجمہ پر روشنی ڈالی جائے گی جس کا مخطوطہ کتب خانہ سالار جنگ میں دستیاب ہو۔ مخطوطہ دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ اس کی تاریخ تصنیف ۱۱۸۰ھ ہے۔ اس کا کاتب اچھا تقام ہے۔ لیکن اس کے مصنف کے نام کا پتہ نہیں چلتا۔ مخطوطے کے کل ۶۲ صفحات ہیں۔ ان کی اصل یہی ہے۔

اس کا قصہ شہزادہ کام روپ اور نکلا کی داستانِ عشق ہے جس میں شہزادہ ایک شہزادی کو خواب میں دیکھ کر اس کی محبت میں مبتلا ہو جاتا ہے۔

۲۔ ایک بادشاہ تھا جو ملک اودھ پر حکومت کرتا تھا۔ وہ مسلمان نہیں تھا جس طرح آج کل اس علاقے کے نواب ہیں وہ رام کی اولاد میں تھا۔ مگر شاعر نے اس کا نام نہیں بتایا وہ ہمیشہ اس کا ذکر ہمارا جس کے نام سے کرتا ہے۔ اس کے

۱۔ اس کا مخطوطہ ادارہ ادبیات اردو میں محفوظ ہے۔ فہرست اردو مخطوطات جلد اول صفحہ ۱۶۴

کوئی اولاد نہیں تھی۔ اولاد کی خاطر اس نے اپنے دلِ سلطنت اور دھپور میں فقیر فقرا میں خوب خیرات تقسیم کی۔ دیس دیس کے درویش اس کے ہاں جمع رہتے تھے۔ بالآخر ایک درویش نے اسے شہری کے پھل کا تحفہ دیا۔ اور رانی سے اسے کھانے کی درخواست کی۔ رانی کا نام سندھوپ تھا اس نے یہ پھل چکھا اور معاً اسے اس کا اثر محسوس ہوا۔ اس کے ساتھ اعلیٰ عمدہ دانوں کی چھ بیویوں نے بھی اس پھل کو چکھا وہ سب کی سب حاملہ ہو گئیں۔ راجہ کے ہاں جب ایک شہزادہ روشن تولد ہوا تو اسی روز ان سبھوں کے ہاں بھی لڑکے تولد ہوئے شہزاد کا نام کامروپ تجویز ہوا اس مبارک گھر بیویں کے بعد کئی دن تک خوشی کے شادیانے بچے اور سونے چاندی کے ڈھیر بطور نذرانہ بادشاہ کو پیش کیے گئے رقص و سرور کی محفلیں منعقد کی گئیں۔ نوخیز لڑکوں اور خوش ادا ناچنے والیوں نے اپنے دلچ رنگ سے اہل محل کے دلوں کو خوب گرمایا چند توں نے شہزادے کا جنم پتہ اذیکھ کر بتایا کہ بارہ سال کی عمر میں اس کا دل محبت کی کسک سے آتنا ہو گا۔ اور ساتھ ہی اسے بڑی بڑی مہبتوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اس سے بادشاہ کے دل کو بڑی تشویش ہوئی۔ دن رات اسی ادھیڑ میں رہتا چاہتا۔ اس نے حکم دیا کہ شہزادے کو ۱۲ سال کے سن تک ایک قصر عالی شان میں ان چھ بچوں کے ساتھ رکھا جائے جو اس کے ساتھ تولد ہوئے تھے اس محل کے چاروں طرف باغات تھے یہاں ہر وقت اس کی حفاظت کی جاتی تھی کامروپ اور اس کے چھ ساتھیوں کی تعلیم و تربیت کا بھی پورا خیال رکھا گیا۔ جب شہزادے نے عمر کی پانچویں سال میں قدم رکھا تو اسے ننھی سی سونے کی تختی پر لکھنا سکھایا گیا۔ اسے پہلا سبق فنِ حکومت پر دیا گیا۔ وزیر کے بیٹے مترچند کو انتظام ملکی۔ بادشاہ کے طبیب کے بیٹے کنول روپ کو فنِ طب اور جوہری کے بیٹے مانک کو ہیرے جوہرات کی پرکھ سکھائی گئی۔ دربار کے منجم کے بیٹے اچھا راج کو

اختر شناسی اور دینیات کی تعلیم دی گئی۔ بادشاہ کے نقاش کے بیٹے  
 چترمان کو فن نقاشی سکھایا گیا اور درباری کے بیٹے رس رنگ کو  
 فن موسیقی کی تعلیم دی گئی۔ یہ سب بچے خوش وقتی سے اپنے وقت  
 صرف کرتے۔ کبھی پڑھتے لکھتے کبھی سیر تفریح کو جاتے اور کبھی شکار  
 کھیلتے مگر قیمت کا لکھا ٹائے نہیں مٹتا۔ جب شہزادہ بارہویں سال  
 میں قدم رکھا تو ایک دن ہونے والی بات گرمی شدت کی تھی۔  
 کامروپ کی آنکھ لگ گئی خواب میں کیا دیکھتا ہے کہ وہ ایک  
 وافر بہ باغ میں بیٹھا ہے۔ اس باغ میں ایک شہزادی رہتی تھی  
 جو اپنے حسن و جمال میں نظیر نہیں رکھتی تھی۔ اس کا نام کلا تھا۔ وہ  
 سراندیپ کے راجہ کی بیٹی تھی۔ اس کی گردن ہنس کی سی منکبول کا  
 سا اور قد و قامت شیرنی کے مثل تھا۔ اس کے پاؤں میں گھونگر و پٹ  
 ہوئے تھے جب وہ چلتی تھی تو اس سے آواز نکلتی تھی۔ اس کے ہاتوں میں  
 خانگی ہوئی تھی۔ سر کے بال جواہرات سے آراستہ تھے۔ اس کی ہر نی میہی  
 آنکھوں میں سرمہ لگا ہوا تھا۔ اور اس کے ہونٹوں کو سی نے باکیف  
 بنا دیا تھا۔ اس کی حسین ہیلیاں باغ کے گھنے درختوں میں چہلیں گتی  
 پھرتیں۔ اور وہ سب کی سب سرخ جوڑا زیب تن کیے ہوئے تھیں  
 یہ عجیب بات ہے کہ ادھر تو کامروپ نے کلا کو خواب میں دیکھا اور  
 ادھر کلا نے شہزادے کو خواب میں دیکھا۔ دونوں ایک دوسرے  
 پر دل و جان سے فریفتہ ہو گئے۔ عشق کے تیرنے دونوں کو گھماٹل  
 کیا پہلے ان دونوں نے اپنا اپنا احوال ایک دوسرے کو سنایا  
 اور پھر وہ دونوں ابدی محبت کی زنجیر میں جکڑ گئے۔  
 کامروپ کی آنکھ کھلی تو وہ بوکھلایا ہوا سا تھی اس کے دل



میں کلا کے سوا کسی جگہ نہیں تھی۔ اس کی نظروں کے سامنے اس کی تصویر بھرتی تھی۔ اسے اس کی میٹھی سریلی آواز رہ رہ کے یاد آتی تھی۔ باوجود ان تمام باتوں کے کامروپ کے ذہن سے اس پری جمال کا نام بالکل محو ہو گیا اسے کلا کے خدو خال بخوبی یاد تھے۔ وہ تو اس کے دل ایسے نقش ہو گئے تھے جیسے پتھر پر لکیر۔ ادھر کلا کی بھی یہی حالت تھی۔ شہزادے کے ہم جلسوں نے جب اس کا یہ حال دیکھا جب انھیں اس کی اندرونی کیفیت کا حال معلوم ہوا تو وہ بہت پریشان ہوئے۔ شہزادے کی آنکھیں ہر وقت آنسوؤں سے تر رہتی تھیں۔ کوئی اس سے بات کرتا تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا وہ سنتا ہی نہیں۔ بالآخر بڑی کوششوں سے مترچند نے شہزادے کے دل کا بھی معلوم کر لیا۔ اسے شہزادے سے بڑا افس تھا۔ بادشاہ کو جب اس کی اطلاع ہوئی تو اس نے اس تدبیر پر عمل کرنے کی ٹھانی۔ جو وہ پہلے بھی ایک دفعہ کر چکا تھا۔ اس نے حکم دیا کہ اس کی ساری دولت خیرات میں بے دریغ لٹا دی جائے ملک ملک کے پریسوں کو دعوتیں دی جائیں۔ جب پردیسی لوگ اس کے ہاں جمع ہوئے تو اس نے ان سے فرمائش کی کہ کامروپ کے روبرو اپنی اپنی سرگزشت بیان کریں اسی سلسلہ میں ایک برہمن بھی آیا۔ یہ برہمن اس مندر کا نگران کار تھا جہاں کلا خواب کے بعد پو جا کرنے گئی تھی۔ کلا نے اس برہمن سے درخواست کی تھی کہ وہ اس کی خاطر گمشدہ شہزادے کو دھونڈ لائے جس نے اس کے دل کے سپنے میں مودہ لیا تھا۔ چنانچہ بادشاہ راجپوت نے کامروپ کو اس کے چھ رفیقوں کے ہمراہ سرانڈیپ جانے کی اجازت دے دی تاکہ وہاں پہنچ کر وہ پری

جمال کلا سے بہ نفس نفیس درخواست کر سکے۔ پنڈتوں نے روائگی کی نیک گھڑی مقرر کی شہزادہ اپنی ماں سے رخصت لینے کی غرض سے گیا۔ مان نے نیک شگون کے لئے اس کے ماتھے پر دھبی کاشان لگا دیا۔ اور اس کے بعد وہ اپنے سفر پر روانہ ہو گیا۔ پہلے وہ سب مقام ہنگلی گئے۔ اس مقام پر سے سراندیپ نظر آتا ہے۔ بلکہ ایک سمت سے دور سے وہ سمندر بھی دکھائی دیا جس میں کلا بوجا گیا کرتی ہے۔ اسی دوران میں سمندر میں بلا کا طوفان اٹھا۔ ان کا جہاز بوجل کے تھیلوں سے پاش پاش ہو گیا۔ اور آٹھوں مسافر ایک ایک تختے پر بیٹھے رہ گئے۔ سمندر کے لہریں انہیں کبھی ادھر بھی ادھر لے پھرتی تھیں کچھ عرصے کے بعد کامروپ کا تختہ کنارے پر آگیا۔ اتر آگیا دیکھتا ہے کہ وہاں سوائے جنگل کے کچھ نہیں۔ جنگلی پھل کھا کر رات میں وہ ایک درخت پر چڑھ گیا۔ دوسرے دن پھر تاج پھرتا ایک باغ میں پہونچا۔ یہ باغ تریاراج کی رانی راوتا کا باغ تھا۔ یہاں کسی آدمی کو آنے کی اجازت نہیں تھی۔ کامروپ کی خوش قسمتی کہ اس نے راوتا کو اپنا گرویدہ بنا لیا۔ اس کی یہ حالت تھی کہ وہ خود کلا کو اس نئی محبت میں بھول چلا تھا۔ ایک رات کلا خواب میں آئی اور اس نے کامروپ کو خوب لعنت ملامت کی اور کہا کہ وہ عزت سچائی اور انصاف کے اصول سے بالکل بیگانہ ہے۔ اس خواب کے بعد کامروپ راوتا کے باغ سے نکل بھاگا کچھ دور چل کر وہ بے ہوش ہو کر زمین پر گر پڑا ایک پری اسے کوہ قاف اٹھائے گئی۔ کوہ قاف دیوؤں اور کھنڈوں کا مخزن ہے۔ اس پری کا جو کامروپ کو اٹھا کر لے گئی تھی ایک چہرے والا تھا۔ اس کے سینے میں آتش حد بھڑک اٹھی ایک دن موقع پاکر

وہ کامروپ کو اٹھالے گیا۔ اور اسے سمندر میں بھٹکتا دیا۔ بہتا بہتا وہ سرانڈیپ کے ایک جزیرے کے کنارے آگیا۔ اس جزیرہ میں تپتا رہتا تھا۔ اس جزیرے والوں کی یہ خصوصیت تھی کہ اگر وہ کسی بھولے بھٹکے مسافر کو پکڑ پاتے تو اس سے سواری کا کام لیتے چنانچہ کامروپ کے ساتھ بھی یہی واقعہ پیش آیا۔ ایک شخص اس کے کاندھے پر سوار ہو گیا اور کوڑے مار مار کر اسے ہانکنے لگا۔ اتفاق کی بات ایک دن کامروپ کو کچھ انگور مل گئے اس نے اس کا غرق نکال کر شراب بنائی اور اہل جزیرہ کو پلائی اور جزیرے والوں کو شراب کا چمکا لگ گیا تو ایک دن ان سبھوں نے خوب جی بھر کے پی کامروپ اور ان بد قسمت لوگوں نے جو اس سے پہلے یہاں گرفت رہ چکے تھے اس موقع کو غنیمت سمجھا جس نے شراب پی تھی اس کی عقل ٹھکانے نہیں رہی تھی پھر کیا تھا ان لوگوں نے بہت بدستوں کو جن جن کو قتل کیا اور پھر خود آزاد ہو کر بھاگ سکے ان میں سے ایک شخص جب شہزادہ کامروپ کو دیکھا تو وہ اس کے پاؤں پر آکر چمپٹ گیا۔ یہ شخص منہ چند وزیر کا بیٹا تھا۔ جو کامروپ جگرمی دوست تھا۔ اسے ایک دیوا اٹھالے گیا تھا بہت دنوں وہ ایک غار میں رہا اس کے ساتھ جو دوسرے غار میں تھے انھیں سب کو دیو چمپٹ کر گئے۔ مگر اسے چھوڑ دیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اسے اپنی جان کی زیادہ فکر اور پروا نہیں تھی راکشوں کو اس کی یہ ادالہ اند آئی انھوں نے اسے رہا کر دیا۔ اور ایک نے اپنے سر کے تھوڑے سے بال دے اور کہا کہ جب کبھی تجھے کوئی مصیبت پیش آئے تو ان بالوں کو جلانا اور وہ فوراً اُس کی

مدد پر پہنچ جائے گا کام روپ اور متوجہ آپس میں باتیں کر رہے تھے کہ ایک طوطا اڑ کر شہنشاہ کے ہاتھ پر آ بیٹھا۔ جیسے وہ پہلے سے اس سے واقف تھا۔ طوطے کی ٹانگ میں ایک دھاگا بندھا ہوا تھا۔ اس کے کھلتے ہی وہ طوطا آؤ مئی بن گیا۔ ان دونوں دوستوں نے پہچان لیا کہ ہونہ ہو یہ اچھا آج ہے۔ اس نے اپنی سرگزشت یوں بیان کی کہ اسے ایک پری اٹھائے گئی اپنی خوشی سے اس نے اسے طوطے کی روپ میں تبدیل کر دیا اور اس کی ٹانگ میں ایک طلسمی دھاگا خوب مضبوطی سے باندھ دیا ایک دن وہ پری کو دھوکا دیکر اس کے پاس سے اڑ آیا یہ تینوں دوست جا رہے تھے کہ راستے میں ایک برہمن سے مدد پھر مودی برہمن نے جانے کا سبب پوچھا جب اسے معلوم ہوا کہ کام روپ اس لڑکی کا بیٹا ہے جسے اس نے پڑا سرار پھل کھلایا تھا تو بہت خوش ہوا اور اسے ایک پاز پتھر دیا۔ اس طرح وہ پتھر لے کر آگے بڑھے کہ انہیں ایک نیا مسافر ملا جو چترن تھا۔ چترن کلا کے باپ کے دربار میں ملازم تھا کمار جی اس کی ہنرمندی سے بہت خوش تھا ایک مرتبہ وہ بہت بیمار ہو گیا اس کا علاج کرنے جو طبیب آیا وہ اتفاق سے کنول روپ تھا اس طرح پتھر دست مل گئے۔ چترن نے اس وقت کی ایک تصویر بنائی اسے دیکھ کر کلا جو فراق میں بیمار پڑی تھی بہت خوش ہوئی اور اس کی حالت بہتر ہو گئی۔ کمار جی بیٹی کی صحت یابی سے مسرور ہوا اور اس نے سونمبر منعقد کروایا۔ سونمبر میں کلا نے کام روپ کے گلے میں مالا پہنائی آخر دونوں کی شادی ہو گئی۔

اس طرح کام روپ کا کردار ہو مر (کے شہزادہ ہیرودی س)

سے بہت ملتا جلتا ہے اس کے کچھ واقعات ”راہن من کر دسو“ سے بھی ملتے جلتے ہیں اس کی زبان صاف ستھری اور جدید دور کی زبان سے بہت قریب ہے ذیل میں اس قصہ کا ایک اقتباس دیا جاتا ہے :-

”کنور کا مروپ وہاں سیر و شکار کو جاتا تھا۔ ایک روز ایسا ہوا کہ راجہ شکار سے فارغ ہو کر عمارت میں آ بیٹھا اور چچ شخص جو اس کے رفیق تھے وہ بھی حاضر تھے مترجم کا بیٹا جو بہت عاقل تھا۔ دوسرا بدیا چند نیڈٹ کا بیٹا کہ بخوبی خوب تھا۔ تیسرا ذرچیم کا بیٹا کہ حکمت میں یوں تھا۔ چترمن مصور کا بیٹا کہ تصویر کشی میں ہوشیار تھا۔ بانجواں نانک چند جوہری کا بیٹا کہ جو اہر خوب پرکھتا تھا۔ چھٹا رنگ رس کلا نوت کا بیٹا کہ خوب گاتا تھا۔

قصہ ملکہ زماں و کام کندہ فارسی کی ایک داستان ”جو اہرمن“ کا یہ اردو ترجمہ ہے۔ مترجم کا نام معلوم نہ ہو سکا نہ کنایت ۱۲۳۴ ہجری ہے اندرونی شواہد سے پتہ چلتا ہے کہ یہ فورٹ ولیم کالج سے قبل کی تصنیف ہے۔ فورٹ ولیم کالج میں بھی منظر علی خان دلانے موتی رام کیشو کے ہندی قصے ”مادھونل اور کام کندہ“ کا ترجمہ اردو میں کیا تھا۔ لیکن یہ قصہ مختلف ہے اس کا نام ”ملکہ زماں اور کام کندہ“ ہے مترجم اردو کو ”کرناٹکی“ سے موسوم کرتا ہے۔ اور اپنا ماخذ ایک فارسی تصنیف ”موجو اہرمن“ کو بتاتا ہے۔ جبکہ منظر علی خان و لا کا ماخذ موتی رام کیشو کا ہندی قصہ ہے ”مادھونل اور کام کندہ“ مکمل نہیں چھپی منظر علی دلانے ”مادھونل اور کام کندہ“ میں ایک برہمن مادھونل اور قاصد کام کندہ کی عشق و محبت کی داستان بیان کی ہے۔ ڈاکٹر گل کرائسٹ نے بیامن ہندی میں اس کا ایک اقتباس شامل کیا کیا تھا اس کا خطوط برٹش میوزیم میں موجود ہے قصہ ملکہ زماں و کام کندہ میں

کام کندلا راجہ اندر کے اکھاڑے کی ایک پیری ہے اسے ملکہ زماں کے بیٹے نبی  
شہزادے سے محبت ہو جاتی ہے۔ بڑی کوششوں اور ملکہ زماں کی عقلمندانہ  
ترکیبوں سے بلاخر دونوں کا بیاہ ہو جاتا ہے۔ اس قصہ میں کل چودہ حکایتیں ہیں  
جن کا خلاصہ یہ ہے :-

آغاز :- خدا کا حمد اور پیغمبر کا نعت بشر کہاں کر سکتا ہے اس  
واسطے اس عاصی نے اپنی مدعا برا بیان کرنا ہے  
جو اس سخن یک قصہ عجیب نظم سے ہے۔ اس کو نشر میں کرنا ملکی محاورے  
سے نو آموز سرداران و لاشان کی پڑھنے کی خاطر لکھا ہوں اگر اس  
میں کچھ ہوادی تو دیکھنے ہاری کو لازم ہے اپنی ہربانی سے درست  
کر محبہ پراحسان فرمانا عین سرفرازی ہے  
یہ کل چودہ حکایتیں ہیں

پہلی حکایت	شہزادہ پیدا ہوا سو بیان ہے۔
دوسری حکایت	شہزادہ نامہ وزیر زادہ کے نام سے لکھے میں۔
تیسری حکایت	وزیر زادہ کا شہزادی کا جواب لکھ روانہ کرتا ہے۔
چوتھی حکایت	شہزادہ اور وزیر زادہ مل سفر کرنا اس بیان میں ہے۔
پانچویں حکایت	شہزادہ اور وزیر زادہ پھر کر آنا شہر کو اس بیان میں
چھٹی حکایت	ملنے جانا بادشاہ کام بخش سوداگر کا سیاب سے
	شہزادے کی نسبت مانگنی اس بیان میں ہے۔
ساتھویں حکایت	رخصت ہو جانا ملکہ زماں اپنی گھر اس بیان میں ہے۔
آٹھویں حکایت	اقرار نامے لے جانا ملکہ زماں رضا مندی کا
	اور ثنا دی ہونا۔
نویں حکایت	روانہ ہو جانا شہزادہ باغ سے حاصل کر حکمت

کی سواری باغبان سے اپنے دل کا مقصد حاصل کرنے اس بیان میں ہے۔

دوسری حکایت طلب کرنا راجہ اندر کام کند لاکتین اپنی حضور اس بیان میں ہے۔

گیارہویں حکایت جاننا شہزادہ باغبان پاس اور ظاہر کرنا چار خواب کا بیان اور مشورت کا اس نے اس بیان میں ہے۔

بارہویں حکایت مصلحت دینا کام کند لاکتین اس بیان میں ہے۔

تیرہویں حکایت بلانا راجہ اندر کام کند لاکتین حضور دوسری دفعہ - اور اطلاع پانچا شہزادہ اس کی ہمراہ اس بیان میں ہے۔

چودھویں حکایت رخصت ہونا شہزادہ اور کام کند لاکتین بار راجہ اندر سی اور اپنی محل کو آنا بڑی شان سے۔ اس بیان میں ہے۔

**قصہ خبگ امیر حمزہ** | امیر حمزہ کی بہادری کی داستانیں قدیم قصوں کا دلچسپ موضوع ہے۔ چنانچہ فارسی اور عربی میں ان کی شجاعت اور بہادری کے متعلق کئی قصے لکھے گئے ہیں۔ یہ قصہ تیسرا سیونال پیرس میں امیر حمزہ کی داستان کا ایک خلاصہ ہے جو ۲۲ ایواب پر مشتمل ہے۔ اس کی تالیف کتابت سنہ ۱۱۹۸ ہجری ہے۔ اس داستان کو فورٹ ولیم کالج کے انشاپرواز ذلیل علی خاں اشک نے بھی

ڈاکٹر گلو کو اسٹ کی فرمائش پر اردو میں لکھا تھا اس کے متعلق اشک کا بیان یہ ہے۔  
 مخفی نہ رہے کہ بنیاد اس قصہ و پچپ کی سلطان محمود بادشاہ  
 کے وقت سے ہے اور اس زمانے میں جہاں تک راویان شیریں  
 کلام تھے۔ افضل نے آپس میں مل کر واسطے منانے اور یاد دلانے  
 منصوبے ڈالیاں اور قلعہ گیری اور ملک گیری کے خاص بادشاہ کے  
 واسطے امیر حمزہ صاحب کے قصہ کی چودہ جلدیں تصنیف کی تھیں۔ ہر  
 رات کو ایک داستان حضور میں سناتے تھے۔ انعام و اکرام پاتے تھے  
 اب شاہ عالی جاہ عالم بادشاہ کے عہد میں مطابق سنہ ۱۲۱۵ ہجری سنہ  
 ۱۸۰۱ء کے خلیل علی خاں نے جو تخلص بہ اشک ہے حسب خواہش  
 مسٹر کل کراسٹ صاحب عالی شان والا مناقب بنا، برآموزان زبان  
 ہندی اس قصے کو اردوئے معلیٰ میں لکھا تاکہ صاحبان مبتدیان کے  
 پڑھنے کو آسان ہوئے۔

خلیل علی خان کے بعد داستان امیر حمزہ کو منشی نول کشر نے حافظ سید  
 عبداللہ بلگرامی سے مرتب کرا کے شایع کیا۔ پھر مطبع نول کشر کے مشہور مصنف سید  
 تصدق حسین نے اس کو اپنے طرز پر فسانہ عجائب کے رنگ میں منقشی و مبیع لکھا۔  
امیر حمزہ اور طلسم پیش بابا بعد کے لوگوں نے اس ایک قصے کو طویل دیکر بڑی ضمیمہ  
 کتابیں طلسم پیش بابا طلسم ہفت پیکر وغیرہ تیار کرائیں  
 نہ صرف یہ بلکہ اس داستان کی مقبولیت میں اسی طرح کی طویل داستانوں کی تصنیف  
 کا ذوق پیدا کر دیا ایسی داستانیں فارسی بستان خیال مصنف میر تقی خیال کا اردو  
 ترجمہ ”دو حۃ الالباب“ خاصے مشہور ہیں جس کا مرزا محمد سکری نے ترجمہ کیا ہے۔

امیر حمزہ اور دو حۃ الالباب یا بستان خیال اس کتاب کی شان نزول جیسا  
 کہ مصنف میر تقی خیال نے خود لکھا ہے کہ یہ سنی وہ



گجرات کے رہنے والے تھے کسب معاش کی خاطر دہلی گئے وہاں ایک زن مطربہ رہتی تھی اس کی فرمائش تھی کہ وہ اسے روزانہ ایک قلعہ بنایا کرے۔ چنانچہ وہ روز ایک قلعہ بناتے تھے اس مکان کے پچھواڑے میں ایک جلسہ ہوا کرتا جس میں داستان امیر حمزہ روزانہ پڑھی جاتی تھی۔ ایک وزیر صاحب وہاں موجود تھے۔ جب جلسہ برخواست ہوا تو انہوں نے کہا کہ اس سے بہتر کتاب لکھی جاسکتی ہے۔ چنانچہ اس کتاب کو تحریر کر کے اس جلسہ میں پڑھا۔

اس کے کرداروں میں ایک دلچسپ کردار عمر عیار کا ہے جو اسم با سہمی بے حد عیار ہیں۔ ایک خوبی اس کتاب کی یہ ہے کہ وہ اپنے وقت کی تہذیب و تمدن کے علاوہ ہر سوسائٹی کا نقشہ ہمو بہ پیش کرتی ہے۔ رزم بزم کے واقعات کے علاوہ عورتوں اور مردوں کی حالت مخصوص نسوانی اصطلاحات وغیرہ اچھی طرح بتائے ہیں۔ عبادت کا رنگ اور مسجع ہے۔

”قلعہ جنگ امیر حمزہ“ کے بارے میں مرتب مقابلہ کی معلومات کا ماخذ نصیر الدین ہاشمی کی کتاب ”یورپ میں دکھنی خطوط“ ہے۔ موصوف نے اس کی عبادت کا کچھ اقتباس بھی دیا ہے جو درج کیا جاتا ہے۔

داستان اول ابراہیم خلیل اللہ خدا کے دوست ان کے عہد میں  
جہا بادشاہ اور وزیر سب رہتی تھی۔ آگ کے پوہنے والا قباد  
نام بادشاہ کے دو وزیر تھا ایک کا نام خواجہ بخت جمال دوسرے  
کا نام انقش ان دونوں میں بڑی دوستی تھی۔

داستان چھارم بزرگ جبر حکیم کا اون مکہ اور پیدا ہونا امیر حمزہ  
تہا یکی شکم سون۔ اس کی باتیں کتاب کے موافق بیان کرتے ہیں مکہ  
کے درمیان اسمعیل مہتر کی اولادوں میں یک مرد بزرگ عبدالمطلب  
نام رہتے تھے۔ بڑا جہان پرست اور خدا دوست

**قصہ گل بہر مرزا** یہ قصہ اس میں فارسی میں تھا جس کا دکنی نثر میں ترجمہ کیا گیا ہے اس کتاب کا مخطوطہ انڈیا آفس کتب خانہ میں ہے جس کا حال نصیر الدین ہاشمی کی تصنیف ”یورپ میں دکنی مخطوطات“ سے معلوم ہوتا ہے۔

راقم الحروف کو اس کا کوئی نسخہ نہیں مل سکا نصیر الدین صاحب ہاشمی نے مخطوطہ کے مصنف کا نام اور سہ تصنیف نہیں بتایا لیکن شمس اللہ قادری اپنے مضمون ”کتب خانہ انڈیا آفس کے اردو مخطوطات“ میں مصنفین کے نام محمد خاطر اور شمشیر علی درج کئے ہیں۔ قصہ کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔

روم کے ایک بادشاہ کو اولاد نہیں تھی جس سے وہ متفکر رہا کرتا تھا۔ آخر ارکان دولت سے مشورہ کیا تو انھوں نے ایک روشن دل فقیر کا پتہ بتایا بادشاہ فقیر سے رجوع ہوا فقیر نے پڑھنے کے لئے ایک دعا دی اور کہا کہ خواب میں شہدا کا دیدار ہوگا ان سے اپنی مراد مانگ بادشاہ نے اس ہدایت پر عمل کیا جس کے بعد بہر مرزا تولد ہوا لیکن سوتیلی ماں کی وجہ سے اس کی پرورش محل میں نہ ہو سکی۔ ایک مالی نے پالا پوسا خوارزم کی شانہزادی گل اس پر عاشق ہوئی۔ بڑی دقتوں کے بعد دونوں کی شادی ہو گئی۔

زبان گیا رھویں صدی کی طرح کسی قدر صاف ہے مثلاً:-

نقل ہے کہ ایک بادشاہ تھا روم شہر میں جہاں اسکے تابع تھا اور سب ملک کے بادشاہ اس کی تابعداری کرتے تھے اور خزانہ بھیجتے تھے۔ اس کو لوگ چھوٹے بڑے اس کو قیصر رومی کہتے۔ اسکو سب اسباب خوشی کا اور دولت و حکومت میسر تھا

قصہ انار رانی ہاشمی کی تالیف "یورپ میں دکھنی مخطوطات" سے ہوئی۔  
 راقم الحروف کو اس کا مخطوط دستیاب نہ ہو سکا۔ یہ مخطوط کتب خانہ انڈیا  
 آفس کا مخزن ہے۔ اس کے مصنف اور تاریخ تصنیف کے بارے میں ہاشمی صاحب کو  
 بھی کچھ پتہ نہ چل سکا۔ سرنامہ کی عبارت سے صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی نشر  
 میں لکھی گئی ہے۔ زبان کے انداز اور اسلوب کے لحاظ سے یہ بھی فورٹ ولیم کالج  
 سے قبل کا زمانہ معلوم ہوتا ہے۔ کیٹ لاک میں حسب ذیل صراحت کی گئی ہے۔  
 "دکھنی نشر میں شہزادی انار کی داستان جو ایک پریوں کی کہانی ہے  
 یہ کہانی بھی شب میں آؤر گل بکاولی کی طرح کھوج کی کہانیوں  
 سے تعلق رکھتی ہے۔"

قصہ یہ ہے کہ ایک بادشاہ کو اولاد نہیں تھی۔ منت مراد کے بعد چار بیٹے  
 پیدا ہوئے جن میں سے چوتھا بیٹا (ثابت ہوتا ہے  
 اسے کہیں سے انار رانی کا حال معلوم ہو جاتا ہے اور وہ اس کی تلاش میں نکل  
 پڑتا ہے۔ ایک جوگی کی مدد سے شہزادی تک پہنچنے میں کامیاب ہوتا ہے۔  
 راستہ میں اسے بہت سے مصائب سے گزرنا اور ویو پریوں سے مقابلہ کرنا  
 پڑتا ہے۔ لیکن جوگی کے بتائے ہوئے طریقے سے شہزادہ ان مشکلات پر قابو  
 پا لیتا ہے۔ اور اس طرح انار شہزادی اسے مل جاتی ہے۔

جب وہ انار شہزادی کو ساتھ لے کر وطن واپس ہوتا ہے تو راستہ میں  
 اس کے غیاب میں ایک بد صورت دھو بن انار شہزادی کو کنویں میں ڈھکیل کر خود  
 اس کے کپڑے پہن لیتی ہے شہزادہ واپس آکر بڑا پریشان ہوتا ہے کہ انار جیسی

حسین شہزادی یکا یک اس بد صورت میں کیسے تبدیل ہوئی۔ لیکن مجبوراً اسے اپنے ہمارے جاتا ہے۔ اس اثنا میں اتار نقل روح کر کے ایک خوب صورت بھول بن جاتی ہے جس کی اتنی شہرت ہوتی ہے کہ ہر شخص اس کے حصول کے درپے ہوتا ہے۔ یہ شہزادہ بھی قیمت آزمائی کے لئے پہنچتا ہے اور خوش قسمتی سے بھول حاصل کر کے لوٹتا ہے۔ لیکن تھوڑے ہی دنوں بعد نقلی انار رانی یعنی دھو بن کو اس بھول کی حقیقت کا علم ہو جاتا ہے اور وہ اسے بھی ایک کمزور میں پھینکو ادیتی ہے۔ اس طرح متعدد بار انار رانی یعنی دھو بن کا راز فاش ہو جاتا ہے اور شہزادہ اسے موت کے گھاٹ اتار کر اصلی انار رانی کو دوبارہ پالتا ہے۔

یہ قصہ نہایت دلچسپ پیرایہ میں بیان کیا گیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ اس قصہ کا ماخذ بھی کوئی فارسی کتاب تھی کیونکہ (یا، تبدیلیت اور نقل روح کی یہ داستانیں یونانی ادب کی طرح فارسی ادب میں بہت مقبول رہی ہیں۔

قصہ کی زبان گیارہویں صدی ہجری کے اواخر یا بارہویں صدی کے اوائل کی معلوم ہوتی ہے جیسا کہ ذیل کے اقتباس سے ظاہر ہے :-

”کہنے بارے خبروں کے ہو رعا قلاں آگے نے کہے ہیں کہ بیچ ملک ہندوستان کے ایک بادشاہ تھا کہ سخاوت جو انمردی اور عدالت میں مانند اس کے دنیا میں کم اور خزانے اور سوار و پیہ اور زر و جواہر اور اسباب و سپاہ حد سے زیادہ تھے“

اس قصے کا نسخہ بھی انڈیا آفس کے کتب خانہ میں محفوظ قصہ ہندوگان عالی ہے اور اس کے بارے میں معلومات مولوی نصیر الدین ہاشمی

لے اوڈ کی ”نیامد فوسس“ اس کی بہترین کتاب ہے۔

کی تعریف "یورپ میں دکنی مخطوطات" سے ماخوذ ہیں۔ یہ کہانی حلیف ہارون رشید سے متعلق ہے۔ اس کے مصنف اور سنہ تعریف کا کوئی تہ نہیں چلتا۔ اس قصہ میں بھی ہارون رشید کو برطانیہ کے شاہ آرتھر کی طرح ایک پراسرار شخصیت کے روپ میں پیش کیا گیا ہے۔ جس کے اطراف کئی کہانیوں کے جال بنے گئے ہیں چنانچہ عربی کی مشہور داستان "الف لیلیٰ" میں بھی بعض کہانیوں کا ہیرو ہارون رشید ہی ہے۔

یہ کہانی بہت زیادہ دلچسپ نہیں اور اس زمانے کے مقبول عام قصوں کے برخلاف کہانی کو آگے بڑھانے کے بجائے طلسمات جادو "نقل روح یا تلاش" وغیرہ کا سہارا بھی نہیں لیا گیا۔ اس قصہ میں ہارون رشید کی شب کو رسی اور انصاف کا حال بیان کیا گیا ہے۔ جب حلیف حسب معمول رات کو گھومنے نکلتا ہے ایک بوڑھیا کو دیکھتا ہے جو اپنی بیٹی کی شادی کے لیے متفکر ہے۔ ایک چور اس سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ یہ دیکھ کر حلیف خود اس لڑکی سے شادی کر لیتا ہے اور بوڑھیا اور اس کے خاندان کو آلام و فکر سے نجات دلاتا ہے۔

**ہشت کشت** | قدیم دور کے قصوں میں یہ کہانی کافی اہم ہے۔ اس کہانی کا ماخذ فارسی زبان میں ہے ایران کے بادشاہ بہرام گور کے اطراف بھی کنگ آرتھر کی طرح کئی قصوں کے پلاٹ تیار کئے گئے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ بہرام کی سات یا آٹھ بیویاں تھیں جن کے لئے اس نے آٹھ محل بنوا رکھے تھے۔ بہرام کے متعلق فارسی میں جتنی شہنواں لکھی گئی ہیں ان میں اس بات کی رعایت ملحوظ رکھی گئی ہے۔ مثلاً امیر خسرو کی شہنوی "ہشت بہشت" نظامی کی شہنوی "ہفت یکیر" ہاتھی کی شہنوی "ہفت منظر" وغیرہ۔

قدیم ادب میں اس کو جو اہمیت حاصل تھی اس کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ دکنی میں بھی اس قصے کو مندرجہ ذیل شاعروں نے نظم کیا۔

۱۔ بیجا پور کے دو شاعروں امین اور دولت تھے سنہ ۵۰۰ھ ہجری میں بہرام و حسن بانو کے نام سے اس قصہ کو لکھا۔

۲۔ ملک خوشنود نے امیر خسرو کی ”ہشت بہشت“ کا ترجمہ ”ہشت بہشت“ ہی کے نام سے ۱۰۵۶ھ میں کیا تھا جس کے مخطوطے اکثر کتاب خانوں میں موجود ہیں

۳۔ دوسرا ترجمہ طبعی کا ہے جو ابوالحسن تانا شاہ کا درباری شاعر اور شاہ راجو حسین کا مرید تھا۔ اس نے نظامی کی ہفت پیکر کو بہرام و گل اندام کے نام سے ۱۰۸۶ھ میں اردو کا جامہ پہنایا۔

فورٹ ولیم کالج کے قیام کے بعد حیدر بخش حیدری نے ”ہفت پیکر“ ہی کے نام سے نظامی گنجوی کیثنوی کو اردو نظم میں منتقل کیا یہثنوی اب ناپید ہے۔ اسثنوی کی تایخ تصنیف مرزا کاظم علی جوان نے کہی تھی جو مندرجہ ذیل ہے۔

”جان تازہ ہفت پیکر یہ ہوئی“

مذکورہ بالا مصرعہ سے سنہ ۱۳۲۲ھ برآمد ہوتا ہے۔

حقیقت بریلوی نے بھی سنہ ۱۲۸۱ھ (۱۸۶۵ء) میں ”ہشت گلزار“ کے

نام سے اس کا ترجمہ کیا تھا۔ جس کے متعلق گارسان وی تاس لکھتا ہے۔

غالباً یہ نام آٹھویں آسمان کی مناسبت سے رکھا گیا ہے۔ ورنہ

نظامی کی ”ہفت پیکر“ اور رائق کی ”ہفت منظر“ کی مناسبت

سے ہفت گلزار ہونا چاہیے تھا۔ وجہ یہ ہے کہ ایران کے بادشاہ

بہرام گور پسریند جو د کا قصہ ہے جس کی سات بیویاں تھیں جو  
سات باغوں میں الگ الگ رہتی تھیں  
نثر میں اب تک اس کے دو ترجموں کا پتہ چلا ہے  
۱۔ بہشت کشت "مصنف غلام احمد

۲۔ قصہ بہرام گور "مصنف" فرخندہ علی رضوی بنو مسوی ۱۲۶۲ھ  
م ۱۸۵۵ء

بہشت کشت: مصنف غلام احمد کے متعلق حکیم شمس اللہ قادری نے اپنے  
مضمون "کتب خانہ انڈیا آفس کے اردو مخطوطات" میں حسب ذیل صراحت کی ہے  
غلام احمد دہلوی نے ہنری مارٹن کی فرمائش سے ۱۲۷۲ھ میں حسین  
حقیقت کی بہشت گلزار کا ترجمہ کیا۔ بہشت گلزار" نثر ہے۔

امیر خسرو کی "بہشت بہشت" کی (۱۴۱۰) ورق  
حکیم صاحب نے غالباً کسی انگریز مرتب کی ترتیب دی ہوئی فہرست مخطوطات  
سے مخطوطوں کے نام اور تصریحی نوٹ کا ترجمہ کیا ہے لیکن موصوف کا محولہ بیان  
صحیح نہیں سیاحین حقیقت کی کتاب کا نام کو بہشت گلزار ہی ہے لیکن وہ اردو  
نظم میں ہے اور امیر خسرو کی نظم کا ترجمہ ہے۔ ممکن ہے کہ غلام احمد نے اس نظم کو نثر  
میں لکھا ہو۔ چونکہ یہ مخطوط راقم الحروف کی دسترس میں نہیں ہے اس لیے اس بار  
میں کچھ یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا۔

یورپ میں "دکھنی مخطوطات" کے مولف نے بھی اپنی تالیف میں اس کی کوئی  
صراحت نہیں کی ہے۔

۱۵ خطبات گارسنان دی تاس" صفحہ ۱۵۰

۱۵ مضمون چند فراموش شدہ داستانیں "مطبوعہ سالہ "اردو" جنوری ۱۹۵۱ء صفحہ ۱۰

ہشت کشت، ہی کا ایک مخطوط کتب خانہ آصفیہ میں بھی دستیاب ہوا ہے۔ یہ ترجمہ کسی ولیم ہارٹن کی فرمائش پر کیا گیا تھا۔ مترجم کا نام کمتر شاہ دیا گیا ہے۔ چنانچہ کمتر شاہ نے خود یہ بات بتائی ہے کہ شاہجہاں آباد میں انہیں ایک حادثہ عظیم پیش آیا جس کی وجہ سے انہیں کلکتہ جانا پڑا۔ کلکتہ میں ولیم ہارٹن کی فرمائش پر انہوں نے اس قصہ کا ترجمہ اردو زبان میں کیا۔

یہ کتاب بھی آٹھ کشت پر منقسم ہے۔ پہلے کشت میں بہرام گور اور دلارام کے شکار کھیلنے کا قصہ ہے اور لقب گور کی وجہ تسمیہ یہ بتائی گئی ہے کہ بہرام کو گور خراشکار کھیلنے کا شوق تھا اس وجہ سے اس کا لقب ”گور خرا“ پڑ گیا تھا۔ بہرام کی بیبیوں کے نام مختلف قصوں کی طرح اس میں بھی بتائے گئے ہیں جن میں سے چند یہ ہیں۔ گل اندام۔ حسن بانو۔ دلارام وغیرہ۔

اس کہانی میں آٹھ کشت ہیں پہلے کشت میں جیسا کہ کہا جا چکا ہے بہرام گور اور دلارام کے شکار کھیلنے کا قصہ اور گور کی وجہ تسمیہ دی گئی ہے۔

دوسرا باب سات کشتوں کے آراستہ ہونے کے بیان میں ہے۔ اس میں بیان کیا گیا ہے کہ جب بہرام کا شوق شکار حد کو پہنچ گیا تو وزیر اور امیر بہت پریشان ہوئے اور کوئی ایسی ترکیب نکالنی چاہی جس سے بادشاہ کا شکار موقوف ہو جائے۔ آخر لقمان بن منذر نے جو بادشاہ کا ہم مکتب رہ چکا تھا۔ ایک تدبیر سمجھائی۔ اس نے سات اقلیم کی سات شہزادیاں فراہم کیں۔ سات گنبد سات رنگ کے بنائے۔ اور ان گنبدوں کو ان کے دونوں کی نسبت سے آراستہ کیا۔ مثلاً پہلے برج کو جو شہنہ سے منسوب تھا ہرنگ زحل سیاہ کیا۔

دوسرے کو جو کیشید سے منسوب تھا اور متعلق آفتاب سے تھا زعفرانی بنایا۔

تیسرے کو دو شہنہ کی نسبت ہونے کی وجہ سے ہنر ریحانی نیلا بنایا۔

چوتھے کو شہنہ کی نسبت سے لال بنایا۔



پانچویں کو چہار شنبہ کی نسبت سے بنفشہ گوں  
چھٹے کو پنچ شنبہ کی نسبت سے صندلی  
ساتویں کو جمعہ کی نسبت سفید کا فوری بنایا

جب سات شہزادیاں بیاہ کر آئیں تو انہیں ان سات برجوں میں الگ الگ  
رکھا گیا اور بہرام کو اس کی خبر دی گئی۔ بہرام بہت خوش ہوا اور ان کے ساتھ رہنے  
اس شرمط پر تیار ہو گیا کہ جس برج میں جائے وہاں کی شہزادی سے ایک دلچپ حکایت  
سنائے اس طرح مختلف دلچپ حکایات دی گئی ہیں:-

برٹش میوزیم کے مخطوطے کا ماسٹی صاحب نے اپنی کتاب ”یورپ میں دکنی  
مخطوطات“ میں جو اقتباس دیا ہے راقم الحروف نے اس کا مقابلہ کتب خانہ آصفیہ  
میں دستیاب شدہ مخطوطے سے کیا مقابلہ کرنے پر معلوم ہوا کہ عبارت ایک ہی ہے۔ اس  
کے علاوہ وجہ تصنیف بھی ایک ہی ہے۔ صرف ترجمہ اور مدوح کے ناموں میں اختلاف  
ہے۔ برٹش میوزیم کے نسخے کے مترجم کا نام غلام احمد بتلایا گیا ہے جنہوں نے مہری مارٹن  
کی فرمائش پر وہ ترجمہ کیا تھا۔

کتب خانہ آصفیہ کے مخطوطے میں مترجم کی حیثیت سے کمر شاہ کا نام دیا گیا  
ہے جنہوں نے ولیم بیم مارٹن کی فرمائش پر یہ ترجمہ کیا تھا۔

لیکن چونکہ دیے ہوئے اقتباس کی عبارت اور وجہ تصنیف بالکل یہ  
کسان ہے اس لیے قیاس ہوتا ہے کہ دونوں نسخے ایک ہی کتاب کے ہیں یا تو غلام احمد  
معنف کمر شاہ کا تب ہے یا کمر شاہ معنف اور غلام احمد کا تب ہے۔

اس کی زبان فورٹ ولیم کالج کی تصنیفات کی زبان سے بہت مشابہ ہے  
اس لیے اس کا نہ تعنیف فورٹ ولیم کالج کے قیام کے زمانے کے لگ بھگ ۱۲۱۱ھ  
معلوم ہوتا ہے۔

حکایات زیادہ تر عشق و محبت کی ہیں کہیں کہیں ابتذال بھی آگیا ہے۔

کہانیوں کے موضوع مختلف ہیں۔ کسی میں مردوں کی ذکاوت عقلندی کا بیان ہے تو کسی میں عورتوں کی چالاک مکاری اور بد چلنی کا ذکر ہے۔ جادو اور طلسم کا بیان بھی ہے۔ لیکن اس کا التزام رکھا گیا ہے کہ کہانی کے اختتام پر داستان گزشتہ نژادی اپنے رنگ کی خوبیاں ضرور بتاتی ہے مثلاً آخر کی کہانی عورتوں کی مکاری اور بد چلنی کے متعلق ہے اس کہانی میں پاک دامن عورت کا لباس سفید بتلایا گیا ہے اور سفید رنگ جمعہ کا ہے یعنی آخری برج کا۔

ذیل میں اس نخطوطے کا ایک اقتباس درج کیا جاتا ہے۔

عرص کی ملک سرانڈیپ میں ایک بادشاہ تھا عادل۔ اور اس عہد میں نہ تلہا کوئی اس کا مقابل۔ غریب نواز خالم کش میزان عدالت میں ہر ایک کام موزوں اور نام مبارک اس کا ہمایوں بادشاہوں کو تاج دیتا اور ان سے باج لیتا دانا اور مند مند کی محبت کا راغب اور تمام دانش مند اور اہل کمال اس کے مصاحب اس کے تین بیٹے تھے خوب صورت اور خوب سیرت کہ ہر ایک علم و ہنر میں سلامہ عصر تھا اور بزرگ خوردہ شناسی میں مترگ اور خود دانش و دبیش سے بزرگ ان کی کارروائی سے سلطنت کا کام بخوبی انتظام تھا۔ اور بادشاہ کو دن رات عیش و آرام تھا۔ ایک دن صبح ہوئے ہی جو کچھ خیال دل میں آیا۔ ہر ایک کو جدا جدا بلایا۔ تارا ز قلب ہو ایک کا محکمہ امتحان میں لائے اور دریافت کرے کہ خیال بادشاہی اور عزم سلطنت کیسے ہے۔ پہلے بڑے بیٹے سے پوچھا کہ اب میری شب جو رانی سحر ہوئی اور صبح غمر کی شام سلطنت اب تجھے مبارک ہو۔ رعیت داد و دبیش سے خوش رکھتا اور بتائے ظلم جہاں سے اٹھانا اس سعادت مند دانش ور نے یہ جواب با صواب عرض کیا

خدا آپ کو صدوسی سال اور بھی ہمارے سر پر قائم رکھے ۔  
 بادشاہ جی میں بہت خوش ہوا۔ اور ہزار آفریں کی لیکن ظاہر میں  
 بہت سی نفرین کراپنے پاس سے اٹھا دیا۔ پھر تجھے بیٹے کو بلایا.....  
 اس طرح تینوں کو بلایا جاتا ہے آخر میں بادشاہ حکم دیتا ہے کہ وہ اپنے  
 وطن سے باہر جا کر کچھ دن سیر و سیاحت میں گزاریں۔ الگ الگ روانہ ہوتے  
 ہیں۔ لیکن اتفاقاً ایک جگہ مل جاتے ہیں وہاں ایک زنگی جس کا اونٹ گم ہو گیا  
 تھا آتا ہے اور ان سے اونٹ کے بارے میں پوچھتا ہے۔ کہ ان کو اونٹ کے  
 متعلق کچھ معلوم نہیں رہتا لیکن محض قیاس سے کہہ دیتے ہیں کہ وہ اونٹ جو گھو گیا  
 ہے کا نا ہے۔ دوسرا کہتا ہے اس کے دانتوں میں کچھ نقص ہے۔ تیسرا کہتا ہے اس  
 کے پاؤں میں لنگ سمبی ہے۔ غرض اس طرح اور نشانیاں بھی گنتا ہے۔ جب  
 زنگی یہ دیکھتا ہے کہ ان کی بتائی ہوئی نشانیاں سب درست ہیں تو وہ اونٹ  
 واپس دلانے کے لیے منت کرنے لگتا ہے۔ جب شہزادے اونٹ کا کوئی  
 پتہ نہیں بتا سکتے تو وہ ان پر اونٹ کی چوری کا الزام لگاتا ہے اور انہیں  
 حاکم شہر کے سامنے لے جاتا ہے۔ شہزادے ہر جید یہ یقین دلاتے ہیں کہ اونٹ  
 کو انہوں نے دیکھا تک نہیں۔ لیکن حاکم شہر ان کی ایک نہیں سنتا اور انہیں  
 قید میں ڈال دیتا ہے کچھ دنوں بعد زنگی کو گم شدہ اونٹ مل جاتا ہے۔ وہ  
 جا کر بادشاہ کو بتاتا ہے اور شہزادوں کو رہا کرنے کی درخواست کرتا ہے  
 بادشاہ ان کو چھوڑ دیتا ہے اور پوچھتا ہے کہ اونٹ کو دیکھے بغیر وہ اس کی نشانیاں  
 کس طرح بتا سکے وہ اس کا جواب یہ دیتے ہیں کہ زمین پر دیکھنے سے معلوم ہوتا  
 تھا کہ پاؤں گھٹا گیا ہے۔ جس پر انہوں نے یہ اندازہ لگایا کہ اونٹ منگڑا  
 ہے۔ اس کے دانتوں کا نقص اس طرح معلوم ہوا کہ سر راہ جو درخت نظر آیا  
 شاخ و برگ اس کا نیم خوردہ پایا یقین ہوا کہ دانتوں میں کچھ نقصان ہے

بادشاہ تینوں کی عقلندی پر آفرین کہہ کر اپنی ملازمت میں رکھ لیا ہے لیکن ایک دن وہ شراب و کباب پر اسی طرح اپنے ذہن ٹراتے ہیں۔ اور بادشاہ کو مبلغ زادہ بتاتے ہیں جو تحقیق پر صحیح نکلتا ہے بادشاہ ان کی عقلندی سے خائف ہو کر انھیں یہ عزت و احترام رخصت کر دیتا ہے۔

اسی طرح اور سات حکامیتیں ہیں آخر میں بہرام کی موت پر کتاب کا خاتمہ ہوتا ہے اس کی عبارت کہیں کہیں اور مسجع بھی ہے لیکن زیادہ توجہ صاف زبان میں لکھا گیا ہے۔ ذیل کے اقتباس سے اس قصہ کے اسلوب بیان پر روشنی پڑتی ہے۔

شکار کھیلنے والے رمنہ اسمارا اور پنجگیر مسید کاہ گفت را ہوان  
بے آہو اس قصہ کے دام بیان میں یوں لائے ہیں کہ جب بہرام گور  
کے پدر لطف گستر نے طرف گور کے رخت ہستی کا باز دھا بہرام نے  
تاج فرمان روائی سر پر رکھا۔ ہاتھ کرم کا کھلا۔ سات قانون  
عدالت اور زرفشانی کے دوستوں کو سرفراز کیا اور گانوں  
سیاست و جانفشانی سے نقد قلب دشمنوں کا گداز بیانی عدالت  
آباد اور اہل جہاں اس کی جود و سخا سے دل شاد ....

انوار سیلی | شکا سپ تتی اور سنگہا سن بتی کی طرح یہ بھی دور قدیم  
کا ایک مشہور قصہ ہے۔ اصلی قصہ ”پنج تنتر“ جیسا کہ پیچھے بتایا  
جا چکا ہے۔ سنسکرت میں ہے لیکن فارسی نثر میں ترجمہ کر کے مولانا حسین واعظ  
کاشفی نے اسے آخر شہرت دے دی۔ چنانچہ دنیا کی تقریباً تمام ادبی زبانوں  
میں اس کے ترجمے ہوئے ہیں۔

کسری نوشیروان (۵۳۱ء تا ۵۷۹ء) کے زمانے میں ۱۷۵۵ء میں اس کا ترجمہ سنسکرت سے پہلوی زبان میں ہوا پھر پہلوی سے یہ کتاب سریانی اور عربی زبانوں میں ترجمہ کی گئی عربی ترجمہ خلیفہ منصور عباسی کے زمانے میں ۱۷۵۷ء کے قریب عبداللہ ابن المقفع نے حکایات کلید و دمنہ کے نام سے کیا عبداللہ ابن المقفع بڑا عالم تھا وہ عربی اور فارسی کے علاوہ دوسری زبانیں بھی جانتا تھا۔ اصلی سنسکرت اور پہلوی ترجمہ دونوں مفقود ہیں۔ "بج تتر" کے بعد میں جتنے بھی ترجمے ہوئے ان کی اصل بھی عربی ترجمہ ہے۔ فارسی میں اس کا ترجمہ امیر نصیر بن احمد کی فرمائش پر ابو عبداللہ رودکی نے نظم میں کیا تھا۔

اس کے تقریباً دو سال بعد نصر اللہ متوفی نے اسے سنہ ۸۷۷ء کے قریب فارسی نثر میں لکھا جو بہرام شاہ کے دور حکومت میں دارالانشاء کا افسر تھا۔

پھر مولانا حسین واعظ کاشفی نے نصر اللہ کے ترجمے کو پیش نظر رکھ کر اپنے انداز میں "انوار سہیلی" تصنیف کی یہ کتاب سلطان حسین مرزا کے سپہ سالار امیر نظام الدین احمد سہیلی المتوفی کی فرمائش سے لکھی گئی اس مناسبت سے مولانا نے اس کا نام "انوار سہیلی" رکھا۔

اکبر کے زمانے میں ابوالفضل نے "انوار سہیلی" کا خلاصہ غبار دانش کے نام سے کیا تھا۔ اردو میں غبار دانش کے بھی کئی ترجمے ہوئے فورٹ ولیم کالج سے پہلے اور بعد انوار سہیلی کے بہت سے ترجمے مختلف ناموں سے کئے گئے جن کی تفصیل ذیل میں درج ہے۔

- ۱۔ "بتان حکمت" فقیر محمد خاں گویا نے ۱۲۵۱ھ میں لکھی
- ۲۔ "ضیائے حکمت" عمر علی خان وحشت کا ترجمہ
- ۳۔ "دکنی ترجمہ" انوار سہیلی محمد ابراہیم بیجا پوری
- ۴۔ " " " " مصنف نامعلوم



(۶۳) برس بعد ہوا۔ لیکن اس پر نئے اسالیب کا بالکل اثر نہیں تھا۔ یہ دیکھنی زبان اور قدیم اسلوب ہی میں لکھا گیا ہے یہ ترجمہ محمد ابراہیم بیجا پوری نے مدس رحمت کے فوجی افسروں کے لئے کیا تھا۔ چنانچہ سرنامہ پر ذیل کی وضاحت درج ہے:

”ترجمہ بہ زبان دکنی فارسی“ انوارِ سہیلی“ کا فوجی افسروں کے لئے“

محمد ابراہیم کتاب کے ترجمہ و تالیف کا یہ سبب لکھتے ہیں :-

جب میں نے اپنا عجز و انکسار بتلایا تب حضرت دل سے خطاب مستطاب ہوا کہ اے میاں محمد ابراہیم بن ملک حسین خان بن شیخ محمد بیجا پوری جمدار دکنی ہزار سوار کی کوئے کیا کہ اگر کوئے مجھ سا فقیر زماں و کیف دوراں اس جہاں بے پایاں میں بقدر تمام ملاحظہ کیجئے تو بھی اس

کا دست ارادت دامن مقصود تک نہ پہنچے“

”انوارِ سہیلی“ کے ترجموں کی زبان سے اردو ادب کے عہد بہ عہد ارتقاء کا اندازہ لگ سکتا ہے۔

شمارہ ہند معروضہ اردو انوارِ سہیلی ضیائی حکمت | عمر علی خاں وحشت یا وحشی کی تصنیف ۱۲۷۹ھ کی ہے۔ اس اثنا تک زبان کافی منہج چکی تھی اس کا اسلوب گذشتہ دنوں ترجموں کے مقابلے میں کافی ترقی یافتہ ہے مثلاً یہ جملے :-

آبِ فارسی کا رواج ختم ہو جانے سے زبان اس کی سخت اور

عبارت ایسی پیچیدہ خیال کی جاتی ہے“ .... وغیرہ

کہانی کی عبارت کا ایک اقتباس یہ ہے :-

نقل ہے کہ ملک چین میں ایک بادشاہ تھا عالی جاہ فرخِ خال

نام اور اس کا ایک وزیر تھا۔ نیک تدبیر موسوم خجستہ رائے ایک دن بادشاہ اور وزیر پہاڑوں کی طرف شکار کھیلنے گئے۔  
 اس دور کی ایک مقبول عام کہانی قصہ چہار درویش ہے جس کے نو طرز مصحح اردو میں کئی ترجمے ہوئے ہیں۔ اس قصہ فارسی میں تھا۔ جو بہت دنوں تک امیر خسرو سے منسوب کیا جاتا رہا۔ لیکن ریو نے ڈبلیو۔ ایم۔ اوسلے کی سند پر اس کے مصنف کا نام محمد معصوم بنایا ہے۔  
 ریو لکھتا ہے:-

یہ قصہ عرصہ دراز تک امیر خسرو سے منسوب کیا جاتا رہا۔ لیکن ڈبلیو ایم اوسلے نے اپنی فہرست میں مصنف کا نام محمد معصوم تحریر کیا ہے۔  
 اس کے کئی ترجمے نظم و نثر میں ہوئے۔ چند ترجموں کا حال نیچے لکھا جاتا ہے:-  
 ۱۔ ”نو طرز مصحح“ کے نام سے عطا مین خاں حسین نے اس قصہ کا ترجمہ کیا  
 ۲۔ ”باغ و بہار“ ”میرامن دہلوی“  
 ۳۔ ”نو طرز مصحح“ ”محمد عوض زرین“  
 ۴۔ ”چہار درویش“ ”رحیم حسین علی خان“  
 منظوم ترجموں میں ابھی تک صرف محمد علی خاں کے ترجمہ ”قصہ چہار درویش“ کا تہ جمل سکا ہے۔

قصہ ”باغ و بہار“ فورٹ ولیم کالج کے زمانے میں لکھا گیا حسین علی خاں نے ”چہار درویش“ ”باغ و بہار“ کے طبع ہونے کے بعد ۱۸۷۰ء میں لکھا تھا عطا مین خاں کے قریبی زمانے میں محمد عوض زرین نے بھی اسی نام سے ”قصہ چہار درویش“ کا ترجمہ

۱۔ مخطوطات مخزنہ کتب خانہ آصفیہ ۲۔ کیش لاک ریو صفحہ ۷۱۲  
 ۳۔ فہرست اردو مخطوطات جداول صفحہ ۱۷۵۔ اس کا نمونہ ادارہ ادبیات کتب خانہ میں محفوظ ہے



اب کیا ہے۔

اس کا ایک مطبوعہ نسخہ کتب خانہ جامعہ عثمانیہ میں تھا۔ عطامین خاں تحسین کا ترجمہ بہت مشہور ہے اور جیسا کہ ڈاکٹر مولوی عبدالحق کی تحقیقات سے واضح ہوتا ہے میرامن نے اس ترجمہ کو سامنے رکھ کر سنہ ۱۳۷۶ء میں ”باغ و بہار لکھی“ ”نوطر زمرص“ کے سنہ تعریف کے بارے میں اختلاف پائے جاتے ہیں۔

محمد یحییٰ صاحب تنہا نے ”میر المصنفین“ میں سنہ تعریف ۱۳۷۶ء م ۱۳۱۵ھ بتایا ہے حامد حسین قادری نے اپنی کتاب ”داستان تاریخ اردو“ میں اس سنہ کو معتبر مانا ہے ڈاکٹر عبدالحق دیباچہ ”باغ و بہار“ میں اسے ۱۳۷۶ء م (۱۱۷۵ھ) کے قبل کی تالیف بتاتے ہیں۔ یہ تاریخ قرین قیاس بھی سمجھی جاسکتی ہے کیونکہ انھوں نے ”باغ و بہار“ ۱۳۸۰ء م ۱۳۷۶ھ میں شروع کی جو سنہ ۱۳۸۵ء م ۱۳۱۵ھ میں ختم ہوئی ”نوطر زمرص“ اس سے پیشتر لکھی جا چکی تھی۔ اس لیے یہ سنہ قرین قیاس نہیں معلوم ہوتا۔

تحسین کی ”نوطر زمرص“ کے متعلق ڈاکٹر زور ”تاریخ ادب اردو“ میں لکھتے ہیں کہ وہ جیسی بھی تھی۔ لیکن اب اس کا کوئی مطبوعہ نسخہ نہیں ملتا اس کا ایک مخطوط کتب خانہ جامعہ عثمانیہ میں محفوظ ہے۔ جس سے تحسین اور ”نوطر زمرص“ پر کچھ روشنی پڑتی ہے۔

حالات زندگی میر عطامین خاں تحسین محمد باقر خاں شوق کے بیٹے تھے۔ جنرل اسمتھ کے میرمنشی ہو کر ان کے ساتھ کلکتہ گئے۔ جب جنرل اسمتھ ولایت گئے تو تحسین پٹنہ آگئے پھر دہلی سے فیض آباد آکر شجاع الدولہ کے دربار سے وابستہ ہو گئے

۱۷ سید المصنفین صفحہ ۵۱

۱۸ ”تاریخ ادب اردو“ صفحہ ۹۲

۱۹ مقدمہ ”باغ و بہار“ صفحہ ۵

۲۰ مقدمہ ”باغ و بہار“ صفحہ ۵

تحسین خوشنم نویس تھے اس وجہ سے ”مرصع رقم“ کے لقب سے مشہور ہیں جیسا کہ حاد حسین قادری لکھتے ہیں:-  
 نام میں ”مرصع“ کا لفظ طرز عبارت کے علاوہ معنی کی طرف بھی اشارہ کرتا ہے  
 تحسین اردو کے علاوہ فارسی کے بھی اچھے انشا پرداز تھے فارسی  
تصانیف میں ان کی مندرجہ ذیل تصانیف مشہور ہیں۔

۱۔ ”انشائے تحسین“

۲۔ ”تواریخ فارسی“

۳۔ ”عقوالبط المگزیزی“

اردو میں ان کی ایک ہی کتاب ”نو طرز مرصع“ کا پتہ چلتا ہے۔ غالباً اس ایک کتاب کے علاوہ اردو نشر میں انھوں نے اور کوئی کتاب نہیں لکھی۔  
 تحسین نے یہ کہانی جیسا کہ وہ خود لکھتے ہیں سفر میں دل بہلائی کی خاطر لکھی تھی اس کی تفصیل خود انھیں کی زبانی درج ذیل ہے۔

نواب مبارز الملک افتخار الدولہ جنرل اسمتھ رئیس بہادر ملت جنگ  
 بحرہ میں کلکتہ جا رہے تھے لیکن بسبب مسافرت دور دراز کے بعضے  
 وقت طوطی فارغبال دل خفگی مکان کیسے بیچ قفس کشتی کے آتی اس  
 وقت واسطے شغل طبیعت اور قطع منازل کے ایک عزیز سراپا تمیز کہ  
 بیچ رفاقت میری... کے قمری وار حلقہ محبت اور اخلاص کا اوپر  
 گردن کی رکھتا تھا۔ عندلیب زبان کے تئیں بیچ داستان سرا  
 حکایات عجیب و غریب کی اوقات خوش رکھتا تھا۔ ایک روز بیٹا  
 داستان اس حکایت و لغزیب تن بیچ... کہانی کے مترنم کیا۔ جوہر

ایک صدر سے ترنم اس کی دل کے تئیں بے طرح بجاتے ہیں کہ سننے سے تعلق ہے۔ طاووس نگارین خیال کا بیج دماغ خاطر کی جلد ہوا۔ لیکن اب ”نوطر مرصع“ کی اہمیت کہانی سے زیادہ اس کے اسلوب کی بدلت ہے۔ قبل اس کے کہ ”نوطر مرصع“ کے اسلوب پر بحث کی جائے تجسین کے انتخاب کی واوینی پڑتی ہے کہ انہوں نے ترجمے کے لیے ایک ایسی کہانی منتخب کی جس میں ذہن انسانی کو متاثر کرنے اور مسرت زای کی صلاحیت بدرجہ اتم ہے۔

اچھی کہانی کی صفت یہ ہے کہ اس میں تعطل ”ہوتا ہے۔ یعنی واقعات پے پے ایسے ہوتے چلے جاتے ہیں کہ پڑھنے والے شخص کا دھیان ان کی طرف سے نہیں ہٹتا یہ خصوصیت ”نوطر مرصع“ میں بدرجہ غائت موجود ہے۔

یوں تو یہ قصہ پانچ الگ الگ قصوں کا مجموعہ ہے مگر ان پانچوں میں اسی طرح کا ایک اتحاد پیدا کیا گیا ہے۔ جیسا کہ بکاچیو (کی ڈی کیرون) ، یا چاسر کی کینٹربری ٹیلز (

میں ملتا ہے یعنی چار ورویش اور ایک بادشاہ ایک مقام پر جمع ہو کر اپنا اپنا قصہ سناتے ہیں۔ ہر ایک کا قصہ نامکمل رہ جاتا ہے اور ہر ایک سے علی ترقی۔ یونانی ڈراموں کے دیوتاؤں کی طرح نمودار ہو کر قصہ

کو اس کی خواہش کے مطابق تکمیل کو پہنچانے کا وعدہ کرتے ہیں چنانچہ سب قصوں کی تکمیل ایک ساتھ ہوتی ہے اور جس طرح سب اشخاص سے دلچسپی ایک وقت میں شروع ہوتی ہے۔ اس طرح ایک ہی وقت میں ختم بھی ہوتی ہے۔ اس لئے اس کو ایک اجتماعی قصہ ”کہنا“ بجا نہ ہوگا۔ کیونکہ اس کے مختلف سلسلوں کو ایک ربط میں گوندھنے کی اس کے مصنف نے وہ ساری کوشش کی ہے جو اس سے ممکن تھی اپنی جگہ مکمل اور لچپ ہے اور سب قصوں کی ایک مجموعی دلچسپی بھی ہے۔

اس قصے کو تجسین اگر عام فہم زبان میں لکھتے تو میرامن کے ترجمے ”باغ و بہار“ کی

طرح قبولیت عام حاصل کر لیا ہے۔ لیکن تحسین کی ادق زبان موٹے موٹے عربی اور فارسی الفاظ کے استعمال اور قافیہ اور سجع کی رعایت نے اس قفقے کی اتنی شہرت نہ ہونے دی جتنی اس کے دوسرے ترجمے ”باغ و بہار“ کو حاصل ہوئی۔ ڈاکٹر عبدالحق ”نوطرزمص“ کا مقابلہ ”باغ و بہار“ سے کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں:-

”نوطرزمص“ اور ”باغ و بہار“ کے طرز بیان میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ ”نوطرزمص“ کی عبارت نہایت رنگین اور سرتاپا تلبیہات و استعارات سے ملبو ہے یہاں تک کہ بعض اوقات پڑھتے پڑھتے جی متلانی لگتا ہے تحسین نے اپنے بیان میں عام قفقہ گوؤں کا طرز اختیار کیا ہے آج کل اس کا پڑھنا طبیعت پر بار ہوتا ہے۔ زبان کا ڈھنگ پڑنا ہے اور فارسی ترکیبوں اور الفاظ سے بھر پور ہے۔

پہلے درویش کے قفقہ کا خاکہ یہ ہے کہ ایک واقعہ ہمارے سامنے لایا جاتا ہے۔ مگر اس کا راز پنہاں ہی رکھا جاتا ہے۔ اور اس واقعہ سے متعدد اور واقعات کی کڑیاں ملتی چلی جاتی ہیں مگر راز ہر ایک کا پنہاں ہی رہتا ہے۔ درویش خود اس راز راز سے نادانف ہے اور آخر کا ایک بیان سے یہ سب راز کھل جاتے ہیں۔ ذیل میں پہلے درویش کی میر کا کچھ اقتباس دیا جاتا ہے جس سے تحسین اسلوب کا اندازہ ہو سکتا ہے

درویش اول نے غزال رعنائی داستان ندرت بیان احوال  
مدق مقال اپنے کے تئیں بیچ چراگاہ صحرائی ... نے ساتھ لطافت  
اور ظرافت کی زبان سخن گوئی کیسے اس طرح جلوہ گر تحریر تقریر کا کیا۔

تحسین عبارت میں موقع بہ موقع اشعار بھی لکھے ہیں مثلاً پہلے درویش کی داستان میں نشر کی مدد کئے انھوں نے اشعار سے جو مدد لی ہے اس کا ایک

نمونہ حسب ذیل ہے۔

دوستوں ویسے سُنو حال دل انگار کے تئیں  
حالت گریہ اس ویدہ خوں بار کے تئیں

تجہ کو شفقت سے جو پاتا ہوں میں غم غوار اپنا  
بس بجا ہے کہ کروں درد کا اٹھار اپنا  
لے یا ران نگسار مولد وطن اس سرگشتہ یا البیہ آشوب کا بیج  
خط پاک عجم کے ہے اور والد اس عاجز کا ملک التیجار سوداگر تھا نہایت  
مالدار اور آسودہ روزگار اور اس قدر گنج فراوان بیج بباط  
جمعیت کے موجود تھا کہ صرف پہر کا بیج صندوق کہکشاں کے فزائے  
ستاروں کا نہ رکھتا ہوگا دو فرزند تولد ہوئے ازاں یہ عاجز  
اور دوسری وہ ہمیشہ عزیز کہ اس کی تئیں تبد گاہ نے بیج قید  
حیات اپنی کے ساتھ ایک سوداگر بچہ عالی خاندان کے منکج کر دیا تھا  
اُردو نشر کی باعتبار الفاظ چار قیاس قرار دی گئی ہیں

۱۔ موجز ۲۔ مقفی ۳۔ مبیع ۴۔ عاری

- ۱۔ مرجز اس نثر کو کہتے ہیں جس میں وزن شعر تو ہو مگر قافیہ نہ ہو۔
- ۲۔ مقفی وہ نثر ہے جو مرجز کے عکس ہے یعنی قافیہ تو ہوتا ہے لیکن وزن نہیں ہوتا۔
- ۳۔ مبیع ایسی نثر جس کے فقروں کے الفاظ وزن میں برابر ہوں اور حرف آخر میں موافق ہوں۔

۴۔ نثر عاری جس میں نہ الفاظ کی قیاس نہ وزن کی نہ قافیہ کی یعنی ان سب باتوں سے عاری ہو۔ آج کل نثر عاری ہی کا رواج ہے۔ یعنی کے اعتبار سے ہی

اس کی چار قسمیں مقرر ہیں۔

- ۱۔ سلیس سادہ ۲۔ سلیس رنگین ۳۔ دقیق سادہ ۴۔ دقیق رنگین
- ۱۔ سلیس سادہ :- وہ نثر ہے جس کے معنی آسانی سے سمجھ میں آجائیں
- ۲۔ سلیس رنگین :- گو معنی سہل ہوتے ہیں لیکن اداسے مطالب میں مناسبات الفاظ کی رعایت ہوتی ہے۔

- ۳۔ دقیق سادہ :- جس کے معنی وقت سے سمجھ میں آئیں۔
- ۴۔ دقیق رنگین ۱۔ وہ نثر جس کی عبارت کے معنی بھی مشکل ہوں اور اداسے مطالب میں مناسبت الفاظ کی رعایتیں بھی ہوں۔

ان تشریحات کی روشنی میں ”نوطرِ مرصع“ بہ اعتبار الفاظ متقی اور بہ اعتبار معنی ”دقیق رنگین“ کی ذیل میں آتی ہے۔ اور اس بارے میں تحسین کو الزام نہیں دیا جاسکتا۔ کیونکہ جیسا کہ ڈاکٹر زور صاحب بھی لکھتے ہیں۔ اس زمانے کا رواج اور ادبی مذاق ہی اس نہج کا تھا۔ چنانچہ میرامن نے جن کے ترجمے کو عالمگیر شہرت نصیب ہوئی جب ”باغ و بہار“ نثر عاری میں لکھی اس عہد کے مشہور انشا پرداز رجب علی بیگ سرود نے اس کا مذاق اڑایا۔ ”نوطرِ مرصع میں تحسین نے قصہ چہار درویش کو اردو میں منتقل کرتے وقت اس کا خیال ضرور رکھا ہے کہ رسم و رواج ساز و سامان کھانے پوشاک وغیرہ ہندوستانی ہوں اور یہ ان کے لیے ایک فطری بات تھی۔ قصے کے افراد وہ کہیں سے لاسکتے تھے لیکن قصے قصا کو ہندوستانی بننے سے وہ نہیں روک سکتے تھے۔

بہار دانش کے ترجمے | شیخ عنایت اللہ دہلوی نے ۱۹۵۷ء میں بہار دانش کے نام سے ایک قصہ لکھا تھا جس میں

جہاں دارشاہ اور بہرہ ور بانو کی محبت کی داستان بیان کی گئی ہے۔  
 فورٹ ولیم کالج کے قیام کے بعد حیدر بخش حیدری نے بھی اس کا ترجمہ ”گلزار دانش“  
 کے نام سے کیا۔ لیکن ان سے پہلے اس کے بہت سے دکنی ترجمے ملتے ہیں۔  
 جن کی تفصیل ڈاکٹر یگان چنڈ لکچرار حمید یہ کالج بھوپال نے اپنے مضمون۔  
 ”چند فراموش شدہ داستان“ میں دی ہے۔ ان میں سے مندرجہ ذیل مشہور ہیں  
 ۱۔ داستان جہاں دار دکنی نشر میں فارسی کا ترجمہ ہے اس کا

مخطوط انجن ترقی اردو میں موجود ہے۔

۲۔ ”بہار دانش“ بھی دکنی نشر میں ہے لیکن یہ اول الذکر داستان  
 جہاں دار سے مختلف ہے۔ اس کا بھی مخطوط انجن ترقی اردو میں تھا  
 ۳۔ ”ہمیشہ بہار“ حسین علی نے اس کا ترجمہ ۱۲۵۷ھ میں کیا اس کا  
 قلمی نسخہ ادارہ ادبیات اردو میں محفوظ ہے۔ چونکہ یہ  
 فورٹ ولیم کالج کے بعد کی تصنیف ہے اس لیے اس کا ذکر یہاں  
 غیر ضروری ہے۔ مذکورہ بالا دو مخطوطوں تک راقم الحروف کی رسائی  
 نہ ہو سکی۔

نگار دانش و مفرح القلوب | اس کا ماخذ بھی سنسکرت زبان کا قعقہ ہے۔ جسے  
 نگار دانش اور مفرح القلوب کے نام سے فارسی  
 کا جامہ پہنایا گیا۔ فورٹ ولیم کالج میں میر بہادر علی حین نے ”اخلاق ہندی“ کے  
 نام سے اس کا ترجمہ اردو نشر میں ہو چکے تھے چنانچہ ان کا مجموعہ انڈیا آفس کے  
 کتب خانہ میں محفوظ ہے نصیر الدین ہاشمی نے ان کی تفصیل لکھی ہے۔

۱۔ اردو کی چند فراموش شدہ داستانیں مطبوعہ سالہ ”اردو“ جنوری ۱۹۷۱ء

۲۔ ملاحظہ ہو یورپ میں دکنی مخطوطات صفحہ ۷۱۔

انڈیا ہنس کے کتب خانہ میں بہار دانش کی حکایتوں کے دو مخطوطات ہیں جن میں دکنی نشریں اس کی بعض حکایات کا ترجمہ کیا گیا ہے بلوم ہارٹ نے اس کی اس طرح مراجعت کی ہے :-  
 دکنی زبان میں یہ حکایات ہیں۔ ان کا مصنف مرزا محمد امین ہے ڈاکٹر نے انگریزی میں سرورق پر مصنف کا نام لکھا ہے۔ یہ حکایات فارسی بہار دانش سے ترجمہ کی گئی ہیں؟  
 جس میں بہار دانش کی بارہ حکایات میں سے صرف چھ حکایات ترجمہ کیا گیا ہے حکایات یہ ہیں۔

- ۱۔ حکایت سوداگر ۲۔ چرموں کا بادشاہ ۳۔ قصہ احمق برہمنی ۴۔ احمق عورت ۵۔ خوبی قیمت ۶۔ حکایت جنگلی شہزادہ۔
- یہ قصہ دکنی میں لکھا گیا تھا اس کا اقتباس درج ذیل ہے :-  
 ”روایت کرنے والے خبروں کی ایسے روایت کرتی ہیں کہ بیچ ملک و کہن کے ایک بادشاہ رہتا تھا۔ اس بادشاہ کو سات بیٹے تھے ایک روز وہ ساتوں شہزادے واسطے شکار کی بادشاہ سے آکر بادشاہ رضا دیا۔ اور فوج اپنی ہمراہ کیا جب یہ ساتوں شہزادے واسطے شکار کی طرف ایک جنگل کے گئے لاکن کہیں ایک جانور چرند پرند نہیں نظر آیا۔“

مذکورہ قصوں کے علاوہ جن میں سے اکثر فارسی یا سنسکرت کے ترجمے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں طبع زاد افسانے بھی کافی لکھے گئے۔ ان میں سے ایک عیسائی خاں کا قصہ ”دلبر و ہر افروز“ ہے جس کا مخطوط آغا جید رحیم صاحب کے



ذاتی کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ قصے کے پیرائے میں "جشن مہتابی" کا بڑا الجھپ حال لکھا ہے۔ جشن مہتابی مغلوں کے عہد کا خاص جشن تھا۔ جو چاندنی رات میں منایا جاتا تھا۔ اس مصنف کی ایک اور تعریف بھی ہے جس کا موضوع اخلاقیات ہے اس کا مخطوط بھی آغا صاحب کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔

عینی خاں کے حالات کا پتہ نہ چل سکا۔ رامپور کے کتب خانہ میں عینی خاں کی "ایک شہنوی" قصہ بخشی طوائف" کا حال برو فیئر سروری کی بیاض سے معلوم ہوا ہے۔ اس شہنوی میں ان کا تخلص جرات تبلا یا گیا ہے۔ یہ شہنوی ۱۹۱۷ء میں لکھی گئی تھی کہ یہ عینی خاں قصہ دیرو دل افروز" ہی کے مصنف ہوں۔

**چہار چمن** ڈاکٹر گیان چند کے مضمون "اردو کی چند فراموش شدہ داستانیں" سے ایک اور قصہ "چہار چمن" کا سراغ ملتا ہے جو نواب سادات علی خاں کے عہد میں ۱۹۱۷ء میں لکھا گیا تھا۔ اس کا مخطوط دستیاب نہ ہو سکا ڈاکٹر گیان چند نے جو تفصیلات دی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ سرورق براس کا نام "چار چمن" درج ہے۔ لیکن دیا ہے میں اس کا نام "دلفریب" بھی لکھا گیا ہے اس کا مصنف عاجز یا فاخر نامی کوئی شخص تھا۔ قصہ "الف لیلیٰ" کے قصوں کی طرح کا ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ ایک بادشاہ ہر شام ایک عورت سے شادی کرتا تھا اور ایک رات بعد اسے طلاق دے کر دوسری شادی کر لیتا۔ ایک عورت "بزم افروز" نے شہزادہ کی طرح ہر شب ایک نئی کہانی سنانی شروع کی اور اس طرح بادشاہ کو دوسری شادی کرنے سے باز رکھا۔ اس کی زبان کافی رنگین ہے

برو فیئر گیان چند نے دو اور داستانوں کا حال لکھا ہے جو اسی دور کے تعلق رکھتی ہیں

۱۔ مطبوعہ رسالہ "اردو" جنوری ۱۹۵۱ء

۲۔ اس کا علم راقم الحروف کو ڈاکٹر گیان چند جین ایم۔ اے۔ ڈی نل کچھار میڈیہ کالج کے خط سے ہوا۔

۱۔ ”جذبہ عشق“ یہ داستان شاہ حسین حقیقت نے اللہ میں لکھی تھی اس میں سہ ماہی کی ایک عشقیدہ داستان کو قلمبند کیا گیا ہے۔  
 ۲۔ ”قصہ ہائے قلمی“ یہ تصنیف مکمل داستان نہیں بلکہ قصص کا ایک نامکمل مجموعہ معلوم ہوتا ہے۔ اڈنبرا یونیورسٹی میں (۴۹) صفحوں کا ایک مخطوطہ ہے جس میں پرندوں کی عقلندی کی کہانیاں درج ہیں آخری کہانی میں مصنف نے اس وقت کے کلکتہ اور مونیگیمیر کا محل بتایا ہے۔ زبان شمالی ہند کے قصبات کی سی ہے مثلاً:-

”دو کبوتر ایک کوندہ کے درمیان رہتے تھے“

قصص کے علاوہ ایسی کتابوں کا بھی ترجمہ کیا گیا ہے جن کا موضوع اخلاقیات ہے۔ ان میں سعدی کی مشہور کتاب ”گلستاں“ کے ترجمے قابل ذکر ہیں سعدی کی اس تصنیف کا دنیا کی تقریباً ہر زبان میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ اردو کے پانچ مختلف ترجموں کا حال نصیر الدین صاحب ہاشمی کی تالیف ”یورپ میں دکنی مخطوطات“ سے معلوم ہوتا ہے۔



(۱۰)

## دہلی کے شعرا اور اردو نثر

مخلو کا دکن پر تسلط - ریختہ کا رواج - میر جعفر زٹلی کا نثری  
 کارنامہ - محمد حسین کلیم - فضلی کی ”دہ مجہس“ دہ مجہس کے نسخے -  
 سراج الدین علی خاں - آرزو کی تصانیف - عبدالولی عزلت -  
 مرزا رفیع سودا - قتیل - سعادت یار خاں رنگین - انشا اللہ علی  
 انشاء - مرزا جان پیش - اس دور کی نثر پر تبصرہ -

---

## دہلی کے شعرا اور اردو شعر

شمالی ہند کے تہذیبی مرکزوں خاص طور پر دہلی میں ایرانی اثرات اول فارسی ادب اور شاعری کی مقبولیت کی وجہ سے ادبی اظہار کے لیے اعلیٰ طبقہ کے لوگ فارسی ہی کو اختیار کرتے تھے اور ہندوستان کے عام باشندے ہندو اور مسلمان مقامی بولیوں جیسے برج بھاشا اور دھڑی راجستانی وغیرہ میں لکھتے تھے اس کا نتیجہ یہ تھا شمالی ہند میں سترھویں صدی عیسوی سے پہلے اردو کو ایک ادبی زبان کے طور پر غیب کی کے ساتھ کبھی اختیار نہیں کیا گیا۔ مغلیہ حکومت کے زوال کے ساتھ فارسی عمل دخل بھی ادبی فضاء سے منہ لگا اور اس فلا کو پر کرنے کے لیے اردو آگے بڑھنے لگی یہاں تک کہ خود غلوں کے آخری دور میں اس نے زبان ارو و معلیٰ کا رتبہ بھی پا لیا۔ عالمگیر کے فتح دکن کے بعد شمال اور جنوب میں حد فاصل پھر ناپید ہو گئی اور ایک مرتبہ پھر شمال اور جنوب کی تہذیب اور ثقافت میں میل ملاپ رونما ہونے لگا۔ اس کے ساتھ ساتھ ادبی روایات بھی شمال سے جنوب اور جنوب سے شمال کو سفر کر پہنچنے لگے۔ انھیں میں دکنی اردو شاعری کی روایات بھی تھیں جو کئی راہوں سے شمال پہنچیں۔ میر کے نکات اشعار میں دکن کے شعرا کی روایات عبد الوہاب غزلت کے ذریعہ پہنچیں۔ اس طرح سے

رفتہ رفتہ شمال کی ترقی یافتہ زبان دکن پہنچے لگی۔ عالمگیر کے بارے میں فتوت اپنے تذکرہ دیباغہ حسینی میں لکھتا ہے کہ جب اس نے دکن فتح کیا تو نصری کے کلام سے متاثر ہو کر اسے خطاب بھی عطا کیا تھا۔ فتوت کا بیان حسب ذیل ہے:-

”و قتیکہ شاہ اورنگ زیب عالمگیر غازی انار اشدر برمانہ ولایت دکن را در تخیل آورد و حکم بہ نفاذ پیوست کہ سخن سنجاں ایں ملک را در نظر بگذرانند بموجب حکم گزراںیدند کلام نصری را بر ہمہ فضل فرمودہ بہ خطاب ملک الشعراء ہند سر قزاقی یافت“<sup>۱</sup>

عالمگیر کی مدح دکن کے اکثر شعرا نے لکھی ہے۔ انہیں میں ایک ضعیفی بھی تھا۔ وہ قطب شاہی دور کا آخری شاعر تھا اس نے کئی ثنویاں لکھیں۔ ان میں سے ایک ثنوی ”ہدایت نامہ“ بھی ہے جس میں اس نے فقہ حنفی کے عقاید قلمبند کیے اس میں وہ اورنگ زیب کی مدح اس طرح کرتا ہے۔

یہ دور جہاں دار اورنگ زیب + کہ جس نے ہوا اس زمانے کو زیب  
شہنشاہ عادل ہے ورامو + کہ بدعت ضلالت ہو جس نے دو  
ویا حق تعالیٰ نے یوں جس کو جس + جو دشمن ہوا اس انگے خوار خو  
دھر یا سو پوچیں شہی کا ووتاج + دلی ہو رد کہن کا ہوا ایک راج

دکن کے اردو شعرا کی ان مدحوں سے یہی پتہ چلتا ہے کہ اورنگ زیب ہی کے زمانے سے اردو مغلیہ دربار میں بھی رسوم پانے لگی تھی۔ یعنی علما نے تو یہ بھی لکھا ہے کہ اکبر اور شاہ جہاں بھی منادی میں شعر کہتے تھے۔ پروفیسر حسن عسکری نے اپنے مضمون ”شمالی بہار“ کے ایک شطاری صوفی بزرگ احمد الدین راجپوتی

۱۔ مخطوط تذکرہ فتوت مقبوضہ و فترو دیوانی و مال

۲۔ ”دکن میں اردو“ صفحہ ۲۵۸

۳۔ شمالی بہار کے ایک شطاری صوفی ”امام الدین راجپوتی“ از محمد حسن عسکری

میں اوزنگ زیب کا مندرجہ ذیل دو حانقل کیا ہے :-

”یہ دکھ میسر کن سو کھوں  
جو دیا سو ٹھہرا رجا جو را کہا سو جا“

اور اس میں کچھ تعجب کی بات بھی نہیں۔ کیونکہ محل شہنشاہ اور ان کے امراء اس زبان سے بول چال کی زبان کی حیثیت نا واقف نہیں تھے۔ یہ اور بات ہے کہ ان کے دربار کی زبان فارسی رہی تھی۔ اسی طرح خاص طور پر دہلی کے عوام اس زبان سے نا مانوس نہیں تھے۔ کیونکہ یہ انہیں کی بولی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ جب ولی پہلے پہل دلی جاتے ہیں تو وہاں ان کی آو بھبت اسی طرح ہوتی ہے گویا وہ دہلی ہی کے شاعر تھے پھر ان کا طرز آنا مقبول ہوتا ہے کہ اکثر شاعران کی پیروی میں ریختہ لکھنا شروع کر دیتے ہیں۔ میرا در قائم کے شعر شاہ اس بارے میں قطعی کا حکم رکھتے ہیں۔ میر نے فرمایا تھا۔

”مشرق جو تھا اپنا باشندہ دکن کا تھا

اور قائم کہتے ہیں :-

قائم میں غزل طور کیا ریختہ ورنہ

یہ ذوق رفتہ رفتہ گوشے گوشے میں پھیل گیا اور ریختہ نے فارسی کی جگہ

لی۔ اور اس میں خدے سخن میر۔ بادشاہ۔ سخن۔ سودا۔ درد۔ حاتم۔ مظہر جان

جاناں۔ یکزنگ۔ ناجی اور بالا خراش۔ ناسخ۔ ذوق اور غالب جیسے شاعر

ہوتے ہیں۔

لیکن نشر کا معاملہ اس کے برعکس ہے جیسا کہ محکمہ کی تنہا اپنے تذکرے

۱۔ اس کا ہم معنی فارسی شعریہ ہے۔

مراد دلیت اند دل اگر گویم زبان سوزد + ورنہ درد کم ترسم کہ مغز ستواں سوزد

”سیر المصنفین“ میں لکھتے ہیں :-

اس وقت نثر اردو میں لکھنا ایک قسم کی توہین سمجھا جاتا تھا بالفاظ دیگر نثر اردو لکھنے کے یہ معنی تھے کہ لکھنے والا فارسی اظہار خیال کی قدرت نہیں رکھتا۔ غدر کے بہت بعد تک یہی حال رہا ہے۔ دوستانہ خط و کتابت معمولی اشخاص فارسی زبان ہی میں کرتے رہے۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ دہلی کے شعرا جنہوں نے شعر و سخن کے لیے اردو شعرا کے تذکرے، مکتایب حتیٰ کہ اگر اردو کلام کے لیے عنوان بھی مقرر کرنا ہوتا تو یہ شاعر فارسی ہی سے کام لیتے تھے۔ میر کا ”مکات شعرا“ میر حسن کا تذکرہ الشعراء اردو“ لچھمی ناراین شفیق کا ”چمنستان شعرا“ قدرت اللہ شوق کا ”طبقات الشعراء اور اس طرح کے دوسرے تذکرے شامل ہیں۔

سب سے پہلی نثری کتاب جس کا تذکرہ ملتا ہے وہ فضل علی کی ”دہ مجلس“ ہے اور اس کے بعد محمد حسین کلیم کی اردو نثر کا ذکر ملتا ہے۔ لیکن شمالی ہند کے نثری آثار میں ایک چیز اب تک مورخین اور تذکرہ نگاروں کی نظر سے اوجھل رہی اور یہ ہے اردو کے ابتدائی مزاحیہ شاعر میر جعفر زٹلی کے دیوان کا وہ حصہ جس میں اس نے نثر میں کچھ کہا دیتیں اور ضرب المثل لکھی تھیں۔

میر جعفر زٹلی ۱۷۸۰ تا ۱۸۲۵ء انھوں نے ”زٹلی“ تخلص اختیار کیا تھا یہ

یہ نارنول کے باشندے تھے۔ اورنگ زیب کے بیٹے کام بخش کے ساتھ دکن آئے اور اس زمانے میں شاعری شروع کی۔ ان کے کلام کا بڑا حصہ فارسی میں ہے۔ لیکن جو اردو کلام ملتا ہے وہ بھی کچھ کم قابل لحاظ نہیں۔ خصوصاً بیان کی ندرت اور اچھوتے پن



کے لحاظ سے ان کا اردو کلام قابل ذکر ہے گو انھوں نے سنجیدہ شاعری کی طرف توجہ نہیں کی لیکن ”مرثیہ عالمگیر“ سے جو انہوں نے اورنگ زیب کی وفات پر لکھا تھا ان کی سنجیدگی اور شرافت نفس کا پتہ چلتا ہے۔

زلمی نے اورنگ زیب کی وفات کے بعد کی ہنگامہ آرائیوں اور طوائف الملوکی کی ستم رانیوں کی بڑی اچھی تصویر کھینچی ہے۔ ایک مثنوی میں خود اپنے حالات بھی بیان کیے ہیں۔ ان کی ہزل گوئی اور جھوٹے سب ہی خائف رہتے تھے یہاں تک کہ امراء اس لیے ۲۲ سالہ ۱۳۱۳ء میں فرخ سیر کے حکم سے قتل کر دیے گئے۔ ڈاکٹر زور نے ان کی مندرجہ ذیل کتب کا تذکرہ کیا ہے۔

**تصانیف** ۱۔ اخبار سیاہیہ، جس میں متفرق واقعات پر چار کہانیاں ہیں جو اورنگ زیب کے سامنے بیان کی گئی ہیں۔ اردو میں اس کا جواب بھی ہے گو جواب چار سطروں میں ہے بقول ڈاکٹر زور -

”وہ اس حیثیت سے بہت اہم ہے کہ شہنشاہ بھی اپنی خانگی گفتگو میں اردو زبان استعمال کرتا تھا“

۲۔ اخبار دربار محلے جس میں پانچ قصے ہیں جن میں سے چار خود شاعر کے متعلق ہیں اس میں بتلایا گیا ہے کہ وہ درباریوں سے کس طرح روپیہ کھینچتا تھا ان کو سن کر بادشاہ نے کیا جواب دیا۔

۳۔ اس کے علاوہ اس کا مجموعہ نظم بھی ہے جس میں ۵۴ نظمیں ہیں ان ۵۴ نظموں میں مندرجہ ذیل چار بہت مشہور ہیں۔

۱۔ سلوک ۲۔ جو بن نامہ ۳۔ اختلاف زماں ۴۔ مرثیہ عالمگیر  
۴۔ کلیات کا ایک نسخہ پروفیسر سردی نے رامپور کی رضا لائبریری میں دیکھا تھا جس کا نوٹ راقم الحروف کو ان کی بیاض میں ملا۔ اس کلیات میں نشر کے کچھ حصے

بھی شامل ہیں۔

ان کی دوسری تصنیف اخبارات دربار معصی کے متعلق ڈاکٹر زور کا بیان کیا جا چکا ہے لیکن پروفیسر محمود شیرانی لکھتے ہیں -  
 محمد معظم کے دور میں میر نے ایک رسالہ دربار معصی کے نام سے لکھا ہے۔ جس میں اول دربار کے فرض و قائلے بیان کیے جاتے ہیں۔ پھر ان کے متعلق شاہی احکام صادر ہوتے ہیں۔ میر جعفر نے یہ شاہی احکام اکثر ضرب الامثال کی زبان میں ادا کر دیے ہیں۔  
 اس کے بعد انھوں نے (۲۲) ضرب الامثال نقل کیے ہیں جن میں سے چند نقل کیے جاتے ہیں۔

- ۱۔ چوم چہاڑا بھاری پتھر ۲۔ تجھے پرانی کیا پڑی تو اپنی آپ بیڑ
- ۳۔ ہمارا حکم ضامن چاہے ۴۔ اندھے کی جو رو کا خدا رکھو لا
- ۵۔ دم جو یکڑی بھیر کی وار ہوا نہ پارا۔

راقم الحروف کو کتب خانہ آصفیہ میں "نغات ہندی" کے نام سے ایک مخطوطہ نظر آیا جو قدیم دستی کاغذ پر لکھا ہوا ہے۔ کتاب تصنیف (۷۸) برس بعد کی ہے یعنی ۱۲۰۳ء میں لکھا گیا ہے۔ اس میں (۱۵۵۹) کہاوتیں یکجا کی گئی ہیں جن میں سے بعض غمش بھی ہیں۔ اندرونی شواہد کی بناء پر راقم الحروف کا خیال ہے کہ یہ زبلی ہی کی لکھی ہوئی ہیں اس نسخہ کی کچھ ضرب الامثال نقل کی جاتی ہیں۔

آ بلا گلے لگ جا  
 آپ ڈوبا تو جگ ڈوبا  
 آپ ڈھاپ عیب خود بہ پوش

اپنے منہ دھنا بھائی۔ آپ ہی سیاں سنگتا باہر کھڑے درویش  
 اتا ولا سوبا ولا۔ اتر استخند مردک نام  
 رتی تورائی ہوگی جو راستے میں پڑے۔ اٹکا بنیا سوداویہ  
 اجرے گھر کا بلینڈ اسقف یا ستون۔ اجگر کرے نہ چا کرے پیچی کرے نہ کام  
 جھوہا بل میں سماتا نہ تھا کانوں کا نہ دھا جھاج  
 سن لے ڈھیل بھوکے بول

سمن (رحیم کی خرابی) دھا گا پریم کا تور و چٹکائے  
 تورے ہر جیون جو رہو بیچ گا نٹھ پڑ جائے۔  
 احسان لیجئے جہان کا نہ احسان لیجئے شاہ جہان کا  
 تہی کے اوٹ شکار کھیے۔

ہری پیرے مل گئے جلوے کے وقت مل گئے۔  
 ہرن کھائے کھیت منہ سونگھا جائے بکری کا۔  
 ہزار ہا تھی کٹا تو بھی سوا لاکھ ٹکے کا۔  
 ہزار لاکھی ٹوٹے تو بھی گھر بار کے پاس توڑنے کو بس ہے  
 ہنس ہنس کھائے جھوٹے کا مال

محمد حسین کلیم | جعفر زہل کے بعد شمالی ہند کے شعرا میں ”محمد حسین کلیم“ کا نام مہتاب  
 جن کے متعلق میر حسن تذکرۃ الشعرا میں لکھتے ہیں کہ ہندی نثر میں ایک  
 کتاب ”ایجاد کی تھی

۱۔ میر تقی میر تذکرہ نکات الشعرا میں لکھتے ہیں:-

”اگرچہ کلیم در فارسی گذشتہ است اما کلیم ریختہ فقیر این  
 است قطع نظر بندہ را بہ قدمت او قرابت و قربیت است یک  
 اخلاص و ولی دارم و اکثر بہ حال این بیچ میزان شفقت

می فرماید

۲۔ میرسن تذکرۃ الشعرا میں تحریر فرماتے ہیں۔

” در فن شعرو شاعری استاد سخن بحر ذخار طبعش در نثر  
و نظم مون زن رسالہ در عروض و قافیہ ہندی تصنیف فرمودہ  
”فصوص“ را کہ عربی است زبان ریختہ ترجمان کردہ کتابے نثر در  
ہندی نیز ایجاد کردہ“

میرسن کے اس بیان سے نثر میں کتابوں کی کیا بی کا انداز ہوتا ہے۔

۳۔ مرزا علی لطف نے لکھا ہے کہ کلیم نے عروض و قافیہ پر اردو میں ایک  
رسالہ تصنیف کیا تھا اس کے علاوہ مرزا نے ان کی دو اور نثری کتابوں کا بھی تذکرہ  
کیا۔ لکھتے ہیں۔

” ایک رسالہ عروض و قافیہ کا زبان ریختہ میں لکھا ہے اور فصوص الحکم  
کا ترجمہ بھی ہندی زبان میں لکھا ہے۔ ایک نثر اور بھی زبان ریختہ  
میں ریختہ قلم منی رقم رکھتا ہے“

۴۔ نواب مصطفیٰ خان شیفتہ ”گلشن بے خار“ میں کہتے ہیں کہ وہ میر تقی میر  
کے بہنوی تھے فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے طب بھی جانتے  
تھے۔ دیوان اور مثنویاں یادگار چھوڑی ہیں  
مگر ان کے دیوان اور مثنویوں کا تذکرہ کسی اور نے نہیں کیا۔  
مردی عبدالحی تذکرہ گل رعنا میں لکھتے ہیں۔

۱۔ نکات الشعرا مجموعہ انجمن ترقی اردو صفحہ

۲۔ منقول ”از گل رعنا“ صفحہ ۱۱۱

۳۔

سب سے زیادہ افسوس مجھے اس بات کا ہے کہ ایسے بڑے فاضل  
شخص کے حالات اب تک نہ تذکرہ مشائخ میں ملے نہ اور کسی کتاب  
میں معلوم نہیں کس خاندان میں پیدا ہوئے کس سے تعلیم پائی کس کی  
صحبت میں حقائق و معارف کا چمکا پڑا کس سے مشورہ سخن کرتے تھے  
اور کس سنہ میں وفات پائی

لیکن کلیم کی مذکورہ بالا تصانیف اب نایاب ہیں۔ راقم الحروف کو کسی  
کتب خانہ میں ان کا پتہ نہیں مل سکا۔ حامد حسن قادری نے کلیم کا اردو فقرہ نقل کیا ہے  
جس کے بارے میں لکھتے ہیں :-

”میر حسن نے حکیم کا صرف ایک فقرہ احمد شاہ بادشاہ دہلی کے نابینا  
ہونے کے متعلق نقل کیا ہے۔ یہی فقرہ تبرک کی طرح تمام مصنفین  
”آبِ حیات“ و ”سیر المصنفین“ و ”یوپی میں اردو“ وغیرہ میں دست  
بست نقل ہوتا رہا ہے۔“

جہاں تک سیر المصنفین کا تعلق ہے۔ مرتب مقابلہ کو اس میں نہ تو کوئی  
اردو فقرہ محمد حسین کلیم کا ملا۔ اور نہ ان کا تذکرہ سیر المصنفین میں سرے سے کلیم کا  
ذکر ہی نہیں ہے۔ پتہ نہیں کہ پھر یہ تسامح قادری صاحب کو کس طرح ہوا۔  
کلیم کا وہ فقرہ جو احمد شاہ بادشاہ دہلی کے نابینا ہونے پر کیا گیا تھا یہ ہے  
”کل کے دن تھے بادشاہ اور وزیر آج کے دن بیٹھے ہیں اندھے“

مور بصیر الہی دولت سے زینہار زینہار خاعتبوا ولی الالبصار  
غالباً یہی ایک دو جملے ہیں جو کلیم کی نثر کے نمونے کے طور پر اب ہماری دسترس

۱۔ تذکرہ ”گلِ رنما“ صفحہ ۱۱۳

۲۔ داستانِ تاریخِ اردو صفحہ ۱۵۱

۳۔ اردو کے اسالیب بیان صفحہ ۳۷

میں ہیں۔ کلیم شاعر بھی اچھے تھے گواکثر تذکرہ نویس ان کو اعلیٰ پایہ کا شاعر نہیں مانتے لیکن ان کے اشعار سے پتہ چلتا ہے کہ اپنے زمانے کے منجھے ہوئے سخن سنج تھے شعر جو خاصہ مقبول ہے۔

غزو حسن کیا ممکن کسی کی داد کو پہونچے  
غرض تم سن چکے احوال ہم فریاد کو پہونچے  
گارساں ڈی۔ ٹامسی نے ایک کتاب روضۃ الشعراء کا بھی ذکر کیا ہے لیکن اس کے مصنف کے متعلق لاعلمی کا اظہار کیا ہے۔ حاشیہ میں مترجم نے اسے محمد حین کلیم کی تصنیف بتایا ہے  
حاشیہ کی عبارت یہ ہے:-

”مصنف کو دہوکہ ہوا ہے یہ تذکرہ نہیں بلکہ محمد حین کلیم کا قصیدہ ہے جس کے متعلق میر صاحب نے لکھا ہے ”یہاں محمد حین کلیم قصیدہ گفتہ سہمی بہ روضۃ الشعراء درو نام تمام شعرا نقل کردہ“  
سوائے اس کے محمد حین کلیم کی اور کسی مصنیف کا پتہ نہیں چلتا۔ البتہ کلیم کے مندرجہ بالا ایک دو جملوں سے اندازہ لگتا ہے کہ دکن کی یہ نسبت شمالی ہند میں عربی فارسی الفاظ کے استعمال کا چلن زیادہ ہے اس کے برخلاف جیسا کہ آئینہ صفحت میں پیش کردہ نمونوں سے واضح ہوگا دکن کی زبان سلیس اور عام فہم تھی۔ تب ہی تو شاعر عظیم آبادی لکھتے ہیں:-

شمالی ہند میں سنہ ۱۸ء تک کوئی نثر اردو کی کتاب ہماری نظر سے ایسی نہیں گزری جس میں کوئی فن یا کسی طرح کا تقہ بیان ہوا ہو  
باجا اگلے وقت کی عبارتیں لکھی دیکھی ہیں جن میں نثات غیر مانوس عربی فارسی کا جما و اور قافیوں اور ذومنی لفظوں کے چوڑے نگیں

بہت سے جڑ دیے ہیں

**فصلی** شمالی ہند کے اولین نثر نگار کی حیثیت سے مولانا فضل کا ذکر تقریباً سارے تذکرہ نگار کرتے آئے ہیں اور خود فضل کو اپنے اس اجتہاد پر فخر تھا۔ چنانچہ اپنی کتاب ”کر بل کہتا“ (ترجمہ وہ مجلس) کے مقدمے میں انہوں نے صاف الفاظ میں لکھا ہے۔

کوئی اس صفت کا نہیں ہوا مختصر اور اب تک ترجمہ فارسی بولتا  
ہندی نثر میں ہوا

**حالات زندگی** فضل علی نام اور فضل تخلص تھا۔ نواب شرف علی خاں کے بیٹے تھے محمد شاہی عہد میں ہوئے مولانا حسن مارہروی انہیں اور نگاہ بادی بتاتے ہیں۔ چنانچہ لکھتے ہیں:-

اس لحاظ سے کہ اللہ میں فضل نے دوبارہ اپنے ترجمے کی اصلاح کی ہے اور اس گمان پر کہ شاہ فضل اللہ فضل خفی و نقشبندی کے سوا دوسرے فضل کا پتا نہیں ملتا حسب تحریر تذکرہ ”محبوب ازمن“ مذکور کی وفات ۱۱۸۱ھ میں بعد از قیاس نہیں سمجھی گئی ہے

چنانچہ حامد حسن قادری نے بھی اپنی کتاب داستان تاریخ اردو میں حسن مارہروی کی رائے سے اتفاق کیا ہے اور لکھتے ہیں:-

اس بناء پر فضل کا دکن لاصل ہونا لازم ہے لیکن اس کے ساتھ یہ بھی ضرور ہے کہ فضل دکن میں نہیں رہے۔ شمالی ہند میں رہ کر انھوں نے علم حاصل کیا انشا پر دازی سیکھیں اور تصنیف تالیف کی

ان کے ان کے دیباچہ کی تمام نثریں اور کہیں دکنی الفاظ روزمرہ اور  
اسلوب پایا جاتا جبکہ دکن میں انیسویں صدی عیسوی کے وسط  
تک الفاظ و زبان کی قدامت موجود ہے<sup>۱</sup>

مولف تذکرہ محبوب الازمن فضلی و فضل اللہ کے حالات میں فضلی کو سستی  
بتایا ہے۔ ڈی تاسی۔ کریم الدین و فیلن ان کو شیخہ<sup>۲</sup> لکھتے ہیں۔

اس نے راقم الحروف کے خیال میں مولانا احسن مارہروی کو فضلی نام سے مغالطہ  
ہوا ہے فضلی اورنگ آبادی دوسری شخصیت میں جو فضلی (دہلوی) کے قریباً  
معاصر تھے۔ ۱۸۶۷ء ان کا تذکرہ خواجہ خاں حمید نے ”ریاض الحبشی“ میں فوت نے  
”تذکرہ فوت“ میں لکھی نارائن شفیق نے ”جنتان شعرا“ میں اور اسد علی خاں تنائے  
گل عجائب“ میں کیا ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا نام شاہ فضل اللہ اور  
فضلی غنص تھا۔ یہ اورنگ آباد کے رہنے والے تھے۔ ان کے باپ سید عطاء اللہ  
غازی الدین فیروز جنگ کے ساتھ عرصہ دراز تک رہے۔ فضلی اورنگ آبادی ہی کئی  
کتابوں کے مصنف ہیں جن میں سے قصہ پریم لوکا، قصہ بیوہ بیو کا اور دو ٹنویاں ہیں  
فن سلوک میں ایک رسالہ فارسی میں ”زادراہ“ لکھا تھا ۱۸۸۴ء میں ان کا انتقال ہوا<sup>۳</sup>  
سب سے پہلے کریم الدین نے ”طبقات الشعرا“ میں فضلی کے نثری کارنامے ”کرل کتھا“

کا ذکر لکھا ہے اور دیباچے کا ایک طویل اقتباس بھی دیا ہے۔ اس میں لکھتے ہیں:-

اس جائے تک مصنف کے کلام تمام ہونے اب میں کہتا ہوں کہ اس کتاب  
کو میں نے دیکھا وہ میرے پاس موجود تھی اس مصنف نے ڈھنگ سکا  
اچھا ڈالا ہے مگر اتنا قصور ہے کہ عبارت اچھی نہیں یعنی بول چال  
اور محاورات متقدمین کے ہیں یہ اس کا قصور نہیں واقع میں اس کے



زمانے میں اردو زبان ایسی صاف نہ ہوئی تھی جیسی کہ اب ہے۔ یہ پتا اس مصنف کی گفتگو سے بھی ثابت ہے۔ کیونکہ وہ کہتا ہے کہ میں اس کتاب کی تصنیف میں دلیری نہ کر سکتا تھا سبب اس کے کہ اب تک کوئی ترجمہ فارسی سے زبان اردو میں نہیں ہوا بلحاظ طعنہ لوگوں کے روکا ہوا تھا۔ مصنف کا مذہب شیعہ ہے اس نے مرثیہ اور مناقب اور مدح ائمہ میں بیت شعر کہے ہیں مگر سب بہ سبب محاورات قدیم کے پھر ہیں چنانچہ شعر جو اس نے شہادت امام قاسم کے بیان میں لکھے ہیں وہ لکھتا ہوں وہ کہتا ہوں کہ اس وقت ماں بہن کر کے روتی تھی اور دہن پیچ مار کر کہتی تھی۔

تقدیر نے میرے تئیں گھونگھٹ ہی میں افیس  
میسر بنے کی مجھے لالاش دکھائی ۱۷

اس کے بعد پورا مرثیہ نقل کیا ہے

گارساں دی ٹاسی اپنی تاریخ ادبیات جلد اول میں فضلی کے متعلق لکھتا ہے  
فضلی نے وہ مجلس نشر خطوط بہ نظم میں بطریقہ ماکھی ہے۔  
فورٹ ولیم میں ظاہر اس کا قلمی نسخہ تھا۔ جیہ ری کی گل مغرت  
کا نہیں فضلی نے یہ کتاب شرف علی کی ماں کے لیے لکھی تھی۔ اس پر  
نگر کے پاس اس کا ایک قلمی نسخہ تھا اور یہ دہلی میں ۱۲۵۸ء میں  
طبع ہوئی ہے فضلی شیعہ تھے انھوں نے اس کتاب کے علاوہ بہت  
سے مراثی مناقب اور مدح ائمہ اور اماموں کی مدح لکھی ۱۸

۱۷ خطوط طبقات الشعراء ملوکہ شمس اللہ قادری

۱۸ ہسٹری دی لٹریچر جلد اول صفحہ ۵۵، ۵۶، ۵۷

طبقات کے بعد ایک کیلیڈو کا آف دی بیلونی کا اور میٹلس اسپرنگز کا  
ہے جس میں ان کتابوں کا ذکر ہے جو اسپرنگز کے ذاتی کتب خانے  
میں تھیں اور جو غالباً سب کی سب برلن کے ملکی کتب خانے میں جنگ  
عالمگیر سے قبل موجود تھیں۔ اس فہرست کے صفحہ ۱۲ میں نمبر ۱۷۱۷  
مجلس کے متعلق یہ عبارت ملتی ہے: ۱۷

وہ مجلس حسین اور ان کے رشتہ داروں کی موت گل حزیں  
نظم و نثر میں از فضل جو محمد شاہ کے عہد میں ہوا تھا ۱۷  
آب حیات میں لکھا ہے کہ

محمد شاہ کے عہد ۱۷۵۷ء میں ایک بزرگ تھے جن کا تخلص فضلی تھا  
انھوں نے وہ مجلس نام ایک کتاب لکھی تھی غالباً یہی اردو کی پہلی  
تصنیف ہوگی ہے  
آگے چل کر لکھتے ہیں:-

بہر حال اس وقت تک انشا پر داری اور ترقی زبان اردو کی نقطہ شعرا  
کی زبان پر تھی جن کی تصنیفات - عاشقانہ اور مدحیہ قصیدے ہوتے تھے  
اور ان سے غرض امر و اہل دل سے انعام کا تھا۔ نثر کے حال پر کسی کی

۱۷ وہ مجلس دی ٹریجیکل ہسٹری آف دی ڈتھ ان حسین اینڈ ہر ریائیٹیہاں پرواز اینڈ  
ورس باقی فضلی موفلوٹ ڈانڈر محمات ۱۷

۱۷ اس کا حوالہ قاضی عبدالودود کے مضمون ”وہ مجلس فضلی“ مطبوعہ معاصر میں ملتا ہے  
- موصوف کا بیان ہے کہ یہ عبارت ان کے دوست شاہ مقبول احمد استاد اردو سنٹرل  
کالج کلکتہ نے ان کی استعارہ پر نقل کر کے جمع ہے  
۱۷ آب حیات صفحہ ۲۱

توجہ نہ تھی نہ تھی ۱۳۲۳ء میں میر عطا میں خاں نے چار درویش  
کا قصہ اردو میں لکھا تھا ادھر یہ حال تھا کہ چونچال لڑکائے طلبوں  
اور امار کے درباروں میں اپنے بچنے کی شوقیوں سے سب کے دل  
بھلا رہا تھا ادھر دانائے فرنگ نے کلکتہ میں اس کی پرورش کی جانب  
توجہ کی تھی

چنانچہ آب حیات میں فضلی کتاب کا تذکرہ آجانے کے بعد حکیم شمس اللہ قادری  
منصب اردو کے قدیم محمدی تنہا مصنف سیر المصنفین سے احسن مارہروی مصنف مغل  
اور اردو سب نے اپنی تصنیفات میں فضلی کی اس کتاب کے وجود کو تسلیم کیا۔ لیکن  
سوائے دیباچے کے کسی نے متن کتاب کا اقتباس نہیں دیا تھا۔ اس لیے ڈاکٹر زور نے  
اس کتاب کے وجود پر مخقر تاریخ ادب اردو میں شبہ کا اظہار کیا ہے وہ لکھتے ہیں :-  
” مشہور ہے کہ فضلی نام ایک اردو کے اہل قلم نے فارسی کتاب  
روضۃ الشہداء کا اردو میں ترجمہ کیا ہے اس کا ذکر آب حیات میں  
کیا گیا ہے۔ اور اسی بناء پر یہ روایت مشہور ہے لیکن اس کا صرف نام  
ہی سنا جاتا ہے۔ کوئی قلمی نسخہ اس اردو روضۃ الشہداء کا موجود نہیں ہے  
چنانچہ قاضی عبدالودود صاحب نے اپنے اس مضمون میں جس کا ذکر گزر چکا ہے  
ڈاکٹر زور کی تائید کی ہے اور لکھتے ہیں۔

۱۔ آب حیات صفحہ (۲۱)

۲۔ اردو کے قدیم صفحہ (۱۲۰)

۳۔ سیر المصنفین صفحہ (۴۴)

۴۔ نشریات صفحہ

۵۔ تاریخ ادب اردو ادارہ ادبیات صفحہ (۹۲)

۶۔ رسالہ معاصرین جلد ۴ شمارہ ۱۷

”میرا حافظ دہوکہ نہیں دیتا تو کسی دوسری جگہ اس نے دڈی اس نے یہ بھی بتایا ہے کہ وہ مجلس کا ایک نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی کلاکتہ میں موجود ہے میں نے وہ مجلس کے مطبوعہ نسخے کو بہت ڈھونڈھا مگر کہیں نہ ملا شاہ مقبول احمد نے انڈیا انس اور برٹش میوزیم کے خطوط اردو کی فہرستوں میں اسے تلاش کیا مگر یہ فہرستیں اس کے ذکر سے خالی ہیں یہ یقین ہے کہ دتاس نے خود یہ کتاب نہیں دیکھی ورنہ اپنے دستور کے مطابق نسخہ مطبوعہ تفصیل دینا میرا خیال ہے کہ اس نے دہوکہ کھایا ہے اور یہ کتاب اس وقت تک طبع نہیں ہوئی ڈی ٹاس کا یہ بیان کہ شرف علی خاں کی والدہ کے لیے لکھی گئی اس کے ماخذ میں نہیں اور ان چیزوں کے علاوہ وہ جو خود وہ مجلس میں ہونگی مرانی وغیرہ کی قسم سے اس کی کوئی چیز نہ دستیاب ہوتی ہے نہ اس کا کسی نے ذکر کیا ہے۔ یہ کہیں زیادہ قرین قیاس ہے کہ فورٹ ولیم کالج کا نسخہ گل مغفرت پڑھ فصلی کی ایک ہی تصنیف ”دہ مجلس“ کا سراغ ملا ہے جس کو اکثر تذکرہ نگاروں کی نثری کاغذ نامہ قرار دیا لیکن یہ نظم و نثر دونوں میں لکھا گیا تھا۔ اب تک صرف نثر میں ان کا دیباچہ ملتا ہے۔ اور چونکہ یہ نایاب ہے اس لیے تمام وکمال دیج کیا جاتا ہے۔

دیباچہ کر بل کتھا

تالیف ملا فضلی در عہد محمد شاہ بادشاہ

ماخوذ از طبقات الشعراء مولفہ منشی کریم الدین

اس کتاب کا سبب تالیف یہ ہے کہ قبلہ حقیقی اور کعبہ تحقیقی میرے والد نواب مستطاب محلے القاب اعلیٰ نواب بابا ام نواب شرف علی خاں علیہ السلام اللہ الملک المنان۔ ہر سال تعزیر ابو عبد اللہ الحسین علیہ الصلوٰۃ والسلام

کا بہ خلوص نیت اندرون محفل محض یہ موجب حارثت شریف کہ  
 المقتیہ دینی و دین آباء فی اللقیہ جنتہ بوجہ احسن بجا لاتا  
 تھا اور بندہ حقیر یہ تقصیر حسب الارشاد اس قبلہ گاہ کے روضۃ الشہداء  
 کا خلاصہ کہ سب نکتہ نجان مناقب شاہ لا نے اور سب دقیقہ نہاں  
 مصائب سید الشہداء نے واقعہ شہادت شاہ کربلا کا اس میں لکھا  
 ہے سناتا تھا لیکن معنی اس کے عورتوں کی سمجھ میں نہ آتے تھے۔  
 اور فقرات برسوز و گداز اس کتاب مذکور کے یہ سبب نفات فائز  
 ان کو نہ رلاتے تھے۔ اکثر اوقات وہ یہ کہتے کہ صدحیف و صد  
 ہزار افسوس جو ہم کم نصیب عبارت فارسی نہیں سمجھتے اور رونے  
 کے ثواب سے بے نصیب رہتے ہیں ایسا کوئی صاحب شعور ہو کہ کسی  
 طرح من عن نہیں سمجھا دے اور ہم سے بے سمجھوں کو سمجھا کر لا دے  
 مجھ احقر کی خاطر میں گزرا کہ اگر توجہ اس کتاب کا یہ رنگینی عبارت  
 اور حسن استعارات ہندی قریب الفہم میں عامہ مومنین و مومنات کیجئے  
 تو موجب اس کلام بانظام کے من بکی اعلى الحین اوقبا کا وجیت  
 لہ الجنۃ بڑا ثواب لیجئے۔ ترجمہ۔ جو شخص رویا اور پر حسین کے میں  
 نے رلایا اور اس کو اس کے واسطے جنت واجب ہوگی۔ کیونکہ اس  
 فائدہ سبحانی اور اس فائدہ ربانی سے زن و مرد اور پیر و جوان  
 خواندہ و ناخواندہ اور خود و کلان کو بہرہ فاضل اور نصیب کامل ہوئے  
 اور ہر ایک بے خبر اس درد پر سوز اور اس خبر غم اندوز کو سن کر اور  
 مجھ کر دے۔ بہر حال دل میں یہ گزرا کہ ایسے کام کو عقل چاہیئے  
 کامل اور مدد کسوط کی ہوئی شامل کیونکہ بے تائید عبدی اور  
 بے مدد جناب احمدی یہ شکل صورت پذیر نہ ہوئے۔ اور گوہر مراد

رشتہ امید میں نہ آئے۔ لہذا پیش ازیں کوئی اس صنعت کا نہیں  
 ہوا مختصر یہ۔ اور اب تک ترجمہ فارسی یہ عبارت ہندی نشر نہیں ہوا  
 مستحکم۔ پس اس اندیشہ عمیق میں غوطہ کھایا اور بیابان تامل و تدبیر  
 میں سرگشتہ ہوا۔ لیکن راہ مقصود کی نہ پائی ناگاہ غنایت الہی  
 گلشن افکار پر بہتر از میں آئی۔ یہ بات آئینہ خاطر میں منہ دکھائی  
 کہ یہ فکر عظیم بغیر امداد و ارواح مقدس حسین علیہ السلام حسب خواہش  
 مجبوروں کے سرانجام نہ پائے۔ جب ذکر حسین علیہ السلام کی مدد کا  
 ذہن نشین ہوا وہیں دل کو تقویت یوئی پھر خاطر میں گوارا کا تواد  
 حقیقی اور خالق تحقیقی نے ذات انسانی کو ایسی قدرت کرامت کی  
 ہے کہ جس کام پر طبیعت اور توجہ کو مصروف رکھے البتہ معطل و موقوف  
 نہ رہے اور انصرام کو پہنچے۔ اے دل بہ حکم المعنی والی امتاہ  
 من اللہ اس سعادت عظمیٰ اور اس سعادت کبریٰ کو خاطر امید میں  
 موافق اس بیابان فصاحت و بلاغت کو ساتھ تائید غنایات عبدی  
 کے طے کر اور بہ مقتضائے حدیث:-

الداعی علی الخیر کفاعللہ امید صواب و ہر ایک رات  
 بعد کتاب خوانی اور سیمینہ زنی کے ایک فاتحہ مخفی اس کام بانظام کے  
 پئے بھی پڑھا وہیں برکت اور مہینت فاتحہ سے مجھ بے دل کے دل  
 کو ایک انشراح اور افتتاح ظاہر ہوا۔ پھر ساتھ نظر تاملی اور فکر  
 کے مطالعہ لا تحور ذرۃ الا باذن اللہ کا کر سوا گیا میں سی  
 رات رو یا میں دیکھتا ہوں کہ گویا ایک طرف بہرح اخوان ذیشان  
 و دوستان بہتر از جان میر کو جاتا ہوں۔ مابین راہ میں ایک شخص  
 اجنبی نے کہا کہ اول روضہ مقدس حسین علیہ السلام کی زیارت کو

جائیں۔ یہ خواہش اتم اور یہ خوشی اکم اس روضہ منورہ میں کیسا  
 دیکھتا ہوں کہ عمارت بابریت اس مکان لطیف کی بعینہ مانند  
 عمارت حضرت قدم شریف کے ہے۔ اور متصل دیوار کے دو قبریں  
 نہایت ملی ہوئی باہم جوں قافیہ و ردیف ہیں۔ ایک بالشت پھر  
 سرہانے کی طرف سے بنر ہے۔ اور ایک سرخ ہے۔ میں نے بہ ادب  
 تمام اور بہ صدق تمام فاتحہ پڑھ کر سرہانے کی طرف بیٹھ کر مناقب  
 شروع کیا۔ اور مجھے وہ معراج بلند حاصل ہوا۔ اور وہیں میرے فلک  
 چشماں سے رونا نازل ہوا۔ یکایک ان مرقدوں سے دودستہ  
 نرکس کے نہایت تر و تازہ نکلے۔ لیکن میں مناقب پڑھتا اور  
 روتا رہا۔ کہ دودستہ اور نکلے۔ تب میں نے یہ دعا مانگی کہ یا  
 امین علیہما السلام ایک دستہ اور عنایت ہووے کہ میرا صدق  
 دل مجھ پر ثابت ہووے کیونکہ میں تجنن کا خادم ہوں۔ مٹا مانگے ہیں  
 دعا کے ایک دستہ اور تر و تازہ نکلا۔ حاصل الامر تا شام ہی درگاہ  
 فلک بارگاہ میں رہا۔ اور دل میں کہا کہ اے فضلی تو ایسی جناب  
 مستطاب اور بلجا آب عالم و عالمیاں سے کہاں جاتا ہے اور پھر  
 اپنے تئیں جاہ دنیا میں پھنساتا ہے۔ یہیں رہا اور مت جا۔ اس  
 قصد کو مصمم کرو ہیں رہا۔ یکایک بہ عنایت ایزدی اور بہ ہدایت  
 صمدی ایک جوان ریش بروت آغاز اپنی قبروں سے نکلا۔ ایک  
 عبا کہ رنگ اس کا مجھے یاد نہیں اور سے ہوئے دونوں قبروں پر سوا  
 مجھے خبر نہ تھی کہ وہاں کے خادموں نے کہا کہ اے فضلی ڈرو کہ حضرت  
 امام حسین ہی ہیں۔ یہ سنتے ہی بہ شادی تمام دست و پاگم دوڑا دیکھا  
 اس جمال جہاں آرا کو کہ مانند ہر منور اور ماہ انور کے برج روضہ مقدس

کو روشن کیے ہوئے بیٹھے روتے ہیں اور گوہر غلطاں اشکِ صفا  
 رخسارِ آبدار پر بہتے ہیں۔ میں دیکھتے ہی اس جمالِ باکمال کو تصدیق  
 ہوا قدموں پر یہ ل کیا کہ یا حضرت حق تعالیٰ میری یہ مراد ہے  
 جو پیشانی کو ان مبارک قدموں پر ملے لیکن باعثِ رونے اور مجھ سے  
 نہ برونے کا کیا۔ یہ کہتا تھا اور آنکھیں اپنی تلوؤں میں ملتا تھا کہ ایک  
 مرتبہ ایک شخص میرے ساتھ کا آیا اور اس نے کہا کہ بھائی اور آشنا  
 تمہارے سب سوار ہو گئے اور تم اب تک یہیں بیٹھے رہے۔ بلکہ تمہاری  
 سواری کا گھوڑا بھی گیا۔ جون میں سنا کہ گھوڑا گیا خوش ہوا اسے جواب  
 دیا کہ بھلا ہو گیا۔ لیکن میں تو یہاں سے نہ گیا ہوں نہ جاؤں گا۔ غلامی  
 اس جناب نے قبول کی۔ تب آپ لبِ عجاز بیان سے فرمائے اب تو  
 جا پھر آئیو۔ میں نے بہانہ کیا کہ یا حضرت اب تو میری سواری کا گھوڑا  
 بھی گیا۔ اور میں یہ قدم چھوڑ کر نہ جاؤں گا۔ پھر زبانِ مبارک سے ارشاد  
 کیا کہ باہر ایک پاکی بنزدہری ہے اس پر سوار ہو جلد پھر عدولِ حکم  
 نہ کر سکا۔ اور عرض کیا کہ یا حضرت اگر پھر آؤں تو تحفہ شہر سے واسطے  
 اشارے کیا لاؤں۔ حکم ہوا کہ کئی روپے اور ایک کبڑا جھاردار اور  
 ایک کچی تیل کی۔ اور ایک پوڑی مٹی کی۔ تصدیق ہوا آدابِ زحمت  
 بجالایا باہر گیا۔ اور اسی پاکی پر سوار ہو کر چلا۔ وہیں آنکھ میری کھل  
 گئی۔ دیکھتا ہوں کہ وقت نماز ہے۔ اٹھ کر بعد اوائے فرض کے دو  
 رکعت شکر بجالایا۔ یہ مصنف یوں کہتا ہے کہ یہ گوہر گر ان بہارِ ذکر  
 خواب کی یہ تائید بحرِ رحمتِ الہی کے صدفِ امید سے سلکِ عبارت میں  
 فلک ہوا۔ و کفی باللہ شہید کہ میرا زکذب و خلاف ہے۔ یہ محبوب  
 نصِ صمیم کہ لعنت اللہ علی الکاذبین و معہذا تھمت بوجہ اس



حضرت امام حسین باعث کفر ہے۔ اگرچہ مجھ سے ناالایق روسیاہ اس  
منظرِ سحائی کے دیدارِ مطلعِ انوار کو دیکھنے کی طاقت کہاں رکھتا تھا  
لیکن اس کے فضلِ خاص اور فیوضِ علم سے بیدار نہیں۔  
شاہاں چہ عجب گر جزا زندگدارا  
یہ رسالہ مسودہ اوپر بارہ مجلس اور ایک خاتمہ کے ہے۔ اس کتاب  
کی تصنیف کی تاریخِ معنیٰ نے یوں لکھی ہے۔

یہ جو نسخہ ہوا ہے اب تصنیف  
بہر کسبِ ثواب فیضِ لبشر  
جاہِ تاریخِ اس کی بولے سر و ش  
شیعوں کی نجات کا منظر  
اور اب کے نظر ثانی و کیفیتِ مضامین ہندی اصطلاحات  
و استعارات رنگین اصلاح دیا۔ اس تاریخ نے صفحہ دل پر جلوہ دیا  
ہر کس از من کند بہ نیکی یاد  
بہر جاں نامش ہم بہ نیکی یاد  
۶۱ ۱۱

فضلی کی اس تصنیف کی مقبولیت نے بہت سے لوگوں کو اس کے تتبع پر مجبور  
کیا چنانچہ جب راقم الحروف نے فضلی کی وہ مجلس کی مختلف کتب خانوں میں تلاش  
کیا تو حسبِ ذیل ترجموں اور تصنیفوں کا پتہ چلا۔ ان میں سے سب فورٹ ولیم کالج  
سے قبل کی ہیں اور مخطوطوں کی شکل میں ہیں۔

۱۔ روضۃ الشہداء، علامہ محمد فیاض ولی دیلوریؒ

۲۔ روضۃ الاطہار	نواز شمس علی خاں شیدا	۱۷
۳۔ وہ مجلس	شمس الدین ولی	۳
۴۔ بتان شہادت	سید احمد درویش	۴۴
۵۔ گنجینہ شہدا	امان اللہ	۴۵
۶۔ روضۃ الشہدا	محکم	۴۷
۷۔ نقلی ماتم	مرزا جعفر علی نصیح	۴۸
۸۔ حالات شہادت	مصنف نامعلوم	۴۹
۹۔ وہ مجلس	" "	۴۹
۱۰۔ وہ مجلس	فاضل	۵۰

ان میں نمبر ۱۔ ۲۔ ۵۔ اور ۱۰، منظم ہیں۔ نمبر ۹۔ ۳، اور ۷، نشر میں ہیں مخطوط نمبر ۹ ادارہ ادبیات اردو کی ملک ہے۔ جو دکنی اردو میں فضلی نے بھی اردو نشر میں ایسی ہی کتاب لکھی تھی لیکن بقول ڈاکٹر زور "یہ ٹیپٹ دکنی مصنف کی وہ مجلس ہے جیسا کہ زبان و اسلوب ظاہر ہوتا ہے"

۱۷ مخطوط ادارہ ادبیات اردو تذکرہ اردو مخطوطات صفحہ ۷۵

۳ " " " " " " " " " " " "

۴۴ مخطوط کتب خانہ جامعہ عثمانیہ و کتب خانہ آصفیہ صفحہ ۲۶۷

۴۵ مخطوطہ آصفیہ

۴۷ " " " " " " " " " " " "

۴۸ تذکرہ اردو مخطوطات صفحہ ۱۹۳

۴۹ تذکرہ اردو مخطوطات " " " " " " " " " " " "

۵۰ تذکرہ اردو مخطوطات " " " " " " " " " " " "

تذکرہ اردو مخطوطات

سراج الدین علی خان آرزو شمالی ہند کے شاعروں میں زبان اردو کی سمراؤ  
 بام ترقی پرے جانے والے کی حیثیت سے سراج الدین علی  
 آرزو کا نام یادگار رہے گا انھوں نے نواذر الالفاظ کے ذریعے اردو کی بڑی مہتمم  
 بالشان خدمت انجام دی ہے۔

خان آرزو میر کے سوتیلے ماموں اور فارسی اردو کے زبردست شاعر تھے  
 وہ بڑے عالم بھی تھے۔ لالہ سری رام مصنف ”خم خانہ جاوید“ کے بیان سے ظاہر ہوتا  
 ہے کہ ان کا وطن اکبر آباد تھا لیکن وہ گوالیار میں یہ سلسلہ ملازمت رہے بعد میں  
 شاہ جہاں آباد دہلی میں قیام رہا۔ ان کی تصانیف سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ سنسکرت  
 ہندی پنجابی اور دوسری ہندوستانی زبانوں سے واقف تھے۔ ان اوصاف کی  
 بنا پر ہندوستانی زبانوں کے متعلق ان کی زبان دانی مسلم تھی۔ اس کا اندازہ ان کی  
 تصانیف سے لگ سکتا ہے۔ آرزو کی استاد کی اعتراف ان کے ہر ایک محاصرے کیا ہے  
 میر تقی میر نکات الشعراء میں لکھتے ہیں۔

”ہم استادان مضبوط دن ریختہ ہم شاگرداں آں بزرگوار اند“  
 مولانا آزاد آب حیات میں لکھتے ہیں۔

”خال آرزو کو زبان اردو پر وہی دعویٰ پہنچتا ہے جو اسطو کو  
 فلسفہ اور منطق پر ہے“

آرزو کا سب سے بڑا کا نامہ ”غریب لغات“ کی تصحیح ہے۔ عبد الواسع ہاشمی  
 نے غریب لغات کے نام سے ایک نعت لکھی تھی جس میں اردو الفاظ کے معنی فارسی  
 میں دیے تھے۔ خان آرزو نے اس کی تصحیح کی اس کتاب کو ڈاکٹر عبداللہ یونس اردو  
 پنجاب یونیورسٹی نے اپنے مقدمہ و جوشی کے ساتھ شایع کیا ہے مقدمہ میں ڈاکٹر عبداللہ  
 نے آرزو کے حالات زندگی بھی تحقیق اور تفصیل سے لکھے ہیں۔

یوں تو آرزو شاعری کی حیثیت سے بہت مشہور ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ

شاعری آرزو کا بڑا کارنامہ نہیں۔ بلکہ ان کی وہ خدمات ہیں جو انھوں نے اردو زبان کی ترقی اور مقبولیت کے سلسلے میں انجام دیں۔ زبان اردو کی خدمت کے سلسلے میں جو خدمات قابل ذکر ہیں ان سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ انھوں نے اردو میں خود شعر کہہ کر اپنے شاگردوں میں اردو شاعری کا ذوق پیدا کیا۔ اور اس طرح اردو کے ادبی پایہ کو بلند کیا۔ اس کے علاوہ انھوں نے ہندوستانی زبان کی لسانی تحقیق کی بنیاد بھی رکھی اور ہندوستانی لسانیات کے ابتدائی قواعد وضع کیے۔ چنانچہ پروفیسر عبداللہ لکھتے ہیں:-

جہاں تک اردو لغت نگاری کا تعلق ہے ہم آرزو کو اردو کا پہلا معیار اور بلند پایہ لغت نگار قرار دے سکتے ہیں یہ صحیح ہے کہ میر عبد الواسع ہانسری کو ان پر تقدیم ہے مگر فن اور معیار کے اعتبار سے خان آرزو کو ہی ترجیح اور تقدیم حاصل ہے۔

ڈاکٹر عبداللہ نے ان کی تصانیف میں مندرجہ ذیل کتب کا ذکر کیا ہے

- ۱۔ "مجمع النفائس" فارسی شعرا کا تذکرہ ہے
- ۲۔ "مشعر" جس میں قواعد زبان اور لسانیات کے مسائل بیان کئے گئے ہیں
- ۳۔ "چراغ ہدایت" فارسی لغت
- ۴۔ "سراج اللغات" فارسی لغت
- ۵۔ "واد سخن" تنقید شعر
- ۶۔ "نوادیر الالفاظ" لغت
- ۷۔ "دیوان" اشعار فارسی

لیکن منور سہائے اپنے ایک مضمون میں خان آرزو کی تعنیفات میں مندرجہ ذیل تصانیف کا ذکر کیا ہے۔

- ۱۔ دیوان آرزو در جواب دیوان شفیعی

دیوان در جواب دیوان سلیم

دیوان آرزو در جواب دیوان فغانی

دیوان آرزو دوم

۲- ثنویات، شورش، معون بہ سوز و ساز در جواب محمود و یاز زلالی

جوش و خروش

محر و ماہ

عبرت فسانہ

ثنوی نامکمل در بکھر سنائی

۳- لغات "سراج الغات" چراغ ہدایت " نوادر الاغاث

۴- قواعد زبان و لسانیات " مشعر "

۵- شرحیں، - خیابان گلستان (گلستان سعدی کی شرح)

شرح سکندرنامہ موسومہ بہ شگوفہ زار

شرح قصاید عربی

شرح گل کشی میرنجات کی ثنوی کی شرح

سراج دلہج حافظ شیرازی کے ایک شعر کی شرح

۶- تنقید تنبیہ الغالغین حزیں کے اشعار پر تنقید

سراج نیلر نیلر لاہوری کے کلام پر تنقید

۷- تنقید "داسخن" جس میں شید اور قدسی کے مناقشوں پر محاکمہ ہے نیز

یہ بھی بحث ہے کہ زبان دانی میں ہندستانی ایرانیوں کے برابر ہیں

یا نہیں۔

۸- بلاغت عظیمہ کبری (در علم بیان) مہمیت عظمیٰ (در بیان علم معانی)

۹- قواعد زبان معیار الانکار زادید الخواہد۔

- ۱۰۔ مکاتیب پیام شوق رقعات ارزو  
 ۱۱۔ تذکرہ مجمع النفاس فارسی گو ایرانی و ہندوستانی شمار کا تذکرہ  
 ۱۲۔ رسائل ادب عشق۔ گلزار خیال و رخصت فعلی بہار و ہولی  
 ۱۳۔ خطبات دیباچے وغیرہ  
 مذکورہ فہرست میں صرف نو اور الا الفاظ ہی ایک ایسی تصنیف ہے جس کا تعلق اردو سے ہے باقی ساری تصانیف فارسی میں ہیں۔  
 پروفیسر عبد اللہ نے ان کی تخلیقی اور تجرباتی صلاحیت کی مثال کے طور پر  
 ”لفظ“ ادا کی تشریح لکھی ہے جو خان ارزو نے کی تھی ذیل میں اس کا اقتباس دیا جاتا ہے۔

ادا۔ علم لفظ ہے میر عبد الواسع اس کی تشریح کرتے ہوئے کہتے ہیں  
 ”ادا کیفیت باشد مشوقاں را کہ بہ تقریر نیابد و ذوق آں را  
 در یاد بد“

میر عبد الواسع کی یہ تشریح کسی حد تک تشنہ ہے۔ آرزو اس لفظ کی تشریح اس طرح کرتے ہیں سب سے پہلے وہ اس لفظ کا ماخذ بتاتے ہیں اور کہتے ہیں یہ لفظ عربی کا ہے فارسی میں اکثر حرکت موزوں کے معنی میں آتا ہے۔ مثلاً ابرو زچشم کی موزوں حرکت کو بھی ادا کہا جاسکتا ہے۔ ادا بعض اوقات مطلقاً بمعنی حرکت آتا ہے مثلاً ادائے خارج۔ غرض ادا مشقوں کی کیفیت نہیں بلکہ ان کے اعضاء خصوصاً چشم و ابرو کی حرکت موزوں کا نام ہے۔

اس سے ایک نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ وہ لفظ کی خوب چھان بین کرتے تھے علمی وسعت کے علاوہ ان کی معلومات کا بہت بڑا حصہ عملی مشاہدہ اور ذاتی تجربہ پر مبنی ہے۔

عبدالولی عزلت | آرزو کے بعد ان ہی کے ایک معاصر عبدالولی قابل ذکر ہیں

جنہوں نے اردو نظم کے علاوہ اردو نثر میں بھی اپنی یادگار چھوڑی۔ عزت سلون درائے بریلی کے رہنے والے تھے۔ بعد میں اُن کے والد سید سعد اللہ نے سریت میں بود و باش اختیار کر لی۔ میر عبد الولی عزت نے ابتدائی تعلیم وہیں حاصل کی مولوی عبدالحی کی معصفت مذکورہ گل رعنا لکھتے ہیں :-

”بھاشا میں بھی فکر کرتے تھے دوسے کبت جھولے سوال و جواب  
بارہ ماہ سے مکر نیاں۔ پہلیاں سب ہی چیزوں میں طبع آزمائی کی  
اور ہر ایک چیز کو سلیقہ سے کیا“

ان کو موسیقی سے بھی نگاہ تھی ۱۶ سالہ میں دلی آئے سراج الدین علی خان آرزو کا زمانہ تھا۔ ان سے ملنے کے بعد عرصہ تک دلی میں رہے میر نے نکات الشعراء میں جن دکنی شاعروں کا کلام نقل کیا ہے وہ ان ہی کی بیاض سے ماخوذ ہے دلی سے مرشد آباد گئے دہل سے دکن گئے اور اورنگ آباد میں رہنے لگے۔ ۱۸۹۹ء میں وفات پائی حیدر آباد میں میر موسیٰ کے دائرہ میں دفن ہیں۔  
پچھی ناراین شفیق نے عزت کے متعلق صائب کا مندرجہ ذیل شعر بالکل ٹھیک لکھا ہے۔

دیں زمانہ کہ عقیقہ است جملہ محبت ہا  
کنارہ گیر و غنیمت شمار ”عزت“ را

شیخ چاند مرحوم نے ایک مضمون میں لکھا ہے کہ عزت نے اپنے دیوان کا دیباچہ اردو نثر میں لکھا تھا۔ اس کا ایک حصہ بھی صاحب موصوف نے نقل کیا ہے اس سے عزت کے اسلوب بیان کا اندازہ لگ سکتا ہے۔ اس دیباچے میں انھوں نے تدوین دیوان کی وجہ بتائی ہے۔

”اما پیچھے عجز و درود کے فقیر سید عبد اولی عزالت بخشے اسے  
 الی الحقیقتہ پر حضرت سید سعد اللہ قدس سرہ کا زبان بے جوہری  
 سے عرض کرتا ہے کہ کتنے جلے ہوئے دم آتش خانہ دیوان مندی  
 سے نکال کر اور ان پریشان بیانی میں جمع کئے ہیں تا دوستوں مابین  
 ہم جہاں فراموشیوں کی یادگار رہے اور اس کے سبب مصرعے خوشگی  
 مضامین سے بزم سخن کی شمع کیے ہیں تا چراغ معنی کے پروانہ صورتوں  
 کی آنکھ ہمارے خیال میں اشک باری رہے اور اس کی ہر بیت  
 بہار جنون میں مصرعوں کے دو لہجے سے گریباں بھار رہی ہے۔ او  
 ہر سطر ایک دیوانہ مضمون جنون کو زنجیر کو سرمہ خوشگی بیان سے  
 خموشی کے نالے بکار رہی ہے۔ درست فکروں کے ٹوٹے ہوئے دلوں  
 کے پسند کرائے رب العباد بحمد والہ الاستحسان  
 اس کے علاوہ انھوں نے ایک ثنوی ”راگ مالا“ بھی لکھی تھی۔

اس دور کے شعراء میں جنھوں نے اردو زبان اور اردو نثر کی  
مرزا رفیع سودا کی طرف توجہ دی مرزا رفیع سودا بھی ہیں جس کے میر تقی میر کی  
 ثنوی کو اردو نثر کا جامعہ پنہانے کی روایت مختلف ذرائع سے برابر چلی آ رہی ہے  
 لیکن اب یہ کارنامہ ہماری دسترس میں نہیں ہے۔ تاہم یہ اردو نثر کی  
 خوش خبئی ہے کہ اس شاعر اعظم کے دیوان رانی کا دیباچہ نثر میں لکھا ہوا اہم تک  
 پہنچا ہے سودا کے والد مرزا شیخ مرزا یان کابل سے تھے۔ بزرگوں کا پیشہ سپہ گری  
 تھا مرزا شیخ کے بیٹے ہندوستان آئے اور یہیں دہلی میں رہ گئے۔ مرزا شیخ نے  
 نعمت خاں عالی کی بیٹی سے شادی کی ان ہی کے لہجے سے سودا ۱۲۵۰ھ میں تولد



ہوئے۔ ان کی پرورش اور تربیت دہلی میں ہوئی جب وہ وہیں مشہور کو پہنچے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سلیمان قلی و داد کی شہرت بہ حیثیت شاعر کی بہت سی تھی اس لیے پہلے وہ ان ہی کے شاگرد ہوئے بعد کو شاہ حاتم کا تارہ چمکا تو مرزا نے ان سے تلمذ حاصل کیا۔ مرزا کی شاعری کی شہرت خاص و عام میں ہوئی شاہ عالم بادشاہ اپنا کلام اصلاح کے لیے ان کے پاس بھیجتے تھے۔ شاہ عالم کی معزولی کے بعد فرخ آباد گئے جو اس زمانے میں علم و فن کا مرکز تھا وہاں سے فیض آباد میں نواب شجاع الدولہ کی سرکار میں پہنچے انھوں نے ان کی بہت قدر و منزلت کی اور تنخواہ مقرر کر دی شجاع الدولہ کے بعد آصف الدولہ کے زمانے میں بھی وہی عزت و احترام باقی رہے آخر ستر برس کی عمر میں ۱۱۹۵ھ میں وفات پائی اور لکھنؤ کے امام باڑہ میں دفن ہوئے۔ سوراہہ گیر صلاہتینوں کے مالک تھے۔ اس لیے ان کی طبیعت نے نہ صرف غزل بلکہ قصیدہ۔ مثنوی۔ مرثیہ۔ ہجو غرض ہر صنف کلام میں اپنے جو ہر دکھائے اسی اہج نے انھیں نثر میں بھی لکھنے پر مائل کیا۔ چنانچہ عام شاعروں کی عادت کے برخلاف انھوں نے اپنے دیوان مرثیہ کا دیباچہ اردو میں لکھا۔ شعر کی طرح ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نثر میں بھی فارسی اسانڈہ کے نونے ان کے محرک بنے کیونکہ اس میدان میں بھی انہوں نے گویا سبقت لے جانے کی کوشش کی۔ یہ چیز ان کے جملوں کے درست لفظوں کے انتخاب اور قافیہ اور مسمیٰ کے التزام اور مفہوم کو واضح کرنے میں مشکل پسندی سے اچھی طرح ظاہر ہے۔ چنانچہ ذیل کے اقتباسات سے یہ باتیں واضح ہوگی۔

ضمیر نمیر بہ آئینہ داراں مانع کہ میرمن ہو کہ محض عنایت حق تعالیٰ  
کی ہے جو طوطی ناطقہ شیریں سخن ہو پس یہ چنہ مصرع کہ از قبیل  
ریختہ در ریختہ خامہ دوزبان اپنی سے صفحہ کاغذ پر تحریر پائے  
لازم ہے کہ تحویل سخن سامہ سنجان روزگار کردن تازہ بانی ان

اشخاص کی ہمیشہ مورد تحسین و آفرین رہیں۔

قیمت قدر شناسا ہی سے پونچھے ہے ہم  
 ورنہ دنیا میں صدف بھی نہیں گوہر سے کم  
 مفعول سینہ میں بیش از مرغ اسیر نہیں کہ ہر بیچ نفس کے جس وقت  
 زبان پر آیا فریاد لبیل ہے۔ واسطے گوش داد کس کے غرض جس  
 اہل سخن کا در منصفی زینت لب ہے سر رشته حق معانی کا اس کلام کے  
 اس سے انصاف طالب ہے۔ اگر حق تعالیٰ نے صبح کا غنڈ سفید کے مانند  
 شام سیاہ کرنے کو یہ خاکسار خلق کیا۔ تو ہر انسان کے فانوس دماغ  
 میں چراغ ہوش دیا۔ چاہے کہ دیکھ کر نکتہ چینی کرے ورنہ گزند  
 زہر آلود سے بے اہل کا ہے کو مرے

انسان کہ جس فن سے آپ ماہر نہ کرے چاہئے کہ اس میں  
 اپنی حد سے سخن ماہر نہ کرے۔ گفتگوئے جاہل پہلوئے عالم مورد  
 انفعال بلکہ خموشی ہے اس کی برابر صد فضل و کمال بات کر آوے  
 تو چہ رہ کر گمان کے نزدیک نہ سوطح کا ہے سخن پردہ خاموشی  
 میں اگر ناگاہ جس فن کا آگاہ سے اس فن کی بولی بولے گو یا ہر دو  
 لب اس کے دروازہ رسوائی کے بات ہیں کہ عدا اپنے منہ پر کھوئے

طرفہ میوہ ہے یہ سخت لے دوست

مغز شیریں دلمخ جس کا پوست

محضی نہ رہے کہ عرصہ چالیس برس کا بسر ہوا ہے کہ گوہر سخن عاصی  
 زیب گوش اہل ہنر ہوا ہے اس مدت میں مشکل گوئی دقیقہ سنجی کا  
 نام رہا ہے اور سدا مرغ معنی عرش آشتیاں گرفتار دام رہا ہے  
 یہ دیباچہ سودا کے دیوان مراثی میں شامل ہے سودا کے شاعروں میں جنہوں نے

اردو نثر کی طرف بھی توجہ کی قیتل اور نگین قابل ذکر ہیں  
**قیتل** قیتل دہلی کے رہنے والے تھے اور کھتری فرقہ سے تعلق رکھتے تھے۔ سلام  
 قیتل قبول کرنے سے پہلے دیوالی سنگھ نام تھا لیکن مسلمان ہونے کے بعد محمد بن  
 نام رکھا۔ قیتل کو فارسی زبان پر بڑا عبور تھا اور اپنے علم کے مقابلے میں کسی کو غاٹ  
 میں نہیں لاتے تھے۔ انشاء اللہ غاٹ انشاء سے ان کی بڑی دوستی تھی چنانچہ ڈریا  
 لطافت انشاء نے ان کی شرکت کے ساتھ لکھی تھی۔

ان کی فارسی تصانیف حسب ذیل ہیں:-

- ۱- ہنز الفصاحب ۲- چار شربت ۳- دیوان شعر -
- ۴- دریائے لطافت -

”دریائے لطافت“ کا وہ حصہ جو منطق - عروض - قافیہ - بیان و معانی پر مشتمل ہے  
 قیتل ہی نے لکھا ہے۔ اس میں قیتل نے انشاء پر کی طرح ظریفانہ انداز اختیار کرنے کی  
 بھی کوشش کی ہے مثلاً عروض میں بجائے مروجہ ارکان کے نئے ارکان تراشے ہیں  
 مثلاً مفعول مفاعیلین مفعول مفاعیلین کے لیے انھوں نے

”بی جان پری خانم بی جان پری خانم“

اور فاعیلین مفاعیلین فاعیلین کے لیے

”جست لگن پری خانم جست لگن پری خانم“

تجویز کئے تھے یہ حدت طرازی انھوں نے یقیناً انشاء سے سیکھی تھی لیکن  
 انشاء کی بہت سی جدتوں کی طرح قیتل کی یہ ادبی جدتیں بھی لطائف بن کر گئیں  
 صنائع لفظی اور معنوی کی تشریح قیتل نے اردو عبارات اور دو فقرات  
 سے کی ہے صنائع جگت کی مثال میں انھوں نے دریا کا ذکر کرتے ہوئے اس کے مناسب  
 چیزوں کے بیان میں دو صفحے اردو کی عبارتیں لکھی ہیں کچھ یہاں دوج کی جاتی ہیں  
 ۱- آپ کا ہرہ کچھ آج کھل گیا ہے واللہ تمہاری پانی بہت مشکل ہے

۲۔ کل سوتا چھوڑ گئے۔ ہر چند ضعف نالی کی بھی تو ان میں جگہ بندی  
 ۳۔ ایک باولی رندی کے کہنے سے ہماری چاہ دل سے اٹھادی  
 مذکورہ بالا جملے چند نمونے ہیں اور اس طرح کی اور عمارتیں بھی دریا لٹا  
 میں ملتی ہیں۔

قتیل کی اردو تحریر ”دریائے سخن“ کے علاوہ ان کے مجموعہ مکتوبات میں بھی  
 پائی جاتی ہیں۔ ان کے ان حکایتیں کا مجموعہ ”مدن الفوائد“ کے نام سے چھپ  
 چکا ہے۔ اس میں پہلے حمد و نعت عربی فارسی اور اردو تینوں زبانوں میں لکھی  
 ہے۔ چند نمونے ذیل میں لئے جاتے ہیں۔

بہت بندگی اور بہت غلامی کے لائق وہ جناب ہے کہ اس کو  
 خداے برتر نے اپنا پیغمبر کیا اور تمام فاضلوں اور عالموں کو  
 اس کی امت کیا۔

**رنگین** فورٹ ولیم سے قریب تر زمانے کے شعراء میں مرزا سعادت یار خان رنگین  
 کو خاص اہمیت حاصل ہے شعریہ یہ دور جدت طرازیوں اور اظہار  
 خیال کے نئے نئے سانچوں اور اسالیب پر طبع آزمائی کا دور تھا۔ رنگین اسی لیے  
 ممتاز ہیں اور ان کی جدتوں کا تذکرہ اس دور کے سائے تذکرہ نگاروں نے کیا ہے  
 ان کا نام سعادت یار خاں اور تخلص رنگین تھا۔ ان کے والد ملہا سب بیگم  
 اعتقاد جنگ ایرانی شہادت تھے۔ وطن چھوڑنے کے کچھ دن وہ لاہور میں رہے اس  
 کے بعد دلی چلے آئے۔ بہت جلد ان کی رسائی دربار تک ہو گئی اور بادشاہ نے انہیں  
 منصب ہفت ہزاری سے سرفراز کیا اور چوراسی گاؤں جاگیر میں دیے۔ رنگین  
 پیدا تو موے سرہند میں لیکن دلی میں ہوش سنبھالا۔ ان کی تعلیم و تربیت کی طرف  
 خاص توجہ کی گئی تعلیم سے نایغ ہونے کے بعد نظام حیدر آباد کی فوج میں افسر توپخانہ  
 کی خدمت پر مامور رہے پھر گھوڑوں کی تجارت شروع کی اس میں زیادہ دلچسپی نہ

ہوئی تو یہ ملازمت چھوڑ کر شاہزادہ سلیمان شکوہ کے زمرہ ملازمت میں داخل ہوئے شاہزادہ سلیمان شکوہ دہلی میں غلام قادر روہیلہ کی نجات کے بعد لکھنؤ آگئے تھے اور آصف الدولہ کے خزانے سے وظیفہ پاتے تھے۔ رنگین کے دوست انشاء بھی شاہزادہ ہی کے پاس ملازم تھے۔ کریم الدین مصنف طبقات الشعراء نے رنگین کا سنہ وفات ۱۲۵۱ھ بتایا ہے گارسان ڈی ثانی اور نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ ۱۲۵۱ھ لکھتے ہیں۔

رنگین نے اردو شاعری میں بہت سے کارنامے چھوڑے ان کا نمایاں کارنامہ ”رینختی“ ترقی دینا ہے۔ رنگین نے اس فن کو اتنی ترقی دی کہ لوگ انہیں رینختی کا موجب سمجھنے لگے۔

رنگین کی تصانیف حسب ذیل ہیں:-

۱۔ مجالس رنگین (ذخیرہ فارسی) جس کو مسعود حسن رضوی نے اپنے مقدمہ کے ساتھ شایع کیا ہے

۲۔ چادر باغ مطبوعہ دہلی ۱۸۵۲ء

۳۔ ایجا در رنگین مطبوعہ لکھنؤ ۱۸۴۶ء

۴۔ منظر العجائب مطبوعہ لکھنؤ ۱۸۴۸ء

۵۔ رسالہ نادودہ مطبوعہ فتح گڑھ ۱۸۶۲ء

اس کے علاوہ پروفیسر مسعود حسن نے کئی غیر مطبوعہ ثنائیں اور نظموں کی تفصیل دی ہے جو انڈیا آفس کے کتب خانہ میں محفوظ ہیں جن میں سے چند ذیل

۱۔ طبقات الشعراء

۵۲

۳۔ دیباچہ مجالس رنگین صفحہ ۱۶ نظامی پریس وکٹوریہ افسرٹ لکھنؤ

میں نقل کی جاتی ہیں۔

- ۱۔ دیوان ریختہ پہلا دیوان
- ۲۔ دیوان بیختہ دوسرا دیوان
- ۳۔ دیوان آمیختہ ہزلیات
- ۴۔ دیوان انگلیختہ ریختی
- ۵۔ مجموعہ رنگین سات زبانوں میں قصائد و غزلیات کا مجموعہ
- ۶۔ امتحان رنگین
- ۷۔ اخبار رنگین چشم دید واقعات منظوم کر دیے گئے۔
- ۸۔ شہر آشوب
- ۹۔ کہادت ہائے رنگین
- ۱۰۔ حکایات رنگین
- ۱۱۔ گلستانہ رنگین
- ۱۲۔ نصاب رنگین
- ۱۳۔ داستان رنگین سرگزشت آغا عزیز سوداگر گجرات
- ۱۴۔ فرس نامہ رنگین۔
- ۱۵۔ چہارچین رنگین وغیرہ۔

پروفیسر عبدالقادر سرسوری کی ایک بیاض کے نوٹ سے ان کی ایک اور تصنیف ”مخاورات تجلیات“ کا بھی پتہ چلا ہے۔ جس کا ایک مخطوط رامپور کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ اس میں اردو محاوروں کی تفہیم اردو میں کی گئی ہے اس کے متعلق مولانا امتیاز علی علی عرش کا خیال ہے کہ یہ سراج الدین علی خاں آرزو کی تصنیف ہے۔ اور ”نوادر“ کے

نسخہ کا حصہ ہے۔ لیکن پروفیسر عبداللہ جنہوں نے نوادر الالفاظ کو مع حاشیہ کے چھاپا ہے۔ لکھتے ہیں :-

”مجھے محاورات بیگیت کا ایک مجموعہ ملا جو مولانا (انتیار علی عرش) کے نزدیک آرزو کا معلوم ہوتا ہے بلکہ ان کے بقول نوادر کے ایک نسخے کا حصہ ہے جو کتب خانہ عالیہ رامپور میں محفوظ ہے۔ یہ رنگین کے مرتبہ محاورات سے بہت حد تک مماثل ہے مگر میں نے اس متن کو مثالی نہیں کیا کیونکہ انجمن ترقی اردو کے نسخے میں دجو آزاد کی زندگی میں لکھا گیا تھا) یہ محاورات موجود نہیں“

اس میں جیسا کہ نام سے ظاہر ہے خواتین کے روزمرہ کی تشریح کی گئی ہے۔ رنگین کو ریختی میں بیگیت کی زبان اختیار کرنی پڑتی تھی۔ اس لیے وہ بیگیت کی دہان سے بڑی واقفیت رکھتے تھے۔

رنگین کے معاصرین شعرا میں انشاء خاص اہمیت رکھتے ہیں یہ شاہان انشاء دہلی کے طیب۔ ماثار اللہ خاں کے فرزند تھے۔ ماثار اللہ خاں ایرانی نژاد تھے جو احمد شاہ ابدلی کے حملے کے بعد مرشد آباد چلے گئے تھے۔ انشاء اللہ خاں وہیں پیدا ہوئے سن شعور کو پہنچنے کے بعد وہ پھر دہلی آئے اور شاہ عالم بادشاہ کے دربار سے وابستہ ہو گئے ان دنوں لکھنؤ میں علمائے شعرا کی بڑی سرپرستی ہو رہی تھی چنانچہ کچھ تو اس کے اثر سے اور کچھ شہزادہ سلیمان سلیمان شکوہ کے دربار میں رہے۔ بعد میں سعادت علی خاں کے دربار سے وابستہ ہو گئے۔ سعادت علی خاں کی مصاحبت میں انشاء کے کچھ دن بہت اچھے گزرے اس سے پہلے بھی شاہ عالم بادشاہ

اور شہزادہ سلیمان شکوہ کے دوباروں میں بھی انہیں چین میسر آیا تھا۔ ان کی تصانیف اسی زمانے کے ہیں۔ لیکن انشاء کی عمر کا آخری زمانہ بڑی تکلیفوں میں گزرا۔ ذرا سی بات پر سماعت علی خاں ان سے کبیدہ خاطر ہو گئے آخر ۱۲۲۵ھ میں دربار سے نکلنا پڑا۔ تنخواہ بھی بند ہو گئی بعد میں گو تنخواہ جاری ہوئی تاہم آزادی سلب کر لی گئی اس تکلیف کی حالت میں ۱۲۳۳ھ میں ان کا انتقال ہو گیا۔

اس میں شک نہیں متاخرین شعرا میں انشاء نے اردو نثر پر بڑی توجیہ کی۔ ان کا زمانہ وہ تھا جب کہ شر بھی اظہار خیال کے ادبی سانچوں کی حیثیت اختیار کر چکی تھی۔ چنانچہ اکثر شاعروں نے شعر کے بجائے نثر کو اپنے خیالات کا ذریعہ بنانا شروع کر دیا تھا۔ اس کا ثبوت متاخر دور کے سب سے بڑے شاعر غالب کے مکتوبات سے ملتا ہے جو جدید ادبی نثر کے سنگ میل سمجھے جاتے ہیں۔ چونکہ غالب نے اردو مکتوب نویسی نثر کے بعد شروع کی اس لیے اس مقالہ میں ان کے مکتوبات سے بحث کرنے کی گنجائش نہیں۔

انشاء ایک جدت پسند شاعر ہی کی حیثیت سے اردو ادبی تاریخ میں اہمیت نہیں رکھتے بلکہ اردو نثر اور سب سے بڑھ کر اردو زبان کے بعض پہلوؤں کے مطالعہ کے سلسلے میں ان کی دریاے لطافت ادبیات میں شمار کی جاسکتی ہے۔ دریاے لطافت کا آخری حصہ جو قبیل سے منسوب ہے ایک روایتی چیز ہے۔ لیکن قواعد زبان کا وہ حصہ جس میں اردو حروف اصوات سے بحث کی گئی ہے وہ انشاء کے زمانے کے لئے ایک غیر معمولی چیز ہے۔ اس میں شک نہیں اردو حروف یا اصوات سے متعلق انشاء کے بعض نظریے ہماری موجودہ لسانی معلومات کے لحاظ سے ناقابل قبول ہوتے ہیں لیکن اس میں انشاء کا قصور نہیں۔ ان کے زمانے کا قصور ہے۔ انشاء کے یورپی

بلکہ ملاحظہ ہو مضمون پروفیسر عبدالقادر سروری کلاسیکیشن آف اردو سائنس آئی انڈیا اور نیٹل کانفرنس ناگپور۔



معاصرین جیسے وغیرہ کے لسانی نظریوں بھی جدید دور کے علما اس طرح مضحکہ خیز سمجھتے ہیں۔ اصل چیز جو انشاء کی کوششوں میں دیکھنے کی ہے وہ ان کا تجزیہ پسند ذہن اور منکر کی اچھ ہے۔ فکر کی اچھ کے لحاظ سے ان کی شاعری کسی اور شاعر سے پیچھے نہیں ہے۔

انشاء نے حسب ذیل تصانیف چھوڑی ہیں۔

- ۱۔ دریائے لطافت
- ۲۔ داستانِ رائی کیٹکی و کنور اور بہان
- ۳۔ سلک گوہر
- ۴۔ لطائف السعادت
- ۵۔ روزنامچہ ترکی
- ۶۔ دیوانِ شعر

**دریا کی لطافت** | یہ کارنامہ انشاء کا یادگار کارنامہ ہے۔ مسائل اور موضوعات اردو زبان کے متعلق ہے سنہ ۱۹۰۸ء میں تب لایا گیا ہے کہ انشاء خداں نے یہ کتاب اپنے دوست قیقل کے ساتھ مل کر لکھی تھی۔ اس کا دوسرا حصہ جو متعلق معانی اور عروض پر ہے قیقل کا ہے۔ زبان کے قواعد سے متعلق پہلا حصہ انشاء کا لکھا ہوا ہے۔ اس کے متعلق ڈاکٹر عبدالحق لکھتے ہیں۔

کتاب کی جان پہلا حصہ ہی ہے اگرچہ اس سے قبل یعنی اہل یورپ نے متعدد کتابیں اردو قواعد پر لکھیں تھیں لیکن یہ پہلی کتاب ہے جو ایک ہندی اہل زبان نے اردو صرف و نحو پر لکھی ہے۔ اور حق

سے دیا چہ دریا سے لطافت مطبوعہ انجمن ترقی اردو۔

یہ ہے کہ عجب جامع اور بے مثل کتاب ہے۔ اردو زبان کے قواعد قواعد محاورات اور روزمرہ کے متعلق اس سے پہلے کوئی ایسی سند اور محققانہ کتاب نہیں لکھی گئی۔

اس میں انشاء نے اردو زبان اور اس کے مسائل کو بڑی کرد و کاوش سے لکھا ہے۔ اردو زبان کے بارے میں انشاء کا دہلی کو میاں قرار دینا ان کے لئے ایک فطری بات تھی تاہم انہوں نے اپنی رایوں کو حتی الامکان احتیاط سے پیش کرنے کی کوشش کی ہے مثلاً وہ لکھتے ہیں نصاحت اہل دلی کا حقد ہے۔ لیکن ہر دہلی والا اس کا دعویٰ نہیں کر سکتا بلکہ ایسا دعویٰ صرف چند مخصوص لوگوں کو زیب دلیکتا ہے۔ پھر وہ کہتے ہیں ہر محلے میں ایک نہ ایک فصیح موجود ہے۔ فصیح کی تعریف انہوں نے اس طرح کی ہے۔

۱۔ جو تنافر کلمات اور تنقید سے پاک ہو آگے چل کر تنافر کلمات کی توضیح کرتے ہیں۔ تنافر کلمات۔ اس سے مطلب یہ ہے کہ کلام میں ایسے الفاظ لانا کہ متکلم اس کے بیان میں خطا کرے یا دوسرے کلام کی طرح جلدی سے تمام نہ کر سکے۔

زبان دانی کے چار شرطیں یہ ہیں۔

۱۔ اس شخص کے والدین دارالخلاۃ کی خاک پاک سے ہوں۔

۲۔ اردو دانوں کی صحبت اٹھائی ہو۔۔

۳۔ اردو کی تحصیل و تحقیق میں اس کا شغف۔

۴۔ تیز ذہن اور طبع وقار۔

سانی قوت کا ثبوت ”زرگری“ وغیرہ مصنوعی برہمنوں سے ہوتا ہے۔ یہ ”ب“

کی بات یا ”ف“ کی بات کہلاتی ہے جن میں تمام الفاظ میں ”ف“ آتا ہے

تیسرے باب میں عماد الملک۔ بہار الملک۔ صدر الدین صفایانی۔ اور

علامہ الفرقان کی بحثیں ہیں وہ بڑے دلچسپ انداز میں شعرا پر تنقید کرتے ہیں

۴۰ ذرا اپنے آپ کو بھی نہیں چھوڑتے  
 بی نورن اور میر کی گفتگو سنئے  
 ”اجی او میر صاحب تم تو عید کے چاند ہو گئے دلی میں آتے تھے دو  
 پہرات تک بیٹھتے تھے اور ریختے پڑھتے تھے۔ لکھنؤ میں تمہیں کیا  
 ہو گیا کہ کہیں تمہارا اثر آثار معلوم نہ ہوا۔ ایسا نہ کیجیو کہیں آٹھویں  
 میں بھی نہ چلو تمہیں علی کی قسم۔“

### شعراء پر تنقید

اجی بی نورن یہ کیا بات فرماتی ہو تو تم تو اپنے جوڑے کی عین ہو۔  
 کیا کہیں جب سے دلی چھوڑی ہے کچھ جی افسردہ ہو گیا ہے اور شعر  
 پڑھنے کو جو کہو تو کچھ لطف اس میں بھی نہیں رہا کہ مجھ سے  
 ریختے میں استاد میاں ولی ہوئے۔ ان پر ترجمہ شاہ گلشن صاحب  
 کی تھی۔ پھر میاں آبرو۔ اور میاں ناجی اور میاں حاتم پھر سب سے بہتر  
 مرزا رفیع سودا اور میر تقی صاحب اور پھر حضرت خواجہ میر درد صاحب  
 نور اللہ مرقدہ جو میر سے بھی استاد تھے۔ وہ لوگ تو سب مر گئے اور انکی  
 قدر دانی کرنے والے بھی جاں بحق تسلیم ہوئے۔ اب لکھنؤ کے جیسے  
 جھوٹے ہیں ویسے ہی شاعر ہیں۔ اور دلی میں بھی ایسا ہی کچھ چرچا  
 ہے۔ تخم تاثیر محبت کا اثر سبحان اللہ یہ کون میاں جرات پڑے شاعر  
 بوجھو تو تمہارا خانماں کس دن شعر کہتا تھا۔ اور رضا بہادر کا نونا  
 کلام ہے۔ اور دوسرے میاں مصحفی کو مطلق شعر نہیں کہتے۔ اگر پوچھے  
 ضرب زید عمرو کی ترکیب تو ذرا بیان کرو تو ذرا اپنے شاگردوں کے  
 ہمراہ لے کر لڑنے آتے ہیں۔ اور میاں حسرت کو دیکھ کر اپنا عرق بادیا

اور شربت انار میں بھوڑ کرش عری میں آگے قدم رکھا ہے۔ اور میر  
انشاء اللہ خاں میر ماشا اللہ خاں کے بیٹے آگے پری زاد تھے ہم  
ہم بھی گھوڑے کو جاتے تھے۔ اب چند روز سے شاعر بن گئے ہیں  
مرزا منظر جان جاناں کے روزمرہ کو نام رکھتے ہیں۔ اور سب سے  
زیادہ ایک اور کہ سعادت یا رطہا سب کا بیٹا انوری ریختہ  
آپ کو جانتا ہے۔ رنگین تخلص ہے۔ ایک قصہ کہتا ہے اس شہزی  
کا نام دل پذیر رکھا ہے۔

داستان رانی کینکی و کنور اومے بہا | انشاء کی لکھی ہوئی یہ کہانی نہ صرف ان  
کی جدت طبع کا نتیجہ ہے بلکہ ایک حیثیت  
سے ٹھیک ہندوستانی کے معیار قائم کرنے ایک نادر کوشش ہے۔ انشاء اللہ خاں  
کی یہ کہانی ان کی طبیعت کی اچھ معلوم ہوتی ہے۔ اس کہانی کی زبان اور اس کا  
اسلوب بیان یہ سچ ہے کہ اس زمانے کے عام تحریروں سے مختلف ہے۔ لیکن وہ  
بول چال کی زبان سے بہت قریب ہے اس میں شک نہیں کہانی میں مانوق الفطرت  
عناصر آجائے سے وہ فطری کہانی نہیں رہی لیکن انشاء کو اپنے زمانے کے مذاق  
کی رعایت منظور تھی۔ اس زمانے کے داستان گو داستان کو دلچسپ بنانے  
ایک ایسی دنیا کی تصور کھینچتے تھے جو اس مادی دنیا سے پرے ہوتی جو انسانوں  
کی تھکی ہوئی روح کو دنیا کے مصائب اور ہنگاموں سے نجات دلا کر اطمینان اور  
تسکین کی دنیا میں معنی تخیل کی ایسی بہشت میں لے جاتی جہاں روح مادہ اور  
عناصر کی آسودگیوں کو دھو کر واپس آتی۔

انشاء کی اس کہانی کا کمال یہ ہے کہ عرب و عجم خطا و حقن کے بجائے اس کا  
ماحول ہندوستانی ہے جہاں جوتش پنڈت قسموں کا حال بتاتے ہیں۔ سوئمہ رچا  
جاتے ہیں۔ ٹرکیا امراؤں میں بھولتی ہیں۔ یہ ایک عشقیہ داستان جس کا ہیرو ص

معمول ایک شہزادہ ہے وہ کیتکی کو جھوٹے دیکھتا ہے اور اسی وقت سے اسکی محبت کا دم بھرتا شروع کر دیتا ہے۔ اس کی شیفنگی کا جال جان کر والدین کیتکی سے اس کا بیاہ کر دینا چاہتے ہیں لیکن کیتکی کے والدین بیاہ پر رضا مند نہیں ہوتے۔ آخر مافوق الفطرت چیزوں کا سہارا لیا جاتا ہے۔ یعنی ایک جوگی شہزادے کو ہرن کی شکل میں تبدیل کر دیتا ہے۔ اس طے اور بھی مشکلات ہو پڑتی ہیں بالآخر کیتکی اور اودے یہاں مل جاتے ہیں۔

اس میں شک نہیں اس میں تخیل اتنا بے نظیر نہیں جتنا اس سے ماقبل کی بعض داستانوں میں ملتا ہے۔ پھر اس کے اختیار اور مصنف کے التزام کو پیش نظر رکھتے ہوئے قصے کی اہمیت گھٹنے نہیں پاتی

چونکہ یہ داستان چھپ چکی ہے اس لیے یہاں اس کا اقتباس نہیں دیا گیا یہ انشا کی دوسری کہانی ہے جس میں انھوں نے بے نقطہ حروف سلک گوہر کے استعمال کا التزام کیا ہے۔ رانی کیتکی کی داستان میں انھیں طبیعت کے جوہر دکھانے کی بھر بھی گنجائش تھی لیکن اس ”زوم با“ نے ان کے قلم کے ساتھ ان کی تخیل کو بھی جکڑ دیا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہے مزہ کہانی ہے اردو کے حروف تہجی میں صرف بارہ یا پندرہ حرف ایسے ہیں جن کو نقطے نہیں ہوتے ان حروف کے اندر کہانی لکھنے کی کوشش انشاء کی جدت طرازی کے حد سے بڑھی خواہش کی آئینہ دار ہے اس کہانی کو جناب امتیاز علی خاں عرش نے ۱۹۴۷ء میں کتب خانہ رامپور کے مخطوطے کی مدد سے مرتب کر کے اپنے مقدمہ کے ساتھ شائع کر دیا ہے۔ کہانی بالکل معمولی ہے بلکہ گوہر آرائی ملک روس کے عشق کا افسانہ ہے۔ قصہ میں بے مزگی بھی ہے اور ابتذال بھی۔ زبان میں لفظوں کے انتخاب میں وقت کی وجہ سے انہیں عجیب عجیب نامانوس لفظ تلاش کرنے پڑے اور جھوٹا ترکیبیں تراشی پڑی ہیں جس کا ایک نمونہ حسب ذیل ہے۔

اور واہ واہ وہ کلام لالا سدا سکھ کا کہ کھرا اس سادوسرا  
 کم ہوگا محو کا سہ مدام ہو کر اس طرح کہ درا درا راگ کا  
 سلا۔ در در در دور کر در در در کس کا در ہں امرا  
 کا کہ ماد آسا سادہ رو ہو اور وہ ملحق کلمہ کہ ماد الورد اور  
 در دار و ملاؤ کر کر در کلام وہ۔ او مردک الورد گلو حمار صحر  
 گدھا گلو گلو

پھر بھی یہ کتاب اردو کے بڑے شاعر کی ذہنی سعی کے طور پر اردو  
 ادب میں یاد رکھ رہے گا۔

اس میں شادی کے موقع پر بارات کی بڑی اچھی تفصیل دی ہے باراتوں  
 میں مختلف طبقات کی نمائندگی کی گئی ہے۔ اس میں پنجابی۔ عربی۔ فارسی اور  
 اور ترکی کے الفاظ بھی استعمال کئے ہیں۔

انشاء کے روزنامچہ ترکی کا تذکرہ جناب امتیاز علی عشی نے  
 روزنامچہ ترکی نسلک گوہر کے دیباچے میں کیا ہے اس میں ۱۲۲۲ھ

ایک ماہ کے حالات بیان کیے گئے ہیں یہ روزنامچہ ترکی زبان میں ہے لیکن کہیں  
 کہیں اردو عبارتیں اور فقرے ملتے ہیں۔

اس کتاب میں انشاء نے نواب سعادت علی خان کے لطیفوں  
 لطائف السعادت کو "لطائف السعادت" کے نام سے جمع کیا ہے۔ اس کتاب  
 کے صرف ایک نسخہ کا پتہ چلا ہے جو بقول تاضی عبدالودود برٹش میوزیم لندن میں  
 ہے۔ یہ لطیفے فارسی میں ہیں لیکن سعادت علی خان سے منسوب کردہ اکثر جملے اردو  
 میں لکھے ہوئے ملتے ہیں۔ جیسے:-

۱۔ فہرست نخطوطات فارسی صفحہ نمبر ۹

۲۔ مضمون لطائف السعادت مصنفہ انشاء مطبوعہ معاصر (۴) صفحہ ۱۶۴

می خواستم کہ امام باغ یگویم حسب اتفاق "امام باپ" از باغ  
برآمد خیلے بستم فرمودند معروض واستم کہ کمال انفعال عارض  
حال شد ارشاد فرمودند "تم پنمبر زادے ہو" امام باپ تمہاری  
زبان سے نکلا تو کیا ہوا مضائقہ"

ایک بیٹے کا حال لکھتے ہوئے رقمطراز ہیں۔

ارشاد شد کہ میرانشاء اللہ خاں شہا پیشتر نشید کہ الحال  
از معونت غیبی جائے بہ فراغت چنانکہ می خواستم حاصل شد  
زبان اردو چنیں فرمودند

"حسین علی اس وقت ایسے نکل گیا جیسے پتھری نکل جاتی ہے"

اس کتاب میں ۵۳ لطیفے ہیں اور لطیفے میں اکثر اردو جملے ملتے ہیں۔

مرزا جان طیش نے "اردو محاورات" کے نام سے ایک لغت تعنیف کی  
اس میں اردو محاوروں کی شرح فارسی میں کی گئی ہے اور سندیں اردو اشعار پیش  
کیے گئے ہیں۔ ان کا تخلص اکثر تذکروں میں طیش لکھا ہے۔ ڈاکٹر عبد الب شادانی  
جنہوں نے "اردو محاورات" کی تصحیح کی ہے ان کا تخلص طیش ہی لکھتے ہیں لیکن محکم  
تہا مصنف میر المصنف نے طیش بتایا ہے۔

مرزا جان کا پورا نام مرزا محمد اسماعیل تھا لیکن مرزا جان کے لقب سے مشہور  
تھے۔ آبا و اجداد بخارا کے رہنے والے تھے۔ بد میں ہندوستان آگئے تھے۔ مرزا جان  
کے والد کا نام یوسف بیگ تھا مرزا جان دہلی سلطنت میں پیدا ہوئے عربی اور  
فارسی کی تفصیل بڑی محنت سے کی۔ شاعری کا شوق انہیں بچپن سے تھا۔  
خواجہ میر درد کو وہ اپنی غزلیں دکھانے لگے۔ لیکن منشی کریم الدین طبقات الشعراء  
میں لکھتے ہیں طیش پہلے مرزا محمد یار بیگ سائل کے شاگرد ہوئے۔ دہلی کی تباہی

کے بعد وہاں سے چل کر کچھ دنوں لکھنؤ میں رہے لکھنؤ سے بنگالہ چلے گئے اور  
 ڈھاکہ میں نواب شمس الدولہ سید احمد علی خاں کے دربار سے توسل ہو گیا۔ ان ہی  
 کے حکم سے نعت شمس البیان فی مصطلحات ہندوستان "لکھی شمس البیان"  
 نام نواب ہی کے خطاب کی مناسبت رکھا تھا۔ یہ نعت ۱۷۹۳ء عام ۱۲۰۷ھ  
 میں مرتب ہوئی کچھ دن بعد ان کا کلیات بھی کالج کی طرف سے شائع ہوا۔  
 ۱۸۱۳ء تک کلکتہ میں مقیم تھے۔ ۱۸۲۹ء میں وفات پائی۔ راقم کی استدعا  
 پر جناب عبدالیوب شادانی صدر شعبہ اردو فارسی نے نعت کے متعلق مواد بھیجا  
 ہے۔ سرورق کی عبارت سے پتہ چلتا ہے کہ یہ نعت ۱۷۹۳ء میں مرشد آباد  
 میں طبع ہوئی۔ خاتمہ پر ۱۲۶۷ھ درج ہے۔ لیکن دیباچہ کے اقتباس سے جو ذیل  
 میں درج کیا جاتا ہے پتہ چلتا ہے کہ سنہ تالیف ۱۲۷۰ھ ہے

در سنہ یک ہزار و صد و ہفت از ہجرت بنوی صلم و ر شہر  
 محرم الحرام بتاریخ سبت دوم در بلدہ مرشد آباد بہ اہتمام رسید  
 راقم الحروف کوٹا کٹر شادانی کی مہربانی سے "شمس البیان" کے بارے میں  
 حسب ذیل معلومات فراہم ہو سکی ہیں۔

میش نے محرم ۱۲۷۰ھ میں شمس البیان مکمل کر لی تھی مگر بعد کے  
 دو سال تک اس میں وہ اضافے کرتے رہے۔ چنانچہ ذی الحجہ ۱۲۷۰ھ  
 جو ایڈیشن تیار ہوا اور جس کا غالباً صرف ایک ہی نسخہ دنیا میں  
 موجود ہے اور ڈاکٹر شادانی کا خیال ہے کہ ان کا ملوکہ نسخہ وہی ہے  
 اس میں کل ۴۳۰ لفظ ہیں مطبوعہ نسخے میں جو پہلے ایڈیشن کی نقل ہے صرف  
 ۲۹۳۰ لفظ ہیں۔ پہلے ایڈیشن کے قلمی نسخوں میں بھی ۱۲۹۱ الفاظ ہیں۔



اس نسبت کی تکمیل کے بعد مرزا جان پیش فورٹ ولیم کالج کلکتہ کے  
حلقہ ملازمت میں داخل ہوئے وہیں ایک ٹنوی میر حسن کی تقلید میں لکھی اور  
بہار دانش نام رکھا۔ ان کا دیوان بھی کالج کی طرف سے شایع ہوا۔ کارسان  
ڈی ٹاس نے ان کی ایک کتاب ”گلزار مضامین“ کا بھی تذکرہ کیا ہے۔ جو ۱۱۹۹ء  
میں طبع ہوئی۔ جس کے متعلق ڈی۔ ٹاس لکھتا ہے۔

”پیش کی چھوٹی نظموں کا مجموعہ ہے تاہم اس میں تذکرہ کسی بھی  
صورت ہے کیونکہ دیباچے میں مصنف نے اردو شاعری اور  
شاعروں سے بحث کی ہے۔“

ذیل میں شمس البیان کا ایک اقتباس دیا جاتا ہے جس سے پیش کی  
زبان اور اسلوب بیان پر روشنی پڑتی ہے پیش نے محاوروں کی سندا اشعار  
سے پیش کی ہے۔

”انگاروں پر لوٹنا۔ کنایہ از بقیراری کہ دو عالم رشک  
لاحق گرد و ولی دکھنی گوید۔“

شعلہ فوج سے نظر آتا نہیں  
تب سے انگاروں پر ہوئے ہے ولی  
رفوجک میں آنا۔ حیران ماندن بہ مشاہدہ امر عجیب عوام بازاری  
استعمال کنندہ مزاج الدین سراج دکھنی گوید۔

رفوجک کو کہاں طاقت کہ زغم عشق کو ٹانگے  
اگر دیکھے میرا سینہ رفوجک میں آ جائے

مولوی سید محمد صاحب نے ارباب نثر اردو میں مرزا جان پیش کے تفصیلی

حالات لکھے ہیں اس میں انھوں نے پیش کی ایک اور شنوی یوسف زلیخا کا بھی ذکر کیا ہے۔ لیکن خود ان کو بھی یقین نہیں کہ یہ پیش ہی کی شنوی ہے چنانچہ وہ لکھتے ہیں:

ہم تحقیق کے ساتھ نہیں کہہ سکتے کہ پیش کے یہ قصے بھی نظم کیا ہے

تبصرہ نظم و نثر کا فی نشو و نما پانچویں تھی۔ لیکن اس نشو و نما کے ساتھ اس پر فارسی کا اثر بھی گہرا پڑنے لگا تھا۔ جہاں شاعری میں تمام تر فارسی بحر یہ لگئی تھیں وہیں نثر میں بھی فارسی اسلوب فارسی اضافت اور ترکیبوں کی زیادتی ہونے لگی تھی۔ اس طرح نشو و نما پائی ہوئی شکل میں قطع نظر چند امور کے اکثر ہندی لفظوں کے ترک کرنے اور جملوں کی ساخت کا نیا پیرایہ اختیار کرنے کی وجہ سے وہ قدیم ترادوار کی نثر سے کچھ الگ کچھ نکھری ہوئی اور جدید دور کی نثر سے بہت قریب ہوئی تھی۔ نظم میں ایرانی قالب کے ساتھ ساتھ نثر میں بیان اور حسن بیان کے سائے فروعات میں وہ فارسی کی پوری تقلید کرنے لگی تھی اتنا کہ جب قدیم اردو کی چہان جہن کے سلسلے میں دکنی ادب کے اجیاء کی کوشش کی گئی تو اس دور کے ایک مشہور انا، پرداز نیاز نفع پوری نے نہایت لاپرواہی سے لکھ دیا تھا کہ دکنی سے اردو کا ڈانڈا ملانا اور یہ کہنا کہ اردو دکنی کی ترقی یافتہ شکل ہے ایسا ہی ہے جیسا کہ حضرت آدم کے سلسلے کو ڈارون کی تحقیق سے ملانا۔

انشاد پرداز کا یہ اشتباہ اس زمانے تک ہماری ساری لسانی عملیات

کافی مواد اور تحقیقی نتائج کی عدم موجودگی میں بہت کچھ اچھے کی بات نہیں نہیں معلوم ہوتی۔ لیکن حال کے محققین اردو جیسے ڈاکٹر عبدالحق۔ پروفیسر شیرانی۔ ڈاکٹر زور۔ پروفیسر سروری کی تحقیقات اور ماہرین لسانیات جیسے گریون۔ سنتی کمار چٹرجی کے مطالعہ کے نتیجوں کی اشاعت کے بعد اس طرح کے اشتباہ کی گنجائش نہیں رہی۔ اس سے پہلے کے بھی اکثر صاحب رائے بزرگوں۔ تیر۔ ڈی۔ ٹاس وغیرہ نے قدیم اردو کے روپ اور موجودہ اردو کو دو علیحدہ زبانیں کبھی نہیں سمجھا۔ شمالی ہند کی نشر میں غری فارسی الفاظ اور تراکیب کی بہتات اور ترویج کی کثرت میں مرزا مظہر جان جاناں۔ حاتم کی تحریک اصلاح زبان کا بھی بہت حصہ رہا ہے۔ جس کا مقصد یہی تھا کہ زبان اردو سے ہندی الفاظ اور ترکیبیں خارج کی جائیں۔ ان کے بجائے عربی فارسی الفاظ کا استعمال زیادہ ہو۔ انھوں نے ”لجھ“ سی زبان دکھنی کو اردو سے علی (قلعہ کی شائستہ زبان) بنانے کی کوشش کی اور اس کوشش میں فطرتاً فارسی نظم و نشر کے شاہکاروں کو اپنا مطلع نظر بنایا۔

نتیجتاً اردو نشر کا نشو و نما اس شکل میں ہوتا تھا جس روپ میں ہم اسے اس دور میں دیکھتے ہیں اس کی بہتر مثال ولی اورنگ آبادی کے دو ادوار کے کلام کے تفاوت میں ملتے ہیں۔ جن کا سفر ولی سے قبل اور بعد کا رنگ شاعری بالکل جدا گانہ تھا۔

(۱۱)

## نثر کی توسیع

بارہویں صدی میں نثر کی وسعت۔ مذہبی کتابوں کی نوعیت (۱) تراجم قرآن شاہ رفیع الدین کا ترجمہ قرآن شاہ عبدالقادر کا ترجمہ قرآن (۲) فقہ "سراج الایمان" تقیم میراث۔ احوال میت ترجمہ کیدانی (۳) حدیث۔ انوار محمدی۔ ترجمہ زواجہ۔ مجموعہ المسائل تصوف۔ مجمع المطایا۔ کتابوں کی جنگ۔ رسالہ بدرالدجی قواعد زبان کے سلسلے میں یورپین مصنفین کے کارنامے۔ یورپ اور ہند کے تعلقات۔ پہلا یورپی مصنف جان جوشوا کینکمر۔ چمبرلین۔ ڈیوڈل شلر۔ جوہان فریڈریشن فرٹز کیسانوہیل گئی۔ فرگوسن۔ ایوارس ایبل۔ ہندوستانی حروف تہجی مصنف نامعلوم بے بے ڈف ہیڈلے۔ جان کرسٹوف ایڈی ننگ سالہ قواعد ہندی مصنف نامعلوم۔ ریختہ ہندی کے حرف و نحو۔ انشاء کا آغاز۔ انشاء کی تالیف۔ انشاء کے بارے میں سلیمان ندوی گارسان ڈی ٹاس کی آراء۔ "مستدرک النثر" "مستدرک الہدایت" "فن انشاء" "تاریخ"۔ ترجمہ تالیف فیروز شاہی۔ تاریخ ہندوستان

بہادر نامہ سیر اس دور کی مشہورستی باقر آگاہ - حالات زندگی  
 تصانیف منظوم تصانیف کے نثری دیباچے - دیباچہ  
 مرآۃ الجنان - دیباچہ دیوان - دیباچہ ہشت بہشت - دیباچہ  
 فوائد - در فواید - دیباچہ گلزارِ عشق - دیباچہ تحفہ احباب  
 آگاہ کی مکمل تصنیف نثریہ ریاض السیر بدرالدولہ کی تصنیف  
 نثر الجواہر بدرالدولہ کے حالات زندگی - تصانیف قصص ملکہ  
 روم و نقیہ قصہ دلالہ مختارہ اس دور کا خاتمہ۔

---

# نثر کی توسیع

بارہویں صدی ہجری (اٹھارویں صدی عیسوی) کا آغاز اردو نثر میں  
 عمومی مساعی کے آغاز کا زمانہ ہے۔ یہ اردو میں تجربی علوم اور سائنس پر تصنیف  
 و تالیف کے آغاز کا زمانہ بھی ہے جس میں اردو کے انشاء پر داذ تصور اور نصب العین  
 کی نگین دنیا سے ہٹ کر حقیقی ماحول کو مٹونے کی طرف مائل ہوئے۔ اور ان کی  
 نظریں عالم بالا سے نیچے اتر کر عالم آب و گل میں بھی دلچسپیوں کے موضوع تلاش کرنے  
 لگیں۔ اس طرح ستاروں کی گذرگاہوں کو ڈھونڈنے والی نگاہیں اب زمین  
 کی طرف مرکوز ہو گئیں اور عالم جو اب تک محض خواب و خیال \* مایا اور  
 "جنجال" تھا رفتہ رفتہ ٹھوس خدو خال اختیار کرنے لگا جن کی سختی نرمی اور  
 حسن و قبح کا اردو انشاء پر داذوں کو بھی اندازہ ہونے لگا۔ اس احساس سے  
 انہیں چیزوں کی حقیقت اور ماہیت کی تلاش ہوئی۔ اس زمانے میں اردو  
 زبان کے علمی مطالعہ اور زبان کی قواعد کے مطالعہ کا بھی آغاز ہوا۔

گذری ہوئی صدیوں میں اردو نثر کا موضوع مذہب یا دل بہلائی کی  
 داستان تک ہی محدود تھا۔ لیکن اب مذہب اور قصص کے علاوہ تاریخ و  
 سائنس اور انشاء کی طرف بھی توجہ ہوئی۔

نثر پر گو مذہب کا تسلط برقرار رہا لیکن اب اس کی نوعیت بدلنے لگی۔  
 اور مذہب کا مطالعہ فلسفیانہ بنیادوں پر کرنے کے رجحان کا آغاز ہوا ساتھ  
 ہی قرآن کی علمی تعلیم پر بھی توجہ مرکوز ہوئی۔

اردو بشر کے اطراف سے تصوف کا حصار ڈھایا جانے لگا۔ اور اس کی بجائے مذہب کے علمی پہلو وفقہ حدیث تفسیر وغیرہ کو اہمیت حاصل ہونے لگی یہ صحیح ہے کہ اس دور میں بھی مذہبی تصانیف کا فی تعداد میں کمی تھی۔ لیکن جیسا کہ پیشتر لکھا جا چکا ہے۔ ان کی نوعیت مختلف ہے۔

انیسویں صدی کے نصف آخر میں مذہب کو سائنس اور فلسفہ کی روشنی میں جانچنے کی مساعی جن بزرگوں نے کی ان میں سرسید اور ان کے رفقا محسن الملک اعظم یار جنگ شبلی نذیر احمد وغیرہ کے نام نمایاں ہیں۔ ان بزرگوں کی کوشش دراصل جدید عہد کے تقاضوں کا نتیجہ تھیں۔ لیکن ان سے پیشتر شاہ رفیع الدین شاہ عبدالقادر وغیرہ کے کارنامے بھی نذر انداز نہیں کئے جاسکتے جو مذہب کو اس کے اصلی روپ میں عوام سے روشناس کرانے اور خود ان کی قوت و فضیلہ کو اکا کر انہیں اپنا صحیح راستہ تلاش کر سکنے کے قابل بنانے کے مقصد سے لکھے گئے تھے۔

**شاہ رفیع الدین** شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے فرزند تھے۔ شاہ ولی اللہ اپنی بے مثل فارسی تصنیف حجتہ البالغہ کی وجہ سے عالم اسلام میں ممتاز درجہ حاصل کر چکے ہیں۔ ان کی عظمت اور شجر کے اکثر بزرگ معترف ہیں۔ چنانچہ علامہ شبلی نعمانی جو خود بھی اسلامیات کے ایک بہت بڑے عالم ہیں شاہ ولی اللہ کی مذہبی خدمات کا اعتراف ان الفاظ میں کرتے ہیں۔

”آخر زمانہ میں جب کہ اسلام کا نفس باز پسین تھا۔

شاہ ولی اللہ جیسا شخص پیدا ہوا جس کی نکتہ سنجیدگی کے آگے غزالی۔ رازمی۔ ابن رشد کے کارنامے سے بھی ماند پڑ گئے

شاہ رفیع الدین شاہ ولی اللہ کے دوسرے فرزند تھے۔ ولی اللہ کے دوسرے دو صاحبزادے شاہ عبدالقادر اور شاہ عبدالعزیز بھی بڑے بلند پایہ

عالم ہوئے ہیں۔

شاہ رفیع الدین اور ان کے بھائی شاہ عبدالقادر نے علی الترتیب  
۱۲۰۳ھ اور ۱۲۰۵ھ میں قرآن کا اردو ترجمہ مکمل کیا۔ عربی اور خاص طور پر  
قرآن مجید جیسی بلند پایہ کتاب کی ادبی عربی کا ترجمہ کوئی آسان کام نہ تھا  
لیکن شاہ رفیع الدین نے اس نوفیز زبان کو قرآنی مطلب کا جس طرح حاصل بنایا  
ہے وہ اس دور کا قابل قدر کارنامہ ہے۔

شاہ رفیع الدین کے ترجمہ کے پانچ ہی سال بعد ۱۲۰۸ھ میں ان کے  
چھوٹے بھائی شاہ عبدالقادر نے بھی قرآن کا ترجمہ کیا اور اپنے بڑے بھائی کی  
طرح وہ بھی اس کام کو نہایت اہتمام سے مکمل کر کے تمام دونوں بھائیوں کے ترجمے  
میں تھوڑا فرق ہے۔ شاہ رفیع الدین تحت اللفظ ترجمہ کرتے ہیں۔ شاہ عبدالقادر  
معنی و مطلب پر زیادہ توجہ کرتے ہیں۔ یہاں دونوں کے ترجموں کے اقتباس دیے  
جاتے ہیں جس سے مذکورہ بالا بیان کی تصدیق بخوبی ہو سکے گی۔ دونوں ترجموں  
کا اقتباس ”سورۃ انعام“ سے پیش کیا جا رہا ہے جس سے دونوں کے انداز بیان  
پر روشنی پڑ سکیگی۔

شاہ رفیع الدین کا ترجمہ حسب ذیل ہے

”اے جماعت جنوں کی اور آدمیوں کی کیا نہ آئے تھے تمہارے  
پاس پیغمبر تم میں سے بیان کرتے تھے اوپر تمہارے نشانیاں میری  
اور ڈراتے تھے تم کو ملاقات اس دن تمہارے کی سے۔ کہا  
انہوں نے گواہی دی ہم نے اوپر جانوں اپنی کے۔ اور فریب دیا  
ان کو زندگانی دنیا کی نے۔ اور گواہی دی انہوں نے اوپر جانوں  
اپنی کے یہ کہ وہ تھے کافر“

شاہ عبدالقادر کے ترجمہ کا اقتباس یہ ہے



ہائے جماعت جنوب اور انسانوں کی کیا تم کو نہیں پہنچے تھے رسول  
تمہارے اندر کے ساتے تم کو میرے حکم اور ڈراتے اس دن  
کے سامنے آنے سے۔ بولے ہم نے اپنے گناہ اور ان کو بہکا یا دنیا  
کی زندگی گانی نے اور قائل ہوئے اپنے گناہ پر کہ وہ تھے منکر

ان ترجموں پر نظر ڈالنے سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ شاہ عبدالقادر نے نہ صرف  
قرآن کے مطالب و معانی کا زیادہ خیال رکھا بلکہ اردو زبان کے مخصوص پنج اور  
خصوصیات کو بھی نظر انداز نہ ہونے دیا۔ اس لیے ان کا ترجمہ زیادہ سلیس ہے۔

قرآن کے مذکورہ بالا ترجموں کے بعد حدیث اور تفسیر کے کئی کارنامے بھی  
فقہ ملتے ہیں۔ فقہ میں احمد بن محمد مغربی کی تصنیف ”سراج الایمان“ محمد ناصر خاں  
کی ”تقیم المیراث“ شرف المذولہ کی ”فقہ کیدانی“ اور دو مزید کتابوں  
”مجموع المسائل“ ”احوال میت“ کے خطوط مختلف کتب خانوں میں دستیاب ہوتے ہیں  
سراج الایمان کی تصنیف سلعے اس کے خطوط کتب خانہ آصفیہ اور کتب خانہ

جامعہ عثمانیہ دونوں میں محفوظ ہیں۔ پروفیسر عبد القادر سروری نے اپنی مرتبہ  
فہرست میں اس خطوط کے بارے میں یہ لکھا ہے کہ یہ نسخہ مصنف ہی کے ہاتھ کا  
لکھا ہوا ہے۔ کتب خانہ آصفیہ کا خطوط ۱۲۴۱ کا مکتوبہ ہے۔ اس رسالہ مصنف  
احمد بن محمد مغربی ہے۔ مصنف کے کچھ حالات معلوم نہ ہو سکے۔ کتاب کے دیباچے  
میں مصنف نے سبب تالیف پر روشنی ڈالی ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔  
بغیر سمجھے احکام عقاید کے ایمان آدمی کا درست نہیں ہوتا

۱۰ فہرست اردو مخطوطات جامعہ عثمانیہ صفحہ (۴۰)

۱۱ مخطوط کتب خانہ آصفیہ من مذہب صفحہ (۲۲۹)

یہ رسالہ سادہ زبان میں لکھا گیا ہے اور تفسیر یا تکلف اثر اس کی زبان پر نہیں ملتا۔ مثلاً ذیل کا اقتباس ملاحظہ ہو:-  
 بعد مدت کے حکم ہو گا کہ حساب آدمیوں کی نیکی اور بدی کا کھس  
 مسلمانوں کو خدا نے تعالیٰ اپنے فضل و کرم سے آسان کر گیا۔ اور  
 کافروں کو مشکل۔ اور گرفتاری ہوئیگی۔

تفہیم المیراث اس کتاب میں میراث کی تفہیم کے اصول اور فارسی کی مستند  
 کتابوں جیسے مشکوٰۃ المصابیح وغیرہ سے اخذ کر کے اردو میں  
 پیش کیے گئے ہیں۔ رسالے کا مصنف محمد ناصر خاں ہے۔ لیکن اس کے حالات کا بھی کچھ  
 پتہ نہیں چلتا۔ اس رسالے کی زبان پر عربی جملوں کی ساخت کا اثر غالب ہے تاہم  
 یہ رسالہ بھی صاف زبان میں لکھا گیا ہے۔ ذیل میں ایک اقتباس دیا جاتا ہے۔  
 جس سے رسالے کی تالیف کے سبب اور اسلوب کا اندازہ ہو سکے گا۔

”پس جان تو اکثر مسائل مذکور شرح مولانا زاوہ کے سے اور بعضے  
 مشکوٰۃ المصابیح سے زبان ہندی میں لکھنے میں آئے ہیں۔ اس  
 سبب کہ مردمان اہل ہند پر آسان ہو یا کرنا ان کا واسطے  
 آسانی عبارت کے اور تفہیم زبان کے اور واسطے صورت ہر  
 ایک ہم کے کھینچے گئے ہیں پس تعداد جملہ اشکال کے (۱۸۰) ہے

”احوال میت“ اس رسالہ کے مصنف محمد شمس الدین شمس ہیں جو بیدر کے  
 قاضیوں میں سے تھے۔ یہ فارسی اردو کے اچھے شاعر تھے۔ رسالہ  
 ”احوال میت“ اردو نثر میں لکھا گیا ہے اس میں تجنیز و تکفین نماز جنازہ اور زیارت  
 قبور وغیرہ سے متعلق جملہ مسائل کو آیات و احادیث کی روشنی میں مدلل بیان کیا

گیا ہے اور بدعتوں کی مخالفت کی گئی ہے۔ اس کا سنہ تصنیف ۱۲۰۷ھ ہے۔  
مصنف خدا کی حمد اس طرح کرتا ہے۔

شرع کرتا ہوں میں نام ہے حق سبحانہ جل شانہ کے پیدا کرنے  
والا اور مارنے والا اور جلانے والا مختار اپنے ملک کا ہے  
خواہ کسی کا بیٹا جبینے خواہ کسی کی بیٹی کسی کو حکم میں اس کے  
دم مارنے کی طاقت نہیں۔  
تاریخ تصنیف کا پتہ اس سے چلتا ہے۔

شکر حق سبحانہ جل شانہ کا کہ یہ رسالہ احوال میت کا گیارہویں  
تاریخ ماہ مبارک رمضان شریف میں وقت قبل جمعہ کے مستند جری  
میں تیار ہوا و کرہ

اس رسالہ کا ایک مخطوطہ ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن میں محفوظ ہے  
ترجمہ کیلانی آگاہ کے بیان میں نوالیہ خاندان کے مشہور عالم اور  
نے "کیلانی" کا ترجمہ اردو میں کیا تھا۔

شرف الدولہ کے حالات زندگی ان کا نام مہر غوث تھا اور آگاہ کے  
رشتہ داروں میں سے تھے۔ ۱۱۶۶ھ میں  
ارکات میں تولد ہوئے عربی و فارسی کی تعلیم اپنے دادا نظام الدین احمد سے حاصل  
کی اس کے بعد امینی الدین احمد خاں اور عبد العلی فرنگی محل سے فیض حاصل کیا ختم تعلیم  
کے بعد امیر الامراء والا جاہ کے دربار سے متوسل رہے۔ پھر سدھوت ہوتے ہوئے  
حیدرآباد آئے ۱۲۰۷ھ میں عظیم الدولہ نے دوبارہ مدراس طلب کیا اور ایک

اہم خدمت دارالمہامی پر مامور کیا۔ نیز۔ شرف الدولہ غالب جنگ اشرف الملک کے خطاب سے سرفراز کیا ۱۲۳۸ھ میں ان کا انتقال ہوا مسجد والا جاہی ہمدان میں مدفون ہوئے۔ نصیر الدین ہاشمی صاحب ان کے متعلق لکھتے ہیں  
 انھوں نے ۴۱ کتابیں تصنیف فرمائیں جن میں سے تیس عربی و فارسی ہیں ایک اردو

اردو تصنیف "یکدانی" کا ترجمہ ہے جو حنفی فقہ کے بارے میں ہے۔ اس کا کچھ اقتباس ذیل میں نقل کیا جاتا ہے۔

جہاں تو بیشک بندہ جانچا گیا ہے۔ درمیان اس کے کہ فرماں بڑایا کرے وہ اللہ بزرگ کے تیس بھی ثواب پاوے اور درمیان اس کے کہ نافرمانی اوس کی پھر عذاب کیاوے اور جانچ اللہ کی موتوں ہے ساتھ عمل شرع کے اور ساتھ عمل غیر شرع کے نہ اس کا مخطوط اور کہیں نہیں ملا۔ مندرجہ بالا اقتباس یورپ میں دکنی مخطوطات سے منقول ہے۔

حدیث کے موضوع پر اس زمانے میں جو کتابیں لکھی گئیں ان میں حدیث علی جوینوری کی "انوار محمدی" اور شیخ آدم "ترجمہ زوایہ" قابل ذکر کارنامے ہیں۔

"انوار محمدی" فن حدیث کی مستند عربی کتاب "شامل ترمذی" کا اردو و سنہین ترجمہ ہے جو علی جوینوری المشہور بہ کرامت علی نے ۱۲۱۲ھ میں کیا ۱۲۱۲ھ ترجمہ سے پہلے مصنف نے ایک مختصر سا دیباچہ بھی لکھا ہے جس میں اس کتاب کے لکھنے کے جو محرکات تھے ان کا ذکر کیا ہے۔ وہ کہتا

ہے کہ ہندی میں اس قسم کی کتابیں کم تھیں اس لیے اسے شمالی ترمذی کا ترجمہ کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ ترجمہ اصلی عربی عبارت کے ساتھ ساتھ کیا گیا ہے۔ اسی لیے کہ صفحہ کا تین چوتھائی حصہ اصلی عربی عبارت کے لیے وقف ہے۔ اور باقی حصہ میں اس کا اردو ترجمہ لکھا گیا ہے۔ ترجمہ تحت اللفظ ہے۔ ساتھ ساتھ شکل مقامات پر تشریحی نوٹ بھی لکھے گئے ہیں۔ اس کتاب کے بارے میں بھی مرتب فہرست اردو مخطوطات جامعہ عثمانیہ پروفیسر سروری نے یہ لکھا ہے کہ یہ مصنف ہی کے ہاتھ کی تحریر معلوم ہوتی ہے۔ اس کا سنہ ۱۲۱۲ھ ہے جو ذیل کی عبارت سے ظاہر ہوتا ہے۔

”الحمد للہ کی سنہ بارہ سو باون ہجری نبوی علی صاحب الصلوٰۃ والسلام مبینے سوال تاریخ صولہویں میں اس کتاب کے ترجمہ سے فراغت ہوئی“

”ترجمہ کی نوعیت کا اندازہ ذیل کے اقتباس سے ہو سکے گا“  
 سب تعزیت اللہ ہی کو واسطے لائق ہے جس نے ہم سب کو اپنے تمام مخلوقات سے انفصل کرنے کے لیے آدمی بنایا۔ اور سب امتوں سے عزت دینے کے لیے امت محمد صلی اللہ علیہ وسلم میں پیدا کیا اور اس مذہب میں نجات دینے کے لیے مذہب سنت و عجمت کا عطا کیا“

ترجمہ زواجہ ”ترجمہ زواجہ“ شہاب الدین احمد متوفی ۷۳۵ھ کی تصنیف ہے۔ تمہید میں وہ لکھتے ہیں۔

”شیخ آدم بہ زبان اردو دکھنی ترجمہ نمودہ نام آل ترجمہ آدم فی الحدیث مقرر کرد“

اصل میں شیخ آدم جو اپنے زمانے کے اچھے عالم تھے نواب امیر الملک محمد علی حین خاں کو زواج کا درس دیا کرتے تھے۔ ان ہی کی فرمائش پر مصنف نے یہ ترجمہ مکمل کیا۔ یہ کتاب بارہ ابواب پر مشتمل ہے۔ ذیل میں اس ترجمہ کا اقتباس دیا جاتا ہے:-

جمع حمد و ثنا کے تئیں منزاوار ہے جو گناہ زہر کے تئیں تو بہ کا  
زہر مہرہ بخشا ہے اور عصیاں کی کوہ کیش عاصی کی غلج و حبیب کی  
ٹانگی سیا اور کیا ہے جل جلالہ و عظیم شانہ سب نعمت و درو  
رسول کے تئیں لائق ہے جو گنہ گار بدکار انسان کے تئیں کمال  
رحمت و شفقت سیس اپنی شفاعت کے دامن میں چھپا لیا ہے۔“

امیر الملک ارکاٹ کے سربراہ اور دہ امیروں سے تھے۔ اس زمانے میں مدرس اور ارکاٹ میں مذہبی علوم کی تصنیف و تالیف پر کافی توجہ کی گئی ہے۔ چنانچہ گیارہویں صدی کے اواخر اور بارہویں صدی کے آغاز میں مدرس متبحر عالموں کا مرکز بن گیا تھا۔ یہ بات بھی اس سلسلے میں خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ مدرس میں فورٹ ولیم کالج سے پہلے تصنیف و تالیف کے لیے قدیم دکنی زبان استعمال کی جاتی تھی۔ حالانکہ اس زمانے میں دکن اور خاص طور پر حیدرآباد میں شمالی ہند کی زبان کا کافی اثر پھیل چکا تھا۔ چنانچہ اس زمانے میں قدیم زبان کی جو تصانیف ہم کو ملتی ہیں وہ زیادہ تر مدرس ہی کے علاقے سے تعلق رکھتی ہیں۔ لیکن مدرس کے علما اپنی زبان کو اردو دکنی اور ہندی تینوں ناموں سے یاد کرتے ہیں۔ چنانچہ اوپر کے فارسی اقتباس سے یہ ظاہر ہوگا کہ مصنف نے ترجمہ کی زبان کے لیے اردو اور دکنی دونوں کا استعمال ایک ساتھ کیا ہے۔

یہ عبد المجید ویلوری کی تصنیف ہے جو شیخ محمود کے مرید تھے  
مجموعہ المسائل | یہ شیخ محمود غالباً وہی بزرگ ہیں جو غیریں دہن کے نام سے

موسوم تھے اور برہان الدین حاتم کے مرید اور خلیفہ تھے۔ ان کا ذکر پچھلے صفحات میں گذر چکا ہے اس لحاظ سے ”مجموعہ المسائل“ کی تصنیف کا زمانہ گیارہویں صدی ہجری کا آخری زمانہ ہو سکتا ہے۔ سنہ تصنیف کہیں درج نہیں ہے۔ کتاب ۲۲ ابواب پر مشتمل ہے جن میں مذہب کے احکام اور مسائل جیسے روزہ نماز وضو غسل تنہیم وغیرہ سے متعلق بیان کئے گئے ہیں۔ اس رسالہ کی زبان پر دکنی کا اثر ہے لیکن جملوں کی ساخت میں عربی کا اثر اسی طرح موجود ہے جو شمالی ہند کے اس زمانے کے کارناموں کی خصوصیت تھی جن کے اقتباسات اوپر لکھے جا چکے ہیں ذیل کے اقتباس سے اس کی زبان اور اسلوب بیان کا اندازہ ہو سکے گا مصنف سبب تصنیف بتاتے ہوئے لکھتے ہیں:-

جمع کرنا اس کتاب کا سبب فائدہ عوام الناس کا ہے اور یہ کتاب ساتھ عبارت فارسی مختصر تھی مگر مفہوم ہونے مجبور انام کے یئے مدد سے اللہ تعالیٰ کی موافق سمجھ اپنی بیچ دکنی کے لایا۔

اس کتاب کا ایک مخطوط کتب خانہ آصفیہ میں محفوظ ہے

فقہ و حدیث کے علاوہ اس زمانے میں سلوک و معرفت کے مسائل پر بھی کتابیں لکھی گئی۔ لیکن اب ان کے اسلوب میں بہت تغیر ہو چکا تھا۔ چنانچہ اس زمانے کے لگ بھگ سلوک پر جو بھی تصنیف یا تالیف ہوئی اس میں مسائل بیان کرنے کا انداز واضح تر اور زبان نسبتاً صاف ہے۔ اس خصوص میں شاہ میر کا ذکر پچھلے صفحات میں گزر چکا ہے۔ شاہ میر کے بعد دوسری قابل ذکر ہستی حسین شاہ ولی ثانی کی ہے جن کی کتاب ”مجمع العطایا“ خاص اہمیت رکھتی ہے۔ اس کتاب کا نام دو مختلف مقامات پر دو طرح لکھا ہے ”مجمع العطایا“ اور ”مجمع العطار“ کا ایک مخطوط مرتب

مقالہ کو کتب خانہ روضتین میں دستیاب ہوا ہے مصنف ”سیر گلبرگہ“ کے بیان کے بموجب حسین شاہ ولی ثانی خواجہ بندہ نواز کی اولاد میں سے تھے۔ جن سے والی کلیانی نے اپنی دختر بیامہ دی تھی۔ ان سے بہت سے خوارق عادات منسوب ہیں شاہ ولی کا انتقال ۱۰۶۷ھ میں ہوا اور گوگلنڈہ کے قریب دفن کئے گئے۔ مجمع العطایا کے محولہ بالانسخ کے اختتام پر ۱۲۱۷ھ درج ہے۔ جو غالباً نہ کتابت ہے۔ کتاب اس سے پہلے کی تصنیف ہے۔ اس میں انسان و کائنات کی تخلیق خلقت کی تعلیم وغیرہ بڑے دلچسپ انداز میں روشنی ڈالی گئی ہے۔ کہنے کو تو یہ ایک سائنسی اور فلسفیانہ موضوع ہے لیکن اس رسالہ میں روایت کی نگہداشت نے اس کو بھی افسانے کا رنگ دے دیا ہے اس کتاب میں ”شمس العلوم“ کا بھی حوالہ دیا گیا ہے دنیا کی تخلیق کے بارے میں مصنف لکھتے ہیں،

روایت ہے کہ پیدائش خلقت کے تئیں اول خداے تعالیٰ بیچ زمین اور آسمان کے ایک دیو پیدا کیا آتش اور نام اس کا مارچہ تھا۔ جیساکہ بیچ قرآن مجید کے خدا نے فرمایا ہے۔ یعنی پہلے مارچہ سے دیدنی ماجینی پیدا کیا اور جب دونوں مل کر جفت ہوئی اس دیدنی سے ایک پسر اور ایک دختر پیدا ہوئے نام اس پسر کا جنین اور جستی دونوں ملکر جفت ہوئے۔ ان سے تین اولاد ہوئی۔ دو پسر ایک دختر نام یک پسر کا عزرائیل اور دوسرے پسر کا اسیر مہادیو اور نام دختر کا کور جا پری بعد ازاں اسیر مہادیو اور کور جا پری ہر دو جفت ہوئے اور شکم کور جا پری سے بارہ پسر اور بارہ دختر پیدا ہوئے نام ان پسروں کا سنو۔ کوسائین۔ نارائین۔ بشن کشن۔ برہمن۔ پریمیر۔ گویت۔ لات۔ عزنی۔ جگنات۔ کچودہر۔ دورت اس کے بعد طویل ہمید ہے کہ کس طرح فرشتوں نے چار قسم کی مٹی لائی۔



ابلیس نے مٹی سے کیا کیا پھر کس طرح مٹی سے خدا نے آدم کو پیدا کیا اس کا حال ذیل کے اقتباس میں ملے گا۔

بیان تم سنو اس خاک کا جس طور سچ کتاب مہاج کے لکھا ہے  
برس انچالیس تک اس خاک پر بارانِ غم برستارہا۔ بعد از حکم  
پروردگار یوں ہوا کہ برس ایک تلک بارانِ عمیش اس خاک پر  
برسا اس واسطے ذات انسان پر حوشی کم ہے اور غم بہت ہے  
اسی طرح اس کتاب میں فلسفیانہ مسائل جیسے انسان و کائنات کی تخلیق  
وغیرہ کو تفصیلاً اور کہانیوں کا روپ دے دیا گیا ہے۔

کتابوں کی جنگ | اٹھ روپی صدی عیسوی میں فرانس اور انگلستان کے ادب  
میں ادبی کادناہوں کو جانچنے کے لئے دو گروہ پیدا ہو گئے  
تھے۔ ایک گروہ قدیم مصنفین کو پسند کرتا تھا تو دوسرا جدید کی تائید کرتا اس سلسلے  
میں خوب خوب لفظی جنگیں چلیں مشہور طنز نگار سوئٹس ( ) نے اپنی  
تصنیف کتابوں کی جنگ "The Battle of Books" میں اس کا مذاق اڑایا ہے  
اردو میں اس دور میں مذہب کے موضوع پر ایسی ہی معرکہ آرائیاں رہیں  
اس کا کچھ اندازہ جامعہ عثمانیہ کے مخزنہ ایک رسالہ بدرالدجی سے ہو سکتا ہے۔  
اس رسالے کے مصنف کا نام میر بانچو بتایا گیا ہے جو نصیر آباد کے رہنے والے  
تھے میر صاحب نے مراد آباد کے کسی "میاں جی" معلم کتابی کی تعریف "نور الہدیٰ" کا تخلیق  
کیا ہے۔ میاں جی کی کتاب فقہ کے مسائل پر مشتمل تھی میر صاحب کو میاں جی سے اکثر  
امور میں اختلاف تھا اور وہ میاں جی کی فریفتے ہیں کہ یہ فقہ میں ہی دخل دینے لگا ہے  
رسالہ بدرالدجی میں میاں جی کی عبارت نقل کی گئی ہے۔ ہر وقت میاں جی کی عبارت  
قول کے تحت لکھی گئی ہے اور پھر اس کا مضحکہ اڑایا گیا ہے۔ ایک جگہ میر صاحب  
لکھتے ہیں۔

”مملکت بنی میاں جی فقہ میں بھی دخل دینے لگا بجان اللہ  
 منیڈگی کو بھی زکام ہوا۔ جب چوینٹی کے پر نکلے موت کا پیغام  
 ہوا پہلا منکر قدرت رحمان شان خالق کون و مکاں کیا جانے  
 تجھے کیا کام شرع مصطفیٰ سے + تو اپنے شیخ سعد کو کونائے

مصنف کے بقول میاں جی کی تاریکی ضلالت و جہالت کو دور کرنے کے  
 لئے یہ رسالہ لکھا گیا۔ میاں جی کے ایک قول کا میر صاحب اس طرح مضحکہ اڑاتے ہیں  
 ”میاں جی جھوٹا کسی کے فتویٰ کو کسی کا لکھا ہوا کہتا ہے“

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ سلسلہ کسی رسالوں تک پھیل گیا اس معرکہ میں  
 میاں جی اور میر صاحب کے اور کئی دوست احباب بھی اتر آئے جن میں سے چند  
 کے نام یہ ہیں فرید الزماں عبدالوہاب وغیرہ ان معرکوں کا نتیجہ جیت۔ رسالے میں  
 جن میں سے کچھ بدرالجبّٰی کے ساتھ شامل ہیں۔ جیسے ”جزار جمیل“ جو فتح الجلیل  
 کے جواب میں لکھا گیا۔ تبرع بنی جو تیغ ہندی کا جواب ہے۔ اس سلسلے کا آخری  
 رسالہ ہدایت الکلام معلوم ہوتا ہے۔ میاں جی غالباً وہابی عقیدے کے تھے  
 اس لئے میر صاحب اور ان کے ساتھیوں کو ان سے پر خاش ہو گئی تھی۔ اس طح  
 کے معرکے اٹھارہویں صدی کی خصوصیت معلوم ہوتے ہیں۔ اس قسم کا ایک اور  
 مناظرہ فورٹ ولیم کے قیام کے بعد ”برہان قاطع“ کے مولے پر غالب اور ان  
 کے رفقاء میں بھی ملتا ہے۔

اس دور کا سب سے اہم کارنامہ زبان کی صرف و نحو کے مطالعہ  
صرف و نحو کا آغاز اور اس میدان میں تحقیق کی ابتداء ہے۔ اسی زمانے  
 میں یورپی قومیں تجارت اور دوسرے مفادات کے لیے ہندوستان میں  
 آنے کے بعد انھیں یہاں کی سب سے زیادہ بولی اور سمجھی جانے والی زبان  
 اردو یا ہندوستانی کو سیکھنے کی ضرورت لاحق ہوئی اور اسی لئے ان

نو واردوں نے ہندوستانی زبان سیکھنے کے لئے صرف و نحو کی کتابوں پر توجہ شروع کی۔ ہندوستانیوں کو قواعد زبان سیکھنے کی ایسی ضرورت نہیں تھی بنا بریں ہندوستانیوں اس طرف زیادہ توجہ نہیں کی تھی۔ ان یورپی مصنفین کے مطالعے کی ضرورت کے باعث اردو زبان میں زبان پر قابل قدر تصنیف و تالیف کے سلسلے کا آغاز ہوا۔

یوں تو یورپین اقوام کا ہندوستان سے زمانہ قدیم سے تعلق رہا ہے یعنی اس وقت سے جب کہ ۳۲۰ قبل مسیح سکندر اعظم نے ہندوستان پر حملہ کیا تھا نتیجتاً کچھ عرصہ تک ہندوستان کے شمال مغربی حصے پر یونانی اثر بھی رہا اسلام کے عروج کے بعد اہل یورپ کو ہندوستان کی طرف توجہ کرنے کی فرصت نہیں ملی یورپ سے ہند کا از سر نو رابطہ پندرھویں صدی عیسوی اور دسویں صدی ہجری میں قائم ہوا

پندرھویں صدی عیسوی اور دسویں صدی ہجری میں قائم ہوا ۹۸۰ھ مطابق ۹۰۳ء میں پرتگال کے بیڑہ کا سپہ سالار واسکو ڈی گاما ہندوستان کے مغربی ساحل کالی کٹ پہنچا۔ اس وقت سے پرتگالیوں نے ہندوستان میں اپنے پیرجمانے شروع کیے شاہہ اسماعیل واسکو ڈی گاما کو کالی کٹ فتح کرنے والے بیڑہ کا سردار بنا کر بھیجا گیا۔ اس نے پہلے کیسراپال ہندوستان کو فتح کرنے کے ارادے سے چلا تھا۔ لیکن وہ بھٹاکر ویراگرڈ پہنچ گیا۔ شاہہ اسماعیل افغان سودی ال بوکرک نے ایشیا میں پرتگیز شہنشاہیت کی بنیاد ڈالنی چاہی اور شاہہ اسماعیل کو گوا اور ملابار پر قبضہ کر لیا اس کی یوسف عادل شاہ والی بجاپور سے بھی لڑائیاں ہوئیں شاہہ اسماعیل ڈم فرانسکو ہندوستان کا پہلا پرتگالی وائسرائے بن کر آیا۔ اور کوچین اس کا دارالخلافہ قرار دیا۔ ہندوستان کی اس فتح کے متعلق ایک پرتگیز شاعر کا دس نے بڑی بے مثال شہنوی

”توس ٹوس“ لکھی جس کے متعلق ایک نقاد کا خیال ہے کہ صرف یہ ایک نظم پر  
 پرنگالی ادب کے برابر ہے۔ یہ کافی طویل نظم ہے جس میں ہندوستان کی  
 بڑی موثر تصویر کھینچی گئی ہے۔ اس نظم کا پس منظر الودھیا نگر ہے اور اس وقت  
 سے شروع ہوتی ہے جب رام ستیا کے بن باس پر تناسف تھے۔ شام کے وقت  
 فقیروں کے بھجن وغیرہ سے بڑی دلکشی اور پراسرار فضا پیدا کی گئی ہے مختصراً  
 پرنگالی ایک نئی تہذیب پوزیشن تہذیب کو جنم دینا چاہتے تھے۔ چنانچہ انھوں  
 نے یہاں کے عورتوں سے بیاہ کیے اور اپنے مذہب کی اشاعت کی بھی کوشش  
 کی ہندوستان کی زبانوں سے بھی ان کو دلچسپی تھی۔ عادل شاہی اور قلی شاہی  
 حکمرانوں نیز گجرات کے بادشاہوں سے پرنگالیوں کے بڑے روابط تھے اور  
 یہ ریاستیں اردو کے ابتدائی نشوونما کے لیے مشہور ہیں۔ چنانچہ پرنگالیوں  
 کے اثر و نفوذ کی اس سے بڑھ کر اور کیا شہادت ہو سکتی ہے کہ اردو میں  
 کئی الفاظ پرنگیزی زبان کے داخل ہو گئے ہیں چنانچہ ذیل کے الفاظ جو اردو  
 میں ذیل ہو گئے ہیں پرنگالی نشاۃ ہیں۔ الماری۔ بالٹی۔ صابن۔ تویا۔  
 کارتوس۔ پستول وغیرہ۔

لیکن راقم الحروف کو اردو میں کسی پرنگالی مصنف کے کسی نثری کارنامے کا  
 پتہ نہ چل سکا۔ گو پرنگالیوں میں اردو کے کچھ اچھے شاعر گذرے ہیں۔ ہو سکتا ہے  
 کہ پرنگالیوں نے کوئی نثری کتاب بھی لکھی ہو یہ قیاس اس وجہ سے بھی ہوتا ہے کہ

---

سہ اس زمانے میں گجرات پر بہادر شاہ کے خاندان کی حکومت تھی۔ ملاحظہ ہو مہتری آف  
 گجرات اس کے علاوہ شیخ زین الدین کی تحفۃ المجاہدین میں بھی پرنگیزیوں کے  
 کے حالات درج ہیں جس کا ترجمہ حکیم شمس اللہ قادری نے پرنگیزان مالا بار کے  
 نام سے کیا۔

اس زمانے میں جتنی پوربی قومیں ہندوستان آئیں انھوں نے اردو زبان سیکھنے کی خاطر اس موضوع پر کتابیں لکھیں سب سے پہلی کتاب جس پوربی مصنف کی دستیاب ہوئی ہے وہ پرتگالیوں کی حریف و لندیزی قوم سے تعلق رکھتا تھا اور اس کا نام جان جوٹوا کیٹیلر ہے۔

جان جوٹوا کیٹیلر کیٹیلر نے ہندوستانی صرف و نحو پر اردو زبان میں ایک کتاب لکھی تھی کیٹیلر پرتوشیا کے ایک شہر میں پیدا ہوا اور پرتھو کے عقاید کا پیرو تھا۔ و لندیزی حکومت کی جانب سے شاہ عالم در ۱۵۸۶ء تا ۱۶۰۸ء اور ۱۱۲۱ھ تا ۱۱۴۱ھ اور جہاں دارشاہ کے دربار میں بھیجا گیا تھا (۱۵۸۶ء) ۱۱۱۱ھ میں سورت میں کچھ کہنی کا ناظم تجارت رہا۔ پھر دہلی سے لاہور گیا کچھ دن آگرہ میں بھی قیام رہا آگرہ میں کہنی کا ایک کارخانہ تھا جس کا تعلق سورت سے تھا و لندیزیوں کا وفد ۱۵۸۶ء میں آگرہ پہنچا کیٹیلر سورت میں ۱۵۸۶ء تک رہا اس کے بعد وہ ایران میں سفیر ہو گیا جس وقت اصفہان سے واپس آ رہا تھا ایرانی گورنر نے اس سے عرب حملہ آوروں کے مقابلے میں لڑنے کی خواہش کی اس نے انکار کر دیا اس پر ایرانی حاکم نے اسے قید کر لیا قید ہی میں اس کا انتقال ہو گیا

اس نے ہندوستانی زبان کی صرف و نحو اور ایک لغت بھی لکھی تھی جو ڈیوئل نے ۱۵۸۶ء میں شائع کی کیٹیلر کی صرف و نحو میں ہندوستانی زبان کی تصریف اور گردان ہی نہیں بلکہ اس میں احکام انجیل اور عیسائیوں کے عقاید اور حضرت عیسیٰ کی دعا کا ترجمہ بھی شامل تھا۔

کیٹیلر کی گرامر سے حضرت عیسیٰ کی دعا کے ترجمہ کا وہ اقتباس جو گریسن نے

دیا یہاں نقل کیا جاتا ہے ۔

ہمارے باب کہ وہ آسمان میں ہے پاک ہر دے تیرے نادوں آئے  
ہم کون ملک تیرا ہووے راج تیرا جوں آسمان تو جمیں میں روئی  
ہماری نہ تھی ہم کو اس لئے اور محنت کر تقصیر اپنی ہم کون جوں  
محنت کرتے پرے قرض داروں کون نہ ڈال ہم کو اس دوسرے میں  
بلکہ ہم کون گھر کہ اس برائی سے تیری ہی سبھی سواری عالمگیری حمایت  
میں آئیں

**چیمبرلین** کئیل کے بعد گریسن جان چیمبرلین کا بھی ذکر کرتا ہے جس نے حضرت  
عینی کی دعاؤں کا ترجمہ اردو میں کیا تھا یہ ترجمہ گریسن کے بیان  
کے مطابق ۱۸۷۷ء میں ایسٹرڈم میں شائع ہوا تھا اس کا مقدمہ ڈیوڈ وکسن نے  
لکھا تھا ڈیوڈ وکسن نے خود بھی چند حصوں کا ترجمہ کیا تھا۔ چیمبرلین کی کتاب کا پورا  
نام جو لاطینی میں ہے گریسن نے نقل کیا ہے۔ انوس ہے کہ گریسن نے اس ترجمے  
کے کچھ اقتباسات اپنی کتاب میں نہیں دیے

**ڈیوڈ وکسن** مل دوسرا مشرق ہے جس کی تصنیف کا ذکر گریسن نے کیا ہے۔ مل  
کے مضامین اور تحریروں کے مجموعہ کا نام اطالوی میں بہت لمبا چوڑا  
ہے۔ گریسن نے اس کا مختصر نام ”ڈیوٹیشن سیکسٹی“ لکھا ہے۔ ہمارے موضوع کے  
لحاظ سے اس کا آخری حصہ ”مس سے لینا اور مٹا لیا“ ہے جس نے مل نے کئیل کی قواعد  
ولغت کو شائع کیا ہے اس میں ایک قصہ مشرق کی سیاحت کے بارے میں بھی ہے  
اس کتاب میں اس نے آگے چل کر ہندوستانی زبان پر بحث کی ہے۔ چند صفحات میں  
میں لاطینی ہندوستانی اور فارسی الفاظ لکھے ہیں اور ان کا مقابلہ بھی کیا ہے۔

مشہور شملز نے اردو کی صرف و نحو پر ایک کتاب بھی لکھی ہے  
 شملز اس کتاب کا بھی لاطینی نام بہت طویل ہے جیسے گریوسن نے پورا نقل کیا  
 ہے۔ اس قواعد کا ذکر ڈاکٹر مولوی عبدالحق نے بھی اپنے دیباچہ قواعد اردو میں  
 کیا ہے یہ قواعد لاطینی میں لکھی گئی تھی گریوسن کا بیان ہے کہ شملز نے اپنی کتاب  
 کے دیباچے میں کیبلر کی قواعد کا بھی ذکر کیا ہے اس میں اردو کے لفظ فارسی  
 رسم الخط میں لکھے گئے ہیں اور ان کا لاطینی تلفظ بھی دیا ہے۔ ساتھ ہی ناگری  
 حروف بھی دے دیے ہیں۔

شملز کی قواعد کی یہ خصوصیت قابل ذکر ہے کہ وہ اپنے لاطینی تلفظ میں  
 اردو کے کوڑی ( ) اور سہکار ( ) حروف کے

بجائے سادہ حروف دیتا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اردو کے حروف کو  
 نظر انداز کر جاتا ہے۔

ڈاکٹر گریوسن نے یہ بھی لکھا ہے کہ وہ شخصی ضمیروں کی واحد و جمع دونوں  
 صورتوں سے واقف تھا لیکن فعل متعدی کے لیے ”نے“ کے استعمال سے وہ بے خبر تھا۔  
 مولوی عبدالحق اپنے دیباچہ قواعد اردو میں لکھتے ہیں۔

یہ اس پر موقوف نہیں بلکہ اکثر قدیم کتب قواعد میں ”نے“ نظر انداز  
 کر دیا گیا ہے۔

اس کی توجیہ مولوی عبدالحق یوں کرتے ہیں کہ  
 ”برائی اردو میں نے کا استعمال بال التزام نہیں ہوتا تھا“  
 گریوسن نے فرٹز کے بیان میں شملز کی مترجمہ حضرت عینی کی دعا کے دو  
 اردو جملے بھی نقل کیے ہیں جو درج کئے جاتے ہیں۔

آسمان پور تھا سو ہمارا باپ تھا راناوں پاک کرنا ہونے دیو  
تمہاری پادشاہی آنے دیو۔

جوان فریڈریش فرٹنر کی کتاب میں جو سنہ ۱۷۸۷ء میں ییزگ (پیش)

درج ہیں اس کتاب کا دیباچہ شلزن نے لکھا تھا اس کتاب میں ہندوستانی حروف  
تہجی بھی لکھے گئے ہیں۔ حامدن قادری نے فرٹنر کے بارے میں لکھا ہے کہ اس نے  
اردو کے حروف تہجی کا دیگر ممالک کے حروف سے مقابلہ کیا ہے یہ نہیں حامدن صاحب  
قادری کا اخذ کیا ہے بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حامدن صاحب قادری نے  
مولوی عبدالحق کے مضمون مطبوعہ رسالہ اردو سے مواد اخذ کیا ہے اور مولوی  
عبدالحق نے ابتدائی دور کے یورپی مصنفین کے بارے میں اپنا سارا مواد گریسن  
سے اخذ کیا۔

جہاں تک گریسن کا تعلق ہے اس نے اس طرح کی کوئی بات نہیں لکھی جو  
اوپر بیان کی گئی ہے۔ اور جسے حامدن صاحب قادری نے نقل کیا ہے گریسن یہ  
ضرور لکھتا ہے کہ فرٹنر نے اپنی قواعد کے پہلے حصے میں کوئی سو سے زیادہ زبانوں  
کے حروف تہجی کی جدول دی ہے جن میں سے ہر ایک کے استعمال کا طریقہ بھی  
درج ہے۔ لیکن وہ اس کا ذکر نہیں کرتے کہ فرٹنر نے اردو کے حروف تہجی کا مقابلہ  
دنیا کی دیگر زبانوں کے حروف تہجی سے کیا تھا۔ ممکن ہے حامدن صاحب قادری  
کا اشارہ ان ہی جدولوں کی طرف ہو فرٹنر نے شلزن کے حضرت عیسیٰ کی دعا کے  
ترجمہ کو بھی نقل کیا ہے۔ اس کے علاوہ چار لفظوں آسمان۔ باپ۔ روٹی کے لیے  
مختلف زبانوں میں جو لفظ مستعمل ہیں ان کا بھی ذکر کیا ہے وہ چار لفظ ہندوستانی



میں اس طرح لکھے ہیں۔ آسمان۔ باپ۔ ہینا۔ روسی دروٹی وغیرہ  
کیسیا نو بیلی گائی | کیسیا نو بیلی گائی ایک اٹالوی مشینری تھا اس نے ہندوستانی  
 زبانوں کے متعلق جو اس وقت راج تھیں ایک کتاب لکھی تھی  
 جس کا نام الفا بیم برہمانیکم ہے اس کا دیباچہ ”جوہانیز کرستوفورس ایمادوزی  
 نے لکھا۔ ایمادوزی نے دیباچہ میں تفصیلی سے ہندوستان کی مروجہ زبانوں کا ذکر  
 کیا ہے۔ نیز ایک لغت ”لیکسی کون لنگوائی انڈوسٹانیکا“ کی بھی نشان دہی کی  
 ہے جس کا مخطوط روم کی پریگینڈا لائبریری میں موجود تھا ساتھ ہی ایمادوزی  
 نے ایک مناظرہ سے مخطوطے کا بھی حل لکھا ہے۔ جو غالباً ہندوستانی میں تھا اور  
 ایک ہندوستانی اور ایک عیسائی کے مابین مذہب کی صداقتوں کے بارے میں ہوا  
 تھا۔ یہ مناظرہ چمپارن ضلع کے ایک راجہ جس کا نام راجہ آف مپا بتایا گیا ہے کے  
 نام منوں کیگا گیا تھا۔ یہ مناظرہ جوزف گارگنان تین اور بیلی گائی کا لکھا ہوا بیلا  
 کیا جاتا ہے۔

بیلی گئی نے دو رسم الخطوں کا بھی ذکر کیا ہے جس میں سے ایک ناگری اور  
 دوسرا عوامی بتایا گیا ہے اور جن میں بہا کا بوی یا گنوارو زبان بولی جاتی تھی۔  
 ڈاکٹر عبدالحی نے ۱۹۳۷ء میں لکھی ہوئی ایک ہندوستانی لغت  
فرگوسن کا بھی ذکر کیا ہے جس کا مصنف فرگوسن تھا۔ افسوس کہ اس کے مزید حالات  
 کہیں نہیں ملے

ابیل کی ایک کتاب ۱۷۷۷ء میں کوپن ہیگن (ڈنمارک) میں  
ایوارس ایل | چھپی اس کتاب میں ہندوستان کی گیارہ زبانوں سے ۵۳  
 لفظ بیکران کے مترادف الفاظ بنائے گئے ہیں ان الفاظ میں سے چند یہ ہیں۔  
 جسم۔ آسمان۔ سورج۔ مکان۔ پانی۔ سمندر

۱۹۷۸ء میں ہندوستانی ابجد کے نام سے روم میں ایک ہندوستانی حرف تہجی کتاب چھپی تھی۔ مصنف کا نام دو نہیں۔ اس کا دیباچہ پالی نٹس بارہو لومبڈ نے لکھا ہے اس کتاب میں ہندوستانی ملاباری تلنگی اور دیونگری زبانوں کے حروف تہجی دیے گئے ہیں۔

ڈف نے بھی ہندوستانی زبان کی صرف و نحو پر ایک کتاب لے بے ڈف لکھی تھی۔ اس شخص کے حالات بہت دلچسپ ہیں۔ جو اس نے خود اپنی کتاب کے دیباچے میں لکھے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۷۸۵ء میں مدراس گیا تھا۔ وہاں اس کی خدمت بنیڈنوازی تھی دو سال مدراس میں وہ رہ کر کلکتہ چلا گیا اور کلکتہ میں ایک پنڈت سے بنگالی اور ہندوستانی سیکھیں۔ اس نے انگریزی کے دو ڈراموں کا بنگالی میں ترجمہ بھی کیا تھا۔ ایڈلنگ کے قول کے مطابق وہ شہنشاہ دہلی کے تعمیر کا منتظم بنا دیا گیا تھا۔ تقریباً ۲۰ برس مشرق میں رہ کر وہ انگلستان واپس ہوا اور لندن ہی میں ہندوستانی زبان کی صرف و نحو پر ایک کتاب لکھی۔ جہاں سے وہ روس کے حکم سفارت میں ملازم ہو کر روس چلا گیا۔ ڈاکٹر عبدالحق اس کی قواعد کے بارے میں لکھتے ہیں کہ اس نے ہندوستانی قواعد کے بیان کرنے میں بیشک صریح غلطیاں کی ہیں۔

ہیڈلے نے ۱۷۸۷ء میں اردو کی ایک گرامر لکھی۔  
جان گرسٹوف ایڈی لنک سب سے آخر میں جان گرسٹوف ایڈی لنک آتا ہے جو اپنے زمانے کا ماہر لسانیات سمجھا جاتا ہے ہندوستانی زبان کے بارے میں اس نے بڑی تفصیل سے لکھا ہے۔ اس نے اردو کو منگولی ہندوستانی اور موری کے نام دیے ہیں اس کے علاوہ ہندوستان کی

دوسری بولیوں کی بھی تفصیلات بتائی ہیں<sup>۱</sup>۔

ان یورپی مصنفین کے علاوہ خود ہندوستانیوں نے بھی اردو کی صرف و نحو پر تصنیف و تالیف کے چند لغتوں کا حال کچھلے صفحات میں گزر چکا ہے ان کے علاوہ راقم الحروف کو اس موضوع پر رسالہ قواعد ہندی اور ریختہ ہندی کی صرف و نحو کے بھی خطوط دستیاب ہوئے ہیں۔

رسالہ قواعد ہندی کا خطوط مدراس یونیورسٹی کے کتب خانہ میں محفوظ ہے اس کے مصنف کا پتہ نہ چل سکا۔

ریختہ ہندی کی صرف و نحو کتب خانہ جامعات عثمانیہ میں موجود ہے۔  
سنہ تصنیف اور مصنف کا نام درج نہیں۔ اردو کا نام مصنف ہر جگہ ”ہندی“ لکھا ہے۔ سرنام پر یہ عبارت درج ہے۔

یہ رسالہ زبان ریختہ ہندی کی صرف و نحو میں مشتمل ہے دو مقامے  
پر مقالہ اول مفردات میں

اس میں اسم فعل صفت وغیرہ کی اقسام اور مصادر کی پہچان وغیرہ  
کا بیان ہے۔

انشاء لسانیات یا صرف و نحو سے ہٹ کر ایک اور موضوع جو گیارہویں صدی  
کے مصنفین کو مرغوب رہا ہے وہ انشائیہ خطوط نویسی ہے۔ بارہویں  
صدی کے اختتام کے قریب انشا کی بھی کافی تصانیف ملتی ہیں۔ اس زمانے میں  
انشاء پر جو کتابیں لکھی گئیں ان کا مقصد محض خطوط نویسی کے طریقے سکھانا نہیں  
بلکہ یہ انشا پردازی اور زبان سیکھنے اور سکھانے کا بھی اہم ذریعہ تھا چنانچہ

۱۔ ٹیگورنیک سروے آف انڈیا جلد نہم صفحہ ۱۱  
۲۔ ”مینوسکوپشن ان مدراس یونیورسٹی“ مرتبہ چندر شیکھر جلد ۳

سید سلیمان ندوی لکھتے ہیں۔

بات چیت کو کاغذوں میں محفوظ رکھنے کا دستور بہت پرانا ہے بادشاہوں اور وزیروں کے حکم احکام کے چھوٹے چھوٹے فقرے جو بلاغت کی جان ہوتے تھے تو قیعات کہلاتے تھے اور یاد رکھے جاتے تھے انشاء یعنی خطوط نویسی کی نگہداشت کو کثرت اور وسعت مسلمانوں کے دور میں ہوئی۔

انشاء کی ایجاد کے بارے میں گارسان ڈی ٹاس لکھتا ہے  
”میں مقبول وجہ کے ساتھ اوپر بیان کر چکا ہوں کہ تذکرہ مشرق کے مسلمانوں ہی کی ایجاد ہے اس قسم کی ایک دوسری چیز ہے جس کا نام انشاء یہ خطوط کا مجموعہ ہوتا ہے۔ جو کسی ایک ہی شخص کی تصنیف ہوتے ہیں یہ گویا فصاحت بلاغت سکھانے کی کتاب ہوتی ہے انشاء کی کتابوں میں فورٹ ولیم سے پہلے کی لکھی ہوئی دیل کی کتابیں ملتی ہیں۔“

(۱) دستور النشر (۲) فن انشاء (۳) دستور الہدایت  
دستور النشر | ارکاٹ کے ایک باشندے محمد لطیف نے اپنے بڑے کے واسطے کئی رقعے تو عنوانات کے تحت جمع کر کے ایک کتاب مرتب کی تھی جس کا نام ”مفید البصیان“ تھا۔ اس کا ترجمہ محمد خاں نے دستور النشر کے نام سے دکنی میں کیا تھا۔ تاکہ اردو انشاء کے بتدی اس سے استفادہ کر سکیں مصنف نے تمہید میں خود اس کا ذکر کیا ہے کتاب نواقسام پر مشتمل ہے۔ جن کی تفصیل حسب ذیل ہے

۱۔ دیباچہ مکاتیب محمدی

۲۔ خطبات گارسان ڈی ٹاس صفحہ ۳۷۵

۳۔ ان کے حالات فقہ کیدانی کے ضمن میں گزر چکے ہیں ملاحظہ ہو مقالہ مذکور

اول قسم - خوشی اور مبارکبادی کے خطوط لکھنے میں۔  
 دوم قسم - غم اور ماتم کے نگہداشت میں۔  
 تیسری قسم - میسے اور مٹھائی کی تحریر میں۔  
 چوتھی قسم - سب کاموں کی نوشت میں۔  
 پانچویں قسم - لفظوں کے غلطی اور صحیح کے جاننے میں۔  
 چھٹی قسم - شوقی خط کے ترقیم میں۔  
 ساتویں قسم - بیچ آداب اور اتقاب اور لغافوں کے۔  
 آٹھویں قسم - خط اور قبالہ اور مشک وغیرہ کے بیچ میں۔  
 نویں قسم - عربی فارسی ہندی انگریزی اروی ہینوں کے نام وغیرہ کے آغاز میں  
 ”دستور انثر“ کو مرتب فہرست پروفیسر سروری نے تیرھویں صدی ہجری کے آغاز  
 کی تصنیف قرار دیا ہے۔ لکھتے ہیں۔

”کتاب تیرہویں صدی ہجری میں خطوط غرائض وغیرہ لکھنے کے جو طریقے  
 دکن میں رائج تھے ان کا اچھا خاکہ ہے  
 اس کا سنہ کتابت ۱۲۰۷ء ہے۔ اس کا کچھ اقتباس ذیل میں دیا جاتا ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حمد بے حد و ثنائے بے عدد اس کو شایان ہے جس کی قدرت  
 کے وصف میں بڑے بڑے دانائوں کی عقل حیران ہے

**دستور المداہت** کتاب میں مصنف کا نام غلام محمد غوث باشندہ مدراس دی ہے  
 محمد غوث خاں شرف الملک کا نام تھا جو مدراس کے مشہور مصنف  
 اور انشا پر داگزدرے ہیں ممکن ہے کہ یہ شرف الملک غلام محمد غوث خاں ہی کی تصنیف ہو

۱۔ مخطوط کتب خانہ آصفیہ فن انشا نمبر (۱۵۹۰)

۲۔ فہرست اردو مخطوطات جامعہ عثمانیہ صفحہ (۱۸۴)

دستور الہدایت کا جو نسخہ کتب خانہ آصفیہ میں ہمدست ہوا ہے وہ ۱۲۷۵ھ کا مکتوبہ ہے اس کی تصنیف اس سے پہلے کی ہوتی چاہیے غالباً یہ تیرہویں صدی کے اوائل کی تصنیف ہے محمد غوث خاں شرف الملک کا زمانہ بھی یہی ہے۔ یعنی ۱۱۶۶ھ تا ۱۲۳۵ھ

کتاب کی وجہ تصنیف کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ نسبت خان نامی جمہدار کی تعلیم کے لیے لکھی گئی تھی۔ اس کی عبارت معاصر تحریروں کے برخلاف بڑی مدت تک صبیح اور معقبات ہے جس کا کچھ اندازہ دیباچہ کی حسب ذیل عبارت سے ہو سکتا ہے "حمد کثیر اس منشی بے نظیر کو بجائے جس کی قدرت کے حکم سے کائنات کے تختے پر ہزار ہا نقش بدیع لکھے گئے اور صلوات بے نہایت اس دبیر خوش تحریر کی لایا ہے جس کی ہدایت کے رقعے سعادت مندوں کی خاطر صفحے پر چھاپے گئے۔"

کتاب اصل میں جیسا کہ اوپر بتایا گیا ہے نسبت خاں جمہدار کی خاطر تصنیف ہوئی لیکن غالباً کسی فارسی کتاب کا ترجمہ ہے۔ لیکن اس کا ضمنی مقدمہ یہ بھی تھا کہ مبتدی بھی اس سے استفادہ کر سکیں چنانچہ مصنف لکھتا ہے۔

"اما بعد قاسم نومی نے ابوالفضل کے انشاء وغیرہ اگلی کتابوں کو حال محاورے سے بے محاورہ دیکھ کر اس زمانے کے مبتدیوں کو خطوط نویسی کا طریقہ سکھلانے کے واسطے یہ مختصر تجویز کیا اور اس کا نام دستور الہدایت رکھا چہاں فصل پر مرتب اور کئی قاعدوں سے مرکب ہے۔"

کتاب کے چار ایاداب ہیں جن کی تفصیل یہ ہے

پہلی فصل خط کے دس فقروں کے بیان میں ہے اس میں القاب سلام و نیاز استخبار اور سرنامہ پر کی عبارت تو ضیح وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے۔

استخبار کی تعریف میں مصنف لکھتا ہے  
پہلا فقرہ مکتوب مذہ کی خیریت کا اور دوسرا فقرہ مکتوب الیہ  
کی خیریت کی طلب کا۔

دوسری فصل۔ کیفیت کے بیان میں مقدمہ میں درج ہے کہ دنیا  
کے سب غفل و وقسم پر ہیں ”اخبار یا انشاء“ اخبار وہ ہے کہ ماضی حال  
اور استقبال کے احوال کا بیان کریں اور انشاء وہ ہے کہ ایک  
کام کرنے یا نہ کرنے کا حکم دیں

تیسری فصل۔ مختلف قاعدوں کے بیان میں ہے اس میں بتایا گیا ہے  
کہ رعات اور تعزیت نامہ وغیرہ میں استخبار کا لکھنا مروج نہیں بقو  
ثائقہ وہ ہے کہ مربع اور مختصر ہو۔

چوتھی فصل۔ سلاست اور رنگینی کے بیان میں ہے  
عبارت کے اقسام کے بارے میں مصنف لکھتا ہے۔

انشا پردازی کی عبارت دو قسم پر ہے سلیس اور رنگیں سلیس وہ  
ہے کہ اس میں صفت تشبیہ استعارہ جملہ معترضہ وغیرہ مطلب سے  
زائد چیزیں نہ لکھے جاویں اور رنگین وہ ہے کہ اس میں یہ چیز  
ہوں صفت تشبیہ - متعار - جملہ معترضہ - مفسر نکیر -  
مکعب زائیدہ

مذکورہ بالا اقتباسات سے اس گمان کی تصدیق ہوتی ہے کہ ”دستور الہدایت“  
فارسی تصنیف کا ترجمہ ہے کیونکہ اس تحریر پر فارسی انشاء کا گہرا اثر ہے۔

یہ کتاب نظام الدین کی تصنیف ہے جس کا ذکر ڈی۔ ٹاسی نے بھی کیا  
فن انشاء ہے۔ مرتب مقالہ کو اس کا ایک مخطوطہ کتب خانہ آصفیہ میں دستیاب ہوا

ڈی۔ ثا۔ نے فنِ انشاء کے علاوہ ان کی ایک اور تصنیف ”حکایات لقمان“ کا بھی ذکر کیا ہے۔ لیکن وہ فورٹ ولیم کے بعد کے زمانے کی لکھی ہوئی ہے۔ اس نے نہ تو فنِ انشاء کا کچھ اقتباس دیا اور نہ اس کا سنہ تصنیف بتایا ہے تاہم اس کے بیان سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اس کے مصنف نظام الدین گردشِ زمانہ سے پوزا آگے تھے۔ کتاب کی تہذیب میں نظام الدین نے یہ بتایا ہے کہ وہ سرداروں کو انشاء سکھایا کرتے تھے غالباً سرداروں سے ان کی مراد انگریز غدرہ داروں سے ہے اس سے یہ قیاس ہو سکتا ہے کہ فنِ انشاء انھوں نے فورٹ ولیم سے پہلے غالباً وائل تیرہویں صدی ہجری میں لکھی ہوگی۔

مصنف نے دیباچہ میں اپنے کچھ حالات بھی لکھے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ غالباً شمالی ہند کے باشندے تھے اور تلاشِ معاش میں پونا آئے تھے انشاء سے انھیں خاص لگاؤ تھا چنانچہ اکثر خواہش مند ان سے خطوط لکھوایا کرتے تھے۔ انھیں میں سے ایک ہارڈی صاحب بھی تھے جو بہار کے رہنے والے تھے انھوں نے مصنف کی قدردانی کی اور غالباً اس سے انشاء کی تعلیم حاصل کرنے لگے وہ اکثر اوقات مصنف سے خطوط لکھنے کی فرمائش بھی کرتے اور وہ ہر روز دو چار خطوط تحریر کر دیتا تھا ہارڈی صاحب کے علاوہ اور لوگ بھی اس سے خطوط لکھواتے اس سے اس کو خیال پیدا ہوا کہ میں لوگوں کی خاطر ہر روز خطوط لکھا کرتا ہوں اور وہ انھیں پڑھ کر بھینک دیتے یا ضائع کر دیتے ہیں کیوں نہ ان خطوط کو اکٹھا کر دوں کہ سیکھنے والوں کے لیے کام آسکے اس خیال سے اس نے فنِ انشاء مرتب کی نظام الدین نے یہ بھی بتایا ہے کہ اس نے انشاء ہر کرن کا ترجمہ بھی اردو میں کیا تھا۔ اس بارے میں وہ لکھتا ہے۔

اس کے سوا انشاء ہر کرن کہ فارسی میں ہے۔ اس کا ترجمہ بھی سلیس ہندی میں کیا لفظاً ترجمہ نہیں کیا۔ مگر اسی کے خلاصے اور مطلب سے کام رکھا کہ شکل



نہ ہو۔ اور بعض خطاط اس میں چھوڑ بھی گئے ہیں کہ میں نے اسے مشکل نہیں کیا۔ صاحب  
ہندی ترتیب دیا کہ وقت نہ ہوا اور سچ ہے کہ جو آسانی سے کیا جاوے اس واسطے  
وقت کیوں اٹھاوے۔ غرض اس کتاب کے تیار ہونے کا سبب یہ تھا کہ جابج ماکم صاحب  
بہادر اہل قلم قدر واد شیریں زبان صاحب خلق و مروت کہ جن کے اوصاف بیا  
سے باہر ہیں اس تکبیس پر نہایت مہربانی فرماتے ہیں ہمیشہ ہندی زبان کی تفصیل  
میں مشغول رہے۔ ان کی خواہش اور فرمائش سے یہ کتاب تمام ہوئی۔ حاصل کلام  
اس طور سے اس کتاب کو درست کیا کہ ہر ایک اسے پڑھ کر فائدہ پاوے۔ اس  
واسطے یہ حقیر ہر ایک قابل اور اہل دانش سے عرض کرتا ہے کہ اگر اس لکھنے میں  
کہیں سہو نظر آوے تو اصلاح بخشیں۔

”فن انشاء“ میں مصنف نے مختلف قسم کے خطوط اور عرضیوں وغیرہ کے نمونے  
اکٹھا کر دیے ہیں۔ ایک عرضی کا اقتباس ذیل میں دیا جاتا ہے۔

## عرضی

غریب نواز سلامت۔ ایک رشتہ جو قدیم سے ملازمین الدین کی  
جوبلی کی طرف سے ہو کر نکلتا ہے اس راستہ سے آدنی ہل بکریاں  
آیا جایا کرتے ہیں اور اس کا مذکورہ بلکہ سرکاری دفتر میں لکھا  
ہے۔ اب وہ ملاشوارت سے کسی کو اس راستہ پر چلنے نہیں دیتا  
بلکہ لکڑی ہاتھ میں لیکر مارنے دوڑتا ہے۔ اس واسطے عرض کی اسے  
بلاکہ انصاف کیجئے۔ واجب تھا عرض کی۔“

نمونے کے خطوط میں سے ایک خط بھی ذیل میں نقل کیا جاتا ہے۔

بیگم صاحب سلامت۔ تمہارا خط بجبال گھمیل کے ہاتھ سے گورز صاحب  
کی خدمت میں پہنچا۔ صاحب بہادر اس کے مطالعہ سے نہایت خوش

ہوے اور تمہارا احوال کیسے کی زبان فی معلوم ہوا۔ انشاء اللہ میں  
پندرہ روز کے بعد جیسا حضور سے حکم ہوگا ویسا اس کا جواب لکھا  
جائے گا۔ امید ہے کہ ہمیشہ اسی طور پر اپنی خیریت سے اطلاع  
دیتے رہیں گی۔“

**تایخ** انکارسان ڈی۔ ٹاسی کا خیال ہے کہ  
جو کچھ بھی ہوا اہل مشرق کی نظروں میں تایخ کی وہ وقعت نہیں جو  
ہم میں ہے۔<sup>۱</sup>

اس طرح وہ تایخ نویس کی ابتدا کا سہل یورپی مصنفین کے سر بائذہنا  
چاہتا ہے۔ حالانکہ یہ ایک مسلمہ بات ہے کہ تایخ اہل مشرق اور خاص طور پر عربوں  
کا مخصوص فن رہا ہے چنانچہ ابن خلدون کا نام اس سلسلے میں فخر کے ساتھ لیا جاتا  
ہے۔ یہ صحیح ہے کہ ”فورٹ ولیم کالج“ میں تایخ کی طرف بھی خاص طور پر توجہ دی  
گئی۔ مشہور تواریخ لکھی بھی گئیں اور ترجمے بھی ہوئے۔ لیکن فورٹ ولیم سے پیشتر  
بھی اردو میں تاریخیں ملتی ہیں۔ اس خصوص میں راقم الحروف کو تین تاریخی تصانیف کا  
پتہ چلا ہے جن کے نام حسب ذیل ہیں:-

۱- ترجمہ تایخ فیروز شاہی۔

۲- تایخ ہندوستان۔

۳- بہادر نامہ یا تایخ سری رنگ پٹم

ترجمہ **تایخ فیروز شاہی** ان گنبد جن کے نام ایک ہی ہیں۔ ان میں سے ایک شمس سراج عقیف  
کی ہے دوسری ضیاء الدین برنی کی۔ سراج عقیف کی تایخ میں فیروز شاہ کے خاندان اور

خانگی حالات پر زیادہ لکھا گیا ہے۔ لیکن ضیاء الدین کی تاریخ میں اس عہد کے حالات اور دکن کا بھی تذکرہ کافی ملتا ہے۔ وارث علی بن شیخ بہادر ساکن دارالخلافہ شاہ جہاں آباد نے سرسہری کپتان لوئی کے کہنے سے اس کا ترجمہ اردو میں کیا تھا سنہ تصنیف کہیں درج نہیں کتاب کا دیباچہ فارسی میں لکھا ہے۔ اس کا ایک مخطوط کتب خانہ آصفیہ میں محفوظ ہے مترجم کے بیان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس نے سراج عقیف اور ضیاء الدین برنی دونوں کی تاریخوں سے استفادہ کیا ہے لیکن مرتب کا قیاس یہ ہے کہ اس نے شمس سراج عقیف کی تاریخ فیروز شاہی کو پیش نظر رکھا۔ چنانچہ ذیل کی (تحتیس سے اس پر روشنی پڑتی ہے۔

”مصنف اسی تاریخ کا مثل شمس سراج عقیف اور ضیاء الدین برنی کے  
 ہم عصر سلطان فیروز تھے۔ اور نظام الدین بخشی گجراتی صاحب  
 طبقات اکبری معروف تاریخ نظامی اور محمد قاسم المعروف بہ فرشتہ  
 کہ غیر عصر فیروز تھے انھوں نے یہ لکھا ہے کہ جس وقت سلطان  
 علاؤ الدین خلجی بادشاہ دہلی کا تھا جب اتفاق زمانہ تغلق اور  
 رجب اور ابوبکر۔ یہ تینوں بھائی ٹھٹھے دہلی میں آئے اس  
 صورت میں سلطان علاؤ الدین خلجی نے ازراہ قدر دانی مملکت پنجاب  
 اور لقب غازی الملک کا محمد تغلق کو پیشگاہ خسروانی سے عنایت کیا“

اس کتاب کا تذکرہ نشر کی کسی تاریخ میں نہیں ملتا زبان کے انداز سے بھی یہ تیرہ جلتا ہے کہ یہ ترجمہ فورٹ ولیم کالج سے پہلے کا ہے۔ چنانچہ اس میں ضمیر اشارہ ”یہ کی جگہ“ لکھا ہے۔ نیز حملوں کی ساخت پر بھی ابتدائی دور کی فارسی عربی ساخت کا اثر  
 نیا دہ ہے۔ ایک مزید ثبوت اس ترجمے کے قدیم ہونے کا یہ ہے کہ اصلی ترجمہ توارو

میں ہے لیکن دیباچہ میں فورٹ ولیم کالج کے قبل کی تصانیف کی طرح دیباچہ عنوانات وغیرہ فارسی میں لکھے گئے ہیں۔ کتاب کے عنوانات کی تفصیل حسب ذیل ہے

فیروز کی تخت نشینی اس کے مصاحب اور غلام ایاز کا حال -

ایاز کی سرفرازی سلطان کی ایک بزرگ شیخ قلع الدین منور اور دیگر مشائخ اور بزرگوں سے ملاقات - خسرو ملک کی سلطان فیروز کو قتل کرنے کی کوشش - سلطان کی چتر و آفتاب کی اختراع فیروز آباد کے محل کی تعمیر - ہانسی کا سفر - شمس الدین کو توڑال کا قتل فتوحات ٹھٹھہ کی تسخیر - ملتان کا سفر - سلطان مصر کا فرمانِ ولایت فیروز کے نام - رعایا کی دیکھ بھال - سیرشکار - عادات - خصلت -

سلطان تغلق کے اپنے چھوٹے بھائی رجب کی شادی کے متعلق صلاح و مشورہ کی تفصیل ترجمے میں اس طرح پیش کی گئی ہے -

سلطان تغلق نے اپنے مشیروں سے فرمایا کہ نسبت چھوٹے بھائی رجب کی بیٹی راجہ دیبال پور سے کرنی چاہی اس وقت اہالیانِ دربار نے عرض کیا کہ قبلہ عالم بیٹی ہمارا راجہ رانہ مل کی بہت خوبصورت ہے اوی سے نسبت کیجئے۔ چنانچہ حسبِ معروضہ مشیروں کے سلطان تغلق نے یہ پیغام راجہ رانہ مل کو بھیجا رانہ مل نے یہ سبب خلافتِ دینی کے انکار کیا سلطان تغلق نے فوراً اس جواب کے حکم فوج کو دیا کہ مستعد جنگ ہوں اور مظفر خاں اعتقاد الملک سدا الملک وغیرہ کو بلوا کر مشورہ کیا آخر یہ صلاح ٹھہری کہ جو عدول مکی راجہ موصوف نے کی بدیں نظر محسوس ایک برس کا بطور جرمانہ کے لیا جائے۔ جب یہ حکم راجہ نے سنا بہت گھبرایا آخر ناچار بموجب ہدایت اپنے مصاحبوں کے جو دھری اور نبردوار اور تحصیلدار کو بلوا کر حکم دیا کہ ساکنان وغیرہ سے

زر نقد ایک برس کا پیشگی تحصیل کر لیں جب یہ حکم ظہور میں آیا سب کانٹن  
 قصبہ نہایت تنگ ہو کر بھاگنے لگے اور عرصہ تین روز کا گزرا کہ  
 اہالیانِ راجہ اس اور بھرن میں رہی۔ مگر کوئی کاربن نہ پڑا کہ سلطان  
 نے یہ باعث گذر جانے میعاد مقررہ کے فوج اپنی واسطی لینی زر  
 مستحقہ کے روانہ کی پس یہ سب تکلیف اور ایذا رسانی طرح طرح  
 کے سواری قبول کرنا پیغام شادی کے اور کوئی تدبیر بن نہ آئی  
 ناچار جبراً و تہراً راجہ رانا مل نے اپنی بیٹی کا نکاح رجب سے کر دیا  
 اور جو پہلے نام اس کا ایلہ تھا اب لقب اس کا بی بی کدیا ہو ا بعد  
 چند عرصہ کے خدا کی ہر بانی سے ساتویں مہینے جب جموات کے  
 دن ۱۹۵۱ء میں بطن کدیا بونے ملک فیروز پیدا ہوا

**تاریخ ہندوستان** | یہ ایک ضخیم تاریخ ہے جو (۳۶۰) صفحات پر مشتمل ہے جس کا  
 حال ڈاکٹر زور نے اپنے تذکرہ اردو مخطوطات میں لکھا ہے وہ  
 پروفیسر خان خیر وانی صدر شعبہ تاریخ کی سند کی بناء پر یہ رائے ظاہر کرتے ہیں  
 کہ یہ فارسی کتاب "مختصر التواریخ" سے ماخوذ ہے اور فرزند علی حسینی ساکن بونگہیر کی  
 تصنیف ہے جو ۱۵۳۱ھ میں لکھی گئی تھی۔ اس تاریخ میں ۱۷۱۱ھ تک کے واقعات  
 مندرج ہیں اس لیے ڈاکٹر زور نے اس کی تصنیف کا زمانہ ۱۹۶۱ھ سے قبل متعین کیا ہے  
 تاریخ کا آغاز امیر تیمور کے زمانے سے ہوتا ہے اور اورنگ زیب کے بعد کے دور  
 انتشار پر کتاب ختم ہو جاتی ہے۔ آخری واقعہ جو اردو ترجمہ میں درج ہے وہ پٹنہ  
 الٹی میڈر کی انگریزوں سے جنگ ہے جو ۱۹۳۱ھ میں ہوئی تھی اس لحاظ سے مذکورہ  
 سنہ محقق ہو جاتا ہے۔

اس میں دکن اور بنگال کے چھوٹے چھوٹے خود مختار صوبوں کی بھی تاریخ لکھی ہے چنانچہ دکن میں آصف جاہ اور ان کے فرزند ناصرخان کے اقتدار پر پہنچنے کا حال بھی اس تاریخ میں موجود ہے۔ آخری حصہ میں مرہٹوں اور حیدر آباد میسور لکھنؤ بنگالہ دہلی کے وہ حالات درج ہیں جو انگریزوں کے اثر و اقتدار کو ہندوستان میں بڑھانے کا باعث ہوئے تھے۔

انگریزوں اور حیدر علی والی میسور کی لڑائیوں کا حال رمضان ۱۱۹۴ھ تک لکھا ہے۔ چنانچہ ورق ۱۶۸ پر یہ عبارت درج ہے۔

”جرنیل کوٹ تین چار ہلٹن لے کر رمضان کے چہینے ۱۱۹۴ھ میں جہان پر سوار ہو کر مندرجہ کو روانہ ہوا“

اصلی فارسی تاریخ جیسا کہ اوپر بتایا گیا ہے ۱۱۵۳ھ تک کے واقعات پر حاوی ہے لیکن ترجمہ میں جو مزید واقعات دکن بنگال اور میسور کے ملتے ہیں ان سے صاف ظاہر ہے کہ مترجم نے اس ترجمہ میں اپنی طرف سے اپنے زمانے کے واقعات بھی درج کر دیے ہیں مصنف نے جو واقعات اپنی طرف سے اضافہ کیے ہیں وہ اسی کے زمانے کے واقعات ہیں۔ اس لیے ان حصوں کی حد تک یہ تاریخ نہایت مستند سمجھی جاسکتی ہے۔ مترجم کی زبان سے اس کا بھی پتہ چلتا ہے کہ وہ شمالی ہند کے کسی شہر کا رہنے والا تھا۔ چنانچہ ترجمہ کی زبان سے اس کا پورا اندازہ ہو سکتا ہے۔

مترجم کے حالات کا کچھ پتہ نہ چل سکا جس کا اعتراف ڈاکٹر روز نے بھی کیا ہے۔ تذکرہ اردو مخطوطات میں اس تاریخ کا جو نام درج ہے وہ اصل نام نہیں نہ مترجم کا دیا ہوا نام ہے بلکہ موضوع کے لحاظ سے مرتب تذکرہ نے یہ نام تجویز کر دیا ہے۔ اس کے مختلف مقامات سے چند اقتباسات ذیل میں درج کیے جاتے ہیں۔

تیمور بادشاہ جس کے خاندان کی سلطنت ہندوستان میں چار سو برس کے قریب رہی جس کا حال یوں بیان کرتے ہیں۔  
 ”گورنر بہادر نے ۱۵۹۵ء میں رجب کے مہینے کلکتہ سے کوچ کیا“  
 ۱۵۹۵ء میں مرزا نجف علی خاں امیر الامرا کی فوج لاہور کے قریب تک پہنچی اور بہت سی لڑائیاں ہو کر غالب ہوئی۔  
 حیدر ننگ ہی کی فوج غالب ہوئی غرض کہ وہ مندراجہ کے قلعے سے باہر سارے صوبہ ارکاٹ پر غالب ہو گیا۔

اختتام کی عبارت یہ ہے۔  
 ”نادر شاہ کی طرف کے فزول باش مصمما الدولہ اور امیر الامرا پر دوڑ کر لوٹ مار کرنے لگے پانچ چھ گھڑی کے عرصے میں“  
 افسوس کہ ادارہ ادبیات اردو کا مخطوطہ مکمل نہیں معلوم ہوتا کیونکہ تاریخ یکایک بے موقع ختم ہو جاتی ہے۔

بہادر نامہ یا تاریخ سری رنگ نیم | اس دور کی تاریخوں میں بہادر نامہ ایک اہم تاریخ ہے کیونکہ اس طرح کی واضح تاریخیں خاص جنوبی ہند میں لکھی ہوئی بہت کم دستیاب ہوتی ہیں اس تاریخ کا دوسرا نام ”تاریخ سری رنگ نیم“ بھی ہے۔ لیکن مولوی نصیر الدین ہاشمی نے اس کا ذکر بہادر نامہ کے نام سے کیا ہے۔

راقم الحروف کو اس کا جو مخطوطہ کتب خانہ آصفیہ میں دستیاب ہوا ہے اس کا نام ”تاریخ سری رنگ نیم“ لکھا ہوا ہے۔ لیکن حقیقت میں یہ دونوں کتابیں ایک ہی ہیں ان کے ایک ہونے کا بڑا ثبوت یہ ہے کہ ہاشمی صاحب نے جو اقتباس

دیا ہے وہ تاریخ سری رنگ پٹم میں موجود ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب دونوں ناموں سے موسوم رہی۔

ہاشمی صاحب کے محولہ بالا نسخہ کے علاوہ اس کا ایک مخطوطہ کتب خانہ دیوانی ملک وال میں بھی محفوظ ہے۔ وہ بھی بہادر نامہ کے نام سے موسوم ہے و فریدیوانی کا مخطوطہ اور کتب خانہ آصفیہ کا مخطوطہ دونوں ایک ہی ہیں یعنی آغاز و اختتام میں کوئی فرق نہیں۔ اس کتاب کے دوسرے مخطوطوں کے آغاز و اختتام میں کوئی فرق نہیں۔

”بہادر نامہ“ میں میسور کی تاریخ لکھی گئی ہے جو کرشناراجہ سے شروع ہوتی ہے لیکن اس کے اختتام میں جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے نسخوں میں اختلاف ہے۔ ہاشمی صاحب نے اپنی تصنیف ”یورپ میں دکھنی مخطوطات“ میں اس کتاب کے دونوں کا ذکر کیا ہے۔ ان میں سے ایک برٹش میوزیم اور دوسرا انڈیا آفس کے کتب خانوں میں محفوظ ہے۔ ”انڈیا آفس“ کے کتب خانہ کا نسخہ حیدر علی کے انتقال پر ختم ہو جاتا ہے۔ لیکن برٹش میوزیم والے نسخہ میں ٹیپو سلطان کے عہد تک کے واقعات شامل ہیں۔ آصفیہ نسخہ بھی ٹیپو سلطان کے انتقال پر ختم ہو جاتا ہے۔ اس اختلاف کا غالباً سبب یہ ہے کہ انڈیا آفس کے کتب خانہ کا مخطوطہ نامکمل ہے۔ مکمل کتاب ٹیپو سلطان کے عہد پر بھی حاوی ہے اور سلطان کی وفات پر ختم ہوتی ہے جو ۱۷۹۲ء کے واقعہ ہے۔

اس لحاظ سے یہ تاریخ ۱۲۱۳ھ میں لکھی گئی تھی۔ مصنف کا نام ورج نہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ”تاریخ سری رنگ پٹم“ یا بہادر نامہ کوئی طبع زاد تصنیف نہیں کیونکہ ترتیب مقالہ کو اس کا مافغانی تاریخ کا مخطوطہ بھی دستیاب ہوا ہے۔ جو بعینہ ان تمام حالات پر مشتمل ہے۔ جو اس اردو تاریخ میں ملتے ہیں۔

اس فارسی تاریخ کو سید پہلے پروفیسر عبدالقادر سروری نے اپنے ایک مضمون



کے ذریعے روشناس کرایا تھا جو "لے مینو سکریٹ ہسٹری آف میونسکے عنوان سے میسور پونیورسٹی کے سہ ماہی جرنل میں چھپ چکا ہے۔ یہ فارسی تاریخ ۱۲۴ ابواب پر مشتمل ہے لیکن اردو ترجمہ میں (۱۲۲) ابواب ہیں۔ فارسی میں ابتداءی دو ابواب زیادہ ہیں فارسی تاریخ کے مصنف کے نام کا پتہ نہیں چلتا لیکن فارسی کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہندوستان کا باشندہ تھا بلکہ زیادہ تر یہ قیاس یہ ہے کہ وہ میسوری کا رہنے والا تھا۔ اس کی فارسی عبارت بہت سقیم ہے۔ اردو تاریخ میں تمام تر وہی واقعات ہیں اور اسی ترتیب سے کہتے گئے ہیں جو فارسی تاریخ میں ملتے ہیں۔ اسی سے قیاس ہوتا ہے کہ اردو تاریخ فارسی کا ترجمہ ہے۔ چنانچہ دونوں کے آغاز کا اقتباس ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

کتاب ذکر میں ریاست راجہ سری نگر پٹن کے اور ابواب حید علی  
بہادر درجست مکان اور میوس سلطان شہید یار شاہ غازی ملک  
کرناٹک نور اللہ مرقدہ کے واسطے اظہار کرنے خاص وعام سلیس  
عبارت میں تصنیف کیے۔

فارسی کی اصل تاریخ کے آغاز میں بھی جس کا ترجمہ پروفیسر عبدالقادر سروری نے  
مذکورہ بالا مضمون میں لکھا ہے یعنی عبارت درج ہے۔ اس کا مخطوط ادارہ ادبیات  
اردو میں محفوظ ہے۔

اس کے ابواب کی تفصیل یہ ہے۔

(۱) بیان کشن راج کا۔

۱۹۴۷ء میں ملاحظہ ہو سزا ہی جرنل میسور پونیورسٹی جلد ۵ حصہ سوم ۱۹۴۷ء  
۱۹۴۷ء یہ تاریخ محمد ابا سیٹھ کی ملکہ تھی اور سیٹھ صاحب نے اسے ادارہ ادبیات اردو کو دیا تھا۔  
۱۹۴۷ء ملاحظہ ہو تذکرہ مخطوطات فارسی جلد سوم صفحہ ۵

۲۔ نواب حیدر علی خاں واسطے معیشت روزگار کے عرب سے ہند کے ملک میں آئے سو یہ ہے۔

۳۔ جنگ پاتیکار ناراین گورسوکے ریاست دیوان ہی کو تسخیر کیا۔

۴۔ بیان لشکر نواب چندا صاحب اور محاصرہ قلعہ ترجینا پٹی کا۔ محاصرہ سری رنگ پٹم کے راجہ کا ترجینا پٹی کے قلعے سے

۵۔ بیان حیدر علی خاں بہادر کے طالع یاوری کیے سو۔ اس میں ان کی سری رنگ پٹن کے تخت کے حصول کا حال لکھا ہے کہ کس طرح راجہ نے انہیں اپنا وزیر بنایا راجہ کے وفات کے بعد کوئی اور وعیدار نہ رہا۔ تو یہ بادشاہ ہو گئے کیونکہ دیر ناگوشہ نشین ہو گیا اور کراچوری نندراج نے بھی ان کی حکومت تسلیم کر لی۔

۶۔ بیان شرارت میں گنڈی راو کے اور فساد برپا ہونے درمیان نواب اور نندراج کے

۷۔ بیان گنڈی راو نمک حرامی نواب سے لڑکر اور باغی ہو کر پٹن کی ریاست لینے دعا سے تدبیر کیا سو۔

۸۔ بیان نواب جنگ کرنے نمک حرام سے تیار ہوا سو۔

۹۔ جنگ پابیکر سے جھوٹے بالا پور کے اور ارادہ تسخیر کرنے مکان مذکور میں

۱۰۔ بیان تسخیر کیے موجب نواب بالا پور

(اس کے بعد بد نور کے راجہ کے ایک کسمن رشتہ دار راجہ غیبو کا حال ہے جس نے بد نور کی حالت گوش گزار کی۔ جہاں راجہ کی وفات کے بعد اس کی رانی تخت نشین تھی اور جس کے اپنے غلام سے ناجائز تعلقات تھے اور احکام سلطنت سے بے پرواہ تھی آخر انہوں نے حملہ کیا اسے فتح کیا رانی کو قید کیا اور حیدر نگر نام رکھا۔

۱۱۔ یہ بیان کوی کوٹ (کالی کٹ) وغیرہ تسخیر کیے سو۔

۱۲۔ یہ بیان جنگ بھانگر نیز بہادر سے جنگ ہوا سو۔

۱۳۔ بیان جنگ چرکوئی دیہ بیان چرکوئی کے جنگ کا ہے۔

۱۴۔ یہ بیان بہار کے تین تخییر کر کے اور بہار جنگ کپٹن تنبیہ کر کے

دارزادے گتی لیا سو۔

۱۵۔ بیان تخییر چیتل ذرگ برما سے جنگ کر کے فتح کیا اور نواب حلیم خاں  
کڑپے والے سے فتح کر کے خان مذکور کو اسیر کیا اور ابراہیم خاں دھونے پر فتح کیا سو

۱۶۔ کیفیت حضرت سلطان اور مند دولت باب کے پٹنا اور لینا نگر اور

کوڑیاں انگریز بہادر سے اور یعنی ہونا آیا ز حضرت میہو سلطان سے اور صلح ہونا اس  
وقت اور پھر لینا ملک کٹرک کا اور وہاں سالیانہ مقرر کرنا اور بازگشت ہونا۔

۱۷۔ کیفیت قلعہ ادھونی کا حضرت میہو سلطان اور وہاں جنگ کرنا مرہٹے

سے اور نظام علی خاں سے۔

۱۸۔ کیفیت حضرت سلطان در بیان ملک کالی کٹ کے تشریف فرما اور قصد  
کرنا جنگ کا طرف ملک کوچی کے اور شکست کھا کر واپس ہونا اور دوسری دفعہ  
قصد کرنے اس مکان کے اور انگریز بہادر اس طرف آنے کا۔

۱۹۔ کیفیت حضرت سلطان جنگ کرنا سنی سنگل پر انگریز بہادر سے اور

شہید ہونا برہان الدین اور قلعہ لینا منگلور کا انگریز بہادر سے۔

۲۰۔ کیفیت لشکر انگریز کا سری رنگ پٹن کے تین آنے اور روبرو واپس

ہو کر جانا۔

۲۱۔ کیفیت لشکر انگریز قلعہ لینا نندی درگ کا اور ملک کرنے فرزند نظام علیاں  
انگریز کے تین بعد کے ایک روز کے

۲۲۔ کیفیت حضرت سلطان فرانس کپٹن اور نا موافق ہونے درمیان انگریز  
کے اور سلطان کے اور سری رنگ پٹن قلعہ لینا اور در نسبت ملک لینا جنرل اس جتھا  
اس کے بعد مصنف لکھتا ہے۔

راجہ کشن راج سری رنگ پن کا بادشاہ تھا کراچی نندراج اور دیوبند دو بھائی اس کے مشیر خاص تھے۔ فوج ریاست بہت تھی واسطے طلب و سخاوت کے آمدنی ملک کی کفایت نہ کرتی تھی۔ اس لیے اس نے ان مشیروں سے مشورہ کیا۔ انھوں نے ماکڑی کے زمین دار پر حملہ کرنے اور راج لینے کا مشورہ دیا۔

حیدر علی خاں کی آمد اور ان کے اوصاف کا بیان یوں ملکتھہ ہے۔ جب بزرگان نواب حیدر علی خان کے ملک عرب سے بجا پور کو آئے اور کہتے ایک دن پیچھے بادشاہ بجا پور کی سرکار میں نوکر ہوئے لیکن اس وقت یہ عمدہ اور معتبر سردار تھے اور ان کی تابعداری میں بہت لوگ تھے۔ اس باعث اطراف کے ملکوں پر نام آوری اور بزرگی سے مشہور تھے۔ یہ آپس میں تین بھائی تھے یعنی محمد فتح اشد غلام حیدر اور غلام علی۔ بڑے جوانمرد و عقلمند تھے اپنی دانائی و باموشی کے سبب سے بادشاہ کے دربار میں بہت مرتبہ اور بزرگی پیدا کیے اور کئی برس تک اس طرح اپنے اپنے کام پر مشغول و سرگرم تھے۔

اس تاریخ کے مترجم کا بھی نام پردہ خفایں ہے۔ لیکن سنہ تصنیف کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ سنہ ۱۲۱۳ھ سے قبل کی ہے۔

تواریخ کے علاوہ اس عہد میں سیر پر بھی کتابیں لکھی گئیں اور اس صنف ادب سب سے زیادہ نمایاں محمد باقر آگاہ کے کارنامے ہیں۔ باقر آگاہ کئی اعتبار سے اپنے زمانے کی ممتاز شخصیت ہیں۔ اور شاید یہ کہنا مبالغہ نہ ہو گا کہ ان کی تحریریں ادبی اعتبار سے گیارہویں صدی کے نثری شاہکاروں میں شمار کی جاسکتی ہیں باقر آگاہ کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے نظم و نثر دونوں میں اپنے کارنامے چھوڑے۔ اس لیے ان کی عظمت کے اکثر معنیضین اردو و معروف میں چنانچہ

ڈاکٹر زور ان کے متعلق لکھتے ہیں۔

آگاہ اردو کے بڑے محسنوں میں سے ہیں انہیں نظم و نثر دونوں پر قابو تھا۔ غزل، قصیدہ، ثنوی ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی واقعہ یہ ہے کہ دکنی علم و فضل اور شعر و سخن ان پر ختم ہو گیا۔ ان کے بعد جنوبی ہند میں اتنا بڑا ادیب و شاعر پیدا نہ ہو سکا۔

پروفیسر سروری نے فہرست مخطوطات کتب خانہ جامعہ عثمانیہ میں ان کے متعلق جو نوٹ لکھا ہے اس میں ان کی عربی فارسی اردو تینوں تصنیفات کا ذکر کیا ہے اور ان کی تصانیف کی تعداد (۳۰۳) بتائی ہے جس سے ہاشمی صاحب نے اتفاق کیا ہے مولوی نصیر الدین ہاشمی نے بڑی تحقیق سے آگاہ کے حالات سے اردو دنیا کو روشناس کروایا جو خود بھی آگاہ کے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں اس لیے وہ بڑی حد تک مستند ہیں۔ ہاشمی صاحب آگاہ کے بارے میں رقمطراز ہیں :-

آگاہ اردو زبان کی تنقید اور تاریخ ادب کے موجد قرار دیے جاسکتے ہیں۔ انھوں نے پہلے پہل تاریخ زبان اردو اور تنقید زبان اردو

کے متعلق اپنی کتابوں میں اظہار خیال کیا ہے

حالات زندگی | باقر آگاہ کے حالات بہت کچھ روشنی میں آچکے ہیں ان کے اجداد بجا پور کے رہنے والے تھے۔ والد محمد رفیع علی عاقل شاہی حکومت کے زوال کے بعد مدراس گئے آگاہ ویلور میں ۱۲۵۱ھ میں تولد ہوئے۔ ان کے سنہ ولادت کے بارے میں اختلافات ہیں ڈاکٹر زور اور پروفیسر سروری نے ان کا سنہ ولادت ۱۲۵۱ھ تحریر کیا ہے۔ لیکن مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی سنہ ولادت

۱۔ تذکرہ اردو مخطوطات جلد اول صفحہ ۷۷

۲۔ فہرست اردو مخطوطات جامعہ عثمانیہ صفحہ ۱۸

۳۔ وضاحتی فہرست کتب خانہ سالار جنگ زیر طبع

۵۵۸ء لکھتے ہیں۔ یہی قرین قیاس نظر آتا ہے کیونکہ ۵۵۸ء میں آگاہ نے اپنی تصنیف "ہشت بہشت" ختم کی تھی۔ چنانچہ زور مصائب نے اس سنہ کو ثبت نیت سنہ تصنیف مانا ہے۔ لیکن حیرت کی بات یہ ہے کہ انہوں نے پھر اسی سنہ کو سنہ ولادت قرار دیا ہے۔

آگاہ نے ابتدائی تعلیم چچا سے پائی پھر شاہ ابوالحسن قربی سے فیض باطنی حاصل کیا۔ تعلیم کی تکمیل مولوی ولی اللہ کے پاس کی ولی اللہ مدراس کے عاملوں میں شمار کئے جاتے تھے۔ آگاہ نے پندرہ سال کی عمر ہی سے فکر سخن کرنا شروع کیا چنانچہ اپنی تصنیف "ریاض الجنان" کے دیباچہ میں لکھتے ہیں۔

بوجہ بھائی یہ عاصی پندرہویں سال سے شعر کے سات الفت و ارتباط رکھتا ہے۔ اگرچہ شعر کم کہا تھا اس واسطے تخلص اپنا مدت تک مقرر نہیں کیا تھا۔

سترہ سال کی عمر میں اپنے استاد حضرت قربی کی مدح میں قصیدہ لکھ کر پیش کیا اس کے چند ہی روز بعد ان کے علم و فضل کی شہرت چہار طرف پھیل گئی۔ کرناٹک کے نواب والا جاہ نے ان کو اپنے بیٹوں امیر الامراء اور عمدۃ الامراء کا اتالیق مقرر کیا اور اوراپور کی جاگیر غنایت کی اس کے بعد اپنا مقصد خاص بنایا۔ نواب والا جاہ ان کی بڑی عزت و قدر کرتے تھے ۵۶۲ء میں آگاہ کا انتقال ہوا۔ محمد غوث ثروت الملک نے جو بڑے نقیبہ اور محدث تھے "قدماۃ فرد العصر" سے تالیف و نفاذ نکالی۔

ان کی تصانیف (۳۳) بیان کی جاتی ہیں ان میں سے سولہ یا سترہ اردو تصانیف میں ہیں۔ پروفیسر سردری نے ان کی تصانیف کی تعداد (۱۴) بتائی ہے۔ جو مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) ہشت بہشت (۲) تحفۃ الاحباب (۳) تحفۃ النساء (۴) فراید و فراید  
 (۵) ریاض النجاس (۶) محبوب القلوب (۷) روحۃ السلام (۸) گلزار عشق  
 (۹) قصہ رضوان شاہ (۱۰) روح افزا (۱۱) خمہ ستجرہ (۱۲) ثنوی  
 روپ سنگھار (۱۳) دیوان اردو (۱۴) عقاید نامہ یا عقاید باقر آگاہ -  
 موبی نعیر الدین ہاشمی نے باقر آگاہ کی (۱۵) اردو تصانیف بتائی ہیں۔  
 ہاشمی صاحب اور زور صاحب نے آگاہ کی تصانیف میں قصہ رضوان شاہ اور  
 روح افزا کا کہیں نام نہیں لکھا۔ البتہ "ثنوی گلزار عشق" میں عبید اور ہیر دکن کے نام  
 رضوان شاہ اور روح افزا بتائے گئے ہیں ڈاکٹر زور نے ان کی تصانیف کی جو فہرست  
 دی ہے وہ مندرجہ ذیل ہے۔

- ۱- عقاید نامہ (۲) تحفۃ النساء (۳) ہشت بہشت (۴) ریاض النجاس
- (۵) محبوب القلوب (۶) حاشیہ من درین (۷) تحفۃ احباب (۸) معراج نامہ
- (۹) ہدایت نامہ (۱۰) گلزار عشق (۱۱) روپ سنگھار (۱۲) دیوان آگاہ
- (۱۳) روحۃ الاسلام (۱۴) فواید در عقاید (۱۵) ریاض البیر (۱۶) خمہ ستجرہ
- (۱۷) فرقہ ہائے اسلام

ہاشمی صاحب نے بھی مندرجہ بالا کتابوں کے نام لکھے ہیں۔ لیکن انہوں نے  
 صرف سولہ کا ذکر کیا ہے۔ حاشیہ من درین کا تذکرہ ہاشمی صاحب نے نہیں کیا۔ چونکہ  
 ہشت بہشت کے ساتویں حصہ کا نام من درین ہے اس لیے ممکن ہے انہوں نے ہشت  
 بہشت کا جز سمجھا کر اسے نظر انداز کر دیا ہو۔ حالانکہ من درین "اضافہ کے بعد ایک  
 دوسری تصنیف سمجھی جاسکتی ہے اس میں بقول مصنف "قرآن کا اعجاز" یعنی قرآن  
 کی خصوصیات اور صفات بیان کی گئی ہیں۔

لہذا اس کا نام پر و فہرست دربی اور موبی نعیر الدین ہاشمی نے فراید و فراید تحریر کیا ہے

ابتدائی چار ابیات سے جو ذیل میں درج کی جاتی ہیں کتاب کی وجہ

تالیف معلوم ہوتی ہے جو یہ ہیں

پس از حمد خدا و نعمت مختار + من اس مضمون کو گوش دل سے لے یا  
کہ من در پن میں بولایں با ایجاز + با آئین بہیں تکران کا اعجاز  
جب اس کو مختصر تو کر دیا ہو + کئی جا میں اشارت کر گیا ہو  
یہ نظم صاف کے تیس اب کیا نیں + بطور حاشیہ ابر کھایں  
ڈاکٹر درمندرجہ ابیات سے یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ من در پن بہشت بہشت کا ساتواں  
اور ضخیم ترین رسالہ ہونے کے باوجود مصنف کی نظر میں مختصر تھا اس لیے اس نے حاشیہ  
لکھنے کی زحمت گوارا کی۔

اس حاشیہ میں در پن کا ایک مخطوط کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو میں  
محفوظ ہے۔ آگاہ کی مندرجہ بالا سترہ تصانیف میں صرف ایک کتاب ”ریاض السیر“ جو  
آل حضرت کی سیرت کے متعلق ہے۔ نثر میں ہے بقید سب تصانیف منظوم ہیں۔ لیکن ان  
منظوم تصانیف میں اکثر کے دیباچے نثر میں لکھے گئے ہیں جن کے دیباچے نثر میں ہیں وہ  
مندرجہ ذیل ہیں۔

- ۱۔ ریاض الجنان۔ (۲) دیوان شعر۔ (۳) بہشت بہشت۔
- (۴) محبوب القلوب۔ (۵) تحفہ احباب۔ (۶) فوائد در قواعد۔
- (۷) گلزار عشق۔

(۱) ”ریاض الجنان“ یہ ایک مثنوی ہے جو مناقب اہل بیت نبی میں لکھی گئی ہے  
اس کے دیباچہ میں مصنف نے اس کے مافذوں کی تفصیل دی ہے نیز یہ بھی بتایا ہے  
کہ ایسی کتاب لکھنے کی ضرورت کیوں لاحق ہوئی مصنف کے خیال میں اہل بیت کرام کے  
فضائل و مصائب کے بیان میں ولی دلیوری و وفستہ الشہداء اور نوازش علی شہداء  
کی روشنی سے ناظرین تہیں اس لیے انھوں نے یہ کتاب لکھی۔ اس



دیباچہ کی بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں مصنف نے اپنے حالات بھی لکھے ہیں۔ ذیل میں اس دیباچہ کا وہ اقتباس دیا جاتا ہے جن میں مصنف نے اپنے حالات لکھے ہیں۔

”برج لے بھائی یہ عامی پندرہویں سال سے شعر کے ساتھ الفت و ارتباط رکھتا ہے۔ اگرچہ شعر کم کہا تھا اسی واسطے تخلص اپنا مدت تک مقرر نہیں کیا تھا جب ۱۱۸۴ھ اور ۱۱۸۵ھ میں یعنی رسائل ہشت بہشت کے منظوم کیا لفظ باقر کہ جز نام ہی بجائے تخلص رکھا۔ من بعد بیچ ۱۱۹۴ھ ایک ہزار ایک سو نو اور چہار کی وقت نظم ترقی دینا عربی کے تخلص اپنا آگاہ مقرر کیا اس تخلص کو اشعار عربی نہ فارسی میں لایا اور اکثر روانی اور ریختوں میں بھی اس تخلص کو اختیار کیا اول تتمہ رسائل ”ہشت بہشت“ میں کہ بیچ سنہ ۱۱۲۶ھ کے منظوم ہوئی اور بیچ کتاب محبوب القلوب کے بیچ اوائل ۱۲۰۱ھ کے منظوم ہوئے اور اس رسالے میں کہ ریاض الجنان نام رکھتا ہے تخلص اپنا وہی لفظ باقر رکھا۔ کیا واسطے کہ رسائل اول کی جا بی مشہور ہوئے تھے اگر بعد ہوئی سو رسالوں میں تخلص آگاہ لاتا تو دو تخلص ہوتے اس واسطے وہی تخلص بحال رکھا تا سب تنذیبات و کمفی میں ایک تخلص رہے۔“

کا موضوع ”ریاض میر“ کی طرح ”میرت نبی“ ہے۔ ریاض السیرت میں **ہشت بہشت** ہے ہشت بہشت نظم میں جو آٹھ حصوں میں متل ہے

- (۱) من دینک (نور نبوی کے حال میں) (۲) من ہون ولادت بشارتوں کے بیان میں (۳) من موزن۔ آنحضرت کے حین کے معجزات کے بیان میں (۴) جب موزن۔ حالات زندگی (۵) آرام شمالی و اخلاق (۶) راحت جال ضعائیں کے (۷) من در پن جملہ معجزے (۸) من جیون آنحضرت صلعم کے روضہ کی زیارت آپ پر درود کے نغائیں وغیرہ کی تفصیل کی گئی ہے

ابتداء میں ۵ صفحات کا دیباچہ ہے پھر ہر فصل کے آغاز پر ایک مختصر دیباچہ شامل ہے کا آغاز اس طرح ہوتا ہے

چھٹے رسالے اول کے مع رسالہ عقاید و تحفۃ النساء سنہ ایک ہزار ایک سو اسی اور پانچ میں اور سنہ ۸۶۷ھ میں بنے ہیں پیچھے اس کے بہت ڈھیل ہوئی گیا واسطے کہ ایک رفیق ہا تو فقیہ و مجلس انیس کہ ان رسالوں کا طالب اور ایسے خیر کے کاموں پر راغب تھا سو رحلت کیا۔ حق تعالیٰ اس پر رحمت کرے اور اسے اپنی مغفرت سے نوازے اور بہت موانع بھی پیش ہوئے۔ چنانچہ اس اثنا میں بعض دوستاں واسطے دوسرے رسالوں کے بولے ہیں اتفاق ان کے بنانے کا نہیں ہوا۔ آخر امت رسالہ ایک ہزار اور دوسو اور چھ میں رسالہ من در پن اور من جیوں بنانے کا اتفاق ہوا اور رسالہ آرام دل میں بیان عبادات شریعت کا اور رسالہ راحت جان میں بیان اکثر فضائل امت کا اور رسالہ جگ موہن میں حضرت کی نبوت سے تا وفات اون کی تا وفات صلی اللہ علیہ وسلم داخل کیا گیا۔ ان آٹھ رسائل میں تخمیناً ۸۶۵۶ بیت ہیں اور سرخیوں کے ساتھ نو ہزار بیت ہوونگے ان سب رسالوں میں شاعری تین کہا ہوں بلکہ صاف و سادہ کہا ہوں اور اردو کی بہا کا میں نہیں کیا کس واسطے کہ رہنے والے یہاں کے اس بہا کا سے واقف نہیں ہیں اے بھائی یہ رسالے دکھائی بنا میں ہے کہ کہ سہل اور سہری بنان کیا واسطے کہ بڑے معتبر کتب سے تحقیق کر کے لکھا ہوں۔“

اس کے علاوہ جیسا کہ لکھا جا چکا ہے ہر حصے کے آغاز پر بھی نثر میں موضوع کے متعلق تشریح کی ہے جیسے پہلے رسالے میں من و نیک کے آغاز میں دیباچہ میں یوں

لکھا ہے۔

رسالہ اول کا نام من و نیک ہے۔ اس رسالہ میں حضرت مبدع عالم  
صلی اللہ علیہ وسلم کے نور مقدس کا ذکر ہے۔ یعنی حق سبحانہ اس نور  
مقدس کو کون سب موجودات کے اول پیدا کیا اور اس کے طفیل سے  
سب مخلوقات و سفلیات کون موجد کیا اور اس نور اشرف کون ہر  
پشت پاک سے ہر شکم پاک میں نقل کرتا تھا۔ یہاں تک کہ وہ نور  
لطیف حضرت عبداللہ اور حضرت آمنہ میں آیا

تیسرے رسالہ من مومن کے آغاز کی دیباچہ عمومی میں اس طرح وضاحت کی ہے۔  
اس رسالہ میں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات کا بیان ہے  
یعنی جو معجزات کہ مدت حمل اور ولادت اور دودھ چھڑائی اور خود  
سال میں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے ظاہر ہوئے اس حد تک کہ حضرت  
صلی اللہ علیہ وسلم کی آٹھ برس کی عمر ہوئی ہے

آگاہ کی اس تصنیف کے مخطوطے کتب خانہ جامعہ عثمانیہ کتب خانہ آصفیہ کتب خانہ  
ادارہ ادبیات اردو اور کتب خانہ سالار جنگ میں محفوظ ہیں۔ جامعہ عثمانیہ کا مخطوطہ  
ناقص الاول ہے۔

**دیوان** | دیباچہ میں اصناف شاعری اور زبان اردو پر بحث کی گئی ہے۔ غالباً  
اسی جیسے پروفیسر عبدالقادر سروری اس کے متعلق لکھتے ہیں۔  
”موضوع کے اعتبار سے اعتبار سے دیباچہ نہایت اہم جزو دیوان ہے“

**گلزار عشق** | عرف قصبے رضوان شاہ و روح الزما  
آگاہ کی اس ثنوی کا مخطوطہ اسکفرڈ کی باڈلین لائبریری میں محفوظ  
ہے۔ حیدرآباد کے کسی کتب خانہ میں اس کا مخطوطہ نہیں ملتا اس کتاب کا آغاز ۱۲۱۷ھ  
میں ہوا تھا اور ۱۲۱۸ھ میں مکمل ہوئی لیکن اس ثنوی کے آغاز میں آگاہ نے جو دیباچہ

نثر میں لکھا ہے وہ خاصہ اہم ہے۔ اس میں انہوں نے دکنی کی اہمیت اور اس کا  
ماخذ بتایا ہے۔ یورپ میں دکنی خطوط سے اس کا کچھ انتخاب ذیل میں درج  
کیا جاتا ہے۔ اگرچہ یہ قصہ ہے اور سر میں شامل نہیں کیا جا سکتا لیکن چونکہ باقر  
آگاہ کی تصانیف کا حال لکھا گیا ہے اور یہ دیباچہ خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اس  
لیئے اس کا کچھ اقتباس نیچے دیا جاتا ہے۔

مقصود اس تہید سے یہ ہے کہ اکثر جاہلان معنی و ہرزہ وزان  
لایقی زبان دکنی پر اعتراض اور گلشن عشق و علی نامہ کے پڑھنے  
سے احتراز کرتے ہیں اور جہل مرکب سے نہیں جانتے کہ جب تک  
ریاست سلاطین دکن کے قائم تھے زبان ان کی درمیان ان کے  
خوب راج اور وطن شمانت سے سالم تھی اکثر شعرا وہاں کے مشعل  
نشاطی و ذراتی۔ و شوقی و خوشنود۔ غوامی۔ فوقی۔ ہاشمی شعلی بھری  
نصرتی ہتھاب وغیرہم کے بے حساب ہیں اپنی زبان میں قصاید و غزلیات  
و فنویات و مقطعات نظم کئے اور داد سخنوری کا دیے۔ لیکن نصرتی  
ملک الشعرا اور تنگ نظری سے مبرا ہے جب شاہان ہند اس جنت نظیر  
کو تسخیر کیے طرز روزمرہ دکنی نہج محاورہ ہندی سے تبدیلی پانے لگے  
تو آئندہ رفتہ رفتہ اس بات سے لوگوں کو شرم آنے لگی۔ اور ہندوستان  
میں مدت تک زبان ہندی کے دو سے برج بہا کا بوتے ہیں رواج  
رکھتی تھی۔ اگرچہ منت سنسکرت ان کی اصل اصول اور مخرج فنون  
فروع و اصول ہے۔ پیچھے محاورہ برج میں الفاظ عربی و فارسی تبدیلیج  
داخل ہونے لگے اور اسلوب خاص کو اس کے کھونے لگے سب سے آں  
آمینش کے یہ زبان ریختہ سے سہمی ہوئی۔ جیسا ثنائی و ظہوری نظم  
و نثر فارسی میں باقی طرز جدید کی ہوئی ہیں۔ ولی مجذباتی غزل ریختہ

کی ایجادیں سپہوں کا ابتدا اور ابتدا ہے۔ بعد اوس کی جو سخن مستجان  
ہند بونیکے بے شہ اس پنج کو اوس سے لیے اور من بعد اوس کو  
با اسلوب خاص مخصوص کر دیے اور اوسے اردو کے پہا کا سے موسوم  
کیے اب یہ محاورہ معتبر شہروں میں ہند کی جیسا شاہ جہاں آباد و  
لکھنؤ و اکبر آباد وغیرہ رواج تمام پایا اور جوں چاہی سپہوں کی من  
بہایا اور آخر عہد محمد شاہی سے اس عصر تک اس فن اکثر مشاہیر  
شعرا و صدمہ میں آئے اور اقسام منظومات کو جلوے میں لائے ہیں مثل  
در در منظر فغاں و در دمند یقین سوزان ابر آرزو سودا۔ تاہاں وغیرہم  
لیکن ان سپہوں سے کوئی بھی ثنوی معتد ہی نہیں کہا فقط قصائد  
غزلیات و مقطعات پر اکتفا کیا بارے اس عصر میں حسن و دلہوی ایک  
ثنوی مختصر لکھا دریافت اوس کی معتبر معنی پر موقوف رکھنا اولیٰ  
ہے برخلاف شعرائے دکن کے کہ اکثر ثنویات کہی ہیں بالاتفاق غزل  
بولنا آسان اور ثنوی کا کہنا دشوار و گراں ہے اس لیے ملک اشترائے  
دکن بطور تفریع کہتا ہے۔

دس پانچ بیانی کہ کئی شوقی اگر تو کیا ہوا  
معلوم ہوتا شعر اگر کہتی تو اس بتار کا

اور چونکہ ان سب شعرا میں بعض نقطہ شاعر ہیں اور عشق و عرفان  
میں بھی ماہر ہیں مثل مولانا شاہ ندیم اللہ ندیم تخلص و ذاتی شیخ محمود بحری تخلص صاحب  
من مکن شعرائے دکن سے اور مرزا مظہر جان جاناں و خواجہ میر درد شعرا ہوئے۔  
باقر آگاہ کے زمانے تک اردو کے ادبی معیار قائم ہونے لگے تھے اور وہ اس  
نئے معیار کو اختیار کرنے کی کوشش بھی کرتے ہیں تاہم دکنی کے متروک ہونے کے باوجود  
وہ اثر سے بچ نہیں سکتے۔ یہ فطری بات تھی اس کا اعتراف انھوں نے ذیل میں نہایت

ہی صداقت کے ساتھ کیا ہے۔ ایک بات جو خاص طور پر توجہ کے قابل ہے وہ یہ ہے کہ باقر آگاہ کو دکھنی کے اردو سے پہلے کے متروک روپ ہونے کا احساس تھا ان کے عہد کے دوسرے معنف مثلاً قاضی بدرالدولہ بن کا ذکر آگے آئے گا ہندی اور دکھنی کو مترادف معنوں میں استعمال کرتے ہیں آگاہ کے دیباچے کا اقتباس حسب ذیل ہے

تایخ ہجرت باہ جاہ و جلال کے ۱۱۲۱ھ ایک ہزار دو سو پچاس سال ہے۔ قصہ رضوان شاہ اور روح افزا کا پسند کر کے اسے نظم کیا۔ جب قدیم دکھنی اوس سب سے کہ اگر مرقوم ہوا اس عمر میں رائج نہیں ہے۔ اسے چھوڑ دیا اور محاورہ صاف و شستہ کو قریب زمرہ اردو کے ہے اختیار کیا اور صرف اس بہا کا میں لینے سے دو چیز مانع ہوئی۔ اول یہ کہ تاثیر وطن یعنی دکن اوس میں باقی ہے کیا واسطے کہ اجداد پدري و مادري اس عاصی کے اور سب قوم اوس کی بیجا پوری ہیں دوسرے یہ کہ بعض اوضاع اوس محاورہ کے میرے دل میں نہیں بھاتے ازاں جملہ یہ کہ تذکیر و تانیث فعل نزدیک اہل دکن کے تابع فاعل ہے۔ اگر یہ مذکر ہے تو وہ بھی مذکر ہے۔ اور اگر مونث ہے تو مونث یہ قاعدہ موافق عربی کے سنہ السنہ ہے

اس مثنوی میں قرآن مجید کی شان نزول اس کے فضائل و سورتوں فرایہ در نواید کی تعداد اقسام و حی۔ کیفیت و حی وغیرہ باتیں بتائی گئی ہے۔ اس کا دیباچہ بھی نثر میں ہے جس میں کتاب کا نام سبب تالیف اور موضوع کی اہمیت پر روشنی ڈالتے ہوئے کتاب کے مافذ اور شمولات کی فہرست بھی لکھی ہے۔ ان میں سے ایک تنویر الدین علی کی عربی تصنیف حجتہ الاسرار ہے دوسری فارسی محبوب المعانی

سید محمد صادق قادری اور نگ آبادی کی تعریف ہے۔ کتاب کا نام اس طرح بتایا ہے۔  
 بعد حمد و نعت کے کہتا ہے محمد باقر شافعی قادری ایلوری کانپور  
 ختم بالصالحات عہد کہ اس رسالہ کا نام "فوائد در قوائد" ہے ہر فائدہ  
 اس کا وردانہ بے مول اور خراج ملک کا ہم تول ہے۔ ہندی زبان  
 میں ہے کر کر او سے سرسری نہ جان۔

**معیوب القلوب** یہ طویل مثنوی حضرت محبوب سبحانی کے حالات میں لکھی گئی ہے اور  
 گیارہ ابواب پر مشتمل ہے۔ ان کو اصل سے موسوم کیا گیا ہے یہ  
 ہر باب میں عنوانات کی ذیلی تفہیم بھی ہے۔ یعنی ہر اصل میں کئی کئی "جلوے" اور تفصیلات  
 ہیں ان سب کی تعداد چالیس سے زیادہ ہے۔  
 جیسا لکھا جا چکا ہے اس کا دیباچہ بھی نثریں ہے اس کا دیباچہ کا ابتدائی  
 حصہ یہ ہے۔

"بعد حمد و نعت کے محمد باقر آگاہ شافعی قادری دیلوری توفیق دیو  
 رو سے حق سبحانہ تعالیٰ کہتا ہے کہ مناقب حضرت محبوب سبحانی کے علی جہ  
 بے حساب میں اس مناقب شریعت کو علما اور اولیا چار قسم پر کیے ہیں"  
 "محبوب القلوب" مخطوطے کتب خانہ سالارنگ سے کتب خانہ ادارہ ادبیات  
 اردو کتب خانہ جامعہ عثمانیہ میں محفوظ ہیں۔ ادارہ کا مخطوطہ ناقص الاول ہے یعنی اس  
 کے آغاز میں دیباچہ نثر غایت ہے۔ دوسرے کتب خانوں کے نسخے مکمل ہیں۔

**تحفۃ الاحباب** اس مثنوی میں آنحضرت کے اصحاب کی فضیلت کا بیان ہے۔ اس  
 میں کل پندرہ باب ہیں اور ہر باب میں کئی تفصیلات ہیں۔ اصحاب  
 میں پہلے چار اصحاب کرام اس کے بعد دوسرے صحابہ جیسے حضرت حمزہ حضرت عباس  
 حضرت سعد حضرت عبدالرحمن وغیرہ کے حالات لکھے گئے ہیں اس دیباچہ کا اقتباس  
 درج ذیل ہے۔

بعد حمد و نعت و منقبت کے کہتا ہے محمد باقر آگاہ شافعی قادری  
 بیجا پوری ویلوری توفیق دیوے اسے اللہ تعالیٰ کہ حقوق اصحاب  
 کرام کے رضی اللہ عنہ تمام امت پر حد سے سار ہیں۔ سب پر فرض  
 ہے کہ آنحضرت کے ساتھ صدق دل سے محبت رکھیں اور ہمیشہ ان کے  
 سپاس گزار رہیں۔ کس واسطے کہ وہ رہنمایان دین حضرت سید المرسلین  
 کے ہیں۔

ان ثنوی کے مخطوطے برٹش میوزیم۔ کتب خانہ سالار جنگ اور کتب خانہ

آصفیہ میں محفوظ ہیں

تصانیف سیر کے صرف دیباچے نشر میں تھے۔ جبکہ لکھا جا چکا ہے  
ریاض السیر ان کی ایک تصنیف نشر میں ملی ہے جس کا موضوع بہشت نبشت  
 کی طرح آنحضرت کی سیرت ہے۔ ریاض السیر کے اکثر حصے عربی کتابوں سے ماخوذ اور  
 متوجہ ہیں اس کا اندازہ ذیل کی عبارت سے ہو سکیگا جس میں جمہوں کی ساخت پر  
 عربی کا اثر غالب ہے عام طور پر آگاہ کا یہ انداز نہیں یہ حصہ جو ذیل میں درج کیا  
 جا رہا ہے آنحضرت کی ولادت کے بیان میں ہے نکلتے ہیں۔

جب حمل آمنہ کا دو ماہ یہ ہوا بقول مشہور وفات پائی والدہ ماجدہ  
 آنحضرت کی کہ عبد اللہ نام رکھتی ہے جب گذری چھ مہینہ حمل  
 شریف حضرت کی سی پہر دیکھا والدہ شریفہ حضرت کی نے خواب میں  
 فرشتہ کو کہتا ہے اے آمنہ بشارۃ ہو بخجی کہ حاملہ ہوئی ساتھ  
 حامل تو ہے دین خیر العالمین کے جب کہ وہ پیدا ہوں تو نام محمد رکھو  
 روایت ہے ابو نعیم نے ابن عباس سے جب کہ نو بیٹے حمل شریف کے



منقطع ہوئے آسمان اور زمین شب تولد حوروں کو بیکر حاضر ہوئے  
 بارہویں تاریخ ربیع الاول کے روز دوشنبہ کا تھا وقت فجر کے یا  
 تیسری یا آٹھویں یا دہویں ربیع الاول کے اس ہر سیر نبوت ماہ سیمار  
 سالہ نے مطالعہ فلک سعادت سی نور شہود دیکھا یا اور قدم میننت  
 لزوم برج حمل سے بار لاکر نور ظہور اپنی سی زمیں وزماں کو شرف کیا  
 ہے غلط کیے اگر پیدا وہ مہ پار ہوا۔ ماہ شرمندہ ہوا جلوہ کر بار ہوا  
 یہاں سامان مولود شریف کو چاہیے کہ حضرت پر صلوات بھیجیں واسطے  
 تعظیم سر و منجہ جلالت کی یا رب اس روح معظم پر کرنا بار بلام بہ  
 نہایت صلوات اور تحیات و سلام و مرجا کہ ایسا ماہ خوش نما  
 مطلع عیب سے طلوع ہوا اور ایسا آفتاب جہاں تاب افق پر عیب سے  
 طلوع ہوا اور ایسا آفتاب جہاں تاب افق پر عیب سے شیوع  
 ہوا ظلمات کو اور عصیاں کے ساتھ شعلہ احسان نور اسلام ایمان کے  
 لیوے اور کدورت اور جہاں کے ساتھ شعلہ احسان عرفان کے مشتعل ہوئے۔

ولادت کے بعد حالات اس طرح بیان کرتے ہیں۔

آپ نے جیسا یہاں قدم رنج کیا اپنی چہرے سی طلوع یک مد کیا  
 دفع کی ظلمت کدورت یہ کہ واہ سب کا سب پچھلانی دفتر تہہ  
 کیا تخت فلک الافلاک سے لفظ مرکز خاک تک اور سطح عرش بریں  
 سے تحت فرش تک نام تاریکی کا باقی نہ رہا کیونکہ وہ ماہ میں کب  
 یہ نور ہے۔ اور ہے کچھ پیشان ہے اور ہے کچھ ظہور ہے جتنے جن  
 اور شیاطین تھے آسمان پر جانے سے باز آنے اور ستارے زمین  
 سے ان سے نزدیک دکھائی دیتے تھے گویا زمیں پر کوی بالکل اتیں  
 حرم کے روشن ہوئی اور اک اہل فارس کا ہزار برس سے چلتے تھے

کرے اور اہل فارس شک و غبر اس میں ڈال ڈال پوجتے تھے۔ بجھ گئے۔ نور فراتش عرب کیا اہل آتشی فارس وہیں مردہ ہوئے۔ جس گھڑی حضرت نے اس گلزار گلشن برائے عالم ارواح سے اس چار بازار اشیا میں کدور پہلے سجدہ کیا بعد اس کے انگشت شہادت آسمان کے طرف اٹھائی اور سر مبارک کو اٹھا کر فرمایا لا الہ الا اللہ انی رسول اللہ عبد المطلب اور بولہب نے اس مردہ جان بخش کو سن کر بہت شادی کئے۔ ابولہب نے اس مردہ مانویۃ نام اپنی بیٹے کو کہ اس نے خبر تولد شریف حضرت کے رو سے بیجا ہے۔ آزاد کیا اویسی خوشی کا یہ سبب ہے کہ ابی ہب کو ہر دوشنبہ کو تخفیف عذاب کے ہوتی ہے اور شب ولادت حضرت کی سی تین روز کیہ معظہ فرصت اور مرور قدم مہینت لزوم حضرت کی سی ملتا رہا۔

ان فنون سے اندازہ ہوتا ہے کہ آگاہ کی تصانیف کا بڑا مقصد کم پڑے لکھے لوگوں اور بالخصوص عورتوں کو علوم دین سے آگاہ کرنا ہے۔ اور اس کے لیے انھوں نے مذہبی بزرگوں کے حالات زندگی رقم کرنے پر زیادہ زور دیا۔ چنانچہ اپنے مقصد کو ہشت بہشت میں اس طرح واضح کیا ہے۔

”بعض علما متاخرین خلاصہ غری کتابوں کا نکال کر فارسی میں لکھے ہیں تا وہ لوگ جو عربی پڑھ نہیں سکتے۔ ان سے فائدہ پاویں لیکن اکثر عورتاں اور امیاں فارسی سے بھی آشنا نہیں ہیں۔ اس لیے یہ عامی مطلب قسم اول کا بہت اختصار کے ساتھ لیکر دیکھی رسالوں میں بولا ہے۔“

پھر اسی میں بیان کرتے ہیں۔

دیکھی میں کہا ہوں اہلیے میں + تا ہوتے سچ عوام کے تئیں

تمام برائیاں حضور عورات + ہونے سستی اسکے پاویں لذات  
 اسی نام کی یعنی "ریاض السیر" ایک اور تصنیف کتب خانہ سالار جنگ میں  
 محفوظ ہے جو منظوم ہے اور اس کے مصنف نواہد خاندان ہی کے ایک بزرگ غلام محمود  
 حسرت ہیں۔ اس میں بھی ابوالحسن ثانی کی مدح کی گئی ہے۔ معلوم ہوتا ہے اگاہ کی  
 تصنیف کو حسرت نے منظوم کیا۔ اس کا ایک اور مخطوط مجھے درگاہ ہاشم پیر کے سجادے  
 جناب مصطفیٰ حسینی کے کتب خانہ میں بھی دستیاب ہوا۔

**بدرالدولہ** اس عصر کے سیرت نگاروں میں دوسرا نام جو ہم کو ملتا ہے وہ قاضی  
 بدرالدولہ شرف الدولہ (جن کا ذکر پچھلے صفحات میں کیا جا چکا ہے) کے بیٹے تھے۔  
 ان کا نام صبغۃ اللہ تھا۔ بدرالدولہ خطاب تھا جو دربار ارکاٹ سے دیا گیا تھا۔  
 غلام غوث خاں والا جاہ کے زمانے میں وہ قاضی القضاۃ کی خدمت پر فائز تھے۔ ان  
 کے بڑے بھائی عبدالوہاب نوابان ارکاٹ دارالمہام تھے۔ قاضی بدرالدولہ ۱۲۰۵ھ  
 میں پیدا ہوئے۔ اور ۱۲۸۵ھ میں انتقال کیا۔ قاضی صاحب کی تصانیف میں حسب  
 ذیل کتابیں ملتی ہیں۔

۱۔ سیرت نبی کریم (۲) سیرت صدیق اکبر ۳۔ نثر الجواہر یا سیرت

عبدالقدادر حبیلانی۔

مذکورہ بالا عنوانوں سے ظاہر ہے کہ قاضی صاحب نے سیرت نگاری کو اپنا

خاص موضوع بنالیا تھا

**نثر الجواہر** قاضی صاحب کی غالباً سب سے زیادہ ضخیم تصنیف ہے جس کا مخطوط راقم  
 الحروف کو شاہ ہاشم حسینی العلوی کی مددگاہ کے سجادہ نشین جناب

مصطفیٰ احیانی کے کتب خانہ میں دستیاب ہوا۔ اس کتاب کی تہمید میں لکھا ہے کہ یہ کتاب دراصل ان کے والد محمد غوث (شرف الدولہ) کی تصنیف ”انہارا کا ترجمہ ہے وجہ تصنیف مصنف کے الفاظ میں حسب ذیل ہے۔

”تصنیف زبدۃ العلماء مولانا محمد غوث اس ترجمہ کا باعث یہ ہے کہ صاحبزادہ بلند اقبال عمدۃ الامرا بہادر جنگ زبان درخشاں سے اپنے ارشاد فرمائی کہ کتاب مذکور کو ہندی زبان میں ترجمہ کرو پھر میں نے بموجب اس فرمان کے اس کو ترجمہ کیا۔“

حضرت عبدالقادر جیلانی کے ”محی الدین“ لقب اختیار کرنے کے بارے میں محمود بن عثمان کی روایت کے حوالے سے لکھتے ہیں:-

محمود بن عثمان معروف کہتے ہیں کہ کسی نے شیخ محی الدین عبدالقادر سے پوچھا کہ اور ہم سب اس وقت حاضر تھے کہ حضرت کا لقب محی الدین ہونے کا سبب کیا ہے۔ حضرت فرمائے میں مسافت سے جمعہ کے روز <sup>الاحد</sup> یا برہنہ بغداد کو آیا اور ایک بیمار کو دیکھا کہ رنگ اس کا متغیر اور بدن لاغر وہ مجھے دیکھ کر کہا السلام علیک یا عبدالقادر اس سلام کا جواب کہا پس اس نے مجھے اپنے پاس بلایا اور کہا اپنے کو بٹھا پھر میں نے اس کو بٹھوایا۔ دیکھتا ہوں کہ اس کا بدن ٹوٹا ہوا اور صورت بہتر ہوئی اور رنگ صاف ہوا میں اس سے ڈر گیا اس نے کہا تو مجھے نہیں جانتا میں کہا نہیں پھر ان نے کہا میں دین ہوں پر مردہ ہوا تھا جیسا کہ میں کہا تو دیکھا اب خدائے تعالیٰ تیرے سبب مجھے زندہ کیا اور تو محی الدین ہے یعنی دین کو زندہ کرنے والا پھر میں نے اسے چھوڑ کر جامع مسجد کو آیا شخص مجھ سے ملاقات کر کے تعلیم میرے روبرو کیا اور کہا یا سید محی الدین جمعہ کا نماز ادا کیا لوگ میرے نزدیک ہجوم کیے اور میرے

ہاتھوں کو بوسہ دیے اور محی الدین کہنے لگے۔ اس کے پیش میرا یہ لقب نہ تھا۔

## قصص

قصہ گوئی ابتدائی دور سے اردو کے انشا پردازوں کا بڑا چھیتا موضوع رہا۔ ابتداء میں قصہ گو مذہبی صدقتوں کے اظہار کا ذریعہ بنایا گیا۔ پھر تصوف کے باریک نکات بھی اسی پیرائے میں پیش کیے گئے اور نظم اور نثر دونوں ہی میں طرح لکھے گئے۔ محرم قلی کے دور سے ٹھیٹ ادبی قصے اور بسیط قصے لکھنے کا رجحان پیدا ہوا۔ اور سبھی زبانوں سے اس سلسلے میں استفادہ کیا گیا۔

یہ ذوق اردو میں ہر صدی میں ابھرتا رہا چنانچہ بارہویں صدی کے اواخر میں بھی کئی قصے لکھے گئے۔ لیکن اب مافوق الفطرت عناصر کی بجائے سنسکرت کے تریاچہ تر کے قصوں کے ترجموں یا ان کے اتباع میں غدرتوں کی چالاکی اور آوارگی کے قصوں کا بھی رواج ہوا۔

جیسا کہ ہر ملک کے ادب کی تاریخ سے واضح ہوتا ہے۔ دور انشا میں شاعر اور ادیب ہمیشہ مذہب کی گود میں پناہ لیتے رہے۔ ٹھیٹ ادبی قصوں کے ساتھ ساتھ مذہب کو بھی قصے کے ساتھ جوڑا گیا۔ اور مذہبی تعلقین سیدھے سادے پیرایہ میں کرنے کی بجائے قصہ کہانی کا پیرایہ اختیار کیا جانے لگا۔ اس قسم کے انشائوں میں عاجز کا قصہ ملکہ مصر اور فتح کا قصہ زلیخا کے ثانیئے قابل ذکر ہیں۔ زلیخا کے ثانیئے قصہ جیسا کہ پروفیسر سروری نے لکھا ہے کہ۔

مغفور شاہ کی لڑکی روشن بخت عہد کرتی ہے کہ جو شخص اس کے سوالوں کا جواب تشفی بخش طریقے سے دیکھا وہ اس سے شادی کرے گی

بہت سے سرفروش اس اہم کو سر کرنے کے لیے آتے ہیں۔ بالاخر  
شہزادہ چین جس کا نام یوسف ثانی ہے اس کے صحیح جوابات دینے  
میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ سوال جواب کا یہ سلسلہ کئی دن تک جاری  
رہتا ہے۔ سوالات کی نوعیت مذہبی ہے۔ شہزادی عقائد اور  
اسلامی مسائل کے متعلق سوالات پوچھتی ہے۔ اور شہزادہ ان کے  
جواب دیتا ہے۔ اس سے قطعہ نگار کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ مذہبی مسائل  
پڑھنے والوں کے ذہن میں آسانی سے محفوظ رہ سکیں۔

**ملکہ روم و فقیہہ** | مذکورہ بالا دونوں قصص منظم تھے۔ لیکن ملکہ روم اور فقیہہ  
کا قصہ نثر میں ہے۔ اس کا خطوط کتب خانہ آصفیہ میں محفوظ  
ہے جس کا سنہ کتابت ۱۲۲۷ھ ہے اور یہ تیرھویں صدی ہجری کے اوائل کا مصنف  
ہے۔ اس میں دراصل علم حکمت اور اخلاق کے مسائل کو قصے کے پیرایہ میں پیش کیا  
گیا گیا ہے۔ قصہ ملکہ مصر میں عاجز نے ملکہ مصر کے صحیح جوابات دینے کے لیے  
ہندوستان کے ایک عالم عبداللہ نامی کو چنا تھا۔ قصہ ملکہ روم میں یہ ہیرو  
عبدالعلیم نامی ایک فقیہ ہے۔

اس قصہ میں روم کے بادشاہ کی بیٹی دکھائی گئی ہے جس کا نام ملکہ ہے  
اس نے یہ عہد کیا تھا جو شخص اس کے صحیح جواب دے گا اس کے ساتھ شادی  
کرے گی۔ اس کا جواب دینے بہت سے لوگ آتے ہیں لیکن کوئی خاطر خواہ جواب  
نہیں دے سکتا آخر ایک فقیہ عبدالعلیم نامی آتا ہے اور ملکہ کے تمام سوالوں کے  
صحیح جواب دیتا ہے بالاخر ملکہ اس سے شادی کر لیتی ہے۔  
اس قصے میں کئی مسائل ہیں بلکہ فقیہ سے وسیع موضوعات پر سوالات کرتی

ہے۔ یہ موضوع حکمتِ تاریخ فنونِ فلسفہ جغرافیہ کے مسائل میں اور فقیہہ سب کا جواب یا صواب دیتا جانتا ہے۔ آخر فقیہہ اس کی ذہانت سے متاثر ہو کر پوچھتا ہے کہ ملکہ کو یہ حکمت کس نے سکھائی۔ وہ جواب دیتی ہے کہ اس کے باپ کے مرنے کے بعد ایک سیاہ پوش بزرگ آئے جنہوں نے چالیس دن تک ملکہ کو حکمت سکھائی اور اپنا نام خضر بتایا۔

پھر ملکہ سوال کرتی ہے کہ رویت کی اصل کیا ہے۔ کالی بکری گھوڑی کہاں سے آئے ہیں وہ چیز کیا ہے جو ایک دوسرے کے پیچھے دوڑتی دھنکتی ہے۔ وہ کون ہیں جو روزِ قیامت تک شب و روز چلتے ہیں اور ایک ساعت گزار نہیں رکھتے۔ فقیہہ ان سب کا جواب دیتا ہے پھر ملکہ کتبِ سماوی کے متعلق دریافت کرتی ہے۔ اس طرح سوال و جواب کے پیرائے میں جغرافیہ تاریخ علمِ دین وغیرہ کی باتیں سمجھائی گئی ہیں۔ اس قصے کے مصنف کا نام معلوم نہ ہو سکا۔

**قصہ دلالہ مختالہ** عورت کی مکاری اور عیاری کے افسانوں میں اس زمانے کا ایک قصہ ایک دلالہ کا ہے جو اپنی شرارتوں کے باوجود قانون کی زد سے بچی رہتی ہے۔ اس کے مصنف کا بھی پتہ نہیں چلتا۔ اس کے بیان سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اس عورت کے دو بیٹیوں کو دیکھا بھی تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ کہانی سنسکرت کے مشہور قصوں کا چربہ ہے۔ جو تر یا چرترا یا عورتوں کی مکاری پر لکھے جاتے تھے۔ اس اردو کہانی کا ماخذ ایک فارسی داستانِ تھی جسے اردو کا جامہ پہنا یا گیا فارسی میں یہ قصہ سنسکرت ہی سے لیا گیا ہوگا۔ اس قصہ کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ہندوستانی قصوں کے موضوع کو ”الفیصلے“ کی داستان کی طرح ہارون الرشید کے عہد کی افسانوی فضا میں پیش کیا گیا ہے۔ چنانچہ ذیل کے اقتباس سے اس کا اندازہ ہو سکے گا۔

”نقل ہے کہ ہارون الرشید بادشاہ کے زمانے میں بغداد میں ایک

سو اگر ابو جعفر نام رہتا تھا۔ ایک عورت کو بصورت کو شادی کیا  
 چھ مہینے کے بعد ابو جعفر جا ہا کہ سفر کو جاوے عورت کہی میں پیٹ  
 سے ہوں ابو جعفر کہاتم کو مبارک ہوئے القصد ابو جعفر عورت سے  
 رخصت ہو کر روانہ ہوا۔ چار برس بعد ابو جعفر سفر سے پھر کر آیا  
 دیکھا اپنی عورت کو پیٹ رہ کر چار برس ہوئے ابھی جینی نہیں.....  
 یہ صحیح ہے کہ اس طرح کے چند قصے ”الف لیسی“ میں بھی ملتے ہیں لیکن  
 الف لیسی کے اکثر قصوں کے بارے میں بھی یہی قیاس ہے کہ وہ ہندوستان سے  
 لے گئے ہیں اور عربوں میں ان کا رواج ہارون امداموں کے زمانے میں ہوا جب کہ  
 کئی ہندوستانی علما بغداد کے محکمہ تراجم میں مامور ہو کر ہندوستان سے آئے تھے  
 اس قصہ کا ایک مخطوط مدرس کی مینوسکرپٹ لائبریری میں موجود ہے۔ نہ تصنیف  
 درج نہیں کتابت ۱۲۲۳ھ کی ہے۔

اس عہد کے یہ چند آخری کارنامے تھے جن پر اس مقالے کی سرحد ختم ہو جاتی  
 ہے۔ ۱۲۱۵ھ میں فورٹ ولیم کالج کا قیام عمل میں آیا۔ اور سب سے پہلی تصنیف  
 جو میرامن نے ”باغ و بہار“ کے نام سے لکھی وہ کالج کے قیام کے ایک سال بعد ۱۲۱۶ھ  
 میں لکھی گئی۔ اس کتاب کی تصنیف سے اس میں شک نہیں کہ اردو نثر کے ارتقاء  
 میں ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے لیکن ابتدائی سالوں میں سادہ نگاری اور ایک  
 حد تک حقیقت نگاری کی یہ تحریک کالج کی چار دیواری تک محدود رہی لیکن کالج سے  
 باہر کی تصانیف میں عرصہ تک ایرانی روایات کا اثر رہا جس کا ایک یادگار نمونہ ”فسانہ  
 عجائب“ اور خاص طور پر اس کے دیباچہ کے وہ اشارے ہیں جس میں سرور نے میرامن  
 کی زبان اور اسلوب پر تعریف کی ہے

”فسانہ عجائب“ اور اس طرح کے دوسرے قصے اور سرور کی ساری تصانیف  
 اس میں شک نہیں کہ فورٹ ولیم کالج کے قیام کے بعد کی ہیں لیکن تعقل کی نوعیت



اور اسلوب کے اعتبار سے ان کارناموں کی سرحدیں فورٹ ولیم کالج کی نئی تحریک کے مقابلے میں اس سے پہلے کی نثری روایات سے ملتی ہوئی ہیں، اور یہ سلسلہ کالج کے قیام کے کم و بیش پچاس برس بعد تک بھی جاری رہا۔ ان قدیم روایات کی تبدیلی میں سیاسی سماجی تعلیمی اور کئی طرح کے انقلابات کو دخل ہے ان ہی میں سے ایک فورٹ ولیم کالج کے تصنیفات کا یہی اثر تھا۔ تاہم مرتب مقالہ نے اپنے مقالے کی سرحدوں کو عبور کر کے سلاطین و ملوک کے بعد کے کارناموں کو اس میں شامل کرنا مناسب نہیں جانا۔ بلکہ ان نثری روایات کے تسلسل کی آخری منزلوں کی طرف محض اشارہ کرنے ہی پر اکتفا کیا ہے۔

---

# کتابیات

## تایخ ادب اردو

- (۱) - اردو سے قدیم حکیم شمس اللہ قادری  
 (۲) - پنجاب میں اردو محمود شیرانی  
 (۳) - اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام ڈاکٹر مودی عبدالحق  
 (۴) - اردو شہ پارے ڈاکٹر سعید محی الدین قادری زور  
 (۵) - اردو کے اسالیب بیان " " " "  
 (۶) - تایخ ادب اردو رام بابہ سکینہ  
 (۷) - مختصر تایخ ادب اردو اعجاز حسین  
 (۸) - تایخ ادب اردو مرتبہ ادارہ ادبیات اردو  
 (۹) - فثوات (تایخ نثر اردو) حسن مارہروی  
 (۱۰) - سیر المصنفین محمد نجی تنہا  
 (۱۱) - داستان تایخ اردو حامد حسن قادری  
 (۱۲) - ارباب نثر اردو سید محمد  
 (۱۳) - تایخ زبان اردو ڈاکٹر مسعود حسین خان  
 (۱۴) - دکن میں اردو نصیر الدین ہاشمی  
 (۱۵) - مدراس میں اردو نصیر الدین ہاشمی

## تواریخ

مطبوعه	ابوالقاسم فرشته	(۱۶) - تاریخ فرشته
"	سراج عقیف	(۱۷) - تاریخ فیروزشاهی
"	ابراهیم زبیری	(۱۸) - بساقتن السلاطین
"	ملانظام الدین احمد	(۱۹) - حدیقتہ السلاطین
"	عبدالقادر بدایونی	(۲۰) - منتخب التواریخ
"	انفنتن	(۲۱) - تاریخ ہندوستان
"	ہنری الیٹ	(۲۲) - تاریخ ہند
"	لین پول	(۲۳) - میڈیول انڈیا
"	غلام امام خاں ترین	(۲۴) - تاریخ خورشید جاہی
"	میر احمد علی خاں	(۲۵) - گلستہ بیجاپور
"	ہارون خاں شیردانی	(۲۶) - تاریخ بھمنی
"	عبدالمجید صدیقی	(۲۷) - سلاطین قطب شاہیہ

## ملفوظات

قلی	شیخ فرید الدین گنج شکر	(۲۸) - جواہر فریدی
مطبوعه	ہاشم حسینی العلوی	(۲۹) - مقصود المراد
"	خواجہ بندہ نواز گیسو دراز	(۳۰) - جوامع الکلم
قلی	ید اللہ حسینی نمبرہ بندہ نواز	(۳۱) - محبت نامہ
مطبوعه	نظام الدین اولیا	(۳۲) - سیرالاولیا
"	سید اشرف جہانگیر مطبوعہ اقتباس	(۳۳) - لطائف اشرفی
"	شرف الاخبار بہار	

- (۳۴) - خیر المجالس      نصیر الدین چراغ دہلوی {  
مطبوعہ      { دانتباس تلخیص زبان ادوی  
"      غوث علی شاہ تلخیص زبان پتی
- (۳۵) - تذکرہ غوثیہ

## تذکرہ صوفیا

- (۳۶) - خزینۃ الاولیا      مفتی غلام سرور دہلوی      مطبوعہ  
"      (۳۷) - برکات الاولیا ترجمہ روضۃ الاولیا  
"      (۳۸) - روضۃ الاولیا بیجا پور      ابراہیم زبیری  
"      (۳۹) - اخبار الاخیار      عبدالحق محدث دہلوی  
"      (۴۰) - محبوب الزمن تذکرہ اولیاء دکن      عبدالحجیر ملکانپوری  
"      (۴۱) - سجتۃ الرحمان      غلام علی آزاد بگرامی  
"      (۴۲) - تذکرہ علمائے ہند      مولوی رحمان علی  
"      (۴۳) - مرآۃ الاسرار      عبد الرحمن چشتی      قلمی  
"      (۴۴) - روضۃ الاقطاب      رونق علی

## تذکرے

- (۴۵) - گل رعنا      عبدالحی عفا      مطبوعہ  
"      (۴۶) - شعر الہند      عبد السلام ندوی  
"      (۴۷) - گلشن ہند      مرزا علی لطف  
"      (۴۸) - لباب الالباب      نور الدین محمد عرفی  
"      (۴۹) - آب حیات      محمد حسین آزاد  
"      (۵۰) - خم خانہ جاوید مکمل      لالہ سری رام

مطبوعہ	لمحی ناراین شفیق	(۵۱)۔ چستان شعرا
تلمی	کریم الدین وڈا کٹر نہیں	(۵۲)۔ طبقات الشعرا
مطبوعہ	قدرت اللہ قاسم	(۵۳)۔ مجموعہ نضر
"	میر تقی میر	(۵۴)۔ نکات الشعرا
"	میر حسن دہلوی	(۵۵)۔ تذکرہ شعرائے ریختہ

## تاریخ ادب

مطبوعہ	مولوی عبد الغنی	(۶۰)۔ پرشین گلگونج اینڈ لٹریچر
"	ڈاکٹر سنیتی کمار چٹرجی	(۵۷)۔ ایٹ دی نخل کورٹ
"	لیسوی	(۵۸)۔ انڈیا ایرین اینڈ ہندی
"	شبلی	(۵۹)۔ نیٹری آف پرشین لٹریچر
"		(۶۰)۔ ہندی بھاشا اور سامتیہ کا اتیاس
"	برج رتن داس	(۶۱)۔ ہندی بھاشا کا اتیاس
"	نیارت ایو جیا سنگھ مری اودھ	(۶۲)۔ ہندی بھاشا کا ایڈیٹسہ کلواکاس
"	شیام سندر داس	(۶۳)۔ ہندی بھاشا اور سامتیہ
"	کارسان ڈی ٹاسی	(۶۴)۔ ہندی دی لٹریچر ہندوستانی
"	عبدالقادر سروری	(۶۵)۔ اردو شاعری کا ارتقاء
"	ڈاکٹر آمنہ بیوپ	(۶۶)۔ انڈیا ان پور چکینز لٹریچر

## سفرنامہ

فعلی و مطبوعہ	ابن حوقل (طبع یسٹرن	(۶۷)۔ سفرنامہ ابن حوقل
	ابن بطوطہ	(۶۸)۔ عجائب الاسفار

## سوانح

مطبوعہ	ڈاکٹر عبدالحق	(۶۸) - نصرتی
"	مولوی عطا حسین	(۶۹) - سیرت بندہ نواز
"	حامد صدیقی	(۷۰) - سیرت بندہ نواز
"	حامد صدیقی	(۷۱) - سیرت بندہ نواز
"	محمد سلطان	(۷۲) - سیر گلبرگہ
"	محمد علی سامانی	(۷۳) - سیرت محمدی
قلمی		(۷۴) - تایخ حسینی
مطبوعہ	بلع لیڈن	(۷۵) - احسن التقاسیم
"	شیخ چاند	(۷۶) - سودا
"	ناگرہ پرچاری سبھا	(۷۷) - پرستھی راج راسو
"	-	(۷۸) - پرستھی راج چوہال راسو
"	سعادت یار خاں رنگین	(۷۹) - مجالس رنگین
"	مولفہ معرود حسن رضوی	
"	نعیم الدین ہاشمی	(۸۰) - ملکہ حیات بخشی بیگم

## تنقید

جعفر علی خاں اثر	(۸۱) - چھان ہیں
عبد القادر سروری	(۸۲) - دنیاے افانہ

# لسانیات

نظم

فہرستِ مخطوطات

(۹۰) فهرست مخطوطات اردو و پش میزیم - علوم دارت مطبعه  
 " " "  
 \* " "  
 \* " "(۹۲)- فهرست مخطوطات "فارسی"  
 \* { تذکرہ اردو مخطوطات ادارہ ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور ادبیات اردو (جلد اول)  
 \* { (۹۴) تذکرہ اردو مخطوطات اردو ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور ادبیات اردو (جلد دوم)





(۱۱۲) ارشاد نامہ ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور مطبوعہ

(۱۱۳) وضاحتی فہرست کتب خانہ { نعیر الدین ہاشمی زیر طبع سالار جنگ

(۱۱۴) وضاحتی فہرست کتب خانہ آصفیہ مطبوعہ

(۱۱۵) غریب الفاظ ڈاکٹر عبداللہ

(۱۱۶) یورپ میں دکنی محظوظات نعیر الدین ہاشمی

## رسال

(۱۱۷) - اردو

(۱۱۸) - ساتی

(۱۱۹) - ساتھی

(۱۲۰) - نوائے ادب

(۱۲۱) - اورنٹیل کالج میگزین

(۱۲۲) - سیاست

(۱۲۳) - سب ایس (کانفرنس نمبر)





